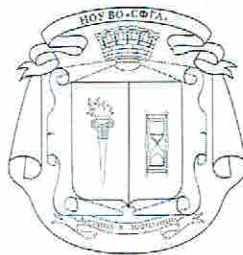


Негосударственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Столичная финансово-гуманитарная академия»  
(НОУ ВО «СФГА»)



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дисциплины**

**Академический рисунок**  
*наименование дисциплины (модуля)*

**Б2.Б.2**  
(индекс)

Направление подготовки: **072500– Дизайн**

Профиль подготовки: **дизайн среды**

Форма обучения: **заочная**  
(очная, заочная, очно-заочная)

Москва  
2015



*Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с:*  
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 22 декабря 2009г. № 780.

- приказом Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 24.02.2014, регистрационный № 31402);

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2012 года набора

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2014 года набора

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2015 года набора

Составитель(и): Устинов И.А. кандидат исторических наук и.о. зав кафедры дизайна  
(фамилия, имя отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины (модуля) переутверждена  
на заседании кафедры дизайна  
«14» октября 2015 г. протокол № 3

Зам заведующего кафедрой Устинов / И.А. Устинов  
(подпись) Ф.И.О.

### НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Академический рисунок

**Цель:** развитие эстетического и художественного вкуса, формирования навыков в работе над рисунком. Воспитание добросовестного отношения к выполнению поставленных задач. Дать дизайнеру графику необходимые навыки проектирования

#### **Задачи:**

Овладение методами и изобразительного языка академического рисунка. Приобретение навыков изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения конструкции и пространства. Изучение пластической анатомии, на примере гипсовых слепков, живой природы, объектов предметной и пластической квалификации.

### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 072500.62 «Дизайн» (квалификация «бакалавр»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009г., Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» при разработке основной образовательной программы (далее – ООП) бакалавриата, определены возможности вуза при формировании общекультурных компетенций выпускников (компетенций социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления, системно-деятельностного характера). Вузом сформирована социокультурная среда, созданы условия, необходимые для всестороннего развития личности обучающегося.

Негосударственное образовательное учреждение высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» способствует развитию социально-воспитательного компонента учебного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов, научных студенческих обществ.

Процесс изучения конкретной учебной дисциплины: «Академический рисунок» на-

правлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

(ОК-1) Владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

(ОК-2) Умение логически верно, аргументированно, и ясно строить устную и письменную речь

(ОК-6) Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства

(ОК-7) умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования

(ОК-8) Осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности

(ПК-2) Владеть рисунком, умением использовать рисунок в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, владеет принципами техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструктивного построения, и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, методами и технологией классических техник станковой графики.

(ПК-3) Разработка проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач, возможные приемы гармонизации форм, структур комплексов и систем, комплекс композиционных решений

По окончании изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** как воплотить на листе сущность задуманного произведения; Правильно применять приемы и правила академического рисунка в портрете, натюрморте, пейзаже.

**уметь:** Выполнить любую творческую композицию в таких материалах, как карандаш, сангина, уголь.

**владеть** навыками и: академического рисунка.

### Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Академический рисунок в дизайне среды относится к блоку дисциплин профессионального цикла базовой части лежит в основе технического рисунка, пропедевтики, художественного проектирования в дизайне, основах производственно-го мастерства, проектирования.

### Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Объем дисциплины по учебному плану составляет 468 академических часов (13 зач.ед.); лекций - 22 ч., практической работы – 30 ч., ксп – 6 ч.СРС 380 часов. Форма контроля – зачет (2, 3, 5 семестр), экзамен (4, 6 семестр)

### Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

## 1 курс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Лекции	Практ	КСР
1	Изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков.* Рисунок гипсовой модели головы человека (обрубочная голова) в двух положениях.	1	0,5	
2	Изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой природы.* Рисунок гипсовой модели головы человека (Экорше).	1	0,5	
3	Изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой природы.* Конструктивно-структурное построение формы частей лица человека (нос, глаз).	1	1	1
4	Изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой природы. Конструктивно-структурное построение формы частей лица человека (губы, ухо).	1	1	1
5	Изучение пластической анатомии на примере объектов предметной и пространственной среды.* Наброски и зарисовки драпировок.		1	
	Всего:	4	4	2

## 2 курс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Лекции	Практ	КСР
1	Тема 32 Изучение пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и пространства; изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой природы, объектов предметной и пространственной среды.* Наброски и зарисовки фигуры человека	2	4	
2	Тема 33. Изучение пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и пространства; изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой природы.* Линейно-конструктивное изображение женской гипсовой античной головы в фас, профиль и три четверти.	2	2	1
3	Тема 34. Рисунок древнеримской гипсовой головы.	1	2	
4	Тема 35 Изучение пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и пространства; изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой природы.* Конструктивно-структурное изображение гипсовой античной головы в различных положениях и	1	2	1

ракурсах.				
5	Тема 36. Изучение пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и пространства; изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой природы.* Конструктивные зарисовки живой головы человека.	2	2	
	Всего:	8	12	2

## 3 семестр

№ п/п	Наименование разделов и тем	Лекции	Практ	КСР
1	Тема 37. Изучение пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и пространства; изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой природы, объектов предметной и пространственной среды.* Наброски и зарисовки фигуры человека.	5	7	1
2	Тема 38. Изучение пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и пространства; изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой природы, объектов предметной и пространственной среды.* Наброски и зарисовки интерьера.	5	7	1
	Всего:	10	14	2

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1 курс  
Лекции

1. Рисунок гипсового орнамента включает в себя следующие задачи. Линейное построение, построение относительно осей. Выявление рельефности орнамента.
2. Натюрморт, составленный из разных по фактуре предметов. Задача: Построение предметов с соблюдением масштабов. Форма предметов трактуется в зависимости от материала. Применяется: а) Разнообразие штриха, б) Разнообразие тональности.
3. Наброски веток, листьев деревьев и кустарников. Задание включает в себя следующее: определить пропорции веток, стволов деревьев, их характер. Увидеть различие их фактуры и текстуры породы деревьев. Задание: короткие зарисовки, а так же длительные рисунки с точной проработкой деталей.
4. Наброски предметов: шкафа, стола, столярных и слесарных инструментов. Задание: определить пропорции, характер, обратить внимание на конструктивное построение с перспективным сокращением.

## Практические занятия 1 курс.

№ и название темы	Содержание темы.	Формы активизации знаний и формирования
-------------------	------------------	---

		практических навыков студентов
Тема 27. Рисунок гипсовой модели головы человека (обрубочная голова) в двух положениях	Конструктивный анализ формы черепа человека, перспективное его построение на плоскости. Выявление объемной формы с помощью светотени.	Формирование объемно-пространственных представлений и практических навыков в изображении черепа человека.
Тема 28. Рисунок гипсовой модели головы человека (Экорше).	Анализ пропорциональных закономерностей строения головы человека, перспективных изменений в зависимости от положения в пространстве и расстояния относительно линии горизонта.	Формирование представлений об объемно-пространственном строении головы человека, развитие навыков изображения на плоскости сложной в перспективе.
Темы 29. Конструктивно-структурное построение формы частей лица человека (нос, глаз)	Анализ пропорциональных закономерностей и анатомических особенностей строения отдельных частей лица, перспективных изменений в зависимости от положения в пространстве и расстояния относительно линии горизонта.	Усвоение знаний о законах строения головы человека и формирование графических навыков в ходе решения конкретных практических задач.
Тема 30. Конструктивно-структурное построение формы частей лица человека (губы, ухо)	Линейно-структурный анализ анатомического строения головы человека, мышцы лица и основных его деталей. Светотеневое решение формы.	Усвоение знаний о закономерностях строения головы человека, формирование графических навыков в ходе решения конкретных практических задач.
Тема 31. Наброски и зарисовки драпировок	Линейно-структурный анализ пластики различных по характеру складок. Светотеневое решение формы.	Формирование навыков передачи формы драпировок средствами графики
Тема 32. Наброски и зарисовки фигуры человека	Анализ пропорций, пластики и движения фигуры человека. Наброски фигуры линейные и тоновые.	Приобретение навыков изображения человеческой фигуры.
Тема 33. Линейно-структурное изображение женской гипсовой античной головы в фас, профиль и три четверти.	Структурный анализ анатомического строения формы головы человека и основных частей лица. Обобщенное светотеневое решение формы.	Формирование объемно-пространственных представлений, дальнейшее совершенствование навыков в рисунке.
Тема 34. Рисунок древнеримской гипсовой головы	Структурно-конструктивный анализ анатомического строения формы головы человека. Светотеневая прорисовка общей формы головы.	Формирование пространственного восприятия и дальнейшего развития графических навыков при выполнении учебных задач.

Тема 35. Конструктивно-структурное изображение гипсовой античной головы в различных положениях и ракурсах	Структурно-конструктивный анализ анатомического строения формы головы человека. Светотеневая прорисовка общей формы и отдельных деталей головы.	Формирование объемно-пространственных представлений и практических навыков в изображении головы человека.
Темы 36. Конструктивные зарисовки живой головы человека.	Структурно-конструктивный анализ анатомического строения формы головы человека. Светотеневая прорисовка общей формы и отдельных деталей головы.	Формирование объемно-пространственных представлений и практических навыков в изображении головы человека.

## 2 курс Лекции

1. Наброски одетой фигуры человека. Требования к заданию: Выявить характер, пластику фигуры, а также наметить и проработать главные складки одежды.
2. Рисунок обрубочной гипсовой головы.  
Задачи: а) Ком поновка, б) Пропорции, в) Построение, г) Форма.
3. Рисунок Маски Давида.  
Задачи: Наклон-движение, определить место для глаз. Определить глубину носа, построение носа.
4. Первоначальные сведения об анатомическом строении человека.  
Каждому студенту иметь анатомию человека. Постоянно делать большое количество зарисовок черепа, скелета человека, а также отдельных частей и мышц.

## Практические занятия

№ и название темы	Содержание темы.	Формы активизации знаний и формирования практических навыков студентов
Тема 37. Наброски и зарисовки фигуры человека.	Анализ пропорций и формы фигуры человека. Тоновые зарисовки. Фигура в контрапосте, сидящая на стуле, лежащая.	Формирование понятий о строении человеческого тела, приобретение навыков изображения человеческой фигуры.
Тема 38. Наброски и зарисовки интерьера.	Анализ перспективных закономерностей построения внутреннего пространства интерьера, поиск выразительных композиционных решений.	Формирование пространственного мышления и дальнейшее развитие графических навыков при выполнении учебных задач.
Тема 39. Зарисовки живой головы человека	Структурный анализ анатомического строения формы головы человека и основных частей лица. Светотеневая прорисовка формы.	Формирование объемно-пространственных представлений, совершенствование навыков в рисунке при изображении живой природы.

Тема 40. Рисунок женской и мужской головы человека с плечевым поясом	Структурно - конструктивный анализ анатомического строения формы головы человека и плечевого пояса. Светотеневая прорисовка формы головы.	Формирование пространственного мышления и дальнейшее развитие графических навыков при выполнении учебных задач.
--	---	---

### 3 курс Лекции

1. Наброски обнаженной фигуры человека. Требования к заданию: Выявить характер, пластику фигуры, а также наметить и проработать главные складки одежды.
2. Рисунок головы.  
Задачи: а) Компонировка, б) Пропорции, в) Построение, г) Форма.  
Каждому студенту иметь анатомию человека. Постоянно делать большое количество зарисовок людей в движении и сложных ракурсах.

### Практические занятия

№ и название темы	Содержание темы.	Формы активизации знаний и формирования практических навыков студентов
Тема 41 Рисунок скелета торса человека.	Структурный анализ анатомического строения скелета фигуры человека. Светотеневая моделировка общей формы, рудной клетки и тазовых костей.	Формирование объемно-пространственных представлений, совершенствование навыков в рисунке при изображении скелета человека.
Темы 42. Рисунок гипсового мужского торса человека	Структурно-конструктивный анализ анатомического строения формы фигуры человека. Светотеневая прорисовка формы торса.	Формирование пространственного мышления и дальнейшее развитие графических навыков при выполнении учебных задач в процессе изображении фигуры человека.
Тема 43. Зарисовки костей верхних и нижних конечностей.	Анализ закономерностей анатомического строения костей верхних и нижних конечностей	Формирование понятий о строении человеческого тела, приобретение навыков изображения отдельных частей человека.
Тема 44. Рисунок гипсового женского торса человека	Структурно-конструктивный анализ анатомического строения, пропорций, характера движения фигуры человека.	Формирование понятий о строении человеческого тела, приобретение навыков изображения человеческой фигуры.
Тема 45. Наброски и зарисовки фигуры человека	Анализ пропорций, характера движения, индивидуальных особенностей строения фигуры человека.	Формирование понятий о строении человеческого тела, приобретение навыков изображения человеческой фигуры средствами графики.

## Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная внеаудиторная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям и контрольным мероприятиям для всех дисциплин учебного плана. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных контрольных работ, сделанных докладов и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа включает следующие виды деятельности:

- Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
  - Поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса, написание реферата (эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме;
  - Выполнение домашнего задания к занятию;
  - Выполнение домашней контрольной работы (решение заданий, выполнение упражнений);
  - Изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);
  - Практикум по учебной дисциплине с использованием программного обеспечения;
  - Подготовка к практическим занятиям;
  - Подготовка к зачёту и/или экзамену.
- В соответствии с требованиями к учебно-методическому обеспечению учебного процесса государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 22 декабря 2009г. № 780, реализации основной образовательной программы подготовки дизайнера по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн обеспечивается доступом каждого студента к библиотечным фондам и базам данных, по содержанию соответствующих полному перечню дисциплин основной образовательной программы, наличием методических пособий и рекомендаций по всем дисциплинам и по всем видам занятий - практикам, а также наглядными пособиями, аудио-, видео- и мультимедийными материалами.**
- Собственная библиотека **Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия»** имеет:
    - учебно-методические комплексы по каждой учебной дисциплине рабочего учебного плана, включая конкретную учебную дисциплину «Ландшафтный дизайн»;
    - базовые учебники, и другие учебные пособия по каждой дисциплине рабочего учебного плана, включая конкретную учебную дисциплину «Ландшафтный дизайн», в количестве, достаточном для организации учебного процесса с заявленной численностью студентов;
  - **Негосударственное образовательное учреждение высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия»**, реализующее программы высшего образования обладает возможностями доступа к различным сетевым источникам информации.
  - Образовательная программа подготовки дизайнера обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы, включая конкретную учебную дисциплину: «Ландшафтный дизайн». Содержание конкретной учебной дисциплины (модуля) представлено в сети Интернет и локальной сети образовательного учреждения.
  - Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.
  - Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по конкретной изучаемой учебной дисциплине и сформированной на основании

прямых договоров с правообладателями ([www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)).

- Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

### Фонд оценочных средств для поведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (полный состав ФОС в приложении)

Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности - для чего, кроме преподавателей конкретной учебной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные учебные дисциплины.

ФОС по конкретной учебной дисциплине сформирован на ключевых принципах оценивания:

- валидности (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);
- надежности (использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений);
- справедливости (разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха);
- своевременности (поддержание развивающей обратной связи);
- эффективности (соответствие результатов деятельности поставленным задачам).

#### ФОС соответствует:

- Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 072500 «Дизайн» (квалификация «бакалавр»), утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009 г.,

- приказу Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 24.02.2014, регистрационный № 31402);

- ООП и учебному плану направления подготовки 072500.62 «Дизайн», утвержденному ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета № 3);

- рабочей программе учебной дисциплины: «Академический рисунок»;
- образовательным технологиям, используемым в преподавании конкретной учебной дисциплины «Академический рисунок».

Текущий контроль представляет собой регулярно осуществляемую проверку усвоения учебного материала. Данная оценка предполагает систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также необходимость балльной оценки успеваемости студента. Оценка знаний, умений и навыков осуществляется на всех семинарских и практических занятиях по всем формам обучения в соответствии с целями и задачами занятия. Контроль может проводиться в начале, в ходе отработки основной части и в

заключительной части занятия. Контроль, проводимый в начале занятия, имеет целью проверку качества самостоятельной работы студентов по соответствующей теме практического занятия, а также усвоения основных положений ранее пройденного учебного материала, необходимых для усвоения вопросов данного занятия. Контроль, проводимый в ходе основной части занятия, должен обеспечить проверку не только хода и качества усвоения учебного материала, но и развитие у студентов творческого мышления. Контроль, проводимый в заключительной части занятия, осуществляется в случаях, когда оценку качества усвоения материала можно дать после его полного изложения.

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется преподавателем по пятибалльной шкале с выставлением оценки в журнале учета занятий.

Контроль выполнения заданий на СРС осуществляется преподавателем на каждом семинарском и практическом занятии. Итоговая оценка СРС по пятибалльной системе выставляется в журнале учебных занятий и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

### ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

#### ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНАМ:

1. Особенности при работе над наброском одетой фигуры человека. пластика фигуры.
2. Как делается рисунок обрубочной гипсовой головы.
3. Объяснить понятия а) Ком поновка, б) Пропорции, в) Построение, г) Форма.
4. Рассказать первоначальные сведения об анатомическом строении человека. черепа, скелета человека, а также отдельные части и мышцы.
5. Охарактеризуйте основные задачи при рисовании головы человека с натуры.
6. Основы конструктивного рисунка.
7. Основы светотеневого рисунка.
8. Перспективное построение предметов на плоскости.
9. Роль масштаба и соотношение предметов в рисунке.

#### КОМПЛЕКТЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ

1. Каковы основанные учебные задачи при работе над натюрмортов в рисунке.
  2. Расскажите об этапах (последовательности) выполнения учебного задания по рисунку.
  3. В чем отличие длительного задания по рисунку от кратковременного наброска
1. Основные композиционные задачи при работе над рисунком.
  2. Охарактеризуйте основные задачи при рисовании гипсовых слепков головы.
  3. Основы конструктивного рисунка.
1. Основы конструктивного рисунка.
  2. Какова роль теоретических знаний в владении рисунком.
  3. В чем отличие длительного задания по рисунку от кратковременного наброска.
1. Расскажите об этапах (последовательности) выполнения учебного задания по рисунку.
  2. Расскажите о методе работы отношениями и в рисунке.

3. Расскажите об особенностях изображения геометрических тел.

1. В чем отличие длительного задания по рисунку от кратковременного наброска.
2. Какие теоретические труды по рисунку вы знаете.
3. Основы светотеневого рисунка.

1. Рисунок - основы изобразительной деятельности.
2. Расскажите об особенностях изображения геометрических тел.
3. Основы конструктивного рисунка.

#### ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Кайвер, Н.В. Пленэр: Учебно-метод. пособие. - Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2014. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
2. Лукина, И.К., Кузьменко, Е. Рисунок и живопись: Учеб. пособие. - Воронеж: Воронежская гос. лесотехн. акад., 2012. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

б) дополнительная литература:

1. Бесчастнов, В.П. Сюжетная графика: Уч. пос. - М.: Владос, 2012. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
2. Шипов, М.Г., Дубовская, Л.Ю. Рисунок. Основы композиции и техника акварели: Уч. пос. - Минск: Вышэйшая школа, 2010. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. Учебный рисунок: Учеб. пособие. - Мн.: Вышэйшая школа, 2013. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
4. Нестереико, В.Е. Рисунок головы человека: Уч. пос. - Минск: Вышэйшая школа, 2010. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
5. Ли, Н.Г. Рисунок: Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: ЭКСМО, 2008.
6. РГД «Основы академического рисунка» М.: НОУ ВО «СФГА», 2015.

#### ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ – СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

- [www.edu.ru](http://www.edu.ru) Российское образование. Федеральный образовательный портал;
- [www.atprojekt.ru](http://www.atprojekt.ru) Всемирная энциклопедия искусств;
- [seda.boom.ru/libr.htm](http://seda.boom.ru/libr.htm) Библиотека дизайна.

б) электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№ п/п	Дисциплина	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Академический рисунок	<a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к

			онлайн	сети Интернет
--	--	--	--------	---------------

#### Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основной формой обучения дисциплины являются аудиторные практические занятия.

Работа над указанными заданиями должна носить поисково-творческий характер. Она должна сводиться к наилучшему применению изученных средств художественной выразительности в поставленной проектной задаче. Необходимо создание оригинальных композиций. Выполнению такой учебно-творческой работы способствует широкое использование самых разных средств и приемов построения композиции, но в строгих рамках решения отдельных композиционно-художественных задач. Только при таком использовании действительно развивается композиционное мышление и художественный вкус. Формальные композиции не должны быть усложнены настолько, чтобы отвлекать от сути их построения.

Начните с выполнения небольших по размеру эскизов. Их может быть сделано множество. Процесс работы над ними важен потому, что здесь вы находите главное: принцип изображения, линейную и цветовую композицию, характер формы.

Советуем работать на разных форматах, искать на основе одного мотива разные варианты композиции. В первоначальных эскизах определяйте, какой прием изображения будет лучше раскрывать характер мотива, исключая те задания, в которых оговариваются конкретные приемы: будете ли вы изображать плоскостно или объемно, более или менее обобщать цветовые и тональные отношения, освещенные и теневые части.

Поначалу советуем придерживаться в одной работе единого принципа, в дальнейшем возможно использование в композиции и тех и других, разумеется, если это оправдано задачей. Но начинать с этого не следует потому, что сделать хорошо это трудно, нужно обладать известным опытом.

Умозрительный выбор принципа изображения не может быть окончательным, последний выкристаллизовывается в эскизах, где проверяется верность замысла. Именно в эскизах находится характер формы, степень ее обобщения. Предмет может стать почти геометрической формой или разрабатываться подробнее. Определяется и роль детали. В одних случаях детали важны, они обыгрываются, а иногда от них отказываются совсем. Если вы хотите дать предмет интересно, заострить его характеристику, нельзя идти по линии перечисления всех его качеств, важно выделить главное. Можно акцентировать пропорции, размер, фактуру.

#### Формы учебных занятий с использованием активных и интерактивных технологий обучения

1 курс

№ п/п	Наименование раздела (перечислить те разделы, в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии)	Формы занятий с использованием активных и интерактивных образовательных технологий	
1	Изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков.* Рисунок гипсо-	Чтение лекций с использованием мультимедийных технологий	практическое занятие с использованием мультимедийных технологий

	вой модели головы человека (обрубочная голова) в двух положениях.	медийного оборудования 0,5час	оборудования 0,5час
2	Изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой натуры.* Рисунок гипсовой модели головы человека (Э корше).	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования 0,5час	практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования 0,5 час
Всего:		1	1

## 2 курсе

№ п/п	Наименование раздела (перечислить те разделы, в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии)	Формы занятий с использованием активных и интерактивных образовательных технологий	
1	Тема 32 Изучение пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и пространства; изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой натуры, объектов предметной и пространственной среды.* Наброски и зарисовки фигуры человека	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования 0,5час	
2	Тема 33. Изучение пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и пространства; изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой натуры.* Линейно-конструктивное изображение женской гипсовой античной головы в фас, профиль и три четверти.	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования 0,5час	практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования 1час
3	Тема 34. Рисунок древнеримской гипсовой головы.	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования 0,5час	
4	Тема 35 Изучение пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и пространства; изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой натуры.* Конструктивно-структурное изображение гипсовой античной головы в различных положениях и ракурсах.	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования 0,5час	
5	Тема 36. Изучение пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и пространства; изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой натуры.* Конструктивные зарисовки живой головы человека.		практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования 1час

Всего:	2	2
--------	---	---

## 3 курс

Наименование раздела (перечислить те разделы, в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии)	Формы занятий с использованием активных и интерактивных образовательных технологий	
Тема 37. Изучение пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и пространства; изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой натуры, объектов предметной и пространственной среды.* Наброски и зарисовки фигуры человека.	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования 1час	практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования 1час
Тема 38. Изучение пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и пространства; изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой натуры, объектов предметной и пространственной среды.* Наброски и зарисовки интерьера.	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования 1час	практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования 1час
Всего:	2	2

**Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Проведение лекционных занятий целесообразно проводить в формате активного вовлечения обучающихся в образовательный процесс, с обсуждением в процессе изложения материала ситуаций из практики функционирования организаций, (операционная система Windows 7) с использованием программ пакетов MS Office: MS Word, MS Excel.
2. Проведение лекционных занятий по темам, для изложения которых необходимо иллюстрационно-графический материал, необходимо осуществлять с использованием слайдов, подготовленных в программе Microsoft Power Point.
3. Практические занятия целесообразно проводить в форме интерактивного обсуждения конкретных практических ситуаций. На практических занятиях обучающимся может быть предложено решение аналитических задач, разбор практических ситуаций, возникающих в процессе функционирования организаций, (операционная система Windows 7) с использованием программ пакетов MS Office: MS Word, MS Excel.  
программные пакеты MICROSOFT WORD, POWER POINT, KOROLDROY



### Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ВУЗ, реализующий основную образовательную программу подготовки выпускников по направлению подготовки Дизайн, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, практической, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, научно-исследовательской и творческой работы студентов, предусмотренных учебным планом ВУЗ, и соответствующей действующим санитарно-техническим нормам, а именно: студия фото- и светотехники; лаборатория печати и полиграфии; лаборатория черчения и моделирования; специально оборудованные кабинеты и аудитории (академического рисунка, академической живописи, скульптуры и пластического моделирования); специализированный компьютерный класс.

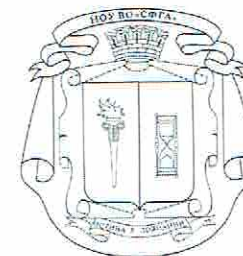
При использовании электронных изданий ВУЗ обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин четыре часа в неделю.

При расчете предельного контингента обучающихся направлению Дизайн, ВУЗ исходит из минимального количества площади, определяемого нормативными документами Минобразования России, а именно: не менее 15 кв.м. на одного студента.

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

Живописно графические средства, планшеты, мольберты, доска, натурмортный фонд, показательный материал

Негосударственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Столичная финансово-гуманитарная академия»  
(НОУ ВО «СФГА»)



## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дисциплины

Академический рисунок

наименование дисциплины (модуля)

**Б2.Б.2**

(индекс)

Направление подготовки: **072500– Дизайн**

Профиль подготовки: **дизайн среды**

Форма обучения: **заочная**

(очная, заочная, очно-заочная)

Москва- 2015

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине или практике, входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины или программы практики,**

Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности - для чего, кроме преподавателей конкретной учебной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные учебные дисциплины.

ФОС по конкретной учебной дисциплине сформирован на ключевых принципах оценивания:

- валидности (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);
- надежности (использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений);
- справедливости (разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха);
- своевременности (поддержание развивающей обратной связи);
- эффективности (соответствие результатов деятельности поставленным задачам).

**ФОС соответствует:**

- Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 072500 «Дизайн» (квалификация «бакалавр»), утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009 г.,

- приказу Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 24.02.2014, регистрационный № 31402);

- ООП и учебному плану направления подготовки 072500.62 «Дизайн», утвержденному ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета № 3);

- рабочей программе учебной дисциплины: «Академический рисунок»;
- образовательным технологиям, используемым в преподавании конкретной учебной дисциплины «Академический рисунок».

**перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;**

ОК-1 Владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке, цели и выбору путей ее достижения Формирование компетенций в течении всего курса

ОК-2 Умение логически верно, аргументированно, и ясно строить устную и письменную речь Формирование компетенций в течении всего курса

(ОК-6) Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства Формирование компетенций в течении всего курса

(ОК-7) умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования Формирование компетенций в течении всего курса

(ОК-8) Осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности Формирование компетенций в течении всего курса

(ПК-2) Владеть рисунком, умением использовать рисунок в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, владеет принципами техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно конструктивного построения, и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, методами и технологией классических техник станковой графики Формирование компетенций в течении всего курса

(ПК-3) Разработка проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач, возможные приемы гармонизации форм, структур комплексов и систем, комплекс композиционных решений Формирование компетенций в течении всего курса

**описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описания шкал оценивания;**

**Оценка знаний, умений и навыков студентов на семинарских и практических занятиях.**

Текущий контроль представляет собой регулярно осуществляемую проверку усвоения учебного материала. Данная оценка предполагает систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также необходимость балльной оценки успеваемости студента. Оценка знаний, умений и навыков осуществляется на всех семинарских и практических занятиях по всем формам обучения в соответствии с целями и задачами занятия. Контроль может проводиться в начале, в ходе отработки основной части и в заключительной части занятия. Контроль, проводимый в начале занятия, имеет целью проверку качества самостоятельной работы студентов по соответствующей теме практического занятия, а также усвоения основных положений ранее пройденного учебного материала, необходимых для усвоения вопросов данного занятия. Контроль, проводимый в ходе основной части занятия, должен обеспечить проверку не только хода и

качества усвоения учебного материала, но и развитие у студентов творческого мышления. Контроль, проводимый в заключительной части занятия, осуществляется в случаях, когда оценку качества усвоения материала можно дать после его полного изложения.

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется преподавателем по пятибалльной шкале с выставлением оценки в журнале учета занятий.

Контроль выполнения заданий на СРС осуществляется преподавателем на каждом семинарском и практическом занятии. Итоговая оценка СРС по пятибалльной системе выставляется в журнале учебных занятий и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

При выставлении итоговой оценки используются следующие критерии:

- отлично - свободное владение теоретическим и практическим материалом, умение формализовать практическую задачу по профилю своего направления и получить ее решение с использованием изученных информационных технологий;

- хорошо - свободное владение теоретическим и практическим материалом, умение формализовать практическую задачу по профилю своего направления и указать подходы к ее решению с использованием изученных информационных технологий;

- удовлетворительно - достаточное владение теоретическим и практическим материалом, наличие навыков формализации практических задач по профилю своего направления;

- неудовлетворительно - недостаточное владение теоретическим и практическим материалом, отсутствие навыков формализации практических задач по профилю своего направления

**типичные контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;**

### ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

#### ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНАМ:

1. Особенности при работе над наброском одетой фигуры человека. пластика фигуры.
2. Как делается рисунок обрубочной гипсовой головы.
3. Объяснить понятия а) Компонировка, б) Пропорции, в) Построение, г) Форма.
4. Рассказать первоначальные сведения об анатомическом строении человека, черепа, скелета человека, а также отдельные части и мышц.
5. Охарактеризуйте основные задачи при рисовании головы человека с натуры.
6. Основы конструктивного рисунка.
7. Основы светотеневого рисунка.
8. Перспективное построение предметов на плоскости.
9. Роль масштаба и соотношение предметов в рисунке.

#### КОМПЛЕКТЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ

1. Каковы основные учебные задачи при работе над натюрмортов в рисунке.

2. Расскажите об этапах (последовательности) выполнения учебного задания по рисунку.

3. В чем отличие длительного задания по рисунку от кратковременного наброска

4. Основные композиционные задачи при работе над рисунком.

5. Охарактеризуйте основные задачи при рисовании гипсовых слепков головы.

6. Основы конструктивного рисунка.

4. Основы конструктивного рисунка.

5. Какова роль теоретических знаний в владении рисунком.

6. В чем отличие длительного задания по рисунку от кратковременного наброска.

4. Расскажите об этапах (последовательности) выполнения учебного задания по рисунку.

5. Расскажите о методе работы отношениям и в рисунке.

6. Расскажите об особенностях изображения геометрических тел.

4. В чем отличие длительного задания по рисунку от кратковременного наброска.

5. Какие теоретические труды по рисунку вы знаете.

6. Основы светотеневого рисунка.

4. Рисунок - основы изобразительной деятельности.

5. Расскажите об особенностях изображения геометрических тел.

6. Основы конструктивного рисунка.

**методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Взаимодействие студента и преподавателя реализуется с соблюдением взаимного уважения.

Основными принципами процедуры оценивания ответа студента являются: профессионализм, предметность, независимость, объективность, непредвзятость, беспристрастность, доброжелательность.

Зачет или оценка выставляется на основе оценки соответствия ответа установленным критериям. При этом во внимание обязательно принимаются как положительные стороны ответа, так и имеющиеся недочеты (ошибки или неточности).

При оценивании ответов преподавателю следует руководствоваться системой критериев:

1. Содержательное соответствие – соответствие содержания ответа поставленным вопросам.
2. При оценивании ответа учитываются ссылки на научные монографии, учебники и учебные пособия, в том числе опубликованные на иностранных языках, периодические научные издания рекомендованные в программе учебных дисциплин; упоминание в ответе последних достижений, представленных в современных научных психологических изданиях.
3. Методологическая обоснованность – построение ответа в соответствии с уровнями методологии научного знания (философской, общенаучной, конкретно-научной, методик и техник исследования), умение представить зарубежные научные подхо-

ды, теории и результаты исследований в критическом сравнении с достижениями отечественных подходов.

4. Научный анализ – критический научный анализ излагаемых концепций, аргументированный результатами конкретных эмпирических исследований.
5. Научный синтез – рассмотрение теоретических подходов, отдельных концепций и исследований в контексте научного знания в целом, демонстрация понимания связи между отдельными элементами и целостного научного знания, обобщение и систематизация научной информации при решении проблемы.
6. Научное творчество – способность предложить несколько обоснованных вариантов решения теоретических и практических задач, опираясь на классические теории, закономерности, способность применять теоретические и практические положения при анализе и разрешении новых ситуаций; демонстрация творческих научных способностей при изложении собственных научных идей и взглядов; четкая аргументированность собственных выводов при решении профессиональных задач и проблем.
7. Научная этика – уважительное отношение к научному знанию, авторам разных теоретических концепций, результатам их деятельности, избегание дискриминационных оценок и высказываний в адрес ученых и результатов их научной деятельности, использования лженаучной, псевдонаучной и антинаучной аргументации при изложении материала.
8. Системность – четкое выделение понятий, существенных элементов теорий или концепций, их характеристика, описание связей между ними, представление материала как цельной системы знаний.
9. Логичность – последовательное, непротиворечивое, четко структурированное изложение материала с выделением основополагающих и второстепенных положений; ясность изложения материала.
10. Понятийно-терминологическая обоснованность – использование при изложении материала адекватных научных профессиональных психологических терминов и понятий, раскрытие их полного содержания, соответствующего современному их толкованию, избегание подмены научных понятий житейскими.
11. Профессионально-психологическая коммуникативность – способность демонстрировать профессиональное владение приемами вербального и невербального общения, управление собственными эмоциями, проявление индивидуальной и профессиональной культуры.

При оценивании ответов студентов важно выделять достоинства ответов при их наличии, их соответствие указанным критериям, а также следующие типы несоответствий в виде неточностей или ошибок (при их наличии):

#### Неточность:

- При изложении теоретического материала - незначительная погрешность, не искажающая смысла излагаемого материала, отсутствие в ответе ссылок на некоторых авторов конкретных теорий и исследований, изложение теорий или исследований без указания времени проведения исследований или создания концепций, имеющих отношение к вопросу.
- При изложении эмпирического и (или) экспериментального материала - указание приблизительных измерительных параметров вместо точных, неполнота в описании процедур проведения эмпирических исследований, возрастных, профессиональных, гендерных, этнических, конфессиональных характеристик групп испытуемых или респондентов, временных или ситуативных параметров предъявления стимулов, отдельных условий и результатов.
- При использовании терминологии – неполное представление о содержании понятий, терминологии при правильном изложении теоретического и эмпирического материала.

- При изложении собственных теоретических построений - слабая аргументированность своей позиции, недостаточное подтверждение собственных теоретических построений известными фактами и феноменами.

#### Ошибка:

- При изложении теоретического материала - грубые искажения в описании научных теорий и концепций, неадекватное раскрытие содержания излагаемого; пропуск важных смысловых элементов материала; отсутствие в тексте или устном ответе описаний одного или более из основных теоретических подходов или ключевых компонентов излагаемой теории, перестановки и смещения в хронологии фактического или логического концептуального изложения материала.
- При изложении эмпирического и (или) экспериментального материала - неадекватное использование или незнание методов, методик, тестов, измерительных параметров и процедур проведения эмпирических (или) экспериментальных исследований, существенных характеристик выборки, неадекватная интерпретация полученных основных результатов и выводов.
- При использовании терминологии - неумение оперировать категориальным аппаратом, незнание основных научных терминов и понятий; использование в ответе терминов и понятий, содержание которых не соответствует их толкованию в соответствующий исторический период; систематическая замена научных понятий житейскими;
- При представлении собственных теоретических построений - отсутствие аргументации своей точки зрения, невозможность верификации авторской позиции, неспособность обосновать новизну, теоретическую или практическую значимость своих представлений, слабость методологических обоснований, неспособность сопоставления собственных теоретических представлений с существующими теориями, концепциями, законами и закономерностями, игнорирование уже выявленных закономерностей.

#### За устный ответ выставляются следующие оценки:

- «отлично»/ «зачтено» - при полном соответствии всем критериям, полном содержательном ответе на поставленный вопрос, отсутствии ошибок, неточностей, демонстрации студентом системных знаний и глубокого понимания закономерностей; при проявлении студентом умения самостоятельно и творчески мыслить; отсутствии ошибок в изложении материала и при наличии не более двух неточностей;
- «хорошо» / «зачтено» - при полном соответствии всем критериям и при наличии не более четырех неточностей и/или не более одной ошибки;
- «удовлетворительно» / «зачтено» - при обязательном соответствии первому критерию и наличию не более трех ошибок и (или) не более трех неточностей;
- «неудовлетворительно»/ «не зачтено» - при несоответствии первому критерию, либо при наличии более четырех ошибок/ неточностей.