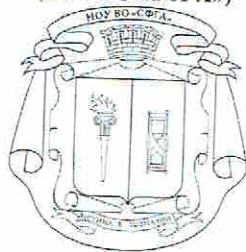


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Негосударственное образовательное учреждение
высшего образования
«Столичная финансово-гуманитарная академия»
(НОУ ВО «СФГА»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА дисциплины

Академическая живопись
наименование дисциплины (модуля)

Б2.Б.3
(индекс)

Направление подготовки: **072500 – Дизайн**

Профиль подготовки: **дизайн среды**

Форма обучения: **заочная**
(очная, заочная, очно-заочная)

Москва
2015

2



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
НОУ ВО «СФГА»
В.З. Юсупов
«14» октября 2015г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с:
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 22 декабря 2009г. № 780

- приказом Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 24.02.2014, регистрационный № 31402);

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2012 года набора

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2014 года набора

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2015 года набора

Составитель(и): Устинов И.А. кандидат исторических наук и.о. зав кафедры дизайна
(фамилия, имя отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины (модуля) переутверждена на заседании кафедры дизайна
«14» октября 2015 г. протокол № 3

Зам заведующего кафедрой Ус / И.А. Устинов
(подпись) Ф.И.О.

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Академическая живопись

Программа курса академической живописи предусматривает последовательное усложнение живописно-пластических задач, ставящихся перед обучающимся. Эти задачи, в ходе их решения, освещают различные стороны искусства живописи. В каждой постановке должна быть поставлена определенная задача или их сумма, на которых и сосредотачивается основное внимание обучающихся. Обусловлено это большим многообразием качеств, присущих предметам и явлениям внешнего мира, которые заставляют находить ту или иную специфическую форму выражения, а также необходимостью усвоить большое количество профессиональных вопросов в их правильной последовательности.

На младших курсах обучающиеся должны на простых постановках изучить тональные и цветовые отношения: контрастные и сближенные тона, дополнительный цвет, тепло-холодность, как основу изображения формы цветом, применение линии и контура в живописи, силуэтную цельность, декоративное звучание пятна в живописи и другое. В дальнейшем к этому прибавляются более сложные задания. Это трактовка объема и познание пластики человеческой фигуры. Особое внимание обращается на колористическую целостность - гармонию цветовых отношений, умение выявить силуэт, найти масштабность частей этюда, необходимые акценты и т. п.

В каждой постановке предусматривается композиционная задача: расположение изображаемого на листе, определение главного и второстепенного, ритмическая и цветовая соподчиненность и соразмерность пятен постановки.

В процессе обучения студенты должны овладеть методом ведения этюда - длительного и краткого, вести работу последовательно и планомерно изучать технику и технологию красок.

Цель: развитие эстетического и художественного вкуса, формирования навыков в работе над живописной композицией. Воспитание добросовестного отношения к выполнению поставленных задач. Дать дизайнеру графику необходимые навыки проектирования

Задачи:

Овладение методами и образительного языка академической живописи. Приобретение навыков изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения конструкции и пространства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В соответствии с требованиями и Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 072500.62 «Дизайн» (квалификация «бакалавр»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009г., Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» при разработке основной образовательной программы (далее – ООП) бакалавриата, определены возможности вуза при формировании общекультурных компетенций выпускников (компетенций социального взаимодействия, самоуправления, системно-деятельностного характера). Вузом сформирована социкультурная среда, созданы условия, необходимые для всестороннего развития личности обучающегося.

Негосударственное образовательное учреждение высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» способствует развитию социально-воспитательного компонента учебного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов, научных студенческих обществ.

Процесс изучения конкретной учебной дисциплины: «Академическая живопись» направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

(ОК-1) Владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

(ОК-2) Умение логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь

(ОК-6) Способность к саморазвитию, по отношению своей квалификации и мастерства
(ОК-7) умение критически оценивать свои достижения и недостатки, намечать пути и выбрать средства самосовершенствования

(ОК-8) Осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности

(ПК-2) Владеть рисунком, уметь использовать рисунок в практике составления композиций и правильно их анализировать, проектировать композицию любого объекта, владеть принципами техники и исполнения рисунка, навыками линейно-конструктивного построения и освоения академической живописи, эстетическими профессиональными навыками скульптора, сформировать широкую культуру, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, методами и технологиями ассиметричных техник станковой графики.

(ПК-3) Разработка проектной идеи онованной на юнцатуагном, творчесюм подход е крешениюдизайнфскихзадан, возможныеприемы гармонизацииформ, струкур юмплексови систем, юмплексюмпозиционныхрешений

По окончании изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: как воплотить на листе сущность задуманного произведения; правильно применять приемы и правила академической живописи в портрете, натюрморте, пейзаже.

уметь: выполнить любую творческую композицию в таких материалах, как акварель, гуашь, сангина, уголь.

Владеть навыками: академической живописи.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Академическая живопись относится к блоку дисциплин общепрофессионального цикла базовой части базируется на цветоведении, лежит в основе художественного проектирования в дизайне, художественной рекламы

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Объем дисциплины по учебному плану составляет -396 академических часов (11 зач.ед.); лекций -18 ч., практической работы – 26 ч., ксер – 4 ч., СРС - 322 часа. Форма контроля – зачет (3, 5 семестры), экзамен (4, 6 семестры)

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

На втором курсе основным объектом изучения является одетая фигура человека, а также отдельные ее детали (части). В этюдах рук ставится задача определения их конструктивных особенностей, цветовых характеристик, зависящих от ряда факторов. Основные учебные задачи в этюдах одетой фигуры - выражение живописными средствами сложной живой объемно-пластической формы, связи фигуры с окружающей средой, умение передать одежду как органическое выражение характера формы и анатомического строения фигуры. А так же овладение методами академической живописи. Знаниями цветоведения и колористики, создания средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности

Тема	Лекц	Практ	КСР
Тема 9. Этюды кистей рук на белом фоне (Три этюда одиночного изображения кистей рук).	1	2	
Тема 10. Этюды кистей рук на цветном фоне (Два, три этюда одиночного изображения кистей рук).	1	2	
Тема 11. Изображение двух кистей рук на спокойном по цвету фоне.	1	2	
Тема 12. Этюд полуфигуры человека на светлом фоне.	1	1	1

Тема	Лекц	Практ	КСР
Тема 13. Поясное изображение натурщика в теплой цветовой гамме.	2	1	
Тема 14. Поясное изображение натурщицы в народном костюме. Контрастные по цвету и тону отношения.	1	2	
Тема 15. Краткосрочный этюд поясного изображения женщины в ограниченных по цвету отношениях (два-три цвета).	1	2	1
Всего:	8	12	2
По итогам семестра зачет (академический просмотр, вопросы)			

3 курс

На третьем курсе продолжается изучение фигуры человека (одетой и обнаженной). Главной задачей является выявление пластики и характера модели. Предусматривается композиционное решение этюда, масштабность пятен, ясный силуэт фигуры (мужская и женская модель) и т.п. Постановки ставятся в контрастных или мягких цветовых отношениях. При этом изучается звучание дополнительных цветов, построение формы цветом (теплохолодность), умение выразить форму человека кистью (мазок, моделировка). А так же закрепление навыков методов академической живописи. Знаниями цветоведения и колористики, создания средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности.*

Тема	Лекц	Практ	КСР
Тема 16. Этюд фигуры человека в одежде на белом фоне	5	7	1

Тема	Лекц	Практ	КСР
Тема 17. Этюд одетой фигуры человека в сложной цветовой среде. Выявление декоративных качеств постановки и образной характеристики портретируемого. Предварительно выполняется серия форэскизов с поиском композиционных и колористических решений.	5	7	1
Всего:	10	14	2
По итогам семестра экзамен (академический просмотр, вопросы)			

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная внеаудиторная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям и контрольным мероприятиям для всех дисциплин учебного плана. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных контрольных работ, сделанных докладов и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа включает следующие виды деятельности:

- Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- Поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса, написание реферата (эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме;
- Выполнение домашнего задания к занятию;
- Выполнение домашней контрольной работы (решение заданий, выполнение упражнений);
- Изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);
- Практикум по учебной дисциплине с использованием программного обеспечения;
- Подготовка к практическим занятиям;
- Подготовка к зачёту и/или экзамену.
- **В соответствии с требованиями к учебно-методическому обеспечению учебного процесса государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 22 декабря 2009г. № 780, реализации основной образовательной программы подготовки дизайнера по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн обеспечивается доступом каждого студента к библиотечным фондам и базам данных, по содержанию соответствующих полному перечню дисциплин основной образовательной программы, наличием методических пособий и рекомендаций по всем дисциплинам и по всем видам занятий - практикам, а также наглядными пособиями, аудио-, видео- и мультимедийными материалами.**
- Собственная библиотека **Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия»** имеет:
 - учебно-методические комплексы по каждой учебной дисциплине рабочего учебного плана, включая конкретную учебную дисциплину «Ландшафтный дизайн»;
 - базовые учебники, и другие учебные пособия по каждой дисциплине рабочего учебного плана, включая конкретную учебную дисциплину «Ландшафтный дизайн», в количестве, достаточном для организации учебного процесса с заявленной численностью студентов;
- **Негосударственное образовательное учреждение высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия»**, реализующее программы высшего образования обладает возможностями доступа к различным сетевым источникам информации.
- Образовательная программа подготовки дизайнера обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы, включая конкретную учебную дисциплину: «Ландшафтный дизайн». Содержание конкретной учебной дисциплины (модуля) представлено в сети Интернет и локальной сети образовательного учреждения.
- Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.
- Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по конкретной изучаемой учебной дисциплине и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями (www.biblioclub.ru).
- Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа

для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Фонд оценочных средств для поведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (полный состав ФОС в приложении)

Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности - для чего, кроме преподавателей конкретной учебной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные учебные дисциплины.

ФОС по конкретной учебной дисциплине сформирован на ключевых принципах оценивания:

- валидности (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);
- надежности (использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений);
- справедливости (разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха);
- своевременности (поддержание развивающей обратной связи);
- эффективности (соответствие результатов деятельности поставленным задачам).

ФОС соответствует:

- Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки **072500 «Дизайн»** (квалификация «бакалавр»), утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009 г.,
- приказу Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 24.02.2014, регистрационный № 314402);
- ООП и учебному плану направления подготовки **072500.62 «Дизайн»**, утвержденному ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета № 3);
- рабочей программе учебной дисциплины: «**Академическая живопись**»;
- образовательным технологиям, используемым в преподавании конкретной учебной дисциплины: «**Академическая живопись**».

Текущий контроль представляет собой регулярно осуществляемую проверку усвоения учебного материала. Данная оценка предполагает систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также необходимость балльной оценки успеваемости студента. Оценка знаний, умений и навыков осуществляется на всех семинарских и практических занятиях по всем формам обучения в соответствии с целями и задачами занятия. Контроль может проводиться в начале, в ходе отработки основной части и в заключительной части занятия. Контроль, проводимый в начале занятия, имеет целью проверку качества самостоятельной работы студентов по соответствующей теме

практического занятия, а также усвоения основных положений ранее пройденного учебного материала, необходимых для усвоения вопросов данного занятия. Контроль, проводимый в ходе основной части занятия, должен обеспечить проверку не только хода и качества усвоения учебного материала, но и развитие у студентов творческого мышления. Контроль, проводимый в заключительной части занятия, осуществляется в случаях, когда оценку качества усвоения материала можно дать после его полного изложения.

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется преподавателем по пятибалльной шкале с выставлением оценки в журнале учета занятий.

Контроль выполнения заданий на СРС осуществляется преподавателем на каждом семинарском и практическом занятии. Итоговая оценка СРС по пятибалльной системе выставляется в журнале учебных занятий и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

2 курс

1. Как пишется одетая фигура человека, а также отдельные ее детали (части).
2. Определения конструктивных особенностей частей постановки, цветовых характеристик, зависящих от ряда факторов.
3. Основные учебные задачи в этюдах одетой фигуры
4. Выражение живописными средствами сложной живой объемно-пластической формы, связи фигуры с окружающей средой.
5. Одежда как органическое выражение характера формы и анатомического строения фигуры.
6. Композиционное решение этюда, масштабность пятен, ясный силуэт фигуры (мужская и женская модель) и т.п.
7. Построение формы цветом (теплохолодность), форма человека кистью (мазок, моделировка).

3 курс

1. Живопись - основа изобразительной деятельности
 2. Какова роль теоретических знаний в овладении живописью.
 3. Какие теоретические труды по живописи вы знаете.
 4. Основные материалы, используемые в работе над живописью.
 5. Расскажите о методе работы отношениям и в живописи.
 6. Расскажите об особенностях изображения предметов в сближенных цветовых отношениях.
 7. Каковы основные учебные задачи при работе над натюрмортов в живописи.
1. Расскажите об этапах (последовательности) выполнения учебного задания по живописи.
 2. В чем отличие длительного задания по живописи от кратковременного наброска.
 3. Основные композиционные задачи при работе над живописью.
 4. Охарактеризуйте основные задачи при написании гипсовых слепков головы.
 5. Охарактеризуйте основные задачи при написании головы человека с натуры.
 6. Основы декоративной живописи.
 7. Основы монохромной живописи.
 8. Техника и приемы материала (акварель, гуашь, акрил).

9. Живопись «эпохи возрождения».
10. Живопись в древнерусском искусстве.
11. живопись в орнаменте.
12. Какова роль живописи в изобразительном искусстве.

1. Живопись - основа изобразительной деятельности.
2. Какова роль теоретических знаний в овладении живописью.
3. Какие теоретические труды по живописи вы знаете.
4. Основные материалы, используемые в работе над живописью.
5. Расскажите о методе работы отношениям и в живописи.
6. Расскажите об особенностях изображения предметов в сближенных цветовых отношениях.
7. Каковы основанные учебные задачи при работе над натюрмортов в живописи.
8. Расскажите об этапах (последовательности) выполнения учебного задания по живописи.
9. В чем отличие длительного задания по живописи от кратковременного наброска.
10. Основные композиционные задачи при работе над живописью.
11. Охарактеризуйте основные задачи при написании гипсовых слепков головы.
12. Охарактеризуйте основные задачи при написании головы человека с натуры.
13. Основы декоративной живописи.
14. Основы монохромной живописи.
15. Техника и приемы материала (акварель, гуашь, акрил).
16. Живопись «эпохи возрождения».
17. Живопись в древнерусском искусстве.
18. живопись в орнаменте.
19. Какова роль живописи в изобразительном искусстве.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Лукина, И.К., Кузьменко, Е. Рисунок и живопись: Учеб. пособие. - Воронеж: Воронежская гос. лесотехн. акад., 2012. www.biblioclub.ru
2. Пропедевтика: Учебно-метод. комплекс «Академическая живопись». - Кемерово: КемГУКИ, 2014. www.biblioclub.ru
3. Кайзер, Н.В. Пленэр: Учебно-метод. пособие. - Екатеринбург: Изд-во Уральск. ун-та, 2014. www.biblioclub.ru
4. Пленэр, Учебно-метод. пос. - М.: Прометей, 2013. www.biblioclub.ru

б) дополнительная литература:

5. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства: Уч. пос. - М.: Академический проект, 2010. www.biblioclub.ru
6. Штаничева, Н.С., Денисенко, В.И. Живопись: Уч. пос. - М.: Академический проект, 2009. www.biblioclub.ru
7. Кашекова, И.Э. Изобразительное искусство: Учебник. - М.: Академический Проект, 2009.
8. Киплик, Д.И. Техника живописи. - М.: Изд-во Шевчук, 2008.
9. Тютюнник, В.В. Материалы и техника живописи. - М.: В. Шевчук, 2009.
10. РПД «Основы академической живописи» М.: НОУ ВО «СФГА», 2015.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ – СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

- Энциклопедия искусства <http://www.art.projekt.ru>;
- Библиотека дизайна <http://sreda.boom.ru/libr/>;
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>.

б) электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№ п/п	Дисциплина	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Академическая живопись	www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основной формой обучения дисциплины являются аудиторные практические занятия.

Работа над указанными заданиями должна носить поисково-творческий характер. Она должна сводиться к наилучшему применению изученных средств художественной выразительности в поставленной проектной задаче. Необходимо создание оригинальных композиций. Выполнению такой учебно-творческой работы способствует широкое использование самых разных средств и приемов построения композиций, но в строгих рамках решения отдельных композиционно-художественных задач. Только при таком использовании действительно развивается композиционное мышление и художественный вкус. Формальные композиции не должны быть усложнены настолько, чтобы отвлекать от сути построения.

Начните с выполнения небольших по размеру эскизов. Их может быть сделано множество. Процесс работы над ними важен потому, что здесь вы находите главное: принцип изображения, линейную и цветовую композицию, характер формы.

Советуем работать на разных форматах, искать на основе одного мотива разные варианты композиции. В первоначальных эскизах определяйте, какой прием изображения будет вернее раскрывать характер мотива, исключая те задания, в которых оговариваются конкретные приемы: будете ли вы изображать плоскостно или объемно, более или менее обобщать цветовые и тональные отношения, освещенные и теневые части.

Поначалу советуем придерживаться в одной работе единого принципа, в дальнейшем возможно использование в композиции и тех и других, разумеется, если это оправдано задачей. Но начинать с этого не следует потому, что сделать хорошо это трудно, нужно обладать известным опытом.

Умозрительный выбор принципа изображения не может быть окончательным, последний выкристаллизовывается в эскизах, где проверяется верность замысла. Именно в эскизах находится характер формы, степень ее обобщения. Предмет может стать почти

геометрической формой или разрабатываться подробнее. Определяется и роль детали. В одних случаях детали важны, они обыгрываются, а иногда от них отказываются совсем. Если вы хотите дать предмет интересно, заострить его характеристику, нельзя идти по линии перечисления всех его качеств, важно выделить главное. Можно акцентировать пропорции, размер, фактуру.

Формы учебных занятий с использованием активных и интерактивных технологий обучения

2 курс

Наименование раздела (перечислить те разделы, в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии)	Формы занятий с использованием активных и интерактивных образовательных технологий	Трудо-емкость (час.) От-ная/заоч-ная формы обучения
Тема 9. Этюды кистей рук на белом фоне (Три этюда одиночного изображения кистей рук).	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования	0,5
Тема 10. Этюды кистей рук на цветном фоне (Два, три этюда одиночного изображения кистей рук).	Практические занятия с использованием мультимедийного оборудования	0,5
Тема 11. Изображение двух кистей рук на спокойном по цвету фоне.	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования	0,5
Тема 12. Этюд полуфигуры человека на светлом фоне.	Практические занятия с использованием мультимедийного оборудования	0,5
Тема 13. Поясное изображение натурщика в теплой цветовой гамме.	Практические занятия с использованием мультимедийного оборудования	1
Тема 14. Поясное изображение натурщицы в народном костюме. Контрастные по цвету и тону отношения.	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования	0,5
Тема 15. Краткосрочный этюд поясного изображения женщины в ограниченных по цвету отношениях (два-три цвета).	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования	0,5
Всего:		4

3 курс

Наименование раздела (перечислить те разделы, в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии)	Формы занятий с использованием активных и интерактивных образовательных технологий	Трудо-емкость (час.) От-ная/заоч-ная формы

		обуче- ния
Тема 16. Этуд фигуры человека в одежде на белом фоне	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования	2
Тема 17. Этуд одетой фигуры человека в сложной цветовой среде. Выявление декоративных качеств постанки и образной характеристики портретируемого. Предварительно выполняется серия форэскизов с поиском композиционных и колористических решений.	Практические занятия с использованием мультимедийного оборудования	2
Всего:		4

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Проведение лекционных занятий целесообразно проводить в формате активного вовлечения обучающихся в образовательный процесс, с обсуждением в процессе изложения материала ситуаций из практики функционирования организаций, (операционная система Windows7) с использованием программ пакетов MS Office: MS Word, MS Excel.
2. Проведение лекционных занятий по темам, для изложения которых необходимо иллюстрационно-графический материал, необходимо осуществлять с использованием слайдов, подготовленных в программе Microsoft PowerPoint.
3. Практические занятия целесообразно проводить в форме интерактивного обсуждения конкретных практических ситуаций. На практических занятиях обучающимся может быть предложено решение аналитических задач, разбор практических ситуаций, возникающих в процессе функционирования организаций, (операционная система Windows7) с использованием программ пакетов MS Office: MS Word, MS Excel.
программные пакеты MICROSOFT WORD, POWER POINT, KOROL DROY

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ВУЗ, реализующий основную образовательную программу подготовки выпускников по направлению подготовки Дизайн, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, практической, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, научно-исследовательской и творческой работы студентов, предусмотренных учебным планом ВУЗ, и соответствующей действующим санитарно-техническим нормам, а именно: студия фото- и светотехники; лаборатория печати и полиграфии; лаборатория черчения и моделирования; специально оборудованные кабинеты и аудитории (академического рисунка, академической живописи, скульптуры и пластического моделирования); специализированный компьютерный класс.

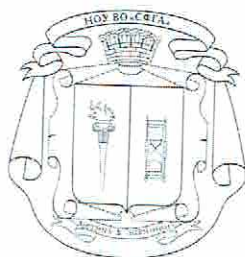
При использовании электронных изданий ВУЗ обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном

классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин четыре часа в неделю.

При расчете предельного контингента обучающихся направлению Дизайн, ВУЗ исходит из минимального количества площади, определяемого нормативными документами Минобразования России, а именно: не менее 15 кв.м. на одного студента.

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:
напомогательный фонд, молдарты, доска, планшеты, графические и живописные материалы.

Негосударственное образовательное учреждение
высшего образования
«Столичная финансово-гуманитарная академия»
(НОУ ВО «СФГА»)



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дисциплины

Академическая живопись

наименование дисциплины (модуля)

Б2.Б.3

(индекс)

Направление подготовки 072500 – Дизайн

Профиль подготовки: дизайн среды

Форма обучения: заочная

(очная, заочная, очно-заочная)

Москва - 2015

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине или практике, входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины или программы практики,

Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности - для чего, кроме преподавателей конкретной учебной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные учебные дисциплины.

ФОС по конкретной учебной дисциплине сформирован на ключевых принципах оценивания:

- валидности (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);
- надежности (использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений);
- справедливости (разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха);
- своевременности (поддержание развивающей обратной связи);
- эффективности (соответствие результатов деятельности поставленным задачам).

ФОС соответствует:

- Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 072500 «Дизайн» (квалификация «Бакалавр»), утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009 г.;

- приказу Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 24.02.2014, регистрационный № 31402);

- ООП и учебному плану направления подготовки 072500.62 «Дизайн», утвержденному ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета № 3);

- рабочей программе учебной дисциплины: «Академическая живопись»;

- образовательным технологиям, используемым в преподавании конкретной учебной дисциплины «Академическая живопись».

перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;

ОК-1 Владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения. Формирование компетенций в течении всего курса

ОК-2 Умение логически верно, аргументированно, и ясно строить устную и письменную речь Формирование компетенций в течении всего курса

(ОК-6) Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства Формирование компетенций в течении всего курса

(ОК-7) умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования Формирование компетенций в течении всего курса

(ОК-8) Осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности Формирование компетенций в течении всего курса

(ПК-2) Владеть рисунком, умением использовать рисунок в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, владеет принципам и техники исполнения конкретного рисунка, навыкам и линейно конструктивно-го построения, и основам и академической живописи, элементарным и профессиональным и навыкам и скульптора, современной шрифтовой культурой, приемам и работы в макетировании и моделировании, приемам и работы с цветом и цветовым и композициями, методами и технологиями классических техник станковой графики Формирование компетенций в течении всего курса

(ПК-3) Разработка проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач, возможные приемы гармонизации форм, структур композиций и систем, композиционных решений Формирование компетенций в течении всего курса

описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описания шкал оценивания;

Оценка знаний, умений и навыков студентов на семинарских и практических занятиях.

Текущий контроль представляет собой регулярно осуществляемую проверку усвоения учебного материала. Данная оценка предполагает систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также необходимость балльной оценки успеваемости

студента. Оценка знаний, умений и навыков осуществляется на всех семинарских и практических занятиях по всем формам обучения в соответствии с целями и задачами занятия. Контроль может проводиться в начале, в ходе отработки основной части и в заключительной части занятия. Контроль, проводимый в начале занятия, имеет целью проверку качества самостоятельной работы студентов по соответствующей теме практического занятия, а также усвоения основных положений ранее пройденного учебного материала, необходимых для усвоения вопросов данного занятия. Контроль, проводимый в ходе основной части занятия, должен обеспечить проверку не только хода и качества усвоения учебного материала, но и развитие у студентов творческого мышления. Контроль, проводимый в заключительной части занятия, осуществляется в случаях, когда оценку качества усвоения материала можно дать после его полного изложения.

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется преподавателем по пятибалльной шкале с выставлением оценки в журнале учета занятий.

Контроль выполнения заданий на СРС осуществляется преподавателем на каждом семинарском и практическом занятии. Итоговая оценка СРС по пятибалльной системе выставляется в журнале учебных занятий и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

При выставлении итоговой оценки используются следующие критерии:

- отлично - свободное владение теоретическим и практическим материалом, умение формализовать практическую задачу по профилю своего направления и получить ее решение с использованием изученных информационных технологий;
- хорошо - свободное владение теоретическим и практическим материалом, умение формализовать практическую задачу по профилю своего направления и указать подходы к ее решению с использованием изученных информационных технологий;
- удовлетворительно - достаточное владение теоретическим и практическим материалом, наличие навыков формализации практических задач по профилю своего направления;
- неудовлетворительно - недостаточное владение теоретическим и практическим материалом, отсутствие навыков формализации практических задач по профилю своего направления

типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

2 курс

1. Как пишется одетая фигура человека, а также отдельные ее детали (части).
2. Определения конструктивных особенностей частей постановки, цветовых характеристик, зависящих от ряда факторов.
3. Основные учебные задачи в этюдах одетой фигуры
4. Выражение живописными средствами сложной живой объемно-пластической формы, связи фигуры с окружающей средой.
5. Одежда как органическое выражение характера формы и анатомического строения фигуры.
6. Композиционное решение этюда, масштабность пятен, ясный силуэт фигуры (мужская и женская модель) и т.п.

7. Построение формы цветом (теплохолодность), форма человека кистью (мазок, моделировка).

3 курс

1. Живопись - основа изобразительной деятельности.
2. Какова роль теоретических знаний в овладении живописью.
3. Какие теоретические труды по живописи вы знаете.
4. Основные материалы, используемые в работе над живописью.
5. Расскажите о методе работы отношении и в живописи.
6. Расскажите об особенностях изображения предметов в сближенных цветовых отношениях.
7. Каковы основанные учебные задачи при работе над натюрмортов в живописи.

1. Расскажите об этапах (последовательности) выполнения учебного задания по живописи.
2. В чем отличие длительного задания по живописи от кратковременного наброска.
3. Основные композиционные задачи при работе над живописью.
4. Охарактеризуйте основные задачи при написании гипсовых слепков головы.
5. Охарактеризуйте основные задачи при написании головы человека с натуры.
6. Основы декоративной живописи.
7. Основы монохромной живописи.
8. Техника и приемы материала (акварель, гуашь, акрил).
9. Живопись «эпохи возрождения».
10. Живопись в древнерусском искусстве.
11. Живопись в орнаменте.
12. Какова роль живописи в изобразительном искусстве.

1. Живопись - основа изобразительной деятельности.
2. Какова роль теоретических знаний в овладении живописью.
3. Какие теоретические труды по живописи вы знаете.
4. Основные материалы, используемые в работе над живописью.
5. Расскажите о методе работы отношении и в живописи.
6. Расскажите об особенностях изображения предметов в сближенных цветовых отношениях.
7. Каковы основанные учебные задачи при работе над натюрмортов в живописи.
8. Расскажите об этапах (последовательности) выполнения учебного задания по живописи.
9. В чем отличие длительного задания по живописи от кратковременного наброска.
10. Основные композиционные задачи при работе над живописью.
11. Охарактеризуйте основные задачи при написании гипсовых слепков головы.
12. Охарактеризуйте основные задачи при написании головы человека с натуры.
13. Основы декоративной живописи.
14. Основы монохромной живописи.
15. Техника и приемы материала (акварель, гуашь, акрил).
16. Живопись «эпохи возрождения».
17. Живопись в древнерусском искусстве.
18. Живопись в орнаменте.
19. Какова роль живописи в изобразительном искусстве.

методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Взаимодействие студента и преподавателя реализуется с соблюдением взаимного уважения.

Основными принципами процедуры оценивания ответа студента являются: профессионализм, предметность, независимость, объективность, непредвзятость, беспристрастность, доброжелательность.

Зачет или оценка выставляется на основе оценки соответствия ответа установленным критериям. При этом во внимание обязательно принимаются как положительные стороны ответа, так и имеющиеся недочеты (ошибки или неточности).

При оценивании ответов преподавателю следует руководствоваться системой критериев:

1. Содержательное соответствие – соответствие содержания ответа поставленным вопросам.
2. При оценивании ответа учитываются ссылки на научные монографии, учебники и учебные пособия, в том числе опубликованные на иностранных языках, периодические научные издания, рекомендованные в программе учебных дисциплин; упоминание в ответе последних достижений, представленных в современных научных психологических изданиях.
3. Методологическая обоснованность – построение ответа в соответствии с уровнями методологии научного знания (философской, общенаучной, конкретно-научной, методик и техник исследования), умение представить зарубежные научные подходы, теории и результаты исследований в критическом сравнении с достижениями и отечественных подходов.
4. Научный анализ – критический научный анализ излагаемых концепций, аргументированный результатами конкретных эмпирических исследований.
5. Научный синтез – рассмотрение теоретических подходов, отдельных концепций и исследований в контексте научного знания в целом, демонстрация понимания связи между отдельными элементами целостного научного знания, обобщение и систематизация научной информации при решении проблемы.
6. Научное творчество – способность предложить несколько обоснованных вариантов решения теоретических и практических задач, опираясь на классические теории, закономерности, способность применять теоретические и практические положения при анализе и разрешении новых ситуаций; демонстрация творческих научных способностей при изложении собственных научных идей и взглядов; четкая аргументированность собственных выводов при решении профессиональных задач и проблем.
7. Научная этика – уважительное отношение к научному знанию, авторам разных теоретических концепций, результатам их деятельности, избегание дискриминационных оценок и высказываний в адрес ученых и результатов их научной деятельности, использования псевдонаучной, антинаучной аргументации при изложении материала.
8. Системность – четкое выделение понятий, существенных элементов теорий или концепций, их характеристика, описание связей между ними, представление материала как цельной системы знаний.
9. Логичность – последовательное, непротиворечивое, четко структурированное изложение материала с выделением основополагающих и второстепенных положений; ясность изложения материала.

10. Понятно-терминологическая обоснованность – использование при изложении материала адекватных научных профессиональных психологических терминов и понятий, раскрытие их полного содержания, соответствующего современному их толкованию, избегание подмены научных понятий житейским.
11. Профессионально-психологическая коммуникативность – способность демонстрировать профессиональное владение приемами и вербального и невербального общения, управление собственными эмоциями, проявление индивидуальной и профессиональной культуры.

При оценивании ответов студентов важно выделять достоинства ответов при их наличии, их соответствие указанным критериям, а также следующие типы несоответствий в виде неточностей или ошибок (при их наличии):

Неточность:

- При изложении теоретического материала - незначительная погрешность, не искажающая смысла излагаемого материала, отсутствие в ответе ссылок на некоторых авторов конкретных теорий и исследований, изложение теорий или исследований без указания времени проведения исследований или создания концепций, имеющих отношение к вопросу.
- При изложении эмпирического и (или) экспериментального материала - указание приблизительных измерительных параметров вместо точных, неполнота в описании процедур проведения эмпирических исследований, возрастных, профессиональных, гендерных, этнических, конфессиональных характеристик групп испытуемых или респондентов, временных или ситуативных параметров предъявления стимулов, отдельных условий и результатов.
- При использовании терминологии – неполное представление о содержании понятий, терминологии при правильном изложении теоретического и эмпирического материала.
- При изложении собственных теоретических построений - слабая аргументированность своей позиции, недостаточное подтверждение собственных теоретических построений известными фактами и феноменами.

Ошибка:

- При изложении теоретического материала - грубые искажения в описании научных теорий и концепций, неадекватное раскрытие содержания излагаемого; пропуски важных смысловых элементов материала; отсутствие в тексте или устном ответе описаний одного или более из основных теоретических подходов или ключевых компонентов излагаемой теории, перестановки и смещения в хронологии фактического или логического концептуального изложения материала.
- При изложении эмпирического и (или) экспериментального материала - неадекватное использование или незнание методов, методик, тестов, измерительных параметров и процедур проведения эмпирических (или) экспериментальных исследований, существенных характеристик выборки, неадекватная интерпретация полученных основных результатов и выводов.
- При использовании терминологии - неумение оперировать категориальным аппаратом, незнание основных научных терминов и понятий; использование в ответе терминов и понятий, содержание которых не соответствует их толкованию в соответствующий исторический период; систематическая замена научных понятий житейскими;
- При представлении собственных теоретических построений - отсутствие аргументации своей точки зрения, невозможность верификации авторской позиции, неспособность обосновать новизну, теоретическую или практическую значимость своих представлений, слабость методологических обоснований, неспособность соотношения собственных теоретических представлений с существующими теориями,

концепциями, законами и закономерностями, игнорирование уже выявленных закономерностей.

За устный ответ выставляются следующие оценки:

- «отлично»/ «зачтено» - при полном соответствии всем критериям, полном содержательном ответе на поставленный вопрос, отсутствии ошибок, неточностей, демонстрации студентом системных знаний и глубокого понимания закономерностей; при проявлении студентом умения самостоятельно и творчески мыслить; отсутствии ошибок в изложении материала и при наличии не более двух неточностей;
- «хорошо» / «зачтено» - при полном соответствии всем критериям и при наличии не более четырех неточностей и/или не более одной ошибки;
- «удовлетворительно» / «зачтено» - при обязательном соответствии первому критерию и наличию не более трех ошибок и (или) не более трех неточностей;
- «неудовлетворительно»/ «не зачтено» - при несоответствии первому критерию, либо при наличии более четырех ошибок/ неточностей.