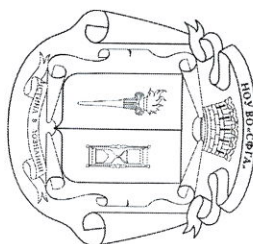


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Негосударственное образовательное учреждение
высшего образования
«Столичная финансово-гуманитарная академия»
(НОУ ВО «СФГА»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

Архитектурно-дизайнерское материаловедение

Б2.В.ДВ.3

(индекс)

Направление подготовки: 072500– Дизайн

Профиль подготовки: дизайн среды

Форма обучения: заочная
(очная, заочная, очно-заочная)

Москва-
2015

2

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с:
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 22 декабря 2009г. № 780

- приказом Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 24.02.2014, регистрационный № 31402);

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №5) для обучающихся 2014 года набора

Составитель(и): Устинов И.А. кандидат исторических наук и о. зав кафедры дизайна
(фамилия, имя отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины (модуля) переутверждена
на заседании кафедры дизайна

«14» октября 2015 г. протокол № 3

Зам заведующего кафедрой _____ / И.А. Устинов
(подпись) Ф.И.О.



НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

Классификация, свойства и оценка качества конструкционных и декоративных материалов в среднем проектировании, взаимосвязь их свойств и областей применения: материалы из древесины, природного и искусственного камня, керамики, стекла и минералов, расправов, металлические, на основе минеральных и полимерных вяжущих, методические основы их рационального выбора для несущих и ограждающих конструкций, отделки зданий и сооружений, в ландшафтной архитектуре, при проектировании оборудования среды.

Роль и место отделочных материалов в совершенствовании средовой композиции, специфические характеристики элементов и приемов отделки в среде, примеры комплексного использования отделочных и конструктивных материалов в композиции среды, современные тенденции.

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТВЕТСТВЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки **072500.62 «Дизайн»** (квалификация «бакалавр»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009г., **Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия»** при разработке основной образовательной программы (далее – ООП) бакалавриата, определены возможности вуза при формировании общекультурных компетенций выпускников (компетенций социального характера), самоорганизации и самоуправления, системно-деятельностного характера). Вузом сформирована социкультурная среда, созданы условия, необходимые для всестороннего развития личности обучающегося.

Негосударственное образовательное учреждение высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» способствует развитию социально-воспитательного компонента учебного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов, научных студенческих обществ.

Процесс изучения конкретной учебной дисциплины: «Архитектурно-дизайнерское материаловедение» направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

(ОК-4) Способность находить организационно управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность

(ока-6) Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства

(ОК-7) Уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования

(ОК-8) Осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладая высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности

(ОК-9) Использование основных положений и методов социальных гуманитарных и экономических наук, при решении социальных и профессиональных задач

(ПК-1) Анализировать и определять требования к дизайн-проекту. Составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту. Способность синтезировать набор всевозможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн проекта, способность научно обосновывать свои предложения

(ПК-2) Владеть рисунком, умением использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, владеет принципами техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно конструктивного построения, и основами академической живописи, элементами профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами

работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, методами и технологией классических техник станковой графики.

Цель преподавания дисциплины:

- дать студенту необходимый минимум знаний о технике воплощения дизайнерских проектов в части выбора материалов, отвечающих определенным эксплуатационным, прочностным и эстетическим требованиям;

- дать студентам знания о достаточном составе и виде проектной документации, представляющей заказчику при практической разработке дизайн-проектов в их дальнейшей деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1) дать классификацию свойств и оценку качества конструктивных и декоративных материалов в среднем проектировании;

2) взаимно увязать свойства материалов и области их применения;

- материалы из древесины;

- материалы из природного и искусственного камня;

- керамика, стекло и минералы, расправы и металлы на основе минеральных и полимерных вяжущих;

3) дать методические основы рационального выбора материалов для несущих и ограждающих конструкций, отделки зданий и сооружений, в ландшафтной архитектуре при проектировании оборудования среды;

4) определить роль и место отделочных материалов в совершенствовании средовой композиции;

5) сформулировать специфические характеристики элементов и приемов отделки в среде;

6) дать примеры комплексного использования отделочных и конструктивных материалов в композиции среды, современные тенденции;

7) пояснить студентам необходимость самостоятельного решения вопроса о подборе материалов в процессе выполнения проекта, а также обоснования целесообразности и экономичности вариантов принятого решения;

8) ознакомить студентов с основным набором строительных и отделочных материалов, их свойствами и сферой применения в отрасли;

9) дать студентам представление о терминологии и стандартах, существующих в материаловедении;

10) объяснить уместность применения материалов в зданиях различного типа (по уровню капитальности, огнестойкости, комфорта и т.п.), что крайне важно при решении задач реставрации и реконструкции, перестройки и перепланировки;

11) научить на примерах применять официальные документы (СНиПы, ЕНиРы, ЕЕРР, ценники, прейскуранты), действующие на текущий день, при составлении проектно-сметной документации на ремонт и реконструкцию офисов и квартир, на оформление витражей.

Требования к уровню освоения дисциплины «Основы шрифтовой композиции»:

После изучения курса дисциплины в объеме рабочей программы студент *должен знать:*

- необходимый минимум знаний о технике воплощения дизайнерских проектов в части выбора материалов, отвечающих определенным эксплуатационным, прочностным и эстетическим требованиям;

- о достаточном составе и виде проектной документации, представляемой заказчику при практической разработке дизайн-проектов в их дальнейшей деятельности;

- ознакомить студентов с основным набором стропильных и откосных материалов, их свойствами и сферой применения в отрасли;

- представление о терминологии и стандартах, существующих в материаловедении; - объяснить уместность применения материалов в зданиях различного типа (по уровню капитальности, огнестойкости, комфорта и т.п.), что крайне важно при решении задач реставрации и реконструкции, перестройки и перепланировки; - научиться на примерах применять официальные документы (СНиПы, ЕНиРы, ЕИЕР, ценники, прейскуранты), действующие на текущий день, при составлении проектно-сметной документации на ремонт и реконструкцию офисов и квартир, на оформление витражей;

- основные свойства и элементы композиции;
- художественно-выразительные средства композиции;
- основные приемы и методы выражения композиционных решений;
- специфику изобразительной формы проектирования.

должен уметь:

- определять роль и место отделочных материалов в совершенствовании средовой композиции;
- формулировать специфические характеристики элементов и приемов отделки в среде;
- дать примеры комплексного использования отделочных и конструктивных материалов в композиции среды, современные тенденции;
- пояснить студентам необходимость самостоятельного решения вопроса о подборе материалов в процессе выполнения проекта, а также обоснования целесообразности и экономичности вариантов принятого решения;
- применять системный метод анализа и синтеза;
- управлять заданными средствами;
- оценивать свою работу по заданным критериям;
- уметь и четко формулировать задачу;
- быстро выработать наибольшее количество идей за ограниченное время;
- отыскивать оригинальные решения;
- применять на практике полученные теоретические знания.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

Дисциплина Архитектурно-дизайнерское материаловедение относится к предметам общепрофессионального цикла базируется на такой дисциплине как информатика и проектировка, и лежит в основе проектирования.

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Объем дисциплины по учебному плану составляет -72 академических часа (2 зан.сл.), лекций - 2 ч., практической работы – 2 ч., ксп – 2 ч., СРС 62 часа. Форма контроля – зачет (4 семестр)

№п/п	Наименование тем	Лекции	Практ	СР
1	Тема 1. Классификация, свойства и оценка качества конструктивных и декоративных материалов в средах проектирования. * Классификация декоративно-отделочных материалов. Общие сведения.	0,4	0,4	10
2	Тема 2. Взаимосвязь свойств материалов и областей применения; природного и искусственного камня, методические основы их рационального выбора для несущих и ограждающих конструкций, отделки зданий и сооружений, в ландшафтной архитектуре, при проектировании оборудования среды. Декоративно-отделочные материалы из горных пород.	0,4	0,4	10
3	Тема 3. Взаимосвязь свойств материалов и областей применения; природного и искусственного камня. Подлежный камень. Яшма. Родонит. Лазурит. Малахит. Искусственный камень.	0,4	0,4	15
4	Тема 4. Взаимосвязь свойств материалов и областей применения: керамика, раскаты, металлургические. Керамические декоративно-отделочные материалы. Общие сведения.	0,4	0,4	10
5	Тема 5. Взаимосвязь свойств материалов и областей применения: стекла и минералов. Изделия из стекла. Стекло листовое. Оконное. Подгорное. Витринное. Армированное. Закаленное стекло.	0,4	0,4	17
Всего:		2	2	62

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ* И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ*.

Тема 1.

Традиционные и современные декоративно-отделочные материалы. Основные требования к декоративно-отделочным материалам. Краткий обзор их свойств.

Тема 2.

Декоративно-отделочные материалы из горных пород. Горные породы применяемые для отделочных работ. Основные свойства горных пород. Обработка природного камня. Облицовочные материалы и изделия. Гранит. Мрамор. Овладение практических навыков снятия размеров с существующих предметов. Применение масштабов при вычерчивании элементов после обмеров.

Тема 3.

Подолочный камень. Яшма. Ролонит. Лазурит. Малахит. Искусственный камень. Каменное литье. Защита от коррозии изделий из природного камня. Изделия из каменного литья. Сбор аналогов. Проект строенного шкафа-перегородки с различным использованием преусмотренных в материалах, объем; 2-3 листа формата А-3 с фасадом, разрезами и узлами крепления деталей.

Тема 4.

Керамические декоративно-отделочные материалы. Общие сведения. Изделия для облицовки фасадов. Изделия для внутренней облицовки. Технические условия и область применения. Эскизное проектирование.

Тема 5.

Изделия из стекла. Стекло листовое. Оконное. Полированное. Витринное. Армированное стекло. Закаленное стекло. Подбор материалов. Изделия из стекла. Стекло листовое. Оконное. Полированное. Витринное. Армированное стекло. Закаленное стекло. Теплопоглощающие и контрастные стекла. Стекла с пленочными покрытиями. Стекло матовое, матово-узорчатое и «мороз». Волнистое стекло. Цветное стекло. Уviolетовое, рифленое стекло. Цветной триплекс. Призматическое стекло. Солнцезащитное стекло. Стекло облицовочное. Марблит. Плитки коврово-мозаичные. Смальта. Изделия из стекла. Основные требования и область применения. Художественная обработка стекла.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Тема 2. Задание 1. Овладение практических навыков снятия размеров с существующих предметов. Применение масштабов при вычерчивании элементов после обмеров.

Тема 3. Задание 2. Проект строенного шкафа-перегородки Сбор аналогов. Проект строенного шкафа-перегородки с различным использованием предусмотренных в нем традиционных и современные декоративно-отделочные материалы. Учет основных требований к декоративно-отделочным материалам. Краткий обзор их свойств. Рассмотрение торных пород применяемых для отделочных работ. Учет основные свойства горных пород. Рассмотрение методов обработки природного камня. Рассмотрение методов обработки облицовочных материалов и изделий из гранита, мрамора, каменного литья. Рассмотрение методов защиты от коррозии изделий из природного камня. Рассмотрение изделия из каменного литья. Объем; 2-3 листа формата А-3 с фасадом, разрезами и узлами крепления деталей

Тема 4.. Задание 2. Формирование эскиза изделия для облицовки фасадов. Разработка эскиза изделия для внутренней облицовки. Рассмотрение технических условий и области применения. Эскизное проектирование.

Тема 5. Задание 2. Подбор материалов, подбор материалов для изделия из стекла. Рассмотрение и использование в предварительном проекте ряда материалов: Стекло листовое. Оконное. Полированное. Витринное. Армированное стекло. Закаленное стекло. Теплопоглощающие и контрастные стекла. Стекла с пленочными покрытиями. Стекло матовое, матово-узорчатое и «мороз». Волнистое стекло. Цветное стекло. Уviolетовое, рифленое стекло. Цветной триплекс. Призматическое стекло. Солнцезащитное стекло. Стекло облицовочное. Марблит. Плитки коврово-мозаичные. Смальта. Изделия из стекла. Основные требования и область применения. Рассмотрение вопросов художественной обработки стекла.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная внеаудиторная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям и контрольным мероприятиям для всех дисциплин учебного плана. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных контрольных работ, сделанных докладов и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа включает следующие виды деятельности:

- Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- Поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуальным заданным проблемам курса, написание реферата (эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме;
- Выполнение домашнего задания к занятию;
- Выполнение домашней контрольной работы (решение заданий, выполнение упражнений);
- Изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);
- Практикум по учебной дисциплине с использованием программного обеспечения;
- Подготовка к практическим занятиям;
- Подготовка к зачёту и/или экзамену.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ темы	Содержание работы	Количество часов	Форма и сроки контроля
Выполнить отрывки материалов по темам:			
1	Классификация декоративно-отделочных материалов. Общие сведения.	62	Просмотр проектов по окончании семестра
2	Декоративно-отделочные материалы из торных пород.		
3	Подолочный камень. Яшма. Ролонит. Лазурит. Малахит. Искусственный камень.		
4	Керамические декоративно-отделочные материалы. Общие сведения.		
5	Изделия из стекла. Стекло листовое. Оконное. Полированное. Витринное. Армированное стекло. Закаленное стекло.		
6	Древесина как отделочный материал. Облицовочные изделия из древесины.		
7	Изделия на основе извести. Классификация изделий. Технические условия. Область применения.		
8	Декоративно-отделочные материалы на основе		

полимеров.		
9	Современные отделочные материалы.	

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ:

1. Что такое материал природный и искусственный? Как определить понятие «конструкция»? Что входит в понятие «основные несущие конструкции здания»? Какое свойство несущей конструкции является определяющим?
2. Какие материалы универсального типа вам известны? Что мы относим к материалам специального назначения? Какие свойства материалов вы считаете важнейшими?
3. Удельный вес, объемный вес, плотность – есть разница? В чем они измеряются? Как обстоит дело с сыпучими материалами?
4. Как мы оцениваем прочность материала? Какие есть специфические виды прочности и для каких материалов это значение очень важно?
5. Что такое пористость и водопоглощение, как они связаны? Почему водопоглощение, как правило, всегда меньше пористости? В чем эти свойства измеряем?
6. Что такое твердость материала, упругость и пластичность?
7. Что такое истираемость материала, для каких элементов интерьера она важна?
8. Что вы понимаете под природным и искусственным материалом? Приведите примеры тех и других. Из чего, в основном, создаются искусственные материалы?
9. Что такое морозостойкость и теплопроводность? Какое свойство важно для материала малой теплопроводности? В каких конструкциях здания применим его?
10. Что такое «минерал» и «горная порода»? Гранит, глина, кварц – кто они?
11. Какие природные материалы человек использует для наружной и внутренней отделки? Как вы думаете, почему?
12. Назовите самый долговечный искусственный каменный материал для кровли здания. Почему мы его достаточно редко применяем?
13. Что такое керамика? Какие типы керамики важны для наружной и внутренней отделки?
14. Что такое кирпич? Стандартные размеры, наименование граней. Для чего делается пустотелый кирпич? Почему для кирпича модульного (с увеличенной высотой) пустота обязательна? Как через понятие «кирпич» определяется толщина стен?
15. Какой главный принцип соблюдается в процессе кирпичной кладки? Каким свойством, согласно этому принципу, должна обладать кладка?
16. Что такое «наружная верста» и «внутренняя верста» кирпичной кладки? «Ложковый» и «тычковый» ряд? Какое значение они имеют в системе кладки?
17. Как выложить проем арочного типа в кирпичной кладке? Что такое «облиценная» кладка, где она уместна? Как должен выглядеть «плинтовой кирпич»?
18. Из чего производится стекло, зачем в этом участвуют «вспомогательные» сырьевые материалы? Для чего нужны стеклоблоки, стеклопрофилит, стеклопакеты? Какая разница – стекло оконное, стекло витринное?
19. Что такое «неограниченное вязущее»? Каким свойством обладает «гидравлическое» н.в.? Какое из трех основных сегодня известных, известно уже тысячу лет? Назовите все три.
20. Что такое гипс, откуда он? Какие изделия из гипса важны в интерьере?

21. В каких материалах и случаях мы используем известь? Что такое «белый кирпич»?
22. Что такое «портландцемент» или просто «цемент»? Почему он «гидравлическое» вязущее? Какова его роль в строительном растворе? А что такое «аэстоцемент»? Что такое «бетон»? Из чего его производят? Какие бывают «разные» бетоны?
24. Что такое «жестобетон»? Что означает «борный» ж/б и «моноплитный»? Какой и для чего удобнее?
25. Как мы используем металлы в строительстве?
26. Какие его разновидности и изделия?
27. Что такое «сортаментный» профиль, назовите несколько разновидностей.
28. Назовите, какие декоративно-отделочные материалы Вам знакомы?
29. Какие горные породы применяют для производства отделочных материалов?
30. Какие облицовочные материалы из горных пород Вы знаете?
31. Объясните, что такое каменное литье?
32. Расскажите, какие изделия из каменного литья Вам знакомы?
33. Как защитить изделия из каменного литья от коррозии?
34. Какие керамические декоративно-отделочные материалы Вы знаете?
35. Какие керамические изделия применяют для внутренней облицовки?
36. Какие разновидности листового стекла Вам известны?
37. Какие основные требования предъявляют к изделиям из стекла?
38. Какие облицовочные изделия из древесины Вы знаете?
39. Какие изделия выпускают на основе гипсовых вязущих веществ?
40. Какие изделия выпускают на основе извести?
41. Какие декоративно-отделочные материалы на основе полимеров Вы знаете?
42. Какие материалы относят к конструкционно-отделочным?
43. Какие теплоизоляционные материалы Вы знаете?
44. Расскажите, что Вы знаете об акустических материалах?
45. Какие лакокрасочные материалы Вы знаете?
46. Что Вы знаете об окисечных материалах?
47. Какие современные отделочные материалы Вы знаете?

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценка знаний, умений и навыков студентов на семинарских и практических занятиях. Текущий контроль представляет собой регулярно осуществляемую проверку усвоения учебного материала. Данная оценка предполагает систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также необходимость большой оценки успеваемости студента. Оценка знаний, умений и навыков осуществляется на основе семинарских и практических занятий по всем формам обучения в соответствии с целями и задачами занятия. Контроль может проводиться в начале, в ходе отработки основной части и в заключительной части занятия. Контроль, проводимый в начале занятия, имеет целью проверку качества самостоятельной работы студентов по соответствующей теме практического занятия, а также усвоения основных положений ранее пройденного учебного материала, необходимых для усвоения вопросов данного занятия. Контроль, проводимый в ходе основной части занятия, должен обеспечить проверку не только хода и качества усвоения учебного материала, но и развитие у студентов творческого мышления. Контроль, проводимый в заключительной части

занятия, осуществляется в случаях, когда оценку качества усвоения материала можно дать после его полного изложения.
Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется преподавателем по пятибалльной шкале с выставлением оценки в журнале учета занятий.

ОЦЕНКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ (СРС)

Контроль выполнения заданий на СРС осуществляется преподавателем на каждом семинарском и практическом занятии. Итоговая оценка СРС по пятибалльной системе выставляется в журнале учебных занятий и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Абрамова, В.И., Сергеев, И.И. Материаловедение: Учебник.-Тула: ТГТУ им.Л.Н.Толстого, 2012. www.vb1bocib.ru
 2. Материаловедение: Учеб.пособие /Земсков,Ю.П. и др.-Воронеж: Воронежский гос.ун-т инженерных технологий, 2012. www.vb1bocib.ru
 3. Дрозд,М.И. Основы материаловедения: Учеб.пособие.-Мн: Вышэйшая школа, 2011. www.vb1bocib.ru
- б) дополнительная литература:
1. РПД «Архитектурно-дизайнерское материаловедение».-М.: НОУ ВО «СФГА», 2015.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОМУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ – СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

- www.edu.ru Российское образование: Федеральный образовательный портал;
- www.atproject.ru Всемирная энциклопедия искусств;
- steda.boom.ru/bgr.htm Библиотека дизайнера.

б) электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№ п/п	Дисциплина	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Архитектурно-дизайнерское материаловедение	www.vb1bocib.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ, (МОДУЛЯ)

Приступая к изучению дисциплины, студенты, прежде всего, должны ознакомиться с программой по этому курсу. В процессе самостоятельной работы по той или иной теме курса необходимо уделять постоянное внимание изучению истории искусства. Особое значение имеет глубокая проработка рекомендуемых разделов дисциплины.

На лекционных занятиях студентам рекомендуется внимательно слушать преподавателя, вести конспект, задавать вопросы для более глубокого понимания темы, предварительно ознакомившись с учебной литературой по дисциплине. Необходимо тщательно изучать наглядные материалы, которые демонстрируются преподавателем, делать зарисовки схем, графиков, изображений, воспроизводимых при помощи технических средств обучения.

На семинарские занятия выносятся учебные вопросы, сформулированные таким образом, чтобы рассмотреть ключевые положения дисциплины. Каждый из вопросов необходимо тщательно продумать, подобрать требуемую литературу и на основании ее детального рассмотрения составить развернутый расказ. В нем должно быть исчерпывающе изложено содержание учебного вопроса, показана взаимосвязь с другими частями программы.

Семинарские и практические занятия по дисциплине проводятся в соответствии с учебным планом. Их цель - помочь слушателям усвоить наиболее сложные вопросы и выполнять навыки работы над первоисточниками, искусствоведческой литературой

Готовясь к семинарским занятиям, слушатели изучают и конспектируют рекомендованные источники по каждому из вопросов семинара готовят тезисы возможного выступления, что позволяет выступающим логически свои мысли при изложении подготовленного материала. На практических занятиях осуществляется повторение и обработка определенных знаний и действий для решения практических задач. Ответы на задания должны быть обстоятельными, иметь ссылки на соответствующие статьи нормативных актов.

На семинарских занятиях студенты должны:

обсуждать доклады, сообщения, рефераты, выполненные ими по результатам изучения учебного материала и научных исследований, проводимых под руководством преподавателей.

Семинары проводятся по основным и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы.

Главная цель семинара - углубить, систематизировать и закрепить теоретические знания, полученные студентами на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебным материалом, а также привить им навыки работы с литературой, в обобщении материалов, письменного и устного изложения, в умении защищать развиваемые положения выводов. Кроме того, семинары являются одним из средств контроля качества самостоятельной работы студента. Часы, предусмотренные программой дисциплины для самостоятельных занятий, используются для закрепления и углубления полученных во время аудиторских занятий знаний, изучение основной и дополнительной литературы.

Обсуждение сообщений проводится коллективно и в конце семинара студент сдает сообщение доклад для проверки преподавателем.

Целью семинарских занятий является умение формулировать, обосновывать и излагать собственные суждения по вопросу, уметь отстаивать свои взгляды, вести дискуссию.

На практических занятиях студенты должны продемонстрировать способность эффективно работать с источниками информации и применять индивидуально или коллективно приемы анализа информации.

Самостоятельная работа студентов является одним из видов учебной деятельности. Изучение дисциплины нужно начинать со знакомства с его программой. Затем четко осмыслить структуру каждой темы, логику её построения. Далее по списку литературы требуется подобрать относящиеся к конкретной теме учебные материалы, дополнительные источники (книги, брошюры, журналы и др.).

Среди учебной литературы, прежде всего, следует обратить внимание на учебники, а также на пособия, рекомендованные Министерством образования и науки РФ или опубликованные в качестве базовых. Это относится, в том числе и к учебно-методическим пособиям. После тщательного изучения и глубокого осмысления записей, сделанных на лекциях, а также указанных источников, целесообразно кратко конспектирование материала темы, выполнение рабочих или творческих схем.

Текущий контроль представляет собой регулярно осуществляемую проверку усвоения учебного материала. Данная оценка предполагает систематичность, непосредственно коррелирующуюся с требованиями постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также необходимость большой оценки успеваемости студента. Оценка знаний, умений и навыков осуществляется на всех семинарских и практических занятиях по всем формам обучения в соответствии с целями и задачами занятия. Контроль может проводиться в начале, в ходе обработки основной части и в заключительной части занятия. Контроль, проводимый в начале занятия, имеет целью проверку качества самостоятельной работы студентов по соответствующей теме практического занятия, а также усвоения основных положений ранее пройденного учебного материала, необходимых для усвоения вопросов данного занятия. Контроль, проводимый в ходе основной части занятия, должен обеспечить проверку не только хода и качества усвоения учебного материала, но и развитие у студентов творческого мышления. Контроль, проводимый в заключительной части занятия, осуществляется в случаях, когда оценку качества усвоения материала можно дать после его полного изложения.

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется преподавателем по пятибалльной шкале с выставлением оценки в журнале учета занятий.

Формы учебных занятий с использованием активных и интерактивных технологий обучения

№	Наименование раздела (перечислить те разделы, в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии)	Формы занятий с использованием активных и интерактивных образовательных технологий	Грудность (час) (зачная форма обучения)
1.	Тема 1. Классификация, свойства и оценка качества конструктивных и декоративных материалов в среднем проектировании. * Классификация декоративно-отделочных материалов. Общие сведения.	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	0,25
2.	Тема 2. Взаимосвязь свойств материалов и областей применения; природного и искусственного камня, металические основы их рационального выбора для несущих и ограждающих конструкций, отделки зданий и сооружений, в ландшафтной архитектуре, при проектировании оборудования среды. Декоративно-отделочные материалы из горных пород.	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	0,25
3.	Тема 3. Взаимосвязь свойств материалов и областей применения; природного и искусственного камня. Поделочный камень. Яшма. Родохит. Лазурит. Малахит. Искусственный камень.	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	0,25
4.	Тема 4. Взаимосвязь свойств материалов и областей применения; кера-	Практическое занятие с использованием	0,25

мика, расшивки, металлические. Керамические декоративно-отделочные материалы. Общие сведения.	Мультимедийного оборудования	
---	------------------------------	--

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1. Windows XP Pro/Windows 7
2. CorelDraw, AdobeIllustrator
3. Autodesk 3DStudioMax
4. Adobe Photoshop
5. www.microsoft.com/rus
6. www.3dnews.ru/software
7. www.teachvideo.ru

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Материально-техническое обеспечение включает в себя: наличие компьютерного класса общего пользования с подключением к Интернет; учебные классы, оснащенные современной аудио- и видеотехникой, учебно-наглядные пособия: Графические схемы, макеты, образцы для моделирования, альбомы и журналы по средовому дизайну; авторские методические пособия; слайды, альбомы, видеофильмы, а также комплекс технических средств, позволяющих проектировать изображение из программ подготовки презентаций (экран, проектор, Notebook). Занятия проводятся в лаборатории черчения и моделирования, где можно выполнять макеты различной сложности.

Основными материалами для макетов служат простые в обращении однотонная бумага типа «Ватман» и тонкий картон, а также современные и более трудоемкие, такие как орпак, фомикс, металл и др.

Все выше перечисленные материалы наиболее приближены к основным архитектурно-строительным материалам по многим характеристикам и одновременно достаточно абстрактны для того, чтобы обеспечить устойчивый момент обобщения и предельную степень сравнимости, что очень важно при обучении работ.

Для работы с бумагой и картоном необходимы следующие инструменты:

1. Макетный нож или резак с лезвием из стали особой закалки, хорошо заточенный. Желательно пользоваться макетными ножами с лезвиями стандартной ширины в 9 или 18 мм.

2. Циркулярный нож для вырезания окружностей и дуг. Если такого ножа нет, то можно использовать измеритель с сильно заточенной иглой, чтобы он прорезал бумагу или циркуль с рейсфелдером. Для этого в рейсфелдер вставляются обломки по диагонали бритва и крепко зажимаются.

3. Ножницы с прямыми концами.

4. Клей. Наиболее удобен для склеивания бумаги и картона клей ПВА, так как он белого цвета и не оставляет следов на листе.

5. Чертежная доска или подрамник для вычерчивания разверток, деталей макета.

6. Специальная основа для резки деталей макета (можно использовать небольшой

кусок фанеры, пластика, оргалита или линолеума).

7. Чертежные принадлежности.

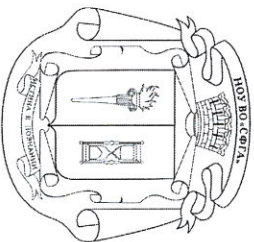
8. Металлическая линейка.

9. Пинцет.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

17

Негосударственное образовательное учреждение
высшего образования
«Столичная финансово-гуманитарная академия»
(НОУ ВО «СФГА»)



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дисциплины
Архитектурно-дизайнерское материаловедение
наименование дисциплины (модуля)

Б2.В.ДВ.3

(индекс)

Направление подготовки: 072500–Дизайн

Профиль подготовки: дизайн среды

Форма обучения: заочная

(очная, заочная, очно-заочная)

Москва- 2015

18

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине или практике, входящих в состав соответствующей рабочей программы дисциплины или программы практики,

Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности - для чего, кроме преподавателей конкретной учебной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные учебные дисциплины.

ФОС по конкретной учебной дисциплине сформирован на ключевых принципах оценивания:

- валидности (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);
- надежности (использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений);
- справедливости (разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха);
- своевременности (поддержание развивающей обратной связи);
- эффективности (соответствие результатов деятельности поставленным задачам).

ФОС соответствует:

- Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 072500 «Дизайн» (квалификация «Бакалавр»); утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009 г.;

- приказу Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 24.02.2014, регистрационный № 31402);

- ООП и учебному плану направления подготовки 072500.62 «Дизайн», утвержденному ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Гравевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета № 3);

- рабочей программе учебной дисциплины: «Архитектурно-дизайнерское материаловедение»;

перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;

ОК-4) Способность находить организационно управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность. Компетенция формируется на всем протяжении изучения данного курса

(ок-6) Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства

Компетенция формируется на всем протяжении изучения данного курса

(ОК-7) уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства самосовершенствования. Компетенция формируется на всем протяжении изучения данного курса

(ОК-8) Осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности Компетенция формируется на всем протяжении изучения данного курса

(ОК-9) Использование основных положений и методов социальных гуманитарных и экономических наук, при решении социальных и профессиональных задач Компетенция формируется на всем протяжении изучения данного курса

(ПК-1) Анализировать и определять требования к дизайн-проекту, Составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту Способность синтезировать набор всевозможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн проекта, способность научно обосновывать свои предположения Компетенция формируется на всем протяжении изучения данного курса

(ПК-2) Владеть рисунком, умением использовать рисунок в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, владеет принципами техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно конструктивного построения, и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной прифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, методами и технологией классических техник станковой графики. Компетенция формируется на всем протяжении изучения данного курса

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описания шкал оценивания;

Текущий контроль представляет собой регулярно осуществляемую проверку усвоения учебного материала. Данная оценка предполагает систематичность, непосредственно коррелирующая с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также необходимость балльной оценки успеваемости студента. Оценка знаний, умений и навыков осуществляется на всех семинарских и практических занятиях по всем формам обучения в соответствии с целями и задачами занятия. Контроль может проводиться в начале, в ходе обработки основной части и в заключительной части занятия. Контроль, проводимый в начале занятия, имеет целью проверку качества самостоятельной работы студентов по соответствующей теме практического занятия, а также усвоения основных положений ранее пройденного учебного материала, необходимых для усвоения вопросов данного занятия. Контроль, проводимый в ходе основной части занятия, должен обеспечить проверку не только хода и качества усвоения учебного материала, но и развитие у студентов творческого мышления. Контроль, проводимый в заключительной части занятия, осуществляется в случаях, когда оценку качества усвоения материала можно дать после его полного изложения.

Последовательность обучения отражена структурой программы и построена по принципу «от простого к сложному». В каждой теме целесообразно рассмотреть задачи, решаемые аппаратным и программным обеспечением, требования к ним, последовательность технологичности обработки информации.

При изложении материала дисциплины используются практические занятия.

Практические умения и навыки применения графических информационных технологий COREL DRAW, 3 DS MAX прививаются на практических занятиях, в ходе которых последовательно отработываются все этапы работ по вводу информации, ее анализу, преобразованию, сохранению, выводу на внешние устройства и передаче.

Каждое практическое занятие проводится по индивидуальным заданиям и преду-

сматривает ответственность о его выполнении в конце занятия. Особенностью проведения практических занятий при освоении технологий COREL DRAW и 3 DS MAX является их ориентация на приятие разрабатываемому документу законченного графического вида, соответствующего заданным требованиям, а также ориентацией на развитие творческого мышления студентов при решении практических задач с использованием компьютерных технологий.

Закрепление материала практических занятий осуществляется путем выполнения домашнего задания во время самостоятельной работы студентов.

При изучении дисциплины большая роль отводится самостоятельной работе студентов в соответствии с предусмотренным учебным планом распределением времени. Самостоятельная работа включает:

- дополнительную работу с материалами, изученными на практических занятиях;
- самостоятельное изучение части практического материала по учебным пособиям, которое, как правило, не вызывает затруднений и не нуждается в дополнительных комментариях педагога;
- выполнение контрольной работы по индивидуальным заданиям с использованием дополнительных источников информации, в том числе ресурсов INTERNET;
- подготовку к практическим занятиям.

Основным критерием усвоения материала является отработка студентами домашних заданий и выполнение индивидуальных заданий практических занятий.

Отчетность по дисциплине в конце каждого семестра является зачет. Для сдачи зачета необходимо полное освоение студентом учебного материала в рамках:

- практических занятий;
- самостоятельной работы студента.

При выставлении итоговой оценки используются следующие критерии:

- отлично - свободное владение теоретическим и практическим материалом, умение формулировать практическую задачу по профилю своего направления и получить ее решение с использованием изученных информационных технологий;
- хорошо - свободное владение теоретическим и практическим материалом, умение формулировать практическую задачу по профилю своего направления и указать подходы к ее решению с использованием изученных информационных технологий;
- удовлетворительно - достаточное владение теоретическим и практическим материалом, наличие навыков формализации практических задач по профилю своего направления;
- неудовлетворительно - недостаточное владение теоретическим и практическим материалом, отсутствие навыков формализации практических задач по профилю своего направления

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ;

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ:

1. Что такое материал природный и искусственный? Как определить понятие «конструкция»? Что входит в понятие «основные несущие конструкции здания»? Какое свойство несущей конструкции является определяющим?
2. Какие материалы универсального типа вам известны? Что мы относим к материалам специального назначения? Какие свойства материалов вы считаете важнейшими?
3. Удельный вес, объемный вес, плотность – есть разница? В чем они измеряются? Как обстоит дело с сыпучими материалами?
4. Как мы оцениваем прочность материала? Какие есть специфические виды прочности и для каких материалов это значение очень важно?
5. Что такое пористость и водопоглощение, как они связаны? Почему водопоглощение, как правило, всегда меньше пористости? В чем эти свойства измеряем?
6. Что такое твердость материала, упругость и пластичность?
7. Что такое истираемость материала, для каких элементов интерьера она важна?
8. Что вы понимаете под природным и искусственным материалом? Приведите примеры тех и других. Из чего, в основном, создаются искусственные материалы?
9. Что такое морозостойкость и теплопроводность? Какое свойство важно для материала малой теплопроводности? В каких конструкциях здания применим его?
10. Что такое «минералы» и «горная порода»? Гранит, глина, кварц – кто они?
11. Какие природные материалы человек использует для наружной и внутренней отделки? Как вы думаете, почему?
12. Назовите самый долговечный искусственный каменный материал для кровли здания. Почему мы его достаточно редко применяем?
13. Что такое керамика? Какие типы керамики важны для наружной и внутренней отделки?
14. Что такое кирпич? Стандартные размеры, наименование граней. Для чего делается пустотелый кирпич? Почему для кирпича модульного (с увеличенной высотой) пустота обязательна? Как через понятие «кирпич» определяется толщина стен?
15. Какой главный принцип соблюдается в процессе кирпичной кладки? Каким свойством, согласно этому принципу, должна обладать кладка?
16. Что такое «наружная верста» и «внутренняя верста» кирпичной кладки? «Ложковый» и «тычковый» ряд? Какое значение они имеют в системе кладки?
17. Как выложить проем арочного типа в кирпичной кладке? Что такое «облиценная» кладка, где она уместна? Как должен выглядеть «лицевой кирпич»?
18. Из чего производится стекло, зачем в этом участвуют «вспомогательные сырьевые материалы»? Для чего нужны стеклоблоки, стеклопрофили, стеклопакеты? Какая разница – стекло оконное, стекло витринное?
19. Что такое «неорганическое вяжущее»? Каким свойством обладает «гидравлическое» н.в.? Какое из трех основных сегодня известных, известно уже тысячелетия? Назовите все три.
20. Что такое гипс, откуда он? Какие изделия из гипса важны в интерьере?
21. В каких материалах и случаях мы используем известь? Что такое «Белый» кирпич?
22. Что такое «портландцемент» или просто «цемент»? Почему он «гидравлическое» вяжущее? Какова его роль в строительном растворе? А что такое «асбестоцемент»?
23. Что такое «бетон»? Из чего его производят? Какие бывают «разные» бетоны?

24. Что такое «железобетон»? Что означает «сборный» ж/б и «монолитный»? Какой и для чего удобнее?

25. Как мы используем металл в строительстве?
26. Какие его разновидности и изделия?
27. Что такое «сортаментный» профиль, назовите несколько разновидностей.
28. Назовите, какие декоративно-отделочные материалы Вам знакомы?
29. Какие горные породы применяются для производства отделочных материалов?

30. Какие облицовочные материалы из горных пород Вы знаете?
31. Объясните, что такое каменное литье?
32. Расскажите, какие изделия из каменного литья Вам знакомы?
33. Как зашпигить изделия из каменного литья от коррозии?
34. Какие керамические декоративно-отделочные материалы Вы знаете?
35. Какие керамические изделия применяют для внутренней облицовки?
36. Какие разновидности листового стекла Вам известны?
37. Какие основные требования предъявляют к изделиям из стекла?
38. Какие облицовочные изделия из древесины Вы знаете?
39. Какие изделия выпускают на основе гипсовых вяжущих веществ?
40. Какие изделия выпускают на основе известки?
41. Какие декоративно-отделочные материалы на основе полимеров Вы знаете?
42. Какие материалы относят к конструкционно-отделочным?
43. Какие теплоизоляционные материалы Вы знаете?
44. Расскажите, что Вы знаете об акустических материалах?
45. Какие лакокрасочные материалы Вы знаете?
46. Что Вы знаете об оклеечных материалах?
47. Какие современные отделочные материалы Вы знаете?

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Взаимодействие студента и преподавателя реализуется с соблюдением взаимного уважения.

Основными принципами процедуры оценивания ответа студента являются: профессионализм, предельность, независимость, объективность, непредвзятость, беспристрастность, доброжелательность.

Зачет или оценка выставляется на основе оценки соответствия ответа установленным критериям. При этом во внимание обязательно принимаются как положительные стороны ответа, так и имеющиеся недочеты (ошибки или неточности).

При оценивании ответов преподавателю следует руководствоваться системой критериев:

1. Содержательное соответствие – соответствие содержания ответа поставленным вопросам.
2. При оценивании ответа учитываются ссылки на научные монографии, учебники и учебные пособия, в том числе опубликованные на иностранных языках, периодические научные издания рекомендованные в программе учебных дисциплин, упоминаемые в ответе последних достижений, представленных в современных научных психологических изданиях.
3. Методологическая обоснованность – построение ответа в соответствии с уровнями методологии научного знания (философской, общенаучной, конкретно-научной,

методик и техник исследования), умение представить зарубежные научные подходы, теории и результаты исследований в критическом сравнении с достижениями отечественных подходов.

4. Научный анализ – критический научный анализ излагаемых концепций, аргументированный результатами конкретных эмпирических исследований.
 5. Научный синтез – рассмотрение теоретических подходов, отдельных концепций и исследований в контексте научного знания в целом, демонстрация понимания связи между отдельными элементами целостного научного знания, обобщение и систематизация научной информации при решении проблемы.
 6. Научное творчество – способность предложить несколько обоснованных вариантов решения теоретических и практических задач, опираясь на классические теории, закономерности, способность применять теоретические и практические положения при анализе и разрешении новых ситуаций; демонстрация творческих научных способностей при изложении собственных научных идей и взглядов, четкая аргументированность собственных выводов при решении профессиональных задач и проблем.
 7. Научная этика – уважительное отношение к научному знанию, авторам разных теоретических концепций, результатам их деятельности, избегание дискриминационных оценок и высказываний в адрес ученых и результатов их научной деятельности, использования лженаучной, псевдонаучной и антинаучной аргументации при изложении материала.
 8. Системность – четкое выделение понятий, существенных элементов теорий или концепций, их характеристика, описание связей между ними, представление материала как цельной системы знаний.
 9. Логичность – последовательное, непротиворечивое, четко структурированное изложение материала с выделением основополагающих и второстепенных положений, ясность изложения материала.
 10. Понятийно-терминологическая обоснованность – использование при изложении материала адекватных научных профессиональных психологических терминов и понятий, раскрытие их полного содержания, соответствующего современному толкованию, избегание подмены научных понятий житейскими.
 11. Профессионально-психологическая коммуникативность – способность демонстрировать профессиональное владение приемами вербального и невербального общения, управление собственными эмоциями, проявление индигиальной и профессиональной культуры.
- При оценивании ответов студентов важно выделять достоинства ответов при их наличии, их соответствие указанным критериям, а также следующие типы несоответствий в виде неточностей или ошибок (при их наличии):
- Неточность:**
- При изложении *теоретического материала* - незначительная погрешность, не искажающая смысла излагаемого материала, отсутствие в ответе ссылок на некоторых авторов конкретных теорий и исследований, изложение теорий или исследований без указания времени проведения исследований или создания концепций, имеющих отношение к вопросу;
 - При изложении *эмпирического и (или) экспериментального материала* - указание приблизительных измерительных параметров вместо точных, неполнота в описании процедур проведения эмпирических исследований, возрастных, профессиональных, гендерных, этнических, конфессиональных характеристик групп испытуемых или респондентов, временных или ситуативных параметров предъявления стимулов, отдельных условий и результатов.

- При использовании *терминологии* – неполное представление о содержании понятий, терминологии при правильном изложении теоретического и эмпирического материала.
- При изложении *собственных теоретических построений* - слабая аргументированность своей позиции, недостаточное подтверждение собственных теоретических построений известными фактами и феноменами.

Ошибки:

- При изложении *теоретического материала* - грубые искажения в описании научных теорий и концепций, неадекватное раскрытие содержания излагаемого, пропуск важных смысловых элементов материала; отсутствие в тексте или устном ответе описаний одного или более из основных теоретических подходов или ключевых компонентов излагаемой теории, перестановки и смешения в хронологии фактического или логического концептуального изложения материала.
 - При изложении *эмпирического и (или) экспериментального материала* - неадекватное использование или незнание методов, методик, тестов, измерительных параметров и процедур проведения эмпирических (или) экспериментальных исследований, существенных характеристик выборки, неадекватная интерпретация полученных основных результатов и выводов.
 - При использовании *терминологии* - неумение оперировать категориальным аппаратом, незнание основных научных терминов и понятий; использование в ответе терминов и понятий, содержание которых не соответствует их толкованию в соответствующий исторический период; систематическая замена научных понятий житейскими.
 - При представлении *собственных теоретических построений* - отсутствие аргументации своей точки зрения, невозможность верификация авторской позиции, неспособность обосновать новизну, теоретическую или практическую значимость своих представлений, слабость методологических обоснований, неспособность соотношения собственных теоретических представлений с существующими теориями, концепциями, законами и закономерностями, игнорирование уже выявленных закономерностей.
- За устный ответ выставляются следующие оценки:**
- «отлично»/«зачтено» - при полном соответствии всем критериям, полном содержательном ответе на поставленный вопрос, отсутствии ошибок, неточностей, демонстрации студентом системных знаний и глубокого понимания закономерностей; при проявлении студентом умения самостоятельно и творчески мыслить; отсутствии ошибок в изложении материала и при наличии не более двух неточностей;
 - «хорошо»/«зачтено» - при полном соответствии всем критериям и при наличии не более четырех неточностей и/или не более одной ошибки;
 - «удовлетворительно»/«зачтено» - при обязательном соответствии первому критерию и наличии не более трех ошибок и (или) не более трех неточностей;
 - «неудовлетворительно»/«не зачтено» - при несоответствии первому критерию, либо при наличии более четырех ошибок/ неточностей.