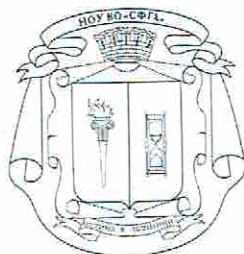


Негосударственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Столичная финансово-гуманитарная академия»  
(НОУ ВО «СФГА»)



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дисциплины

**Декоративное искусство в организации среды**

наименование дисциплины (модуля)

**Б2.В.ДВ.3**

(индекс)

Направление подготовки: **072500– Дизайн**

Профиль подготовки: **дизайн среды**

Форма обучения: **заочная**  
(очная, заочная, очно-заочная)

Москва-2015



**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной работе  
НОУ ВО «СФГА»  
В.З. Юсупов  
«14» октября 2015г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с:  
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 22 декабря 2009г. № 780

- приказом Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 24.02.2014, регистрационный № 31402);

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2012 года набора

Составитель(и): Устинов И.А, кандидат исторических наук и.о. зав кафедры дизайна  
(фамилия, имя отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины (модуля) переутверждена  
на заседании кафедры дизайна  
«14» октября 2015 г. протокол № 3

Зам заведующего кафедрой Устинов / И. А. Устинов  
(подпись) Ф.И.О.

## НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Декоративное искусство в организации среды

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТВЕТСТВУЮЩИХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 072500.62 «Дизайн» (квалификация «бакалавр»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009г., **Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия»** при разработке основной образовательной программы (далее – ООП) бакалавриата, определены возможности вуза при формировании общекультурных компетенций выпускников (компетенций социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления, системно-деятельностного характера). Вузом сформирована социокультурная среда, созданы условия, необходимые для всестороннего развития личности обучающегося.

Негосударственное образовательное учреждение высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» способствует развитию социально-воспитательного компонента учебного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов, научных студенческих обществ.

Процесс изучения конкретной учебной дисциплины: «декоративное искусство в организации среды» направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- (ОК-4) Способность и готовность организационно управленчески решать в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность  
(ОК-6) Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства  
(ОК-7) Уметь критически оценивать свои достижения и неопытность, наметить пути и выбрать средства совершенствования  
(ОК-8) Осознать социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности  
(ОК-9) Исполнять свои обязанности в соответствии с методами социальными, гуманитарными и экономическими наук при решении социальных и профессиональных задач  
(ПК-1) Анализировать и определять требования к дизайну-проекту, составлять подробную спецификацию требований к дизайну-проекту. Способность синтезировать и обосновывать возможные решения задачи или подходы к выполнению дизайн-проекта, способность научно обосновывать свои предложения  
(ПК-2) Владеть речевым, умением и способностью строить в практике свои коммуникации и профессиональные навыки линейно конструктивно построения, и освоения академический живописи, эскизными профессиональными навыками скульптора, сформированной прикладной культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветом вымысла мультимедиа, методами и технологиями классических техник станковой графики.

Цель преподавания дисциплины – обобщить полученные студентами знания об основных направлениях использования объектов декоративного искусства в дизайне среды, об опыте и современных тенденциях такого использования. Курс призван продолжить формирование творческого композиционного мышления студента и способствовать выра-

ботке собственной авторской творческой позиции.

### Задачи учебной дисциплины

В результате изучения курса «Декоративное искусство и организация среды» студенты должны уверенно ориентироваться в теоретических и практических вопросах, связанных с выбором и использованием декоративных объектов в практике дизайн-проектирования:

- понимать характерные особенности традиционных и новых видов и направлений декоративно-прикладного искусства;
- ориентироваться в традиционных сферах применения декоративных объектов в средовом дизайне и новых направлениях художественного поиска в этой сфере;
- знать общие принципы и технологические приемы обработки различных материалов декоративно-прикладного искусства и обладать практическими навыками создания декоративных объектов;
- уметь применять знание теории композиции в решении практических проектных задач, связанных с использованием элементов декоративного оформления.

Программа курса предполагает ее дальнейшее совершенствование с учетом постоянно растущих требований обучения.

Изучение тем программы «Декоративное искусство и организация среды» проводится в форме чтения лекций, на которых излагается теоретический материал. На лекциях объясняется практическое задание на семестр, даются рекомендации по его выполнению и консультации и возникающим в ходе работы проблемам. Задание выполняется в часы самостоятельной работы студентов.

Преподавание курса ведется в течение одного семестра. Изучение курса заканчивается зачетом в форме просмотра выполненных студентами практических заданий.

### МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

Дисциплина относится к предметам общепрофессионального цикла базируется на такой дисциплине как информатика и преподавателя, и лежит в основе проектирования.

### ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Объем дисциплины по учебному плану составляет -72 академических часа (2 зач.ед.); лекций - 2 ч., практической работы - 2 ч., ксп - 2 ч., СРС 62 часа. Форма контроля – зачет (4 семестр)

№п/п	Наименование тем	Лекции	Практ	С/Р
1	Конструкция объектов	0,4	0,4	10
2	Декоративное оформление монументальных объектов	0,4	0,4	10
3	Предметное наполнение интерьера	0,4	0,4	15
4	Артобъекты (гобелен)	0,4	0,4	10
5	Декоративное оформление зрелищных мероприятий	0,4	0,4	17
	<b>Всего:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>62</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ\* И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ\*.

### Тема 1. Конструкция объектов.

Тектоника конструкции объекта может быть достаточным материалом для извлечения декоративных эффектов. Современные технологии позволяют создавать самые необычные по очертаниям и ритмической структуре конструкции, практически любая конструктивная идея сегодня может быть реализована, во всяком случае, с технической стороны этому нет препятствий. Это делает возможным появление сооружений или других функциональных объектов, похожих по производимому на зрителя впечатлению на абстрактные скульптурные композиции.

В таких случаях декоративные эффекты достигаются умелым применением известных формальных положений теории объемно-пространственной композиции:

- статика – динамика;
- среда – акцент;
- ритмическая структура;
- обобщение, разбиение, заполнение пятна;
- фактурные эффекты;
- взаимодействие окраски и формы и др.

### Тема 2. Декоративное оформление монументальных объектов.

Украшение архитектурных (интерьерных, ландшафтных) объектов объемными декоративными деталями лежит в русле классических традиций архитектуры. Такими деталями могут служить входные группы, козырьки, ограждения балконов и лестниц, сам и лестницы, простенки, ордерные элементы и т.п. Современные стили требуют и предлагают новые решения в этой области. Здесь возможны следующие подходы:

- Традиционный ансамблевый подход, когда декоративный элемент вписывается в общую стилистику здания (интерьера, ландшафта).
- Решение по контрасту, когда здание лаконичной геометрической формы служит средой (форматом, фоном) для относительно небольшого по размерам декоративного акцента.
- Парадоксальное решение, когда декоративный элемент внедряется в чуждую ему стилистику объекта по принципам постмодернизма или деконструктивизма.

В отдельную группу следует отнести специальные монументально-декоративные объекты: объемно-пространственные декоративные композиции, рельефные панно, витраж, монументальную живопись, рекламные конструкции, фонтаны и т.д.

Поверхности также могут украшаться декором, от ритмической структуры кладки или облицовки до специально разработанных декоративных панно.

### Тема 3. Предметное наполнение интерьера.

Визуальный облик любого интерьера (общественного - в меньшей степени) несет отпечаток личности его создателей и обитателей. Предметы наполнения интерьерного пространства – мебель, текстиль, бытовая техника, осветительные приборы – являются элементами общей композиции и вместе с архитектурной основой образуют цельный образ, продиктованный общей стилистической концепцией проекта. Большинство таких объектов сами являются продуктами дизайна и поэтому обладают выраженными декоративными качествами.

В число объектов наполнения входят и произведения ДПИ, иногда, вопреки замыслу автора, производя неожиданные и непредсказуемые комбинации. Хлопчатобумажная посуда тканый гобелен или полхов-майдановские матрешки странно выглядели бы на хай-текковой кухне с точки зрения дизайнера, но он не в силах запретить хозяевам наполнять интерьер по их усмотрению.

Люди зачастую с легкостью расстаются со старыми вещами, сожалея об этом потом, как это было в СССР в 60-е годы, годы массовых новоселий, когда множество антикварных вещей были просто выброшены на свалку. Жителям малогабаритных квартир это можно простить. Ценители и собиратели предметов антиквариата часто живут в обстановке, напоминая старьевщика.

Своеобразной реакцией на труднопреодолимое противоречие между желаниями и возможностями и потребителя стал ироничный эклектизм постмодернизма.

В русле этой проблемы лежит и создание артобъектов для декорирования интерьера, в том числе посредством декорирования элементов интерьера тканым и гобеленом и

### Тема 4. Артобъекты.

Определение артобъекта звучит достаточно неопределенно и допускает широкое толкование.

Дословная трактовка - объект искусства, художественный объект, позволяет считать любое произведение искусства артобъектом.

В современном искусстве, где и возник этот термин, под артобъектом понимают объемную композицию, которая, в отличие от скульптуры, представляет собой концептуально обработанное и соответствующим образом поданное готовое изделие. В прочем, в последние годы граница между артобъектом и скульптурой становится все более расплывчатой.

Применительно к дизайну интерьера, артобъектом является любой предмет обстановки, имеющий какую-то художественную или историческую ценность: Гобелен картина, фотография в рамке, зеркало в раме, старый стул или диван и т.д. и т.п. Но чаще под этим термином имеется в виду некое самостоятельно созданное подчеркнуто декоративное произведение, с использованием готовых предметов и элементов декора.

Созданием артобъектов занимаются художники и скульпторы, стиль поп-арт положил начало массовому интересу к этому направлению искусства, хотя еще раньше можно обнаружить артобъекты в творчестве сюрреалистов.

Есть у этого явления и театральная составляющая, технологические приемы театральной бутафории и театрально-декорационного искусства активно применяются при создании интерьерных артобъектов.

Технологии и материалы народных художественных промыслов (разных культур и народов) также активно используются авторами артобъектов.

Стилистика артобъектов может варьироваться в широких пределах, вписываясь в какой-либо из известных стилей или идя вразрез с ним.

Декорирование старых (и новых) предметов не следует путать с реставрацией или тюнингом.

Реставрация предполагает восстановление первоначального вида изделий и требует специальных профессиональных знаний и сложного оборудования.

Тюнинг придает объекту новый вид, но с сохранением признаков машинного производства, в противовес ручным приемам, характерным для декорирования. Тюнинг, как и реставрация, требует высокого профессионализма.

### Тема 5. Декоративное оформление зрелищных мероприятий.

Праздники, массовые гулянья, митинги и демонстрации, концерты и другие массовые зрелища являются отдельной сферой применения декоративного искусства в дизайне среды.

Следует отметить, что в народном массовом сознании декор прочно связан с праздником. Будничная одежда проста и функциональна, праздничная же должна быть ярка и нарядна. На праздник украшается все, что может быть украшено - комната, дом, улица, транспортное средство. «У богатых всегда праздник» - народная реакция на декор дворцов и особняков.

В зрелищном оформлении используются одноразовые и многоцветные элементы или их комбинации.

Многоцветные экономически эффективнее и позволяют использовать более разнообразные материалы и технологии, в том числе модульные конструкции.

#### Практическое задание

**Арт-объект** по выбору автора. Например, обновленная и декорированная по средству гобелена старая мебель небольших габаритов, аудиотехника, часы, зеркало, светильник, объект с измененными функциями, нефункциональный декоративный объект и т.п.

На просмотр представляется законченный арт-объект в материале (гобелен), поисковые эскизы и рабочие материалы.

Стиль, применяемые технологии и материалы – по выбору автора.

Главное требование – возможность реального использования в современном интерьере в качестве элемента декоративного оформления.

#### Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

**Самостоятельная внеаудиторная работа** обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям и контрольным мероприятиям для всех дисциплин учебного плана. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных контрольных работ, сделанных докладов и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа включает следующие виды деятельности:

- Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- Поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса, написание реферата (эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме;
- Выполнение домашнего задания к занятию;
- Выполнение домашней контрольной работы (решение заданий, выполнение упражнений);
- Изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);
- Практикум по учебной дисциплине с использованием программного обеспечения;
- Подготовка к практическим занятиям;
- Подготовка к зачёту и/или экзамену.

#### ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Содержание работы	Кол-во часов всего	Форма и сроки контроля
Выполнить задания:	62	Выставка работ

Тема.		в конце семестра
<p><b>Декорирование арт-объекта посредством гобелена</b></p> <p>Деревянные объекты. Для арт-объектов часто используют старую деревянную мебель, рамы, корпуса радиоприемников или музыкальных инструментов. В первую очередь их следует очистить от старой краски или лака. Первый этап Зачистка. Инструменты для зачистки: - цикля – скребок с изогнутым лезвием, специальный инструмент для зачистки, самый неэффективный. - стамеска. Стамеску можно использовать в режиме резания, скалывания и как скребок. Самый доступный и достаточно эффективный способ. - строительный фен – наиболее эффективный способ. - осколок стекла – скобление кромкой стекла - эффективный, но небезопасный способ. Затупленный осколок выбрасывается. Ремонт, исправление дефектов, заделка отверстий и механических повреждений. Второй этап Исполнение декоративного элемента (гобелена) и использование его в декоративных целях при формировании арт-объекта</p>		

#### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (полный состав ФОС в приложении)

Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности - для чего, кроме преподавателей конкретной учебной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные учебные дисциплины.

ФОС по конкретной учебной дисциплине сформирован на ключевых принципах оценивания:

- валидности (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);
- надежности (использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений);
- справедливости (разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха);
- своевременности (поддержание развивающей обратной связи);
- эффективности (соответствие результатов деятельности поставленным задачам).

**ФОС соответствует:**

- Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 072500 «Дизайн» (квалификация «бакалавр»), утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009 г.;

- приказу Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 24.02.2014, регистрационный № 31402);

- ООП и учебному плану направления подготовки 072500.62 «Дизайн», утвержденному ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета № 3);

- рабочей программе учебной дисциплины: «декоративное искусство в организации среды»;

- образовательным технологиям, используемым в преподавании конкретной учебной дисциплины «: «дисциплины: «декоративное искусство в организации среды».

**ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ:**

Что такое декоративное оформление зрелищных мероприятий

Что такое Артобъекты (гобелен)

Что такое Предметное наполнение интерьера

Что такое Декоративное оформление монументальных объектов

Что такое Конструкция объектов

**ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****а) основная литература:**

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: Учебник. - Ростов н/Д: Изд-во Южного федер.ун-та, 2010. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
2. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство Западной Европы: Учеб.пособие. -СПб.: Петрополис, 2013. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. Искусство русской кистевой росписи: Учеб.пособие. -М.: Владос, 2013. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
4. Декоративное начало в учебной живописи дизайнерами: Учебно-метод.пособие. - Оренбург: ОГУ, 2014. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

**б) дополнительная литература:**

1. Ковешникова, Н.А. Дизайн: История и теория: Учеб.пособие. -М.: Омега-Л, 2009. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
2. Буткевич Л.М. История орнамента. Учеб. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2009. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru).
3. Горяинова О.В. Поделочные материалы: глина, воск, гипс, древесина. – Ростов Н/Д, 2009. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru).
4. РПД «Декоративное искусство в организации среды». -М.: НОУ ВО «СФГА», 2015.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для обеспечения данной дисциплины имеется:

Компьютерный класс, оснащенный персональными компьютерами с процессором

IntelPentium и монитором с экраном 15-17.

Комплекс технических средств, позволяющих просцировать изображение из программ подготовки презентаций (экран, проектор, Notebook), Internet.

**ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ – СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****а) электронные образовательные ресурсы (ЭОР):**

- [www.edu.ru](http://www.edu.ru) Российское образование. Федеральный образовательный портал;
- [www.artprojekt.ru](http://www.artprojekt.ru) Всемирная энциклопедия искусства;
- [seda.boom.ru/libr.htm](http://seda.boom.ru/libr.htm) Библиотека дизайна.

**б) электронно-библиотечные системы (ЭБС):**

№ п/п	Дисциплина	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Декоративное искусство в организации среды	<a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ, (МОДУЛЯ)**

Приступая к изучению дисциплины, студенты, прежде всего, должны ознакомиться с программой по этому курсу. В процессе самостоятельной работы по той или иной теме курса необходимо уделять постоянное внимание тщательному изучению истории искусства. Особое значение имеет глубокая проработка рекомендуемых разделов дисциплины.

На лекционных занятиях студентам рекомендуется внимательно слушать преподавателя, вести конспект, задавать вопросы для более глубокого понимания темы, предварительно ознакомившись с учебной литературой по дисциплине. Необходимо тщательно изучать наглядные материалы, которые демонстрируются преподавателем, делать зарисовки схем, графиков, изображений, воспроизводимых при помощи технических средств обучения.

На семинарские занятия выносятся учебные вопросы, сформулированные таким образом, чтобы рассмотреть ключевые положения дисциплины. Каждый из вопросов необходимо тщательно продумать, подобрать требуемую литературу и на основании ее детального рассмотрения составить развернутый рассказ. В нем должно быть исчерпывающе изложено содержание учебного вопроса, показана взаимосвязь с другими частями программы.

Семинарские и практические занятия по дисциплине проводятся в соответствии с учебным планом. Их цель - помочь слушателям усвоить наиболее сложные вопросы и выработать навыки работы над первоисточниками, искусствоведческой литературой

Готовясь к семинарским занятиям, слушатели изучают и конспектируют рекомен-

дованные источники по каждому из вопросов семинара готовят тезисы возможного выступления, что позволяет выступающим логически свои мысли при изложении подготовленного материала. На практических занятиях осуществляется повторение и отработка определенных знаний и действий для закрепления их в сознании слушателей, формирование умений практических действий для решения практических задач. Ответы на задачи должны быть обстоятельными, иметь ссылки на соответствующие статьи нормативных актов.

На семинарских занятиях студенты должны:

обсуждать доклады, сообщения, рефераты, выполненные им и по результатам изучения учебного материала и научных исследований, проводимых под руководством преподавателей.

Семинары проводятся по основным и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы.

Главная цель семинара - углубить, систематизировать и закрепить теоретические знания, полученные студентами на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебным материалом, а также привить им навыки работы с литературой, в обобщении материалов, письменного и устного изложения, в умении защищать развиваемые положения выводы. Кроме того, семинары являются одним из средств контроля качества самостоятельной работы студента. Часы, предусмотренные программой дисциплины для самостоятельных занятий, используются для закрепления и углубления полученных во время аудиторских занятий знаний, изучение основной и дополнительной литературы.

Обсуждение сообщений проводится коллективно и в конце семинара студент сдает сообщение доклад для проверки преподавателю.

Целью семинарских занятий является умение формулировать, обосновывать и излагать собственные суждения по вопросу, уметь отстаивать свои взгляды, вести дискуссию.

На практических занятиях студенты должны продемонстрировать способность эффективно работать с источниками информации и применять индивидуально или коллективно приемы анализа информации.

Самостоятельная работа студентов является одним из видов учебной деятельности. Изучение дисциплины нужно начинать со знакомства с его программой. Затем четко осмыслить структуру каждой темы, логику её построения. Далее по списку литературы требуется подобрать относящиеся к конкретной теме учебные материалы, дополнительные источники (книги, брошюры, журналы и др.).

Среди учебной литературы, прежде всего, следует обратить внимание на учебники, а также на пособия, рекомендованные Министерством образования и науки РФ или допущенные в качестве базовых. Это относится, в том числе и к учебно-методическим пособиям. После тщательного изучения и глубокого осмысления записей, сделанных на лекциях, а также указанных источников, целесообразно краткое конспектирование материала темы, выполнение рабочих иллюстративных схем.

**Формы учебных занятий с использованием активных и интерактивных технологий обучения**

№	Наименование раздела (перечислить те разделы, в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии)	Формы занятий с использованием активных и интерактивных образовательных технологий	Трудоёмкость (час.) значая формы обучения
1.	Конструкция объектов	Практическое занятие с использованием мультимедийного обо-	0,25

		рудования	
2.	Декоративное оформление монументальных объектов	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	0,25
3.	Предметное наполнение интерьера	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	0,25
4.	Артобъекты (гобелен)	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	0,25

**ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

1. Windows XP Pro/Windows 7
2. CorelDraw, AdobeIllustrator
3. Autodesk 3DStudioMax
4. Adobe Photoshop
5. [www.microsoft.com/rus](http://www.microsoft.com/rus)
6. [www.3dnews.ru/software](http://www.3dnews.ru/software)
7. [www.teachvideo.ru](http://www.teachvideo.ru)

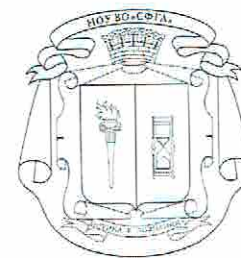
**ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕ ОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

1. учебная аудитория, (ткацкая мастерская)
  2. ткацкие станки, обеспечивающие необходимый спектр выполнения ткацких работ
  3. Персональный компьютер с экраном 15-17
    - учебно-наглядные пособия: макеты, образцы для моделирования, альбомы и журналы по декоративному искусству;
    - авторские методические пособия; слайды, альбомы, видеопленки, компьютерные пособия и др. возможность посредством персонального компьютера выхода в интернет, ресурсы библиотеки, в том числе и электронной.
    - слайды, альбомы, видеопленки, компьютерные пособия и др.;
    - образцы заданий, выполненные педагогом и студентами.
- Приложение на dvd:
1. Коллекция фото- и векторных клипартов по темам занятий.
  2. Описания упражнений по темам занятий.
  3. Видео-уроки по темам занятий
  4. учебно-наглядные пособия:

При использовании электронных изданий филиал вуза обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин четыре часа в неделю.

При расчете предельного контингента обучающихся по специальности 070601 (052400) Дизайн, филиал вуза исходит из минимального количества площади, определяемого нормативным документами Минобрнауки России, а именно: не менее 15 кв.м. на одного студента.

Негосударственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Столичная финансово-гуманитарная академия»  
(НОУ ВО «СФГА»)



## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дисциплины

Декоративное искусство в организации среды  
наименование дисциплины (модуля)

**Б2.В.ДВ.3**

(индекс)

Направление подготовки: 072500– Дизайн

Профиль подготовки: дизайн среды

Форма обучения: заочная

(очная, заочная, очно-заочная)

Москва- 2015

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине или практике, входящих в состав соответственно рабочей программы дисциплины или программы практики,**

Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности - для чего, кроме преподавателей конкретной учебной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные учебные дисциплины.

ФОС по конкретной учебной дисциплине сформирован на ключевых принципах оценивания:

- валидности (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);
- надежности (использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений);
- справедливости (разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха);
- своевременности (поддержание развивающей обратной связи);
- эффективности (соответствие результатов деятельности поставленным задачам).

**ФОС соответствует:**

- Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 072500 «Дизайн» (квалификация «бакалавр»), утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009 г.,

- приказу Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 24.02.2014, регистрационный № 31402);

- ООП и учебному плану направления подготовки 072500.62 «Дизайн», утвержденному ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета № 3);

- рабочей программе учебной дисциплины: «Декоративное искусство в организации среды»;

**перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;**

ОК-4) Способность находить организационно управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность Компетенция формируется на всем протяжении изучения данного курса

ОК-6) Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства Компетенция формируется на всем протяжении изучения данного курса

ОК-7) умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования Компетенция формируется на всем протяжении изучения данного курса

ОК-8) Осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности Компетенция формируется на всем протяжении изучения данного курса

ОК-9) Использование основных положений и методы социальных гуманитарных и экономических наук, при решении социальных и профессиональных задач Компетенция формируется на всем протяжении изучения данного курса

ПК-1) Анализировать и определять требования к дизайн-проекту, Составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту Способность синтезировать набор всевозможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн проекта, способность научно обосновывать свои предположения Компетенция формируется на всем протяжении изучения данного курса

ПК-2) Владеть рисунком, умением использовать рисунок в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, владеет принципам и техники исполнения конкретного рисунка, навыкам и линейно конструктивного построения, и основами академической живописи, элементарным и профессиональным и навыкам и скульптора, современной шрифтовой культурой, приемам и работ в макетировании и моделировании, приемам и работы с цветом и цветовым и композициями, и методами и технологиями классических техник станковой графики. Компетенция формируется на всем протяжении изучения данного курса

**описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описания шкал оценивания;**

Текущий контроль представляет собой регулярно осуществляемую проверку усвоения учебного материала. Данная оценка предполагает систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также необходимость балльной оценки успеваемости студента. Оценка знаний, умений и навыков осуществляется на всех семинарских и практических занятиях по всем формам обучения в соответствии с целями и задачами занятия. Контроль может проводиться в начале, в ходе отработки основной части и в заключительной части занятия. Контроль, проводимый в начале занятия, имеет целью проверку качества самостоятельной работы студентов по соответствующей теме практического занятия, а также усвоения основных положений ранее пройденного учебного материала, необходимых для усвоения вопросов данного занятия. Контроль, проводимый в ходе основной части занятия, должен обеспечить проверку не только хода и качества усвоения учебного материала, но и развитие у студентов творческого мышления. Контроль, проводимый в заключительной части занятия, осуществляется в случаях, когда оценку качества усвоения материала можно дать после его полного изложения.

Последовательность обучения отражена структурой программы и построена по принципу «от простого к сложному». В каждой теме целесообразно рассмотреть задачи, решаемые аппаратным и программным обеспечением, требования к ним, последовательность технологии обработки информации.

При изложении материала дисциплины используются практические занятия.

Практические умения и навыки применения графических информационных технологий COREL DRAW, 3 DS MAX прививаются на практических занятиях, в ходе которых последовательно отрабатываются все этапы работ по вводу информации, ее анализу, преобразованию, сохранению, выводу на внешние устройства и передаче.

Каждое практическое занятие проводится по индивидуальным заданиям и преду-



смагивает отчетность о его выполнении в конце занятия. Особенностью проведения практических занятий при освоении технологий COREL DRAW и 3 DSMAX является их ориентация на придание разрабатываемому документу законченного графического вида, соответствующего заданным требованиям, а также ориентацией на развитие творческого мышления студентов при решении практических задач с использованием компьютерных технологий.

Закрепление материала практических занятий осуществляется путем выполнения домашнего задания во время самостоятельной работы студентов.

При изучении дисциплины большая роль отводится самостоятельной работе студентов в соответствии с предусмотренным учебным планом распределением времени. Самостоятельная работа включает:

- дополнительную работу с материалами, изученным и практических занятиях;
- самостоятельное изучение части практического материала по учебным пособиям, которое, как правило, не вызывает затруднений и не нуждается в дополнительных комментариях педагога;

- выполнение контрольной работы по индивидуальным заданиям с использованием дополнительных источников информации, в том числе ресурсов INTERNET;

- работу с мультимедийным и учебникам и;

- подготовку к практическим занятиям.

Основным критерием усвоения материала является отработка студентами домашних заданий и выполнение индивидуальных заданий практических занятий.

Отчетностью по дисциплине в конце каждого семестра является зачет. Для сдачи зачета необходимо полное освоение студентом учебного материала в рамках:

- практических занятий;

- самостоятельной работы студента.

При выставлении итоговой оценки используются следующие критерии:

- отлично - свободное владение теоретическим и практическим материалом, умение формализовать практическую задачу по профилю своего направления и получить ее решение с использованием изученных информационных технологий;

- хорошо - свободное владение теоретическим и практическим материалом, умение формализовать практическую задачу по профилю своего направления и указать подходы к ее решению с использованием изученных информационных технологий;

- удовлетворительно - достаточное владение теоретическим и практическим материалом, наличие навыков формализации практических задач по профилю своего направления;

- неудовлетворительно - недостаточное владение теоретическим и практическим материалом, отсутствие навыков формализации практических задач по профилю своего направления

**типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;**

## ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

### ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ:

Что такое декоративное оформление зрелищных мероприятий

Что такое Аргобъекты (гобелен)

Что такое Предметное наполнение интерьера

Что такое Декоративное оформление монументальных объектов

Что такое Конструкция объектов

**методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Взаимодействие студента и преподавателя реализуется с соблюдением взаимного уважения.

Основными принципами процедуры оценивания ответа студента являются: профессионализм, предметность, независимость, объективность, непредвзятость, беспристрастность, доброжелательность.

Зачет или оценка выставляется на основе оценки соответствия ответа установленным критериям. При этом во внимание обязательно принимаются как положительные стороны ответа, так и имеющиеся недочёты (ошибки или неточности).

При оценивании ответов преподавателю следует руководствоваться системой **критериев**:

1. Содержательное соответствие – соответствие содержания ответа поставленным вопросам.
2. При оценивании ответа учитываются ссылки на научные монографии, учебники и учебные пособия, в том числе опубликованные на иностранных языках, периодические научные издания рекомендованные в программе учебных дисциплин; упоминание в ответе последних достижений, представленных в современных научных психологических изданиях.
3. Методологическая обоснованность – построение ответа в соответствии с уровнями методологии научного знания (философской, общенаучной, конкретно-научной, методик и техник исследования), умение представить зарубежные научные подходы, теории и результаты исследований в критическом сравнении с достижениями и отечественных подходов.
4. Научный анализ – критический научный анализ излагаемых концепций, аргументированный результатами конкретных эмпирических исследований.
5. Научный синтез – рассмотрение теоретических подходов, отдельных концепций и исследований в контексте научного знания в целом, демонстрация понимания связи между отдельными элементами целостного научного знания, обобщение и систематизация научной информации при решении проблемы.
6. Научное творчество – способность предложить несколько обоснованных вариантов решения теоретических и практических задач, опираясь на классические теории, закономерности, способность применять теоретические и практические положения при анализе и разрешении новых ситуаций; демонстрация творческих научных способностей при изложении собственных научных идей и взглядов; четкая аргументированность собственных выводов при решении профессиональных задач и проблем.
7. Научная этика – уважительное отношение к научному знанию, авторам разных теоретических концепций, результатам их деятельности, избегание дискриминации

онных оценок и высказываний в адрес ученых и результатов их научной деятельности, использования лженаучной, псевдонаучной и антинаучной аргументации при изложении материала.

8. Системность – четкое выделение понятий, существенных элементов теорий или концепций, их характеристика, описание связей между ними, представление материала как цельной системы знаний.
9. Логичность – последовательное, непротиворечивое, четко структурированное изложение материала с выделением основополагающих и второстепенных положений; ясность изложения материала.
10. Понятно-терминологическая обоснованность – использование при изложении материала адекватных научных профессиональных психологических терминов и понятий, раскрытие их полного содержания, соответствующего современному их толкованию, избегание подмены научных понятий житейскими.
11. Профессионально-психологическая коммуникативность – способность демонстрировать профессиональное владение приемами вербального и невербального общения, управление собственными эмоциями, проявление индивидуальной и профессиональной культуры.

При оценивании ответов студентов важно выделять достоинства ответов при их наличии, их соответствие указанным критериям, а также следующие типы несоответствий в виде неточностей или ошибок (при их наличии):

#### Неточность:

- При изложении теоретического материала - незначительная погрешность, искажающая смысла излагаемого материала, отсутствие в ответе ссылок на некоторых авторов конкретных теорий и исследований, изложение теорий или исследований без указания времени проведения исследований или создания концепций, имеющих отношение к вопросу.
- При изложении эмпирического и (или) экспериментального материала - указание приблизительных измерительных параметров вместо точных, неполнота в описании процедур проведения эмпирических исследований, возрастных, профессиональных, гендерных, этнических, конфессиональных характеристик групп испытуемых или респондентов, временных или ситуативных параметров предъявления стимулов, отдельных условий и результатов.
- При использовании терминологии – неполное представление о содержании понятий, терминологии при правильном изложении теоретического и эмпирического материала.
- При изложении собственных теоретических построений - слабая аргументированность своей позиции, недостаточное подтверждение собственных теоретических построений известным и фактам и феноменам.

#### Ошибка:

- При изложении теоретического материала - грубые искажения в описании научных теорий и концепций, неадекватное раскрытие содержания излагаемого; пропуск важных смысловых элементов материала; отсутствие в тексте или устном ответе описаний одного или более из основных теоретических подходов или ключевых компонентов излагаемой теории, перестановки и смещения в хронологии фактического или логического концептуального изложения материала.
- При изложении эмпирического и (или) экспериментального материала - неадекватное использование или незнание методов, методик, тестов, измерительных параметров и процедур проведения эмпирических (или) экспериментальных исследований, существенных характеристик выборки, неадекватная интерпретация полученных основных результатов и выводов.
- При использовании терминологии - неумение оперировать категориальным аппаратом, незнание основных научных терминов и понятий; использование в ответе тер-

минов и понятий, содержание которых не соответствует их толкованию в соответствующий исторический период; систематическая замена научных понятий житейскими;

- При представлении собственных теоретических построений - отсутствие аргументации своей точки зрения, невозможность верификации авторской позиции, неспособность обосновать новизну, теоретическую или практическую значимость своих представлений, слабость методологических обоснований, неспособность отнесения собственных теоретических представлений с существующими теориями, концепциями, законами и закономерностями, игнорирование уже выявленных закономерностей.

За устный ответ выставляются следующие оценки:

- «отлично»/ «зачтено» - при полном соответствии всем критериям, полном содержательном ответе на поставленный вопрос, отсутствии ошибок, неточностей, демонстрации студентом системных знаний и глубокого понимания закономерностей; при проявлении студентом умения самостоятельно и творчески мыслить; отсутствии ошибок в изложении материала и при наличии не более двух неточностей;
- «хорошо» / «зачтено» - при полном соответствии всем критериям и при наличии не более четырех неточностей и/или не более одной ошибки;
- «удовлетворительно» / «зачтено» - при обязательном соответствии первому критерию и наличию не более трех ошибок и (или) не более трех неточностей;
- «неудовлетворительно»/ «не зачтено» - при несоответствии первому критерию, либо при наличии более четырех ошибок/ неточностей.

