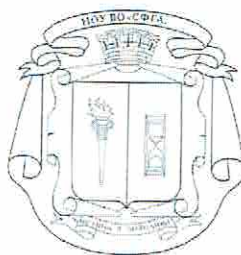


Негосударственное образовательное учреждение
высшего образования
«Столичная финансово-гуманитарная академия»
(НОУ ВО «СФГА»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

Академическая скульптура и пластическое моделирование
наименование дисциплины (модуля)

Б2.Б.4
(индекс)

Направление подготовки: **072500– Дизайн**

Профиль подготовки: **дизайн среды**

Форма обучения: **заочная**
(очная, заочная, очно-заочная)

Москва
2015



Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с:
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 22 декабря 2009г. № 780

- приказом Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 24.02.2014, регистрационный № 31402);

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, переутвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2012 года набора

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, переутвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2014 года набора

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, переутвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2015 года набора

Составитель(и): Устинов И.А. кандидат исторических наук и.о. зав кафедры дизайна
(фамилия, имя отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины (модуля) переутверждена
на заседании кафедры дизайна
«14» октября 2015 г. протокол № 3

Зам заведующего кафедрой И.А. Устинов
(подпись) Ф.И.О.

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

Овладение основами академической скульптуры на примере образцов классической скульптуры и живой природы.

Приобретение умения работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В ряду пластических искусств скульптура занимает особое место. Это связано с тем, что, относясь к изобразительным искусствам, наряду с живописью, графикой и фотографией, скульптура синтезируется с так называемыми неизобразительными или тектоническими искусствами, такими как дизайн, декоративное и декоративно – прикладное искусство, архитектура. Изобразительные искусства, особенно начиная с конца 19 – начала 20 столетия, активно используют неизобразительные формы и их системы: в свою очередь тектонические искусства на протяжении всей своей истории пользуются достижениями скульптуры, живописи, графики, синтезируя их и адаптируя в соответствии со своими задачами.

Восприятие произведений тектонических искусств включает в себя вместе со зрительным восприятием движение зрителя вокруг объекта, наблюдение его с разных точек зрения, а также участие осязания (произведения дизайна, изделия декоративно – прикладного искусства). Это справедливо и для скульптуры, при восприятии и создании которой важна окружающая ее пространственная среда и соотношение пластических объемов в пространстве. Это связано с тем, что объем скульптуры существует в реальном пространстве, в тесной взаимосвязи с окружающей световоздушной средой и в масштабном соотношении с предметной средой, в которой он находится. Для произведений скульптуры, также как и дизайна, архитектуры, изделий декоративно – прикладного искусства характерны динамика соотношений различных частей, соотношение пропорций и членение их объемов.

Будучи изобразительным искусством скульптура воспроизводит средствами пластики, реально или косвенно, путем ассоциаций образы окружающей действительности, однако связь ее с тектоническими искусствами прослеживается, в первую очередь не только в использовании и синтезе изобразительных и неизобразительных элементов, а в общих принципах объемно – пространственной организации в процессе создания художественного образа.

Таким образом, дисциплина «Скульптура и пластическая анатомия» является одной из важнейших учебных дисциплин в системе подготовки высококвалифицированных специалистов в области дизайна.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки

072500.62 «Дизайн» (квалификация «бакалавр»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009г., **Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия»** при разработке основной образовательной программы (далее – ООП) бакалавриата, определены возможности вуза при формировании общекультурных компетенций выпускников (компетенций социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления, системно-деятельностного характера). Вузом сформирована социокультурная среда, созданы условия, необходимые для всестороннего развития личности обучающегося.

Негосударственное образовательное учреждение высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» способствует развитию социально-воспитательного компонента учебного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов, научных студенческих обществ.

Процесс изучения конкретной учебной дисциплины: «академическая скульптура и пластическое моделирование» направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

(ОК-1) Владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

(ОК-2) Умение логически верно, аргументированно, и ясно строить устную и письменную речь

(ОК-6) Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства

(ОК-7) умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования

(ОК-8) Осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности

(ПК-2) Владеть рисунком, умением использовать рисунок в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, владеет принципами техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно конструктивного построения, и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной прикладной культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, методами и технологией классических техник станковой графики.

(ПК-3) Разработка проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач, возможные приемы гармонизации форм, структур комплексов и систем, комплекс композиционных решений

В результате освоения содержания дисциплины «академическая скульптура и пластическая анатомия» обучающийся должен:

должен знать:

- анатомию человека;
- художественно-выразительные средства скульптуры;
- материалы и технологии;
- произведения выдающихся мастеров скульптуры;

должен уметь:

- использовать различные материалы и техники;
- работать с натуры, по памяти, представлению;
- создавать скульптурные учебные и творческие объекты различных форм и видов;

должен владеть:

- сведениями об общих закономерностях и специфических особенностях скульптуры и пластической анатомии;
- основными методами, способами и художественными материалами.

Задачи курса:

- содействовать нравственному, трудовому и эстетическому воспитанию студентов, их духовному развитию;
- развивать художественное мышление, зрительную память и представления, твор-

ческое воображение, художественные способности;

- развивать эстетическое отношение к произведениям искусства, интерес к скульптуре;
- дать сведения об истории скульптуры на примере выдающихся произведений русской, советской и зарубежной скульптуры;
- обучать основам стилистического анализа скульптуры;
- показывать неразрывную связь содержания и художественной формы произведений скульптуры;
- формировать умение лепить разнообразные объекты натюрморта и знакомить с техникой работы с мягкими и твердыми материалами;
- раскрывать содержание, научно-теоретические основы и методику обучения скульптуре.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина скульптура и пластическое анатомия относится к предметам общеобразовательного цикла и дополняет такие ранее изученные дисциплины как Академический рисунок, академическая живопись, пропедевтика.

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Объем дисциплины по учебному плану составляет -144 академических часа (4зач.ед.); лекций -10 ч., практической работы – 14 ч., ксп – 2 ч., СРС 105 часов. Форма контроля – зачет, экзамен (5, 6 семестр)

Наименование тем	Лекции	Практ	КСР
3 курс			
<i>Тема 1.Овладение основами академической скульптуры на примере образов классической культуры и живой природы*</i> Вводная лекция: цели и задачи дисциплины. Основные теоретические понятия скульптуры. Исторический экскурс. Инструменты и материалы.	1	2	
<i>Тема 2.Овладение основами академической скульптуры на примере образов классической культуры и живой природы</i> Натюрморт из геометрических тел в объеме.	1	2	
<i>Тема 3.Овладение основами академической скульптуры на примере образов классической культуры и живой природы</i> Барельеф натюрморта.	1	2	
<i>Тема 4.Овладение основами академической скульптуры на примере образов классической культуры и живой природы</i>	1	1	

Введение в пластическую анатомию.			
<i>Тема 5.Овладение основами академической скульптуры на примере образов классической культуры и живой природы</i> Лепка черепа человека.	1	1	1
<i>Тема 6.Овладение основами академической скульптуры на примере образов классической культуры и живой природы.</i> Лепка головы в объеме (копия с гипсовой классической модели).	1	1	
<i>Тема 7.Приобретение умения работать в различных пластических материалах, с учетом их специфики, для создания пространственных композиций различной степени сложности.</i> Пластическая анатомия человеческого тела. Работа в различных пластических материалах с учетом их специфики.	1	2	
<i>Тема 8.Приобретение умения работать в различных пластических материалах, с учетом их специфики, для создания пространственных композиций различной степени сложности.</i> Портрет (живая натура, объем).	1	1	
<i>Тема 9.Приобретение умения работать в различных пластических материалах, с учетом их специфики, для создания пространственных композиций различной степени сложности.</i> Лепка барельефа с натуры (живая модель, портрет).	2	2	1
Всего:	10	14	2
Экзамен			

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

Тема 1.

Цели и задачи дисциплины «Скульптура и пластическая анатомия». Роль дисциплины в подготовке высококвалифицированного специалиста дизайнера. Взаимосвязь скульптуры и тектонических искусств.

История развития скульптуры. Основные этапы развития от культовой монументально – декоративной скульптуры до самоценной станковой. Круглая скульптура и рельеф (специфика и различия). Виды рельефа. Виды скульптуры: монументальная, монументально – декоративная, садово-парковая, станковая, мелкая пластика.

Основные теоретические понятия скульптуры: объем, моделировка, тектоника и архитектура, динамика и статика в скульптуре, ритм в скульптуре, пластика и валяние.

Инструменты и материалы скульптуры. Инструменты для лепки, инструменты для

обработки твердых скульптурных материалов. Пластические материалы (глина, воск, пластилин, илгин). Твердые скульптурные материалы (металлы, камень, бетон, дерево). Основные этапы создания скульптурного произведения с переводом в материал.

Знакомство с заданиями курса.

Тема 2.

Выполнение с натуры натюрморта из 3-4 геометрических тел в объеме.

Задачи: моделировка в уменьшенном масштабе натюрморта с соблюдением пропорциональных отношений между геометрическими телами, выявление с помощью пластической моделировки конструктивных особенностей предметов, приобретение навыков пластической моделировки объемной формы.

Ход работы: лепка начинается с изготовления плинта – основы, от которой ведется дальнейшая лепка. Далее на плинте набирается общая масса всей группы предметов в целом без детальной проработки. Плинт по толщине и размерам должен гармонично сочетаться с группой предметов. После уточнения общих пропорций каждого предмета, детально прорабатывается конструкция: ребра и грани геометрических тел. Весь процесс моделирования объема ведется от общего к частному, от больших объемов и массе к деталям.

Тема 3.

Выполнение с натуры барельефа натюрморта. Барельеф является промежуточным звеном между круглой (полнообъемной) скульптурой и более знакомым для студентов изображением на плоскости в рисунке. Барельеф натюрморта сочетает в себе линейную перспективу и объем.

Задачи: композиционное решение натюрморта, освоение метода построения пространственных планов в сочетании с линейной перспективой.

Ход работы: поиск композиции натюрморта и формата изображения, выполнение графического эскиза; изготовление плинта в формат графического эскиза, перевод эскиза на плинт, поэтапное анатомия пространственных планов, начиная с самого глубокого.

Тема 4.

Общие сведения о пластической анатомии человека. Строение черепа человека, пластика мышц лица (функции мимических мышц), лицевой угол, характер формы головы человека.

Задача: познакомить студентов с анатомическим строением головы человека перед тем как приступить к лепке черепа и головы.

Тема 5.

Лепка с натуры черепа человека. Задача: пластическая моделировка черепа человека для ознакомления с его объемно-пространственной конструкцией в реальном объеме; приобретение опыта работы с круглой скульптурой.

Ход работы: лепка болванки черепа с выявлением общего характера, основных пропорциональных отношений и пространственных планов. Моделировка деталей, подчеркивающих конструктивные особенности строения черепа, обобщение.

Тема 6.

Лепка с натуры копии классического образца (Нубийский мальчик, Дорифор, Вольтер, Гаттамелата).

Задача: практическое закрепление знаний по пластической анатомии головы, конструктивному построению и пластической моделировке, нахождению основных планов, пропорций; развитие художественного вкуса в процессе копирования классических образов.

Ход работы: лепка болванки головы, выявление основных пропорций, построение пространственных планов головы, уточнение объемных и весовых отношений отдельных частей головы, выявление костной основы с позиций пластической анатомии, проработка деталей и обобщение на завершающем этапе.

Тема 7.

Продолжение изучения пластической анатомии человека, начатого в предыдущем семестре. Акцент делается на рассмотрение объемно-пространственных характеристик скелета в целом, отдельных костей скелета, мышц, положения групп мышц в пространстве. Изучения мышц как двигательного аппарата, рассмотрение их функций. Пропорции человеческого тела. Различные каноны пропорций человеческого тела.

Задача: Научить студентов анализировать человеческое тело с точки зрения пластической анатомии как объемно – пространственную конструкцию.

Тема 8.

Беседа о возможностях композиционного решения скульптурного портрета. Композиционные поиски. Выявление характера головы натурщика. Пластическое решение головы.

Задача: закрепление полученных при исполнении предыдущих заданий, навыков; развитие навыков работы с живой натурой.

Ход работы: композиционные поиски, формирование портретной болванки, выявление основных пропорций, построение пространственных планов головы, уточнение объемных и весовых соотношений отдельных частей, выявление характерных особенностей данной модели через проработку костной основы, проработка деталей и обобщение.

Тема 9.

Выполнение барельефного изображения головы человека в профиль. Композиционное решение. Задание способствует развитию навыков работы с барельефными изображениями в скульптуре. Выявление характерных особенностей портретируемого. Построение пространственных планов головы человека в барельефе.

Задача: закрепление навыков, полученных ранее при работе с барельефом, развитие творческих способностей и навыков работы с живой моделью.

Ход работы: композиционные поиски, изготовление плинта, построение пространственных планов головы в барельефе, выявление характерных особенностей модели, проработка деталей, обобщение.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная внеаудиторная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям и контрольным мероприятиям для всех дисциплин учебного плана. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных контрольных работ, сделанных докладов и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа включает следующие виды деятельности:

- Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- Поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса, написание реферата (эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме;
- Выполнение домашнего задания к занятию;

- Выполнение домашней контрольной работы (решение заданий, выполнение упражнений);
- Изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);
- Практикум по учебной дисциплине с использованием программного обеспечения;
- Подготовка к практическим занятиям;
- Подготовка к зачёту и/или экзамену.

В соответствии с требованиями к учебно-методическому обеспечению учебного процесса государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 22 декабря 2009г. № 780, реализация основной образовательной программы подготовки дизайнера по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн обеспечивается доступом каждого студента к библиотечным фондам и базам данных, по содержанию соответствующих полному перечню дисциплин основной образовательной программы, наличием методических пособий и рекомендаций по всем дисциплинам и по всем видам занятий - практикам, а также наглядными пособиями, аудио-, видео- и мультимедийными материалами.

Собственная библиотека Негосударственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» имеет:

- учебно-методические комплексы по каждой учебной дисциплине рабочего учебного плана, включая конкретную учебную дисциплину «Академическая скульптура и пластическое анатомия»;

- базовые учебники, и другие учебные пособия по каждой дисциплине рабочего учебного плана, включая конкретную учебную дисциплину «Академическая скульптура и пластическое анатомия», в количестве, достаточном для организации учебного процесса с заявленной численностью студентов;

Негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», реализующее программы высшего образования обладает возможностями доступа к различным сетевым источникам информации.

Образовательная программа подготовки дизайнера обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы, включая конкретную учебную дисциплину: «Академическая скульптура и пластическое анатомия». Содержание конкретной учебной дисциплины (модуля) представлено в сети Интернет и локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обеспечением времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по конкретной изучаемой учебной дисциплине и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями (www.biblioclub.ru).

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

ТЕМЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Введение. Скульптура. Ваяние. Пластика. Лепка. Разновидности жанров. Художественно - выразительные средства скульптуры. Композиция. Материалы и технология скульптуры.

Лепка с натуры. Лепка натюрморта из геометрических тел.

Лепка с натуры. Лепка розетки (орнамент).

Лепка с натуры. Лепка натюрморта из предметов быта (рельеф).
Роль знания пластической анатомии в искусстве портрета.
Лепка с натуры. Лепка гипсовой греческой головы человека (Контрольная работа).
Лепка с натуры. Лепка рельефа головы человека с объемных классических скульптур.
Лепка с натуры. Лепка живой модели: голова человека с шеей (мужская или женская) с выявлением характерных особенностей данной модели
Лепка барельефа с головы натурщика. (Домашняя работа).
Знакомство с работами крупнейших анималистов российских и зарубежных мастеров.
Лепка животных. Лепка с натуры и по памяти в статике представителей семейства кошачьих (лев, кошка, пантера, рысь и др.).
Лепка медали. Композиционное задание.
Декоративная скульптура. История развития кукольного искусства (театр).
Лепка головы театральной куклы в технике папье-маше.
Лепка головы кукольного персонажа в глине или пластилине.

Фонд оценочных средств для поведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

(полный состав ФОС в приложении)

Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности - для чего, кроме преподавателей конкретной учебной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные учебные дисциплины.

ФОС по конкретной учебной дисциплине сформирован на ключевых принципах оценивания:

- валидности (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);
- надежности (использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений);
- справедливости (разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха);
- своевременности (поддержание развивающей обратной связи);
- эффективности (соответствие результатов деятельности поставленным задачам).

ФОС соответствует:

- Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 072500 «Дизайн» (квалификация «бакалавр»), утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009 г.,

- приказу Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 24.02.2014, регистрационный № 31402);

- ООП и учебному плану направления подготовки 072500.62 «Дизайн», утвержденному ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образо-

вания «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета № 3);

- рабочей программе учебной дисциплины: «Академическая скульптура и пластическая анатомия»;

- образовательным технологиям, используемым в преподавании конкретной учебной дисциплины «Академическая скульптура и пластическая анатомия».

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Взаимосвязь скульптуры и тектонических искусств.
2. Круглая скульптура и рельеф (специфика и различия).
3. Виды скульптуры.
4. Виды рельефа.
5. Специфика скульптурного рельефа.
6. Построение пространственных планов в барельефе.
7. Понятие пространственных планов в скульптуре.
8. Понятие объема в скульптуре.
9. Тектоника и архитектоника в скульптуре.
10. Динамика и статика в скульптуре (передача движения).
11. Ритмика в скульптуре.
12. Ваяние и пластика.
13. Понятие пластической моделировки.
14. Пластические материалы скульптуры.
15. Твердые скульптурные материалы.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Основные этапы создания скульптурного произведения с переводом в материал.
2. Анатомическое строение фигуры человека: скелет.
3. Основные пластические мышцы фигуры человека.
4. Строение черепа.
5. Мимические мышцы головы.
6. Мышцы верхних конечностей.
7. Мышцы нижних конечностей.
8. Мышцы торса.
9. Пропорции фигуры человека.
10. Пропорции головы человека.
11. Построение пространственных планов головы человека (на примере круглой скульптуры и барельефа).
12. Основные виды композиционного решения изображения человека в скульптуре.
13. Принципы пластического построения фигуры человека в скульптуре.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

В соответствии с требованиями п. 7.17. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 072500.62 «Дизайн» (квалификация «бакалавр»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009 г., основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) ООП, включая конкретную учебную дисциплину: «академическая скульптура и пластическое моделирование». Содержание конкретной учебной дисциплины (модуля) представлено в сети Интернет и локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (www.biblioclub.ru), содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам, включая конкретную учебную дисциплину: «академическая скульптура и пластическое моделирование», и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями.

При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает в себя официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

а) основная литература:

1. Аппельрот, В.Г. Древне-греческая религиозная скульптура. - М.: Директ-Медиа, 2012. www.biblioclub.ru
2. Келлер, Э. Введение в Zbrush 4: Уч. пос. - М.: ДМК Пресс, 2012. www.biblioclub.ru
3. Петракова, А.Е. Искусство древней Греции и Рима: Уч. пос. - СПб: СПбКО, 2009. www.biblioclub.ru

б) дополнительная литература:

1. Караваджо Микеланджело Меризи да. - М.: Директ-Медиа, 2009. www.biblioclub.ru
2. РПД «Академическая скульптура и пластическое моделирование». - М.: НОУ ВО «СФГА», 2015.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для усвоения дисциплины

а) электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

- www.edu.ru Российское образование. Федеральный образовательный портал;
- www.artprojekt.ru Всемирная энциклопедия искусств;
- sreda.boom.ru/libr.htm Библиотека дизайна.

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Дисциплина	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
Академическая скульптура и пластическое моделирование	http://www.biblioclub.ru www.art-portal.ru тематическая коллекция в мире искусства и мастерства	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование», студенты, прежде всего, должны ознакомиться с программой по этому курсу. В процессе самостоятельной работы по той или иной теме курса необходимо уделять постоянное внимание тщательному изучению истории искусства. Особое значение имеет глубокая проработка рекомендуемых разделов дисциплины.

На лекционных занятиях студентам рекомендуется внимательно слушать преподавателя, вести конспект, задавать вопросы для более глубокого понимания темы, предварительно ознакомившись с учебной литературой по дисциплине. Необходимо тщательно изучать наглядные материалы, которые демонстрируются преподавателем, делать зарисовки схем, графиков, изображений, воспроизводимых при помощи технических средств обучения.

На семинарские занятия выносятся учебные вопросы, сформулированные таким образом, чтобы рассмотреть ключевые положения дисциплины. Каждый из вопросов необходимо тщательно продумать, подобрать требуемую литературу и на основании ее детального рассмотрения составить развернутый рассказ. В нем должно быть исчерпывающее изложение содержания учебного вопроса, показана взаимосвязь с другими частями программы.

Семинарские и практические занятия по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» проводятся в соответствии с учебным планом. Их цель - помочь слушателям усвоить наиболее сложные вопросы и выработать навыки работы над

первоисточниками, искусствоведческой литературой

Готовясь к семинарским занятиям, слушатели изучают и конспектируют рекомендованные источники по каждому из вопросов семинара готовят тезисы возможного выступления, что позволяет выступающим логически свои мысли при изложении подготовленного материала. На практических занятиях осуществляется повторение и отработка определенных знаний и действий для закрепления их в сознании слушателей, формирование умений практических действий для решения практических задач. Ответы на задачи должны быть обстоятельными, иметь ссылки на соответствующие статьи нормативных актов.

На семинарских занятиях студенты должны:

обсуждать доклады, сообщения, рефераты, выполненные ими по результатам изучения учебного материала и научных исследований, проводимых под руководством преподавателей.

Семинары проводятся по основным и наиболее сложным вопросам (тематикам, разделам) учебной программы.

Главная цель семинара - углубить, систематизировать и закрепить теоретические знания, полученные студентами на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебным материалом, а также привить им навыки работы с литературой, в обобщении материалов, письменного и устного изложения, в умении защищать развиваемые положения выводы. Кроме того, семинары являются одним из средств контроля качества самостоятельной работы студента. Часы, предусмотренные программой дисциплины для самостоятельных занятий, используются для закрепления и углубления полученных во время аудиторских занятий знаний, изучение основной и дополнительной литературы.

Обсуждение сообщений проводится коллективно и в конце семинара студент сдает сообщение доклад для проверки преподавателю.

Целью семинарских занятий является умение формулировать, обосновывать и излагать собственные суждения по вопросу, уметь отстаивать свои взгляды, вести дискуссию.

На практических занятиях студенты должны продемонстрировать способность эффективно работать с источниками информации и применять индивидуально или коллективно приемы анализа информации.

Самостоятельная работа студентов является одним из видов учебной деятельности. Изучение дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» нужно начинать со знакомства с его программой. Затем четко осмыслить структуру каждой темы, логику ее построения. Далее по списку литературы требуется подобрать относящиеся к конкретной теме учебные материалы, дополнительные источники (книги, брошюры, журналы и др.).

Среди учебной литературы, прежде всего, следует обратить внимание на учебники, а также на пособия, рекомендованные Министерством образования и науки РФ или допущенные в качестве базовых. Это относится, в том числе и к учебно-методическим пособиям. После тщательного изучения и глубокого осмысления записей, сделанных на лекциях, а также указанных источников, целесообразно краткое конспектирование материала темы, выполнение рабочих иллюстративных схем.

По завершении усвоения содержания всех тем рационально сравнение их структуры и нахождение общих черт, логических связей между ними. Не лишним может стать изучение тех нормативно-правовых актов, которые проходят через весь курс и тех, что регулируют общественные отношения, рассматриваемые лишь в отдельных темах.

Формы учебных занятий с использованием активных и интерактивных технологий обучения

Наименование раздела (перечислить те разделы, в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии)	Формы занятий с использованием активных и интерактивных образовательных технологий	Трудоемкость (час.) заочная формы обучения
3 курс		
<i>Тема 1. Овладение основами академической скульптуры на примере образцов классической культуры и живой природы*</i> Вводная лекция: цели и задачи дисциплины. Основные теоретические понятия скульптуры, исторический экскурс. Инструменты и материалы.	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования	1
<i>Тема 4. Овладение основами академической скульптуры на примере образцов классической культуры и живой природы</i> Введение в пластическую анатомию.	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования	1
<i>Тема 7. Приобретение умения работать в различных пластических материалах, с учетом их специфики, для создания пространственных композиций различной сложности.</i> Пластическая анатомия человеческого тела. Работа в различных пластических материалах с учетом их специфики.	Практическая занятые с использованием мультимедийного оборудования	1
<i>Тема 9. Приобретение умения работать в различных пластических материалах, с учетом их специфики, для создания пространственных композиций различной сложности.</i> Лепка барельефа с натуры (живая модель, портрет).	Практическая занятые с использованием мультимедийного оборудования	1
Всего:		2 лекции 2 практические занятия

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Проведение лекционных занятий целесообразно проводить в формате активного вовлечения обучающихся в образовательный процесс, с обсуждением в процессе изложения материала ситуаций из практики функционирования организаций, (операционная система Windows7) с использованием программ пакетов MS Office: MS Word, MS Excel.

2. Проведение лекционных занятий по темам, для изложения которых необходим иллюстрационно-графический материал, необходимо осуществлять с использованием слайдов, подготовленных в программе Microsoft Power Point.

3. Практические занятия целесообразно проводить в форме интерактивного обсуждения конкретных практических ситуаций. На практических занятиях обучающимся может быть предложено решение аналитических задач, разбор практических ситуаций, возникающих в процессе функционирования организаций, (операционная система Windows7) с использованием программ пакетов MS Office: MS Word, MS Excel.

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ВУЗ, реализующий основную образовательную программу подготовки выпускников по направлению подготовки Дизайн, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, практической, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, научно-исследовательской и творческой работы студентов, предусмотренных учебным планом ВУЗ, и соответствующей действующим санитарно-техническим нормам, а именно: студия фото- и светотехники; лаборатория печати и полиграфии; лаборатория черчения и моделирования; специально оборудованные кабинеты и аудитории (академического рисунка, академической живописи, скульптуры и пластического моделирования); специализированный компьютерный класс.

При использовании электронных изданий ВУЗ обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин четыре часа в неделю.

При расчете предельного контингента обучающихся направлению Дизайн, ВУЗ исходит из минимального количества площади, определяемого нормативными документами Минобразования России, а именно: не менее 15 кв.м. на одного студента.

Минимально необходимый для реализации ООП бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные кабинеты и аудитории:

- компьютерные классы;
- аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения.

При использовании электронных изданий вуз обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

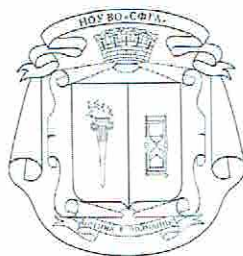
Вуз обеспечивает доступность студентам к сетям типа Интернет из расчета не менее одного входа на 50 пользователей.

Электронно-библиотечная система (www.biblioclub.ru) обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Материально-техническое обеспечение включает в себя: наличие компьютерного класса, оснащенного персональными компьютерами с процессором Intel Pentium и монитором с экраном 15-17.

Комплекс технических средств, позволяющих просцировать изображение из программ подготовки презентаций (экран, проектор, Notebook), Internet.

Негосударственное образовательное учреждение
высшего образования
«Столичная финансово-гуманитарная академия»
(НОУ ВО «СФГА»)



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дисциплины

Академическая скульптура и пластическое моделирование
наименование дисциплины (модуля)

Б2.Б.4

(индекс)

Направление подготовки: 072500– Дизайн

Профиль подготовки: дизайн среды

Форма обучения: заочная

(очная, заочная, очно-заочная)

Москва- 2015

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине или практике, входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины или программы практики,

Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности - для чего, кроме преподавателей конкретной учебной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные учебные дисциплины.

ФОС по конкретной учебной дисциплине сформирован на ключевых принципах оценивания:

- валидности (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);
- надежности (использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений);
- справедливости (разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха);
- своевременности (поддержание развивающей обратной связи);
- эффективности (соответствие результатов деятельности поставленным задачам).

ФОС соответствует:

- Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 072500 «Дизайн» (квалификация «бакалавр»), утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009 г.,

- приказу Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 24.02.2014, регистрационный № 31402);

- ООП и учебному плану направления подготовки 072500.62 «Дизайн», утвержденному ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета № 3);

- рабочей программе учебной дисциплины: «Академическая скульптура и пластическое моделирование»;

перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;

ОК-1 Владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке, цели и выбору путей ее достижения Формирование компетенций в течении всего курса

ОК-2 Умение логически верно, аргументированно, и ясно строить устную и письмен-

ную речь Формирование компетенций в течении всего курса

(ОК-6) Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
Формирование компетенций в течении всего курса

(ОК-7) умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования Формирование компетенций в течении всего курса

(ОК-8) Осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности Формирование компетенций в течении всего курса

(ПК-2) Владеть рисунком, умением использовать рисунок в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, владеет принципами техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно конструктивного построения, и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, методами и технологией классических техник станковой графики Формирование компетенций в течении всего курса

(ПК-3) Разработка проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач, возможные приемы гармонизации форм, структур комплексов и систем, комплекс композиционных решений Формирование компетенций в течении всего курса

описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описания шкал оценивания;

Текущий контроль представляет собой регулярно осуществляемую проверку усвоения учебного материала. Данная оценка предполагает систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также необходимость балльной оценки успеваемости студента. Оценка знаний, умений и навыков осуществляется на всех семинарских и практических занятиях по всем формам обучения в соответствии с целями и задачами занятия. Контроль может проводиться в начале, в ходе отработки основной части и в заключительной части занятия. Контроль, проводимый в начале занятия, имеет целью проверку качества самостоятельной работы студентов по соответствующей теме практического занятия, а также усвоения основных положений ранее пройденного учебного материала, необходимых для усвоения вопросов данного занятия. Контроль, проводимый в ходе основной части занятия, должен обеспечить проверку не только хода и

качества усвоения учебного материала, но и развитие у студентов творческого мышления. Контроль, проводимый в заключительной части занятия, осуществляется в случаях, когда оценку качества усвоения материала можно дать после его полного изложения.

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется преподавателем по пятибалльной шкале с выставлением оценки в журнале учета занятий.

При выставлении итоговой оценки используются следующие критерии:

- отлично - свободное владение теоретическим и практическим материалом, умение формализовать практическую задачу по профилю своего направления и получить ее решение с использованием изученных информационных технологий;
- хорошо - свободное владение теоретическим и практическим материалом, умение формализовать практическую задачу по профилю своего направления и указать подходы к ее решению с использованием изученных информационных технологий;
- удовлетворительно - достаточное владение теоретическим и практическим материалом, наличие навыков формализации практических задач по профилю своего направления;
- неудовлетворительно - недостаточное владение теоретическим и практическим материалом, отсутствие навыков формализации практических задач по профилю своего направления

типичные контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

16. Взаимосвязь скульптуры и тектонических искусств.
17. Круглая скульптура и рельеф (специфика и различия).
18. Виды скульптуры.
19. Виды рельефа.
20. Специфика скульптурного рельефа.
21. Построение пространственных планов в барельефе.
22. Понятие пространственных планов в скульптуре.
23. Понятие объема в скульптуре.
24. Тектоника и архитектоника в скульптуре.
25. Динамика и статика в скульптуре (передача движения).
26. Ритмика в скульптуре.
27. Ваяние и пластика.
28. Понятие пластической моделировки.
29. Пластические материалы скульптуры.
30. Твердые скульптурные материалы.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

14. Основные этапы создания скульптурного произведения с переводом в материал.
15. Анатомическое строение фигуры человека: скелет.
16. Основные пластические мышцы фигуры человека.
17. Строение черепа.
18. Мимические мышцы головы.

19. Мышцы верхних конечностей.
20. Мышцы нижних конечностей.
21. Мышцы торса.
22. Пропорции фигуры человека.
23. Пропорции головы человека.
24. Построение пространственных планов головы человека (на примере круглой скульптуры и барельефа).
25. Основные виды композиционного решения изображения человека в скульптуре.
26. Принципы пластического построения фигуры человека в скульптуре.

методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Взаимодействие студента и преподавателя реализуется с соблюдением взаимного уважения.

Основными принципами процедуры оценивания ответа студента являются: профессионализм, предметность, независимость, объективность, непредвзятость, беспристрастность, доброжелательность.

Зачет или оценка выставляется на основе оценки соответствия ответа установленным критериям. При этом во внимание обязательно принимаются как положительные стороны ответа, так и имеющиеся недочеты (ошибки или неточности).

При оценивании ответов преподавателем следует руководствоваться системой критериев:

1. Содержательное соответствие – соответствие содержания ответа поставленным вопросам.
2. При оценивании ответа учитываются ссылки на научные монографии, учебники и учебные пособия, в том числе опубликованные на иностранных языках, периодические научные издания, рекомендованные в программе учебных дисциплин; упоминание в ответе последних достижений, представленных в современных научных психологических изданиях.
3. Методологическая обоснованность – построение ответа в соответствии с уровнями методологии научного знания (философской, общенаучной, конкретно-научной, методик и техник исследования), умение представить зарубежные научные подходы, теории и результаты исследований в критическом сравнении с достижениями отечественных подходов.
4. Научный анализ – критический научный анализ излагаемых концепций, аргументированный результатами конкретных эмпирических исследований.
5. Научный синтез – рассмотрение теоретических подходов, отдельных концепций и исследований в контексте научного знания в целом, демонстрация понимания связи между отдельными элементами целостного научного знания, обобщение и систематизация научной информации при решении проблемы.
6. Научное творчество – способность предложить несколько обоснованных вариантов решения теоретических и практических задач, опираясь на классические теории, закономерности, способность применять теоретические и практические положения при анализе и разрешении новых ситуаций; демонстрация творческих научных способностей при изложении собственных научных идей и взглядов; четкая аргументированность собственных выводов при решении профессиональных задач и проблем.

7. Научная этика – уважительное отношение к научному знанию, авторам разных теоретических концепций, результатам их деятельности, избегание дискриминационных оценок и высказываний в адрес ученых и результатов их научной деятельности, использования лженаучной, псевдонаучной и антинаучной аргументации при изложении материала.
8. Системность – четкое выделение понятий, существенных элементов теорий или концепций, их характеристика, описание связей между ними, представление материала как цельной системы знаний.
9. Логичность – последовательное, непротиворечивое, четко структурированное изложение материала с выделением основополагающих и второстепенных положений; ясность изложения материала.
10. Понятийно-терминологическая обоснованность – использование при изложении материала адекватных научных профессиональных психологических терминов и понятий, раскрытие их полного содержания, соответствующего современному их толкованию, избегание подмены научных понятий житейскими.
11. Профессионально-психологическая коммуникативность – способность демонстрировать профессиональное владение приемами вербального и невербального общения, управление собственными эмоциями, проявление индивидуальной и профессиональной культуры.

При оценивании ответов студентов важно выделять достоинства ответов при их наличии, их соответствие указанным критериям, а также следующие типы несоответствий в виде неточностей или ошибок (при их наличии):

Неточность:

- При изложении теоретического материала - незначительная погрешность, не искажающая смысла излагаемого материала, отсутствие в ответе ссылок на некоторых авторов конкретных теорий и исследований, изложение теорий или исследований без указания времени проведения исследований или создания концепций, имеющих отношение к вопросу.
- При изложении эмпирического и (или) экспериментального материала - указание приблизительных измерительных параметров вместо точных, неполнота в описании процедур проведения эмпирических исследований, возрастных, профессиональных, гендерных, этнических, конфессиональных характеристик групп испытуемых или респондентов, временных или ситуативных параметров предъявления стимулов, отдельных условий и результатов.
- При использовании терминологии – неполное представление о содержании понятий, терминологии при правильном изложении теоретического и эмпирического материала.
- При изложении собственных теоретических построений - слабая аргументированность своей позиции, недостаточное подтверждение собственных теоретических построений известными фактами и феноменами.

Ошибка:

- При изложении теоретического материала - грубые искажения в описании научных теорий и концепций, неадекватное раскрытие содержания излагаемого; пропуски важных смысловых элементов материала; отсутствие в тексте или устном ответе описаний одного или более из основных теоретических подходов или ключевых компонентов излагаемой теории, перестановки и смешения в хронологии фактического или логического концептуального изложения материала.
- При изложении эмпирического и (или) экспериментального материала - неадекватное использование или незнание методов, методик, тестов, измерительных параметров и процедур проведения эмпирических (или) экспериментальных исследований, существенных характеристик выборки, неадекватная интерпретация полученных основных результатов и выводов.

- *При использовании терминологии* - неумение оперировать категориальным аппаратом, незнание основных научных терминов и понятий; использование в ответе терминов и понятий, содержание которых не соответствует их толкованию в соответствующий исторический период; систематическая замена научных понятий житейскими;
- *При представлении собственных теоретических построений* - отсутствие аргументации своей точки зрения, невозможность верификации авторской позиции, неспособность обосновать новизну, теоретическую или практическую значимость своих представлений, слабость методологических обоснований, неспособность соотношения собственных теоретических представлений с существующими теориями, концепциями, законами и закономерностями, игнорирование уже выявленных закономерностей.

За устный ответ выставляются следующие оценки:

- «отлично» / «зачтено» - при полном соответствии всем критериям, полном содержательном ответе на поставленный вопрос, отсутствии ошибок, неточностей, демонстрации студентом системных знаний и глубокого понимания закономерностей; при проявлении студентом умения самостоятельно и творчески мыслить; отсутствии ошибок в изложении материала и при наличии не более двух неточностей;
- «хорошо» / «зачтено» - при полном соответствии всем критериям и при наличии не более четырех неточностей и/или не более одной ошибки;
- «удовлетворительно» / «зачтено» - при обязательном соответствии первому критерию и наличии не более трех ошибок и (или) не более трех неточностей;
- «неудовлетворительно» / «не зачтено» - при несоответствии первому критерию, либо при наличии более четырех ошибок/ неточностей.