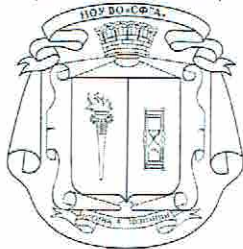


Негосударственное образовательное учреждение
высшего образования
«Столичная финансово-гуманитарная академия»
(НОУ ВО «СФГА»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

История искусств

наименование дисциплины (модуля)

Б2.Б.1

(индекс)

Направление подготовки: **072500– Дизайн**

Профиль подготовки: **дизайн среды**

Форма обучения: **заочная**
(очная, заочная, очно-заочная)

Москва
2015



Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с:
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 22 декабря 2009г. № 780

- приказом Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 24.02.2014, регистрационный № 31402);


- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, переутвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2012 года набора

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, переутвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2014 года набора

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, переутвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2015 года набора

Составитель(и): Устинов И.А. кандидат исторических наук и.о. зав кафедры дизайна
(фамилия, имя отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины (модуля) переутверждена
на заседании кафедры дизайна
«14» октября 2015 г. протокол № 3

Зам заведующего кафедрой  / И. А. Устинов
(подпись) Ф.И.О.

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Курс «История искусств» предназначен для обучающихся факультета дизайна

Предмет курса составляет мировая культура во всей совокупности ее слагаемых, во всех формах и видах человеческой деятельности (мифология, религия, искусство, философия, наука, техника, социальная жизнь, быт) - мировая культура на всем протяжении ее истории от появления человека на Земле до современности.

Цель курса - сформировать представления о культуре в целом и ее основных формах, о важнейших периодах и эпохах в истории человечества, о культурных движениях и эстетических направлениях, о художественных стилях и школах, о наиболее значительных событиях явлениях мировой культуры, о самых крупных произведениях искусства. Для обучающихся курс должен стать своеобразным путеводителем в культурно-историческом пространстве и времени.

Задачи курса. В ходе занятий обучающиеся должны приобрести знания по истории культуры и понимание ее закономерностей и особенностей. Важнейшей задачей курса является культурная компетенция: умение применять приобретенные на занятиях познания в практической деятельности художников-дизайнеров.

1. Раскрыть истоки и основные этапы исторического развития мировой культуры, как феномена человеческой деятельности, вобравшего в себя исторический опыт народов мира, отразивший религиозные, нравственные, философские, идеологические, политические, эстетические установки разных эпох.

2. Рассмотреть закономерности эволюции первобытной культуры, а также культур и цивилизаций Древнего мира, Средних веков, Нового времени и Новейшего времени в соотношении их друг с другом, а также в контексте дихотомии Восток-Запад.

3. Выявить в многогранном историческом наследии мировой культуры наиболее значимые явления и обобщить их в контексте культурологических представлений о картине мира разных эпох.

4. Проанализировать наиболее выдающиеся произведения мирового искусства с позиций эстетической актуальности и влияния на современный дизайн.

5. Изучить особенности развития отечественной культуры в ее взаимосвязи с художественным и традициям и Запада и Востока.

6. Выявить характерные черты и своеобразие современного развития искусства и культуры в разных регионах мира.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 072500.62 «Дизайн» (квалификация «бакалавр»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009г., Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» при разработке основной образовательной программы (далее – ООП) бакалавриата, определены возможности вуза при формировании общекультурных компетенций выпускников (компетенций социального взаимодействия, саморганизации

и самоуправления, системно-деятельностного характера). Вузом сформирована социокультурная среда, созданы условия, необходимые для всестороннего развития личности обучающегося.

Негосударственное образовательное учреждение высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» способствует развитию социально-воспитательного компонента учебного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов, научных студенческих обществ.

Процесс изучения конкретной учебной дисциплины: «История искусств» направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

(ОК-1) Владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

(ОК-2) Умение логически верно, аргументированно, и ясно строить устную и письменную речь

(ОК-6) Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства

(ОК-7) Умее критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования

(ОК-8) Осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности

(ПК-2) Владеть рисунком, умением использовать рисунок в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, владеет приемами и техники исполнения конкретного рисунка, навыкам и линейно конструктивно-го построения, и основам академической живописи, элементарным и профессиональным и навыкам скульптора, современной шрифтовой культурой, приемам и работы в макетировании и моделировании, приемам и работы с цветом и цветовым композициям и, методам и технологией классических техник станковой графики.

(ПК-3) Разработка проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач, возможные приемы гармонизации форм, структур композиций и систем, композиционных решений

В результате освоения лекционного материала и практических занятий, а также удовлетворительных оценок рубежного (промежуточного) (выполнение контрольных заданий, выступление на практических занятиях) и итогового (экзамен) контроля обучающиеся обязаны

знать:

- основные понятия теории мировой культуры и искусства;
- основные закономерности развития искусства;
- специфику выразительных средств различных видов искусства;
- основные предпосылки и закономерности исторического становления и развития культуры и искусства в разных регионах мира;
- культурные признаки, духовные ценности и поведенческие нормы, которые характерны для представителей разных социальных сообществ, создающих самостоятельные культуры и цивилизации;
- основные этапы развития культур разных регионов мира;
- особенности формирования предметной среды в различных культурах;

уметь:

- выявлять общее и особенное в развитии культуры различных регионов мира;
- выявлять многообразие связей между различным и культурным и традициям и;
- рассказать о художественной картине мира, сложившейся в ту или иную историческую эпоху в определенном культурном регионе;
- проанализировать художественные произведения в контексте определенного исторического этапа развития той или иной национальной культуры;
- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории мировой культуры

ры и искусства; ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества;

владеть:

- приемами анализа духовно-нравственного смысла произведения мирового искусства, его связи с традиционной культурой определенного региона;
- оценивать роль и значимость того или иного культурного события, художественного произведения в развитии мировой культуры;
- интерпретировать темы художественного творчества в контексте современных нравственных проблем;
- видеть и оценивать авторскую позицию творца художественных произведений;
- оценивать произведения искусства как личностно и профессионально значимое явление;
- воссоздать в воображении картины художественной жизни во взаимосвязи с историко-культурным контекстом;
- воспринимать эмоциональную сторону художественного произведения.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина История искусств относится к блоку дисциплин общепрофессионального цикла базовой части является базой для дисциплин художественно проектирование в дизайне, основы производственного мастерства, проектирование.

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Объем дисциплины по учебному плану составляет 288 академических часов (8 зач. ед.); лекций -12 ч., практической работы – 18 ч., ксп –4 ч., самостоятельной работы – 237 ч.

Форма контроля: зачеты (1, 2семестр), экзамен (3 семестр).

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

№	Наименование тем	Лекции	Практ.	КСР	СРС
1 курс					
1.	Тема 1. Культура первобытного общества;* Феноменология и морфология культуры	0,3	0,5		5
2.	Тема 2. Культура первобытного общества;* Первобытная культура	0,3	0,5		5

3.	Тема 3. История предметного мира Древнего Египта. * Древний Египет	0,3	0,5		5
4.	Тема 4. Предметная культура Востока.* Шумер и Аккад, Вавилон и Ассирия	0,3	0,5		5
5.	Тема 5. Предметная культура Востока. Индия. Китай.*	0,3	0,5		5
6.	История предметного мира Античной Греции.* Криг и Микены	0,3	0,5		5
7.	Тема 6. История предметного мира Античной Греции.* Древняя Греция	0,3	0,5		5
8.	Тема 7. История предметного мира Античной Греции.* Мифология.	0,3	0,5		5
9.	Тема 8. История предметного мира Античной Греции.* Философия. Наука. Литература. Театр.	0,3	0,5		5
10.	Тема 9. История предметного мира Античной Греции.* Зодчество и изобразительное искусство.	0,3	0,5		3
11.	Тема 10. История предметного мира Античного Рима.* Древний Рим	0,3	0,5		3
12.	Тема 11. История предметного мира Античного Рима.* Римская архитектура, скульптура и живопись.	0,3	0,5		4
13.	Тема 12. Предметный мир Средневековья.* Эпоха средневековья.	0,3	0,5		4
14.	Тема 13. Предметный мир Средневековья.* Византия	0,3	0,5		5
15.	Тема 14. Предметный мир Средневековья.* Западная Европа.	0,3	0,5		5
16.	Тема 15. Предметный мир Средневековья.* Зрелища и празднества.	0,3	0,5		5
17.	Тема 16. Предметный мир Средневековья Западноевропейское искусство; изучение архитектуры, станкового и декоративно-прикладного искусства Средневековья, Знакомство с творчеством великих мастеров прошлого. Влияние западно-европейских тенденций на архитектуру, станковые и прикладные виды искусства в ХУП-ХІХ вв.* Романский стиль и готика.	0,3	0,5		5
18.	Тема 17. История и развитие искусства от древности до наших дней. Общие и уникальные для каждого региона и страны историко-художественные, социальные и национальные свойства искусства. Уровень развития художественной жизни различных регионов мира, взаимосвязь и совпадение отдельных эпох истории искусств с эпохами всемирной истории; история больших художественных стилей, эпохи их зарождения, расцвета и упадка от античности до начала	0,3	0,5	1	5

	XX века. Искусство Востока. Особенности развития искусства в различных регионах мира.* Арабский мир и страны Востока.				
19.	Тема 18. Общие и уникальные для каждого региона историко-художественные, социальные и национальные свойства искусства. Искусство Древней Руси; самобытность русского искусства и его связь с развитием Российского государства.* Древняя Русь.	0,3	0,5		5
20.	Тема 19. Искусство Древней Руси; самобытность русского искусства и его связь с развитием Российского государства. История Византии как основа формирования русского искусства.* Русская православная церковь.	0,3	0,5		5
21.	Тема 20. Искусство Древней Руси; русское искусство ХУШ-ХІХ вв.; искусство XX века в России; самобытность русского искусства и его связь с развитием Российского государства.* Язык, письменность, литература, фольклор.	0,3	0,5		5
22.	Тема 21. Искусство Древней Руси; История Византии как основа формирования русского искусства.* Градостроительство и зодчество.	0,3	0,5	1	5
23.	Тема 22. Искусство Древней Руси; русское искусство ХУШ-ХІХ вв.; искусство XX века в России; самобытность русского искусства и его связь с развитием Российского государства. История Византии как основа формирования русского искусства.* Иконопись.	0,3	0,5		5
24.	Тема 23. Искусство Древней Руси.* Праздники, зрелища, быт.	0,3	0,5		5
	Всего	8	12	2	114
2 курс					
25.	Тема 24. Предметный мир эпохи Возрождения. Западноевропейское искусство; изучение архитектуры, станкового и декоративно-прикладного искусства Ренессанса, Знакомство с творчеством великих мастеров прошлого. Влияние западно - европейских тенденций на архитектуру, станковые и прикладные виды искусства в ХУП-ХІХ вв.* Эпоха Ренессанса.	0,25	0,5		10
26.	Тема 25. Предметный мир эпохи Возрождения. Западноевропейское искусство; изучение архитектуры, станкового и декоративно-прикладного искусства Ренессанса, Знакомство с творчеством великих мастеров про-	0,25	1		10

	шлого.* Италия. Испания.				
27.	Тема 26. Предметный мир эпохи Возрождения. Западноевропейское искусство; изучение архитектуры, станкового и декоративно-прикладного искусства Ренессанса, Знакомство с творчеством великих мастеров прошлого.* Англия. Франция.	0,25	0,5	1	10
28.	Тема 27. Предметный мир эпохи Возрождения. Западноевропейское искусство; изучение архитектуры, станкового и декоративно-прикладного искусства Ренессанса, Знакомство с творчеством великих мастеров прошлого.* Северное Возрождение.	0,25	0,5		10
29.	Тема 28. Новое время; становление научно-технического прогресса; предметный мир и промышленное производство; новые технологии и материалы; Европа и Америка, Западноевропейское искусство; изучение архитектуры, станкового и декоративно-прикладного искусства, Барокко, Рококо, эпохи Великой Французской революции и Империи. Знакомство с творчеством великих мастеров прошлого.* Маньеризм, барокко и классицизм 17-го века.	0,25	0,5		10
30.	Тема 29. Новое время; становление научно-технического прогресса; предметный мир и промышленное производство; новые технологии и материалы.* От Руси к России: 17-й век.	0,25	1		10
31.	Тема 30. Новое время; становление научно-технического прогресса; предметный мир и промышленное производство; новые технологии и материалы; Европа и Америка.* Эпоха Просвещения.	0,25	0,25		10
32.	Тема 31 . Западноевропейское искусство; изучение архитектуры, станкового и декоративно-прикладного искусства Барокко, эпохи Великой Французской революции и Империи. Знакомство с творчеством великих мастеров прошлого.* Барокко и классицизм 18-го века.	0,25	0,25		10
33.	Тема 32. Западноевропейское искусство; изучение архитектуры, станкового и декоративно-прикладного искусства Рококо и романтизма. Знакомство с творчеством великих мастеров прошлого.* Рококо романтизм и сентиментализм.	0,5	0,5		10
34.	Тема 33. Новое время; русское искусство ХУШ-ХІХ вв.; искусство XX века в России; самобытность русского искусства и его связь с развитием Российского государства.* Русская культура 18-го века.	0,5	0,25	1	13

35.	Тема 34. Новое время; русское искусство ХУШ-ХІХ вв.; искусство ХХ века в России; самобытность русского искусства и его связь с развитием Российского государства.*Литература, театр, музыка.	0,5	0,5		10
36.	Тема 35. Новое время; русское искусство ХУШ-ХІХ вв.; искусство ХХ века в России; самобытность русского искусства и его связь с развитием Российского государства.*Архитектура и изобразительное искусство	0,5	0,25		10
	Всего	4	6	2	123

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Культура первобытного общества.* Феноменология и морфология культуры.

Культура первобытного общества. Понятие культуры и его границы. Природа и культура. Человек и культура. Культура и общество. Цивилизация и культура. Культурная коммуникация. Функции культуры. Формы культурной деятельности. Искусство и его эстетические закономерности. Виды и жанры искусства. Культурология — наука о культуре. Современные теории культуры.

Тема 2. Культура первобытного общества.* Первобытная культура.

Культура первобытного общества; Первобытная культура. Каменный век. Каменный век - эпохи палеолита, мезолита и неолита. Биологическая эволюция человека и древнейшие свидетельства культурной деятельности на Земле. Археологические культуры.

Речь и язык. Мифологическое сознание. Табу и тотем. Синкретизм и анимизм. Добывание огня. Жилища, промысел, хозяйство, орудия труда и утварь. Изобретение колеса. Первобытное искусство. Наскальная живопись. Изваяния, статуэтки и украшения. Архитектурные сооружения: менгиры, мегалиты, дольмены, cromlech. Алтарь Солнца - Стоунхендж.

Тема 3. История предметного мира Древнего Египта.* Древний Египет.

Культура Древнего Египта. Периоды Раннего, Древнего, Среднего и Нового царств. Династии фараонов. Древнеегипетская мифология и религия. Иероглифическая письменность и литература. «Книги мертвых» и другие литературные памятники. Зодчество и градостроительство. Мастабы и пирамиды. Архитектурные ансамбли долины Гизе и долины царей, Бени-Хасан, Карнак и Луксор, Абу-Симбел. Древнеегипетские мумии и погребальные маски. Сокровища гробницы Тутанхамона.

Рельефы и фрески. Искусство живописного и скульптурного портрета. Колоссы, статуи, декоративные изделия.

Тема 4. Предметная культура Востока.*

Шумер и Аккад, Вавилон и Ассирия (Шумеро-аккадская культура). Города-государства шумеров и их правители. Аккадское царство. Возрождение Шумера.

Клинопись. Сказания и эпос о Гильгамеше, зарождение литературы. Зиккураты, статуи и рельефы. Технические изобретения и научные открытия.

Тема 5. Предметная культура Востока. Индия. Китай.*

Культура Индии и Китая. Харлапская цивилизация и Древняя Индия. Города Харлапа и Мохенджо-Даро. Харлапская письменность. Бронзовые изделия.

Арийская цивилизация. Веда и «Ригведа». Эпические поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна». Трактат о любви «Кама сутра». Древнеиндийские религии: брахманизм, индуизм и джайнизм.

Возникновение буддизма. Учение Будды. Пещерные храмы и монастыри (чайтхи и вихары), ступы, стамбхи.

Зодчество и изобразительное искусство. Культура Древнего Китая. Мифология и религия. Конфуцианство. Даосизм. Иероглифическая письменность и литературные памятники: «Книга песен» и «Книга перемен».

Гидротехника и ирригация. Великий шелковый путь.

Великая Китайская стена. Пагоды и дворцы, жанровая живопись и декоративное искусство.

Тема 6. История предметного мира Античной Греции.* Древняя Греция.

Культура Эгейского мира: Крит и Микены. Крито-минойская цивилизация. Иероглифическая письменность (фестский диск). Город Кнос. Архитектура и градостроительство. Дворец Миноса. Настенная живопись, гончарное ремесло и вазапись, декоративное искусство. Микены: бастионы, гробницы и здания. Появление здания мегарона. Львиные ворота в Микенах, крепость Тиринф в Аргониде. «маска Агамемнона». Линейно-слоговое письмо.

Тема 7. История предметного мира Античной Греции.* Мифология Эпохи античности и культура Древней Греции.

Эллада в «темные века». Дорийская культура. Периоды древнегреческой культуры: архаика, классика и эллинизм.

Тема 8. История предметного мира Античной Греции.* Философия. Наука. Литература.

Театр Афины и Спарта. Демократия и тирания. Салон, Дракон и его законы, Писистрат, Перикл.

Греко-персидские войны. Битвы при Саламине и Марафоне.

Тема 9. История предметного мира Античной Греции.*

Александр Македонский и его империя. Культура поздних архаических цивилизаций Финикия. Создание алфавитной письменности. Святилища и гробницы, декоративные Тезей и Медея. Царь Эдип. Геракл и его подвиги. Аргонавтика. Икар.

Древнегреческая философия и наука. Демокрит. Пифагор. Гераклит. Сократ. Платон и Академия. Аристотель. Дноген. Эпикур. Теофраст. «Отец истории» Геродот. Философские школы: перипатетики, киники, софисты, стоики. Александрийский Музей.

Тема 10. История предметного мира Античного Рима.*

Правители и императоры Древнего Рима. Юлий Цезарь, Октавиан Август, Тиберий, Калигула, Нерон, Марк Аврелий, Диоклетиан, Константин Великий. Римское право.

Философия и литература. Цицерон, Катулл, Овидий, Виргилий, Гораций, Апулей, Петроний, Сенека. Деятельность Мецената.

Тема 11. История предметного мира Античного Рима (продолжение).*

Римская архитектура, скульптура и живопись. Культура Древнего Рима. Римская мифология и история. Рэм и Ромул. Похищение сабинянок. Республика и империя. Принципат и доминат.

Тема 12. Предметный мир Средневековья.* Эпоха средневековья.

Периодизация эпохи. Мироззрение человека средневековья. Культурные движения, эстетические направления и художественные стили. Традиции средневекового искусства в художественной культуре Нового времени.

Тема 13. Предметный мир Средневековья (продолжение). * Западная Европа.

Рыцарская культура средневековья. Рыцарский кодекс. Крестовые походы. Турниры. Культ Прекрасной дамы.

Кургуазная литература. Героический эпос и рыцарский роман. «Песнь о Роланде», «Тристан и Изольда», легенды о короле Артуре, рыцарях круглого стола и Святом Граале. «Песнь о моем Сиде».

Тема 14. Предметный мир Средневековья (продолжение). *

Западная Европа «Великое переселение народов». Народы и страны раннего средневековья: гунны, готы, аланы и вандалы, бургунды, англосаксы, франки, авары, тюрки, болгары, франки.

Империя франков. Карл Великий и его завоевания. «Каролингское Возрождение». Академия Карла Великого. Алкуин, Эйнхардт.

Тема 15. Предметный мир Средневековья (продолжение). * Зрелища и празднества.

Средневековая литература и книжное дело. Барды. Скальды. Ваганты. Менестрели. Трубадуры и труверы. Миннезингеры. Майстерзингеры. Поэзия «Нового сладостного стиля». «Божественная комедия» Данте. Средневековая книга и изобретение книгопечатания.

Тема 16. Предметный мир Средневековья. Западноевропейское искусство; изучение архитектуры, станкового и декоративно-прикладного искусства Средневековья, Знакомство с творчеством великих мастеров прошлого. Влияние западноевропейских тенденций на архитектуру, станковые и прикладные виды искусства в ХУП-ХІХ вв. *

Романский стиль и готика. Замки, крепости, дворцы и монастыри. Соборы Нотр-Дам в Париже, Шартре и Реймсе, капелла Сент-Шапель в Париже, собор св. Петра в Вормсе, собор в Солсбери, собор Сан-Марко в Венеции.

Тема 17. История и развитие искусства от древности до наших дней. Общественные и уникальные для каждого региона и страны историко-художественные, социальные и национальные свойства искусства. Уровень развития художественной жизни различных регионов мира, взаимосвязь и совпадение отдельных эпох истории искусств с эпохами всемирной истории; история больших художественных стилей, эпохи их зарождения, расцвета и упадка от античности до начала XX века. Искусство Востока. Особенности развития искусства в различных регионах мира.

Арабский мир и страны Востока Эпоха Харун ар-Рашида. Дом науки в Багдаде. Арабская медицина. Ар-Рази, Авиценна, Ибн-Зухр. Философские и научные труды Беруни, Аверроэса.

Свод сказок «Тысяча и одна ночь». Поэзия Саади.

Исламская архитектура: мечети и минареты. Большая мечеть Омеядов в Дамаске, мавзолей Тадж-Махал, мечеть Ибн Тулуна в Каире, мечеть в Кородове и Альгамбра в Гранаде. Архитектурные ансамбли Хивы и Самарканда. Искусство орнамента и миниатюры.

Экскурсии: Музей изобразительного искусства им. А.С.Пушкина.

Тема 18. Общественные и уникальные для каждого региона историко-художественные, социальные и национальные свойства искусства. Искусство Древней Руси; самобыт-

ность русского искусства и его связь с развитием Российского государства. * Древняя Русь.

Иконоборчество и иконопочитание. Скриптории. «Македонское Возрождение». Академия патриарха Фотия. Кирилл и Мефодий

Тема 19. Искусство Древней Руси; самобытность русского искусства и его связь с развитием Российского государства. История Византии как основа формирования русского искусства. *

Русская православная церковь. Культура Византии. Разделение Римской империи на Западную и Восточную. История Византии. Богословие и литература. Патристика. Иоанн Златоуст. «Диогенис Акрит». Зодчество и изобразительное искусство: крестовокупольный храм, мозаики и фрески. Храм Святой Софии в Константинополе.

Тема 20. Искусство Древней Руси; русское искусство ХУШ-ХІХ вв.; искусство XX века в России; самобытность русского искусства и его связь с развитием Российского государства. *

Язык, письменность, литература, фольклор

Культура Древней Руси Культура древних славян. Язычество. Крещение Руси.

Тема 21. Искусство Древней Руси; История Византии как основа формирования русского искусства. *

Градостроительство и зодчество Древнерусская государственность и хозяйство. Киевская Русь. Новгородская республика. Владимиро-Суздальское княжество. Монголо-татарское иго. Куликовская битва. Литовская Русь. «Москва - третий Рим». Московская Русь.

Тема 22. Искусство Древней Руси; русское искусство ХУШ-ХІХ вв.; искусство XX века в России; самобытность русского искусства и его связь с развитием Российского государства.

История Византии как основа формирования русского искусства. *

Иконопись Русская православная церковь. Святые Древней Руси. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона. Монастырь в русской культуре. Феодосий Печерский. Киево-Печерская лавра, Сергей Радонежский. Троице-Сергиева лавра. Кирилл Белозерский. Савватий и Зосима. Соловецкий монастырь. Деятельность архиепископа Геннадия Гоновозова, митрополита Макария. Иосиф Волоцкий и Нил Сорский (осифляне и нестяжатели). «Геннадиевская Библия». «Великие Минеи-Четьи». «Стоглав». Появление христианской религии и возникновение христианской церкви. Катакомбное христианство. Константин Великий. Христианская цивилизация.

Вселенские соборы. Разделение христианской церкви: католичество и православие. Библия. Вероучение христианства.

Тема 23. Искусство Древней Руси (продолжение). *

Праздники, зрелища, быт

Древнерусский фольклор Легенды и предания. Русские богатыри. Сказание о граде Китеже. «Голубиная книга». Былины, сказки, песни. Язык, письменность и литература Древней Руси Древнерусский и церковнославянский языки. Кириллица. Азбука. Летописи, жития, повести, хронографы. «Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве», «Моление Даниила Заточника», «Задонщина», «Повесть о Петре и Февронии», «Хождение за три моря». Книжное дело. Оформление книг: шрифты, буквы, миниатюры. «Остромирово Евангелие». «Пищевой летописный свод». Первопечатник Иван Федоров. Московский печатный Градостроительство и зодчество Древней Руси Древнерусский город: кремль и посад. Золотые ворота, крепостные стены и башни. Архитектура церквей, колоколен и монастырей.

Храмы Святой Софии в Киеве и Новгороде. Успенский собор во Владимире. Церковь Покрова на Нерли.

Формирование архитектурного ансамбля Московского Кремля и Красной площади. Храм Василия Блаженного
Аристотель Фиораванти, Алевиз Фрязин (Миланец), Алевиз Фрязин (Новый).

Тема 24. Предметный мир эпохи Возрождения. Западноевропейское искусство; изучение архитектуры, станкового и декоративно-прикладного искусства Ренессанса. Знакомство с творчеством великих мастеров прошлого. Влияние западноевропейских тенденций на архитектуру, станковые и прикладные виды искусства в ХУП-ХІХ вв.*

Эпоха Ренессанса.

Празднества и зрелища Карнавал. Праздники дураков. Гистрионы и жонглеры. Литургическая драма. Миракль, мистерия, моралите и фарс

Тема 25. Предметный мир эпохи Возрождения. Западноевропейское искусство; изучение архитектуры, станкового и декоративно-прикладного искусства Ренессанса. Знакомство с творчеством великих мастеров прошлого.* Италия. Испания.

Страны Западной Европы Культура Англии, Франции, Испании, Италии, Германии и других стран.

Тема 26. Предметный мир эпохи Возрождения. Западноевропейское искусство; изучение архитектуры, станкового и декоративно-прикладного искусства Ренессанса. Знакомство с творчеством великих мастеров прошлого.*

Англия. Франция. Эпоха Возрождения. Проторенессанс. Гуманизм. Натурфилософия. Возрождение культурного наследия античности. Ренессансный гуманизм и универсализм. Реформация. Мартин Лютер. Возникновение протестантской церкви. Великие географические открытия. Пираты. Гелиоцентризм. Григорианский календарь.

Тема 27. Предметный мир эпохи Возрождения. Западноевропейское искусство; изучение архитектуры, станкового и декоративно-прикладного искусства Ренессанса. Знакомство с творчеством великих мастеров прошлого (продолжение).*

Северное Возрождение. Итальянский Ренессанс Периоды дученто, треченто, кватроченто и чиккиченто.

Флорентийская академия. Личности итальянского Возрождения: Цезарь Борджиа, Савонарола, Макиавелли, Джордано Бруно. Творчество Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля Санги, Боттичелли, Джорджоне, Тициана, Веронезе, Тинторетто, Бенвенуто Челлини.

Сикстинская капелла. Комедия эрудита и комедия дель арте. Флорентийская каммерата и рождение оперы.

Тема 28. Новое время; становление научно-технического прогресса; предметный мир и промышленное производство; новые технологии и материалы; Европа и Америка. Западноевропейское искусство; изучение архитектуры, станкового и декоративно-прикладного искусства, Барокко, Рококо, эпохи Великой Французской революции и Империи. Знакомство с творчеством великих мастеров прошлого.* Маньеризм, барокко и классицизм 17-го века.

Окончание реконквисты. Христофор Колумб и открытие Америки. «Непобедимая армада». Роман Сервантеса «Дон Кихот». Плутовской роман. «Золотой век» испанского театра. «Комедия плаща и шпаги»: Рокас, Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Кальдерон. Живопись Эль Греко, Рибера, Сурбарана, Веласкеса. Архитектурный ансамбль Эскориала.

Тема 29. Новое время; становление научно-технического прогресса; предметный мир и промышленное производство; новые технологии и материалы.* От Руси к России: 17-й век.

Эпоха Петра Великого. «Великое посольство». Основание Санкт-Петербурга. Создание регулярной армии и флота. Полтавская битва. Ништадтский мир. Образование Российской империи. Новое летоисчисление. Гражданский шрифт.

Тема 30. Новое время; становление научно-технического прогресса; предметный мир и промышленное производство; новые технологии и материалы; Европа и Америка.

Эпоха Просвещения.

Западная Европа в XVII веке Маньеризм. Рене Декарт и рационалистическая философия картезианства. Фрэнсис Бэкон. Ньютон и открытие закона всемирного тяготения. Блез Паскаль. Лейбниц. Английская буржуазная революция. Оливер Кромвель. Реставрация монархии.

Тема 31. Западноевропейское искусство; изучение архитектуры, станкового и декоративно-прикладного искусства Барокко, эпохи Великой Французской революции и Империи. Знакомство с творчеством великих мастеров прошлого.*

Барокко и классицизм 18-го века.

Раннее барокко Стиль барокко и его пластические формы. Барочная архитектура. Лоренцо Бернини. Церковь Санга-Мария дела Витторния и собор св. Петра в Риме. Творчество Караваджо. Фламандское барокко: Рубенс, Ван Дейк, Йорданс, Снейдерс.

Голландское барокко: Рембрандт, Хальс, Вермеер, «малые голландцы». Гобелены. Гипюр («французские кружева»).

Тема 32. Западноевропейское искусство; изучение архитектуры, станкового и декоративно-прикладного искусства Рококо и романтизма. Знакомство с творчеством великих мастеров прошлого (продолжение).*

Возникновение классицизма. Французская Академия. Кардинал Ришелье. Эстетика классицизма. Н.Буало. Принцип «очищенной природы». «Правило трех единств». Жанры высокие и низкие. Драма тургия П.Корнеля, Ж.Расина, Ж.-Б.Мольера. Сирано де Бержерак. Басни Лафонтена. Ж.-Б.Люлли и Королевская академия музыки. Живопись Н.Пуссена и К.Лоррена.

Архитекторы Франсуа Мансар, Андре Ленотр, Жиль Ардуэн-Мансар. Архитектурный и садово-парковый ансамбль Версаля. Сад Тюильри и Дом инвалидов в Париже.

Тема 33. Новое время; русское искусство ХУІІІ-ХІХ вв.; искусство ХХ века в России; самобытность русского искусства и его связь с развитием Российского государства.*

Русская культура 18-го века.

XVII век: от Руси к России. Смутное время и Отечественная война 1613 года. Деятельность патриарха Никона и церковный раскол. Протопоп Аввакум. Парсуная живопись. Раннее барокко («Нарышкинское барокко», или «Московское барокко»). Архитекторы Ф.Г.Конаев, Я.Г.Бухвостов, И.Кузнецик. Изразечник Степан Полубес (стиль «павлинье околы»).

Экскурсии: Музей изобразительного искусства им. А.С.Пушкина.

Экскурсионные поездки: Иосифо-Волоколамский и Ново-Иерусалимский монастыри, Александрова слобода, Переславль, Звенигород, Углич, Ярославль.

Тема 34. Новое время; русское искусство ХУІІІ-ХІХ вв.; искусство ХХ века в

России; самобытность русского искусства и его связь с развитием Российского государства (продолжение). * Литература, театр, музыка.

Секуляризация культуры. Киево-Могиланская академия. Славяно-греко-латинская академия в Москве.

Силлабическое стихосложение. Появление драматургии. Симеон Полоцкий. Школьный театр. Придворный театр царя Алексея Михайловича.

Тема 35. Новое время; русское искусство XVIII-XIX вв.; искусство XX века в России; самобытность русского искусства и его связь с развитием Российского государства (продолжение). * Архитектура и изобразительное искусство.

Русская культура XVIII века. Эпоха Петра Великого. «Великое посольство». Основание Санкт-Петербурга. Создание регулярной армии и флота. Полтавская битва. Ништадтский мир. Образование Российской империи. Новое летоисчисление. Гражданский шрифт. «Юности честное зерцало». Ассамблеи, маскарады, карнавалы. Академия наук. Кунсткамера. Петр I как дилемма русской культуры. Деятельность М.В. Ломоносова.

Царствование Елизаветы Петровны. Основание Московского университета, открытие Академии художеств, учреждение Русского театра.

«Екатерининский век». Екатерина Великая и ее сподвижники. «Торжествующая Мшвер». Присоединение Крыма и образование Новороссии. «Потёмкинские деревни». Секуляризация монастырских владений.

Тема 36. 19-й век в мировой культуре Всемирные промышленные выставки и их влияние на формирование предметного мира. * Рококо.

Живопись. Творчество Ф. Буше и Ж.-О. Фрагонара.

Декоративно-прикладное искусство. Севрский и мейсенский фарфор.

Тема 37. Новое время; Западноевропейское искусство; архитектура, станкового и декоративно-прикладного искусства. *

Романтизм XVIII век в европейской культуре.

Эпоха Просвещения. «Общественный договор». Дидактическое искусство. Вольтер и вольтерьянцы. «Энциклопедия» Д. Дидро и Д'Аламбера и энциклопедисты. Монтегкье. Руссо и философия «естественного человека». Век механики. Промышленная революция. Франкмасонство.

Образование Соединенных Штатов Америки. Знаменитые авантюристы: Казанова и Калиостро.

Великая французская революция. «Декларация прав человека и гражданина». Наполеон Бонапарт и его империя.

Тема 38. Западноевропейское искусство; изучение архитектуры, станкового и декоративно-прикладного искусства. *

Реализм.

Трагедии Вольтера. Веймарский классицизм: Ф. Шиллер и И.-В. Гёте.

Классицистическая школа в актерском искусстве: А. Лекуврер, К. Нёбер, Т. Дюпарк, А. Лекен, Э. Гаррик.

Венская классическая школа в музыке: Моцарт и Гайдн.

Живопись Ж.-Л. Давида и Д. Энгра.

Скульптура Ж.-А. Гудона, А. Кановы, Б. Торвальдсена.

Тема 39. Западноевропейское искусство. * Импрессионизм.

Мещанская драма. П.О. Бомарше.

Живопись У. Хогарта, Ж. Шардена, Ж.-Б. Греза, Д. Рейнолдса, Т. Гейнсборо.

Тема 40. Новое время; становление научно-технического прогресса; предметный мир и промышленное производство; новые технологии и материалы. * Русская культура первой половины 19-го века.

Литература, театр, музыка. Литературное творчество А. Кантемира, В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, И.А. Крылова, А.Н. Радищева, Г.Р. Державин. Издательская деятельность Н.И. Новикова.

Тема 41. Новое время. *

Архитектура и изобразительное искусство. Архитектура, скульптура и живопись. Живописцы и графики И.П. Аргунов, В.Л. Боровиковский, Д.Г. Левицкий, Ф.С. Рокотов, А.П. Лосенко. Скульпторы Б.К. Растрелли, Ф.И. Шубин, Ф.Г. Гордеев, М.И. Козловский. Архитекторы Д.А. Трезини, В.В. Растрелли, Ч. Камерон, Д. Кваренги, А. Ринальди, В.И. Баженов, Ю.М. Фельтен, М.Ф. Казаков, А.Д. Захаров, Ж.Б. Вален-Деламот.

Дома и дворцы: Зимний дворец, дворец Меншикова, Мраморный дворец, Инженерный замок, Петровский подъездной дворец, Дом Пашкова. Театральная архитектура.

Дворцовые и садово-парковые ансамбли: Стрельна, Петергоф, Царское Село, Павловск, Гатчина, Ораниенбаум, Кусково, Останкино. Основание Эрмитажа.

Экскурсии: Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина, Третьяковская галерея, усадьбы Царицыно, Кусково и Останкино.

Экскурсионные поездки: Петербург (Эрмитаж, Кунсткамера) и его окрестности (Стрельна, Петергоф, Царское Село, Павловск, Гатчина, Ораниенбаум).

Тема 42. Новое время. * Русская культура второй половины 19-го века.

«Охочие комедианты». Драматургия и театральная деятельность А.П. Сумарокова. Создание профессионального театра. Ф.Г. Волков. Драматургия Д.И. Фонвизина. Опера и балет. Музыкальное творчество М.С. Березовского, Д.С. Бортнянского.

Тема 43. Классификация видов искусств. Специфика и сущность различных видов искусств, место искусства в жизни. Взаимосвязь всемирной истории и истории искусств. *

Литература и философия Романтизм Эстетика романтизма. Новая концепция личности. Идеал и действительность. «Подражание природе». Гротеск. «Смешанные жанры». Исторические сюжеты. Пейзаж в романтической живописи. Немецкий романтизм: братья Гримм, Э.Т.А. Гофман, Г. Гейне, Р. Вагнер, школа «назарейцев».

Английский романтизм: У. Тернер, Д. Констебл, Д.Г. Байрон, П. Шелли, дендизм, движение «прерафаэлитов».

Французский романтизм: Т.Жерико, Э. Делакруа, Ж. де Сталь, Шатобриан, В. Гюго, А. Мюссе, П.Мериме, Т.Готье, Дюма - отец и сын, Г.Берлиоз.

Испанский романтизм: Ф.Гойя.

Тема 44. Виды искусства. * Музыка.

Польский романтизм: Ф.Шопен.

Тема 45. Виды искусства. * Театр.

Драматический и музыкальный театр Классицистическая и романтическая школа в актерском искусстве. Великие протагонисты: Е.С. Семенова, А.С. Яковлев, А.И. Истомина, В.А. Каратыгин, П.С. Мочалов, М.С. Щепкин.

Тема 46. Виды искусства. * Архитектура.

Архитектура Русский ампиризм. Зарождение «русского стиля» («русско-византийского стиля»). Творчество А.Д. Захарова, А.Н. Воронихина, Ж.Б. Тома де Томона, К.И. Росси, Д.И. Жилярди, О.Р. Монферана, К.А. Тона, А.П. Брюллова, А.К. Кавоса.

Здание Адмиралтейства, Казанский собор, ансамбли Дворцовой площади и стрелки

Васильевского острова, Михайловский дворец, Исаакиевский собор, Александринский и Мариинский театры в Петербурге. Большой Кремлевский дворец, Манеж и Большой театр в Москве.

Тема 47. Мировое искусство в конце XIX и начале XX вв. и факторы, повлиявшие на его формирование. Особенности развития искусства в Америке и Африке. Особенности развития искусства в различных регионах мира.*

Живопись и графика. Искусство мимолетных впечатлений. Разложение цвета. Пленэр. Пейзаж и портрет.

Творчество Э.Мане, О.Ренуара, Э.Дега, К.Моне, К.Писсарро, А.Сислея.

Импрессионизм в скульптуре (О.Роден), литературе (А.Рембо, П.Верлен, М.Пруст) и музыке (К.Дебюсси, М.Равель).

Тема 48. 20-й век в мировой культуре. Влияние научно-технических достижений на развитие предметного мира.*

XX век в мировой культуре. Общественные движения. Философские и социальные теории. Возникновение марксизма.

Научные открытия и технические изобретения (фотография, телеграф, телефон, фонограф, лампы накаливания и электрическое освещение). Первые железные дороги, автомобили, трамваи, летательные аппараты. Новые средства массовой коммуникации.

Появление научной археологии и археологические открытия древних культур и произведений античного искусства. Всемирные выставки. Олимпийские игры.

Тема 49. Архитектура, станковое и декоративно-прикладное искусство модерна.* «Серебряный век».

Реализм «Жизнь в формах самой жизни». Искусство как «окно в мир».

Реалистический роман: Стендаль, О.Бальзак, Ч.Диккенс, Г.Флобер.

Реалистическое направление в живописи: Г.Курбе, О.Домье, Ж.-Ф.Милле, «Барбизонская школа».

Расцвет жанровой и исторической живописи.

Тема 50. Русская архитектура и изобразительное искусство. Архитектура и декоративное искусство «Русский стиль» и эклектика в архитектуре.

Н.В.Никитин, М.Д.Быковский, В.О.Шервуд, Д.Н. и М.Н. Чичаговы, И.А.Монигетти, А.В.Беретти, А.А.Парланд, А.Н.Померанцев.

Храм Христа Спасителя в Москве, Храм Спаса на крови в Петербурге, Владимирский собор в Киеве.

Ювелиры Фаберже.

Живопись и графика. Творчество А.Г.Венещианова, О.А.Кипренского, В.А.Тропинина, К.П.Брюллова, Ф.А.Бруни, А.А.Иванова, П.А.Федотова, И.К.Айвазовского.

Академия художеств. Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Общество поощрения художников.

Оружейная палата. Румянцевский музей. Эрмитаж - публичный музей. Деятельность коллекционеров и меценатов.

Тема 51. Мировое искусство в конце XIX и начале XX вв. и факторы, повлиявшие на его формирование.* XX век в мировой культуре

Социальные теории и революции. Демократии и тоталитарные государства.

Великие научные открытия. Философские школы (феноменология, философия жизни, экзистенциализм).

Художественные течения, направления и стили (символизм, модерн, кубизм, фо-

визм, абстракционизм, экспрессионизм, футуризм, дадаизм, конструктивизм, сюрреализм, абсурдизм).

Рождение кинематограф, появление радио и телевидения.

«Век скоростей»: развитие авиации и рождение космонавтики. Массовая культура.

Тема 52. Западноевропейское искусство 20 века.

Западноевропейское изобразительное искусство XX века Ван Гог, А.Матисс, А.Дерен, А.Марке, Ж.Руо, П.Сезанн, П.Пикассо, Ж.Брак, Э.Мунк, М.Дюшан, С.Дали, П.Мондриан.

Тема 53. Октябрьская революция и ее последствия.

Октябрьский переворот и образование советского государства. Гражданская война. Пролеткульт и Наркомпрос. Деятельность А.В.Луначарского, В.В.Маяковского, В.Э.Мейерхольда. Массовые действия и празднества. «Театральный Октябрь». План «монументальной пропаганды». «Производственное искусство». Ликбез. Эмиграция и появление новой культурной общности Русского зарубежья.

«Философский пароход» (высылка из страны ученых и мыслителей).

Тема 54. Тенденции развития современного мирового искусства – реализм.* 1920-е годы.

Советская культура 1920-х годов. Научные школы и интеллектуальные течения. Русский космизм.

Писатели и литературные объединения: имажинисты, «Серапионовы братья», «Перевал», «ЛЕФ», РАПП, «ОБЭРИУ».

Театр и кинематограф: творчество В.Э.Мейерхольда, Е.Б.Вахтангова, С.М.Эйзенштейна, ФЭКСы и ТРАМЫ.

Конструктивизм в архитектуре и изобразительном искусстве: братья Веснины, В.Е.Татлин, А.М.Родченко, К.С.Мельников. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН.

Общество станковистов (ОСТ): П.В.Вильямс, А.А.Дейнека, Ю.И.Пименов.

Тема 55. Тенденции развития современного мирового искусства – модернизм.* 1930-1956 годы.

Советская культура в 1930-е годы. Идеологические кампании и политические репрессии. «Большой террор». Доктрина социалистического реализма. Образование Союза писателей СССР и других творческих союзов. Памятники эпохи: роман Н.А.Островского «Как закалялась сталь», фильмы «Чапаев» братьев Васильевых, «Светлый путь» Г.В.Александрова, «Александр Невский» С.М.Эйзенштейна, оперы С.С.Прокофьева, симфонии Д.Д.Шостаковича.

Генеральный план реконструкции Москвы. Уничтожение памятников культуры. «Сталинский ам пир». Строительство Московского метрополитена. Высотные здания.

Тема 56. Постмодерн, особенности развития культуры и искусства во второй половине XX века*. 1956-1991 годы.

Советская культура в период 1956-1985 годов.

«Оттепель». 20-й съезд КПСС. Политические реабилитации. Фестиваль молодежи и студентов. Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго» и кампания вокруг него. Создание театра «Современник». Фильм «Летят журавли». Конкурсы им Чайковского. Кампания по борьбе с архитектурным и излишеством.

Первый полет человека в космос и освоение космического пространства. «Шестидесятники». Политехнический и его поэты. Авторская песня. Театр на Таганке. А.И.Солженицын и «Новый мир» А.Т.Твардовского. Венедикт Ерофеев. Диссидентство и «третья эмиграция». Советский андеграунд. «Бульдозерная выставка» и вернисажи на Ма-

лой Грузинской. Соц-арт. Комар и Меламид. «Актуальное искусство». Андрей Тарковский, Владимир Высоцкий, «Деревенская проза», рок-музыка.

Московская Олимпиада 1980 года.

Советская культура в годы перестройки. «Социализм с человеческим лицом». Публикация запрещенных книг. Упразднение цензуры. Распад СССР и крах социалистической системы.

Русская культура. Возрождение Русской православной церкви. Воссоздание Уничтоженных В Советские Годы Храмов, Монастырей и усадебных ансамблей.

От идеологической цензуры к цензуре рынка. Массовая культура. Искусство постмодернизма.

Тема 57. Культура второй половины XX века и перспективы развития предметного мира, масс - культура; Направления и теории в истории искусств. Школы современного искусства. Акционизм и контркультура конца 20 века. * 1990-е.

Мировая культура в начале третьего тысячелетия

Новые формы межкультурной коммуникации. Интернет. Виртуальный мир. Генная инженерия и клонирование живой материи.

Современный мир в условиях политической глобализации.

ТЕМЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ:

Специальность	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Форма отчета										
			1	2	3	4	5	6	7	8		
Дизайн	Тема 1. Первобытная культура глазами и современного человека.	электронная презентация	+									
	Тема 2. Культура Древнего мира: Месопотамия и Египет	электронная презентация		+								
	Тема 3. Культурное наследие Англичанности	электронная презентация			+							
	Тема 4. Христианство как духовная основа становления и развития	электронная презентация				+						

европейской культуры.												
Тема 5. Отношения между восточными и западными культурами в древности, средние века, современном мире	электронная презентация									+		
Тема 6. Классическая проза и поэзия стран Востока как отражение их культурного своеобразия.	электронная презентация										+	
Тема 7. Понимание человека в культуре Запада, в араб-мусульманском мире, в культурах Дальнего Востока: общее и особенное.	ответ на практическом занятии											+
Тема 8. Художественные стили Западной Европы, Востока, Азии	презентация											+
Тема 9. Разновидности массового искусства в современных культурах Запада и Востока.	презентация									+		
Тема 10. Развитие художественных стилей в контексте отечественной культуры	презентация								+			

45.	Образ человека в искусстве романтизма.		
46.	Романтическая живопись во Франции.		
47.	Творчество художников барбизонской школы.		
48.	Критический реализм в жанровой живописи второй половины XIX века.		
49.	Импрессионизм в западноевропейской живописи.		
50.	Творчество скульптора О. Родена.		
51.	Влияние постимпрессионизма на искусство Новейшего времени.		
52.	Творчество В. Ван Гога: от безывестности к мировой славе.		
53.	Модерн в западноевропейской архитектуре и скульптуре.		
54.	Массовая культура: этапы становления и развития, современное состояние.		
55.	Молодежная субкультура: вариативность проявления.		
56.	Актуальные проблемы развития современной культуры.		
57.	Проблемы межкультурных коммуникаций современном мире.		
58.	Сохранение этнонациональной культуры как проблема современности.		
59.	Глобализация и дифференциация — характерные черты динамики современной культуры.		
60.	Взаимодействие культур Запада и Востока: современный этап.		

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ:

- Архитектурные сооружения первобытной эры (мегалиты, менгиры, дольмены, кромлехи).
- Стоунхендж - алтарь Солнца.
- Наскальная живопись каменного века.
- Ландшафт древнейших городов: Иерихон, Хараппа, Мохенджо-Даро.
- Архитектурные ансамбли Древнего Египта: долина Гизе, Луксор, Карнак и Абу-Симбел (сравнительный анализ).
- Египетские пирамиды и шумеро-аккадские зиккураты.
- Рельефы Древнего Египта и Месопотамии (сравнительный анализ).
- Папирусы Древнего Египта.
- Графика древних иероглифов (Египет, Месопотамия, Китай).
- Клинопись шумеров.
- Крито-минойское и микенское зодчество (дворец Миноса в Кноссе, Львиные ворота в Микенах).
- Интерьеры и фрески дворца Миноса в Кноссе.
- «Висячие сады» Вавилона («Сады Сем пирамид»).
- Пространство древнегреческого полиса.

- Эволюция античных архитектурных форм: мегарон, диптер, периптер, пропилеи, стoa, атриум, перистиль, инсула.
- Декор античной архитектуры.
- Возникновение системы архитектурных ордоров.
- Архитектурный ансамбль афинского Акрополя.
- Архитектура древнегреческого театра (театры Диониса и Герода Аттика в Афинах, театр в Эпидавре).
- Маски, костюмы и котурны античных актеров.
- Эволюция древнегреческой скульптуры эпох архаики и классики.
- Декор античной утвари.
- Древнегреческая вазопись.
- Античные граффити.
- Мавзолей в Геликарнасе.
- Пергамский алтарь.
- Золото скифов.
- Ансамбль Римского форума.
- Римские триумфы и триумфальные сооружения (арки, колонны, конные статуи).
- Термы Древнего Рима (термы Каракаллы).
- Архитектура римского амфитеатра и цирка (Колизей и Циркус Максимус).
- Картины римского быта на фресках в Помпеях.
- Одежда древних римлян и ее рецепции в моде начала XIX века.
- Романский стиль и готика в архитектуре средневековья (сравнительный анализ).
- Средневековая готика и ее стилизации в архитектуре XIX—XX веков.
- Ландшафт средневекового города.
- Башни и крепостные стены средневековья.
- Пространство средневекового замка.
- Архитектура античной и средневековой базилики.
- Соборы Богоматери (Нотр-Дам) в Париже и Реймсе (сравнительный анализ).
- Архитектура крестово-купольного храма.
- Византийская мозаика.
- Доспехи средневекового рыцаря.
- Витраж в архитектуре западноевропейского средневековья.
- Средневековые монеты и печати.
- Орнамент в искусстве арабского мира.
- Исламская архитектура (мечеть и минарет).
- Архитектурные ансамбли Кордовы и Самарканды (сравнительный анализ).
- Мавзолей Таж-Махал.
- Храмы Святой Софии в Константинополе, Киеве и Новгороде (сравнительный анализ).
- Фрески и мозаики Софии Киевской.
- Архитектура церквей и колоколен Древней Руси.
- Пространство русского монастыря и кремля.
- Золотые ворота древнерусских городов (Киев и Владимир).
- Формирование архитектурного ансамбля Московского Кремля.
- Храм Василия Блаженного в Москве и его стилизации в архитектуре «русского стиля» XIX века (храм Спаса на крови в Петербурге).
- Интерьер древнерусского дома (палаты, терема, избы).
- Школы древнерусской иконописи: киевская, новгородская, псковская, владимиро-суздальская, московская (сравнительный анализ).
- «Обратная перспектива» в древнерусской живописи.

60. Книжная миниатюра Древней Руси.
61. Русский мир в миниатюрах «Лицевого летописного свода»
62. Посуда, утварь и игрушки Древней Руси.
63. Регалии и одежды русских царей.
64. Военские доспехи и оружие Древней Руси.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная внеаудиторная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям и контрольным мероприятиям для всех дисциплин учебного плана. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных контрольных работ, сделанных докладов и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа включает следующие виды деятельности:

- Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- Поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса, написание реферата (эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме;
- Выполнение домашнего задания к занятию;
- Выполнение домашней контрольной работы (решение заданий, выполнение упражнений);
- Изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);
- Практикум по учебной дисциплине с использованием программного обеспечения;
- Подготовка к практическим занятиям;
- Подготовка к зачёту и/или экзамену.
- **В соответствии с требованиями к учебно-методическому обеспечению учебного процесса государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 22 декабря 2009г. № 780, реализация основной образовательной программы подготовки дизайнера по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн обеспечивается доступом каждого студента к библиотечным фондам и базам данных, по содержанию соответствующих полностью перечню дисциплин основной образовательной программы, наличием методических пособий и рекомендаций по всем дисциплинам и по всем видам занятий – практикам, а также наглядными пособиями, аудио-, видео- и мультимедийными материалами.**
- Собственная библиотека **Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия»** имеет:
 - учебно-методические комплексы по каждой учебной дисциплине рабочего учебного плана, включая конкретную учебную дисциплину «Ландшафтный дизайн»;
 - базовые учебники, и другие учебные пособия по каждой дисциплине рабочего учебного плана, включая конкретную учебную дисциплину «Ландшафтный дизайн», в количестве, достаточном для организации учебного процесса с заявленной численностью студентов;
- **Негосударственное образовательное учреждение высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия»**, реализующее программы высшего образования обладает возможностями доступа к различным сетевым источникам информации.
- Образовательная программа подготовки дизайнера обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы, включая конкретную учебную дисциплину: «Ландшафтный

дизайн». Содержание конкретной учебной дисциплины (модуля) представлено в сети Интернет и локальной сети образовательного учреждения.

- Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.
- Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по конкретной изучаемой учебной дисциплине и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями (www.biblioclub.ru).
- Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Фонд оценочных средств для поведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (полный состав ФОС в приложении)

Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности - для чего, кроме преподавателей конкретной учебной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные учебные дисциплины.

ФОС по конкретной учебной дисциплине сформирован на ключевых принципах оценивания:

- валидности (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);
- надежности (использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений);
- справедливости (разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха);
- своевременности (поддержание развивающей обратной связи);
- эффективности (соответствие результатов деятельности поставленным задачам).

ФОС соответствует:

- Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 072500 «Дизайн» (квалификация «бакалавр»), утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009 г.,

- приказу Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 24.02.2014, регистрационный № 31402);

- ООП и учебному плану направления подготовки 072500.62 «Дизайн», утвержденному ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета № 3);

- рабочей программе учебной дисциплины: «История искусств»;
- образовательным технологиям, используемым в преподавании конкретной учебной дисциплины «История искусств».

Текущий контроль представляет собой регулярно осуществляемую проверку усвоения учебного материала. Данная оценка предполагает систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного

мониторинга качества обучения, а также необходимость балльной оценки успеваемости студента. Оценка знаний, умений и навыков осуществляется на всех семинарских и практических занятиях по всем формам обучения в соответствии с целями и задачами занятия. Контроль может проводиться в начале, в ходе отработки основной части и в заключительной части занятия. Контроль, проводимый в начале занятия, имеет целью проверку качества самостоятельной работы студентов по соответствующей теме практического занятия, а также усвоения основных положений ранее пройденного учебного материала, необходимых для усвоения вопросов данного занятия. Контроль, проводимый в ходе основной части занятия, должен обеспечить проверку не только хода и качества усвоения учебного материала, но и развитие у студентов творческого мышления. Контроль, проводимый в заключительной части занятия, осуществляется в случаях, когда оценку качества усвоения материала можно дать после его полного изложения.

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется преподавателем по пятибалльной шкале с выставлением оценки в журнале учета занятий.

Контроль выполнения заданий на СРС осуществляется преподавателем на каждом семинарском и практическом занятии. Итоговая оценка СРС по пятибалльной системе выставляется в журнале учебных занятий и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

ТЕСТЫ К КУРСУ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ» (ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ ВЫДЕЛЕН ПОЛУЖИРНЫМ ШРИФТОМ)

ЗАЧЕТ 1-й семестр. тест

- Вопрос:* Как называется древнейшая эпоха в истории человечества?
Варианты ответа: Палеолит, Мезолит, Неолит.
- Вопрос:* Из какого материала изготавливались орудия труда в эпохи Палеолита, Мезолита и Неолита?
Варианты ответа: камень, дерево, железо.
- Вопрос:* Какой город считается древнейшим в истории человечества?
Варианты ответа: Перихон, Угарит, Чатал-Гююк.
- Вопрос:* Какая форма письменности была самой древней?
Варианты ответа: пиктографическая, иероглифическая, алфавитная.
- Вопрос:* В какой период египтяне строили пирамиды?
Варианты ответа: Древнее царство, Среднее царство, Новое царство.
- Вопрос:* Что использовали египтяне в качестве писчего материала?
Варианты ответа: Папирус, пергамент, бумагу.
- Вопрос:* Кто изобрел клинопись?
Варианты ответа: шумеры, египтяне, финикийцы.
- Вопрос:* Что такое зиккурат?
Варианты ответа: храм, жилище, захоронение.

- Вопрос:* Где существовала Харапская цивилизация?
Варианты ответа: Индостан, Аравия, Палестина.
- Вопрос:* В какой стране жил пророк Заратустра (Зороастр)?
Варианты ответа: Персия, Финикия, Урарту.
- Вопрос:* Где находилась легендарная Троя?
Варианты ответа: Малая Азия, Северная Африка, Балканы.
- Вопрос:* Где были созданы висячие сады Сем ирамиды?
Варианты ответа: Вавилон, Мемфис, Афины.
- Вопрос:* Кто из царей Древней Иудеи был признан величайшим мудрецом?
Варианты ответа: Соломон, Саул, Давид.
- Вопрос:* Где зародился буддизм?
Варианты ответа: Индия, Египет, Китай.
- Вопрос:* Кто основал Карфаген?
Варианты ответа: финикийцы, египтяне, филистимляне.

ЗАЧЕТ 2-й семестр Вопросы к зачету:

- Искусство как феномен культуры. Общее и особенное в искусстве разных стран и регионов.
- Культура первобытного общества.
- Основные этапы, характерные черты и выдающиеся достижения культуры Древнего Египта.
- Искусство и культура Древней Греции: периоды развития, выдающиеся достижения.
- Особенности культуры и искусства Древнего Рима.
- Искусство и культура Древнего Китая.
- Древняя Индия – родина буддизма.
- Культура Японии – от древности к современности.
- Основные этапы развития западноевропейской культуры и искусства.
- Европейское средневековье как культурно-историческая эпоха.
- Гуманизм – идеальная основа итальянского Возрождения.
- Особенности Северного Возрождения.

Тест:

- Вопрос:* Назовите верховного бога древнегреческого пантеона.
Варианты ответа: Зевс, Гермес, Гефест.
- Вопрос:* Какой из греческих богов считался покровителем искусств и предводителем муз, за что был прозван Мусагетом?
Варианты ответа: Аполлон, Дионис, Орфей.
- Вопрос:* Какой герой древнегреческой мифологии прославился 12 подвигами?
Варианты ответа: Геракл, Ахилл, Одиссей.

4. *Вопрос:* Какой правитель установил в Афинах демократический строй?
Варианты ответа: Солон, Перикл, Писистрат.
5. *Вопрос:* Кто автор эпических поэм «Илиада» и «Одиссея»?
Варианты ответа: Гомер, Гесиод, Геродот.
6. *Вопрос:* Какого греческого ученого считают отцом исторической науки?
Варианты ответа: Геродот, Гесиод, Гомер.
7. *Вопрос:* Кто основал философскую Академию в Афинах?
Варианты ответа: Платон, Аристотель, Эпикур.
8. *Вопрос:* Как называется главный храм афинского Акрополя?
Варианты ответа: Парфенон, Пропилеи, Эрехтейон.
9. *Вопрос:* Кто автор трагедии «Царь Эдип»?
Варианты ответа: Софокл, Эсхил, Эврипид.
10. *Вопрос:* Кому принадлежат слова «Дайте мне рычаг, и я переверну весь мир»?
Варианты ответа: Архимед, Эвклид, Гиппократ.
11. *Вопрос:* Кто был первым императором Древнего Рима?
Варианты ответа: Октавиан Август, Юлий Цезарь, Марк Аврелий.
12. *Вопрос:* Колизей - это...
Варианты ответа: Амфитеатр, цирк, храм, дворец.
13. *Вопрос:* Назовите имя самого знаменитого архитектора Древнего Рима.
Варианты ответа: Вигрувий, Вергилий, Веспасиан.
14. *Вопрос:* Где происходили бои гладиаторов?
Варианты ответа: Амфитеатр, театр, цирк.
15. *Вопрос:* Кто был первым христианским императором Древнего Рима?
Варианты ответа: Константин, Марк Аврелий, Диоклетин.

ЭКЗАМЕН: 3-й семестр

Тест:

1. *Вопрос:* С какого события ведется исчисление нашей эры?
Варианты ответа: Рождество Христово, Сотворение мира, Всемирный потоп.
1. *Вопрос:* В какой стране христианство впервые стало государственной религией?
Варианты ответа: Армения, Египет, Римская империя.
2. *Вопрос:* Кто был первым христианским императором Древнего Рима?
Варианты ответа: Константин, Марк Аврелий, Диоклетин.
3. *Вопрос:* Символом какой религии является крест?
Варианты ответа: христианство, ислам, буддизм.
4. *Вопрос:* Символом какой религии является полумесяц?

- Варианты ответа:* ислам, христианство, буддизм?
5. *Вопрос:* В каком городе родился и жил пророк Мухаммед?
Варианты ответа: Мекка, Дамаск, Багдад.
6. *Вопрос:* Каким государством правил Карл Великий?
Варианты ответа: Империя франков, Византия, Римская империя.
7. *Вопрос:* К какому племени принадлежали англосаксы и саксы?
Варианты ответа: германцы, бритты, галлы.
8. *Вопрос:* В каком городе был построен первый храм Святой Софии?
Варианты ответа: Константинополь, Рим, Афины.
9. *Вопрос:* Что означает термин «базилика»?
Варианты ответа: храм, замок, башня.
10. *Вопрос:* Кто такие крестоносцы?
Варианты ответа: рыцари, монахи, ученые.
11. *Вопрос:* Что искали рыцари короля Артура?
Варианты ответа: Святой Грааль, Землю обетованную, Атлантиду.
12. *Вопрос:* Какому русскому празднику соответствует западноевропейский карнавал?
Варианты ответа: Масленица, Пасха, Святки.
13. *Вопрос:* Что означает термин «кампаннла»?
Варианты ответа: башня, крепость, стена.
14. *Вопрос:* Сколько башен имела романская церковь?
Варианты ответа: четыре, две, одну.
15. *Вопрос:* В каком архитектурном стиле построен собор Парижской Богоматери?
Варианты ответа: готика, романский стиль, византизм.

Вопросы к экзамену:

- Искусство Древней Руси: виды и жанры, примеры воплощения.
- Искусство и культура Византии как основа формирования отечественного культурного пространства.
- Основные этапы развития и стилевые разновидности древнерусской архитектуры.
- Периодизация развития отечественной культуры.
- Иконописные школы Древней Руси. Шедевры Мастера.
- Принятие христианства – поворотный момент в истории развития отечественной культуры.
- Влияние реформ Петра I на развитие культуры России.
- Эпоха Просвещения в России.
- Творчество Джотто как предчувствие эпохи западноевропейского Возрождения.
- Итальянское и Северное Возрождение: общее и особенное.
- Гуманизм – идейная основа итальянского Возрождения.
- Итальянский Ренессанс: периодизация развития, особенности периодов, представители.

13. Леонардо да Винчи – великий художник, ученый, инженер.
14. «Титаны» итальянского Возрождения: основные этапы творческого пути, выдающиеся работы.
15. Развитие скульптуры в эпоху Возрождения.
16. Архитектура Западной Европы в эпоху Ренессанса.
17. Северное Возрождение как историко-культурное явление и эпоха.
18. Влияние церковной реформации на развитие западноевропейской культуры и искусства.
19. Возрождение в Германии: общественно-политическая ситуация, влияние религии, представители, достижения.
20. Нидерландское искусство в эпоху Возрождения.
21. Проявление идей Ренессанса во Франции и Англии.
22. Творчество У.Шекспира как отражение идей Нового времени.
23. Испанское Возрождение: представители, особенности воплощения идей гуманизма.
24. Новое время в Западной Европе как культурно-историческая эпоха.
25. Переходный характер развития культуры и искусства Западной Европы в XVII веке.
26. Художественные стили и направления в западноевропейском искусстве XVII века.
27. Искусство барокко в Западной Европе: характерные черты, выдающиеся представители, шедевры.
28. Творчество Л.Бернини как вершина воплощения художественных особенностей стиля барокко.
29. Отражение барокко в литературе и музыке.
30. Барокко в живописи Западной Европы.
31. Архитектура стиля барокко в Западной Европе.
32. Скульптура в стиле барокко.
33. Стилиевые особенности рококо, характерные черты, примеры воплощения.
34. Классицизм в искусстве и культуре Западной Европы.
35. Архитектура Западной Европы XVIII в. как воплощение идей классицизма.
36. Западноевропейская живопись и скульптура XVIII в.: развитие классицизма.
37. Романтизм как самостоятельное художественное направление в культуре и искусстве Западной Европы.
38. Проявление идей романтизма в литературе и музыке Западной Европы.
39. Эпоха западноевропейского Просвещения – век разума: идеи, образы, выдающиеся представители.
40. Немецкий и французский вариант Просвещения: общее и особенное.

СПИСОК ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Гнедич, П.П. История искусств. М.: Директ-Медиа, 2012. www.biblioclub.ru
2. Мургазина, С.А. История искусств XVII века: Учеб.пособие. -Казань: Изд-во КНИТУ, 2013. www.biblioclub.ru
3. Зинченко, С.А. Введение в основы искусств Древней Греции: Учеб.пособие. -М.: Директ-Медиа, 2014. www.biblioclub.ru
4. Вазари, Д. Живописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Т.1. М.: Директ-Медиа, 2015. www.biblioclub.ru
5. Ение классических произведений живописи дизайнерами: Учебно-метод.пос.- Оренбург: ОГУ, 2014. www.biblioclub.ru

6. Девлетов, О.У. История Европы с древнейших времен до конца XV века: Учеб.пособие. -М.: Директ-Медиа, 2015. www.biblioclub.ru
7. Искусствоведение. История искусства. Экскурсоведение. Ч.3: Сборник студенческих работ. -М.: Студ.наука, 2012. www.biblioclub.ru

б) дополнительная литература:

1. Сискалков, И.В., Шмюк, С.Г. Лучшие классические произведения живописи дизайнерами: Учебно-метод.пособие. -Оренбург: ОГУ, 2014. www.biblioclub.ru
2. Петрова, С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. - Ростов н/Д: Феникс, 2010.
3. История искусства: Художники, памятники, стили: Науч.-попул.изд./пер. с исп. Сафонова, Г.Ю., 2008.
4. Матюнина, Д.С. История интерьера: Уч.пос. -М.: Академический проект, 2008.
5. РПД «История искусств» М.: НОУ ВО «СФГА», 2015.

СПИСОК РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ – СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

1. historyofarts.ru;
2. www.twirpx.com;
3. polisd.ru/history_of_art.htm.
4. www.edu.ru Российское образование. Федеральный образовательный портал;
5. - www.artprojekt.ru Всемирная энциклопедия искусств;
6. - steda.boom.ru/libr.htm Библиотека дизайнера.

б) электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№ п/п	Дисциплина	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	История искусств	www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основной формой обучения дисциплины являются аудиторные практические занятия.

Работа над указанными заданиями должна носить поисково-творческий характер.

Она должна сводиться к наилучшему применению изученных средств художественной выразительности в поставленной проектной задаче. Необходимо создание оригинальных композиций. Выполнению такой учебно-творческой работы способствует широкое использование самых разных средств и приемов построения композиций, но в строгих рамках решения отдельных композиционно-художественных задач. Только при таком использовании действительно развивается композиционное мышление и художественный вкус. Формальные композиции не должны быть усложнены настолько, чтобы отвлекать от сути их построения.

Начните с выполнения небольших по размеру эскизов. Их может быть сделано множество. Процесс работы над ними важен потому, что здесь вы находите главное: принцип изображения, линейную и цветовую композицию, характер формы.

Советуем работать на разных форматах, искать на основе одного мотива разные варианты композиции. В первоначальных эскизах определяйте, какой прием изображения будет вернее раскрывать характер мотива, исключая те задания, в которых оговариваются конкретные приемы: будете ли вы изображать плоскостно или объемно, более или менее обобщать цветовые и тональные отношения, освещенные и теневые части.

Поначалу советуем придерживаться в одной работе единого принципа, в дальнейшем возможно использование в композиции тех и других, разумеется, если это оправдано задачей. Но начинать с этого не следует потому, что сделать хорошо это трудно, нужно обладать известным опытом.

Умозрительный выбор принципа изображения не может быть окончательным, последний выкристаллизовывается в эскизах, где проверяется верность замысла. Именно в эскизах находится характер формы, степень ее обобщения. Предмет может стать почти геометрической формой или разрабатываться подробнее. Определяется и роль детали. В одних случаях детали важны, они обыгрываются, а иногда от них отказываются совсем. Если вы хотите дать предмет интересно, заострить его характеристику, нельзя идти по линии перечисления всех его качеств, важно выделить главное. Можно акцентировать пропорции, размер, фактуру.

Формы учебных занятий с использованием активных и интерактивных технологий обучения

№	Наименование раздела (перечислить те разделы, в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии)	Формы занятий с использованием активных и интерактивных образовательных технологий	Трудоёмкость (час) заочная формы обучения
1.	Тема 1. Культура первобытного общества;* Феноменология и морфология культуры	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования	0,2
2.	Тема 2. Культура первобытного общества;* Первобытная культура	Практическое занятие(семинар) с использованием мультимедийного оборудования	0,2
3.	Тема 3. История предметного мира Древнего Египта. * Древний Египет	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования	0,2

4.	Тема 4. Предметная культура Востока.* Шумер и Аккад, Вавилон и Ассирия	Практическое занятие(семинар) с использованием мультимедийного оборудования	0,2
5.	Тема 5. Предметная культура Востока. Индия. Китай.*	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования	0,2
6.	История предметного мира Античной Греции.* Крит и Микены	Практическое занятие(семинар) с использованием мультимедийного оборудования	0,2
7.	Тема 6. История предметного мира Античной Греции.* Древняя Греция	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования	0,2
8.	Тема 7. История предметного мира Античной Греции.* Мифология.	Практическое занятие(семинар) с использованием мультимедийного оборудования	0,2
9.	Тема 8. История предметного мира Античной Греции.* Философия. Наука. Литература. Театр.	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования	0,2
10.	Тема 9. История предметного мира Античной Греции.* Зодчество и изобразительное искусство.	Практическое занятие(семинар) с использованием мультимедийного оборудования	0,2
11.	Тема 10. История предметного мира Античного Рима.* Древний Рим	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования	0,2
12.	Тема 11. История предметного мира Античного Рима.* Римская архитектура, скульптура и живопись.	Практическое занятие(семинар) с использованием мультимедийного оборудования	0,2
13.	Тема 12. Предметный мир Средневековья.* Эпоха средневековья.	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования	0,2
14.	Тема 13. Предметный мир Средневековья.* Византизм	Практическое занятие(семинар) с использованием мультимедийного оборудования	0,2
15.	Тема 14. Предметный мир Средневековья.* Западная Европа.	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования	0,2
16.	Тема 15. Предметный мир Средневековья.* Зрелища и празднества.	Практическое занятие(семинар) с использованием мультимедийного оборудования	0,2
17.	Тема 16. Предметный мир Средневековья Западно-европейское искусство; изучение архитектуры, станкового и декоративно-прикладного искусства Средневековья. Знакомство с творчеством великих мастеров прошлого. Влияние западно-европейских тенденций на архитектуру, станковые и прикладные виды искусства в XUI-XIX вв.* Романский стиль и готика.	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования	0,2
18.	Тема 17. История и развитие искусства от древности до наших дней. Общие и уникальные для каждого региона и страны историко-художественные, социальные и национальные свойства искусства. Уровень развития художест-	Практическое занятие(семинар) с использованием мультимедийного оборудования	0,2

	венной жизни различных регионов мира, взаимосвязь и совпадение отдельных эпох истории искусств с эпохами всемирной истории; история больших художественных стилей, эпохи их зарождения, расцвета и упадка от античности до начала XX века. Искусство Востока. Особенности развития искусства в различных регионах мира.* Арабский мир и страны Востока.		
19.	Тема 18. Общие и уникальные для каждого региона историко-художественные, социальные и национальные свойства искусства. Искусство Древней Руси; самобытность русского искусства и его связь с развитием Российского государства.* Древняя Русь.	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования	0,1
20.	Тема 19. Искусство Древней Руси; самобытность русского искусства и его связь с развитием Российского государства. История Византии как основа формирования русского искусства.* Русская православная церковь.	Практическое занятие(семинар) с использованием мультимедийного оборудования	0,1
21.	Тема 20. Искусство Древней Руси; русское искусство ХУШ-ХІХ вв.; искусство XX века в России; самобытность русского искусства и его связь с развитием Российского государства.* Язык, письменность, литература, фольклор.	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования	0,1
22.	Тема 21. Искусство Древней Руси; История Византии как основа формирования русского искусства.* Градостроительство и зодчество.	Практическое занятие(семинар) с использованием мультимедийного оборудования	0,1
23.	Тема 22. Искусство Древней Руси; русское искусство ХУШ-ХІХ вв.; искусство XX века в России; самобытность русского искусства и его связь с развитием Российского государства. История Византии как основа формирования русского искусства.* Иконопись.	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования	0,1
24.	Тема 23. Искусство Древней Руси.* Праздники, зрелища, быт.	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования	0,1
25.	Тема 24. Предметный мир эпохи Возрождения. Западноевропейское искусство; изучение архитектуры, станкового и декоративно-прикладного искусства Ренессанса, Знакомство с творчеством великих мастеров прошлого. Влияние западно - европейских тенденций на архитектуру, станковые и прикладные виды искусства в ХУП-ХІХ вв.* Эпоха Ренессанса.	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования	0,2
26.	Тема 25. Предметный мир эпохи Возрождения. Западноевропейское искусство; изучение архитектуры, станкового и декоративно-прикладного искусства Ренессанса, Знакомство с творчеством великих мастеров прошлого.* Италия, Испания.	Практическое занятие(семинар) с использованием мультимедийного оборудования	0,2
27.	Тема 26. Предметный мир эпохи Возрождения.	Чтение лекций	0,2

	Западноевропейское искусство; изучение архитектуры, станкового и декоративно-прикладного искусства Ренессанса, Знакомство с творчеством великих мастеров прошлого.* Англия, Франция.	с использованием мультимедийного оборудования	
28.	Тема 27. Предметный мир эпохи Возрождения. Западноевропейское искусство; изучение архитектуры, станкового и декоративно-прикладного искусства Ренессанса, Знакомство с творчеством великих мастеров прошлого.* Северное Возрождение.	Практическое занятие(семинар) с использованием мультимедийного оборудования	0,2
29.	Тема 28. Новое время; становление научно-технического прогресса; предметный мир и промышленное производство; новые технологии и материалы; Европа и Америка, Западноевропейское искусство; изучение архитектуры, станкового и декоративно-прикладного искусства, Барокко, Рококо, эпохи Великой Французской революции и Империи. Знакомство с творчеством великих мастеров прошлого.* Маньеризм, барокко и классицизм 17-го века.	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования	0,2
30.	Тема 29. Новое время; становление научно-технического прогресса; предметный мир и промышленное производство; новые технологии и материалы.* От Руси к России: 17-й век.	Практическое занятие(семинар) с использованием мультимедийного оборудования	0,2
31.	Тема 30. Новое время; становление научно-технического прогресса; предметный мир и промышленное производство; новые технологии и материалы; Европа и Америка.* Эпоха Просвещения.	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования	0,4
32.	Тема 31. Западноевропейское искусство; изучение архитектуры, станкового и декоративно-прикладного искусства Барокко, эпохи Великой Французской революции и Империи. Знакомство с творчеством великих мастеров прошлого.* Барокко и классицизм 18-го века.	Практическое занятие(семинар) с использованием мультимедийного оборудования	0,2
33.	Тема 32. Западноевропейское искусство; изучение архитектуры, станкового и декоративно-прикладного искусства Рококо и романтизма. Знакомство с творчеством великих мастеров прошлого.* Рококо романтизм и сентиментализм.	Практическое занятие(семинар) с использованием мультимедийного оборудования	0,2
34.	Тема 33. Новое время; русское искусство ХУШ-ХІХ вв.; искусство XX века в России; самобытность русского искусства и его связь с развитием Российского государства.* Русская культура 18-го века.	Практическое занятие(семинар) с использованием мультимедийного оборудования	0,2
35.	Тема 34. Новое время; русское искусство ХУШ-ХІХ вв.; искусство XX века в России; самобытность русского искусства и его связь с развитием Российского государства.* Литература, театр, музыка.	Практическое занятие(семинар) с использованием мультимедийного оборудования	0,2

36.	Тема 35. Новое время; русское искусство ХУШ-ХІХ вв.; искусство ХХ века в России; самобытность русского искусства и его связь с развитием Российского государства.*Архитектура и изобразительное искусство	Практическое занятие(семинар) с использованием мультимедийного оборудования	0,2
	Всего		3 лекций 4 прак- тиче- ских за- нятий

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Проведение лекционных занятий целесообразно проводить в формате активного вовлечения обучающихся в образовательный процесс, с обсуждением в процессе изложения материала ситуаций из практики функционирования организаций, (операционная система Windows 7) с использованием программ пакетов MS Office: MS Word, MS Excel.
2. Проведение лекционных занятий по темам, для изложения которых необходим иллюстрационно-графический материал, необходимо осуществлять с использованием слайдов, подготовленных в программе Microsoft Power Point.
3. Практические занятия целесообразно проводить в форме интерактивного обсуждения конкретных практических ситуаций. На практических занятиях обучающимся может быть предложено решение аналитических задач, разбор практических ситуаций, возникающих в процессе функционирования организаций, (операционная система Windows 7) с использованием программ пакетов MS Office: MS Word, MS Excel.
программные пакеты: MICROSOFT WORD, POWER POINT, KOROLDROY

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ВУЗ, реализующий основную образовательную программу подготовки выпускников по направлению подготовки Дизайн, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, практической, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, научно-исследовательской и творческой работы студентов, предусмотренных учебным планом ВУЗ, и соответствующей действующим санитарно-техническим нормам, а именно: студия фото- и светотехники; лаборатория печати и полиграфии; лаборатория черчения и моделирования; специально оборудованные кабинеты и аудитории (академического рисунка, академической живописи, скульптуры и пластического моделирования); специализированный компьютерный класс.

При использовании электронных изданий ВУЗ обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном

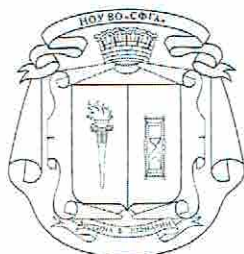
классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин четыре часа в неделю.

При расчете предельного контингента обучающихся направлению Дизайн, ВУЗ исходит из минимального количества площади, определяемого нормативными документами Минобразования России, а именно: не менее 15 кв.м. на одного студента.

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

1. Компьютерный класс, оснащенный персональными компьютерами с процессором Intel Pentium и монитором с экраном 15-17;
2. Комплекс технических средств, позволяющих проецировать изображение из программ подготовки презентаций (экран, проектор, Notebook);
3. Доступ в Internet;

Негосударственное образовательное учреждение
высшего образования
«Столичная финансово-гуманитарная академия»
(НОУ ВО «СФГА»)



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дисциплины

История искусств

наименование дисциплины (модуля)

Б2.Б.1

(индекс)

Направление подготовки: **072500– Дизайн**

Профиль подготовки: **дизайн среды**

Форма обучения: **заочная**

(очная, заочная, очно-заочная)

Москва- 2015

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине или практике, входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины или программы практики,

Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности - для чего, кроме преподавателей конкретной учебной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные учебные дисциплины.

ФОС по конкретной учебной дисциплине сформирован на ключевых принципах оценивания:

- валидности (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);
- надежности (использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений);
- справедливости (разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха);
- своевременности (поддержание развивающей обратной связи);
- эффективности (соответствие результатов деятельности поставленным задачам).

ФОС соответствует:

- Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки **072500 «Дизайн»** (квалификация «бакалавр»), утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009 г.,

- приказу Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 24.02.2014, регистрационный № 31402);

- ООП и учебному плану направления подготовки **072500.62 «Дизайн»**, утвержденному ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета № 3);

- рабочей программе учебной дисциплины: «История искусств»;

- образовательным технологиям, используемым в преподавании конкретной учебной дисциплины «История искусств».

перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;

ОК-1 Владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения Формирование компетенций в течении всего курса

ОК-2 Умение логически верно, аргументированно, и ясно строить устную и письменную речь. Формирование компетенций в течении всего курса

(ОК-6) Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства. Формирование компетенций в течении всего курса

(ОК-7) уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования. Формирование компетенций в течении всего курса

(ОК-8) Осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности. Формирование компетенций в течении всего курса

(ПК-2) Владеть рисунком, умением использовать рисунок в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, владеет принципами и техники исполнения конкретного рисунка, навыкам и линейно конструктивно-го построения, и основам академической живописи, элементарным и профессиональным и навыкам и скульптора, современной шрифтовой культурой, приемам и работы в макетировании и моделировании, приемам и работы с цветом и цветовым композициям и, методам и технологией классических техник станковой графики. Формирование компетенций в течении всего курса

(ПК-3) Разработка проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач, возможные приемы гармонизации форм, структур композиций и систем, композиционных решений. Формирование компетенций в течении всего курса

описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описания шкал оценивания;

Оценка знаний, умений и навыков студентов на семинарских и практических занятиях.

Текущий контроль представляет собой регулярно осуществляемую проверку усвоения учебного материала. Данная оценка предполагает систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также необходимость балльной оценки успеваемости студента. Оценка знаний, умений и навыков осуществляется на всех семинарских и практических занятиях по всем формам обучения в соответствии с целями и задачами занятия. Контроль может проводиться в начале, в ходе отработки основной части и в заключительной части занятия. Контроль, проводимый в начале занятия, имеет целью проверку качества самостоятельной работы студентов по соответствующей теме практического занятия, а также усвоения основных положений ранее пройденного учебного материала, необходимых для усвоения вопросов данного занятия. Контроль, проводимый в ходе основной части занятия, должен обеспечить проверку не только хода и качества усвоения учебного материала, но и развитие у студентов творческого мышления. Контроль, проводимый в заключительной части занятия, осуществляется в случаях, когда оценку качества усвоения материала можно дать после его полного изложения.

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется преподавателем по пятибалльной шкале с выставлением оценки в журнале учета занятий.

Контроль выполнения заданий на СРС осуществляется преподавателем на каждом семинарском и практическом занятии. Итоговая оценка СРС по пятибалльной системе выставляется в журнале учебных занятий и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

При выставлении итоговой оценки используются следующие критерии:

- отлично - свободное владение теоретическим и практическим материалом, умение формализовать практическую задачу по профилю своего направления и получить ее решение с использованием изученных информационных технологий;
- хорошо - свободное владение теоретическим и практическим материалом, умение формализовать практическую задачу по профилю своего направления и указать подходы к ее решению с использованием изученных информационных технологий;
- удовлетворительно - достаточное владение теоретическим и практическим материалом, наличие навыков формализации практических задач по профилю своего направления;
- неудовлетворительно - недостаточное владение теоретическим и практическим материалом, отсутствие навыков формализации практических задач по профилю своего направления

типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

ТЕСТЫ К КУРСУ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»
(ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ ВЫДЕЛЕН ПОЛУЖИРНЫМ ШРИФТОМ)

ЗАЧЕТ 1-й семестр.

тест

1. *Вопрос:* Как называется древнейшая эпоха в истории человечества?
Варианты ответа: Палеолит, Мезолит, Неолит.

2. *Вопрос:* Из какого материала изготавливались орудия труда в эпохи Палеолита, Мезолита и Неолита?

Варианты ответа: камень, дерево, железо.

3. *Вопрос:* Какой город считается древнейшим в истории человечества?

Варианты ответа: **Нерихон**, Угарит, Чатал-Гююк.

4. *Вопрос:* Какая форма письменности была самой древней?

Варианты ответа: **пиктографическая**, пиктоглифическая, алфавитная.

5. *Вопрос:* В какой период египтяне строили пирамиды?

Варианты ответа: **Древнее царство**, Среднее царство, Новое царство.

6. *Вопрос:* Что использовали египтяне в качестве писчего материала?

Варианты ответа: **Папирус**, пергамент, бумагу.

7. *Вопрос:* Кто изобрел клинопись?

Варианты ответа: **шумеры**, египтяне, финикийцы.

8. *Вопрос:* Что такое зиккурат?

Варианты ответа: **храм**, жилище, захоронение.

9. *Вопрос:* Где существовала Хараппская цивилизация?

Варианты ответа: **Индостан**, Аравия, Палестина.

10. *Вопрос:* В какой стране жил пророк Заратустра (Зороастр)?

Варианты ответа: **Персия**, Финикия, Урарту.

11. *Вопрос:* Где находилась легендарная Троя?

Варианты ответа: **Малая Азия**, Северная Африка, Балканы.

12. *Вопрос:* Где были созданы висячие сады Семирамиды?

Варианты ответа: **Вавилон**, Мемфис, Афины.

13. *Вопрос:* Кто из царей Древней Иудеи был признан величайшим мудрецом?

Варианты ответа: **Соломон**, Саул, Давид.

14. *Вопрос:* Где зародился буддизм?

Варианты ответа: **Индия**, Египет, Китай.

15. *Вопрос:* Кто основал Карфаген?

Варианты ответа: **финикийцы**, египтяне, финицистимляне.

ЗАЧЕТ 2-й семестр

Вопросы к зачету:

1.Историческая фонетика, культура. Общее и особенное в искусстве разных стран и регионов.

2.Культура первобытного общества.

3.Основные этапы, характерные черты и выдающиеся достижения культуры Древнего Египта.

4.Искусство и культура Древней Греции: периоды развития, выдающиеся достиже-

ния.

5.Особенности культуры и искусства Древнего Рима.

6.Искусство и культура Древнего Китая.

7.Древняя Индия – родина буддизма.

8.Культура Японии – от древности к современности.

9.Основные этапы развития западноевропейской культуры и искусства.

10.Европейское средневековье как культурно-историческая эпоха.

11.Гуманизм – идейная основа итальянского Возрождения.

12.Особенности Северного Возрождения.

Тест:

1. *Вопрос:* Назовите верховного бога древнегреческого пантеона.

Варианты ответа: **Зевс**, Гермес, Гефест.

2. *Вопрос:* Какой из греческих богов считался покровителем искусств и предводителем муз, за что был прозван Мусагетом?

Варианты ответа: **Аполлон**, Дионис, Орфей.

3. *Вопрос:* Какой герой древнегреческой мифологии прославился 12 подвигами?

Варианты ответа: **Геракл**, Ахилл, Одиссей.

4. *Вопрос:* Какой правитель установил в Афинах демократический строй?

Варианты ответа: **Солон**, Перикл, Писистрат.

5. *Вопрос:* Кто автор эпических поэм «Илиада» и «Одиссея»?

Варианты ответа: **Гомер**, Гесиод, Геродот.

6. *Вопрос:* Какого греческого ученого считают отцом исторической науки?

Варианты ответа: **Геродот**, Гесиод, Гомер.

7. *Вопрос:* Кто основал философскую Академию в Афинах?

Варианты ответа: **Платон**, Аристотель, Эпикур.

8. *Вопрос:* Как называется главный храм афинского Акрополя?

Варианты ответа: **Парфенон**, Пропилеи, Эрехтейон.

9. *Вопрос:* Кто автор трагедии «Царь Эдип»?

Варианты ответа: **Софокл**, Эсхил, Эврипид.

10. *Вопрос:* Кому принадлежат слова «Дайте мне рычаг, и я переверну весь мир»?

Варианты ответа: **Архимед**, Эвклид, Гиппократ.

11. *Вопрос:* Кто был первым императором Древнего Рима?

Варианты ответа: **Октавиан Август**, Юлий Цезарь, Марк Аврелий.

12. *Вопрос:* Коллвей – это...

Варианты ответа: **Амфитеатр**, цирк, храм, дворец.

13. *Вопрос:* Назовите имя самого знаменитого архитектора Древнего Рима.

Варианты ответа: **Витрувий**, Вергилий, Веспасиан.

14. *Вопрос:* Где происходили бои гладиаторов?
Варианты ответа: Амфитеатр, театр, цирк.

15. *Вопрос:* Кто был первым христианским императором Древнего Рима?
Варианты ответа: Константин, Марк Аврелий, Диоклетиан.

ЭКЗАМЕН: 3-й семестр

Тест:

1. *Вопрос:* С какого события ведется исчисление нашей эры?

Варианты ответа: Рождество Христово, Сотворение мира, Всемирный потоп.

1. *Вопрос:* В какой стране христианство впервые стало государственной религией?

Варианты ответа: Армения, Египет, Римская империя.

2. *Вопрос:* Кто был первым христианским императором Древнего Рима?

Варианты ответа: Константин, Марк Аврелий, Диоклетиан.

3. *Вопрос:* Символом какой религии является крест?

Варианты ответа: христианство, ислам, буддизм.

4. *Вопрос:* Символом какой религии является полумесяц?

Варианты ответа: ислам, христианство, буддизм?

5. *Вопрос:* В каком городе родился и жил пророк Мухаммед?

Варианты ответа: Мекка, Дамаск, Багдад.

6. *Вопрос:* Каким государством правил Карл Великий?

Варианты ответа: Империя франков, Византия, Римская империя.

7. *Вопрос:* К какому племени принадлежали англосаксы?

Варианты ответа: германцы, бритты, галлы.

8. *Вопрос:* В каком городе был построен первый храм Святой Софии?

Варианты ответа: Константинополь, Рим, Афины.

9. *Вопрос:* Что означает термин «базилика»?

Варианты ответа: храм, замок, башня.

10. *Вопрос:* Кто такие крестоносцы?

Варианты ответа: рыцари, монахи, учёные.

11. *Вопрос:* Что искали рыцари короля Артура?

Варианты ответа: Святой Грааль, Землю обетованную, Атлантиду.

12. *Вопрос:* Какие традиции празднования Масленицы относятся к языческим традициям?

Варианты ответа: Масленица, Пасха, Святки.

13. *Вопрос:* Что означает термин «замковый вал»?

Варианты ответа: башня, крепость, стена.

14. *Вопрос:* Сколько башен имела романская церковь?

Варианты ответа: четыре, две, одну.

15. *Вопрос:* В каком архитектурном стиле построен собор Парижской Богоматери?
Варианты ответа: готика, романский стиль, византизм.

Вопросы к экзамену:

1. Искусство Древней Руси: виды и жанры, примеры воплощения.
2. Искусство и культура Византии как основа формирования отечественного культурного пространства.
3. Основные этапы развития и стилевые разновидности древнерусской архитектуры.
4. Периодизация развития отечественной культуры.
5. Иконописные школы Древней Руси. Шедевры. Мастера.
6. Принятие христианства – поворотный момент в истории развития отечественной культуры.
7. Влияние реформ Петра I на развитие культуры России.
8. Эпоха Просвещения в России.
9. Творчество Джотто как предчувствие эпохи западноевропейского Возрождения.
10. Итальянское и Северное Возрождение: общее и особенное.
11. Гуманизм – идейная основа итальянского Возрождения.
12. Итальянский Ренессанс: периодизация развития, особенности периодов, представители.
13. Леонардо да Винчи – великий художник, учёный, инженер.
14. «Титаны» итальянского Возрождения: основные этапы творческого пути, выдающиеся работы.
15. Развитие скульптуры в эпоху Возрождения.
16. Архитектура Западной Европы в эпоху Ренессанса.
17. Северное Возрождение как историко-культурное явление и эпоха.
18. Влияние церковной реформации на развитие западноевропейской культуры и искусства.
19. Возрождение в Германии: общественно-политическая ситуация, влияние религии, представители, достижения.
20. Нидерландское искусство в эпоху Возрождения.
21. Проявление идей Ренессанса во Франции и Англии.
22. Творчество У. Шекспира как отражение идей Нового времени.
23. Испанское Возрождение: представители, особенности воплощения идей гуманизма.
24. Новое время в Западной Европе как культурно-историческая эпоха.
25. Переходный характер развития культуры и искусства Западной Европы в XVII веке.
26. Художественные стили и направления в западноевропейском искусстве XVII века.
27. Искусство барокко в Западной Европе: характерные черты, выдающиеся представители, шедевры.
28. Жан-Луи Л. Бернини как вершина воплощения художественных особенностей стили барокко.
29. Развитие барокко в литературе и музыке.
30. Барокко в живописи Западной Европы.
31. Архитектура стили барокко в Западной Европе.
32. Скульптура в стили барокко.
33. Стилиевые особенности рококо, характерные черты, примеры воплощения.
34. Классицизм в искусстве и культуре Западной Европы.

35. Архитектура Западной Европы XVIII в. как воплощение идей классицизма.
36. Западноевропейская живопись и скульптура XVIII в.: развитие классицизма.
37. Романтизм как самостоятельное художественное направление в культуре и искусстве Западной Европы.
38. Проявление идей романтизма в литературе и музыке Западной Европы.
39. Эпоха западноевропейского Просвещения – век разума: идеи, образы, выдающиеся представители.
40. Немецкий и французский вариант Просвещения: общее и особенное.

методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Взаимодействие студента и преподавателя реализуется с соблюдением взаимного уважения.

Основными принципами процедуры оценивания ответа студента являются: профессионализм, предметность, независимость, объективность, непредвзятость, беспристрастность, доброжелательность.

Зачет или оценка выставляется на основе оценки соответствия ответа установленным критериям. При этом во внимание обязательно принимаются как положительные стороны ответа, так и имеющиеся недочеты (ошибки или неточности).

При оценивании ответов преподавателю следует руководствоваться системой критериев:

1. Содержательное соответствие – соответствие содержания ответа поставленным вопросам.
2. При оценивании ответа учитываются ссылки на научные монографии, учебники и учебные пособия, в том числе опубликованные на иностранных языках, периодические научные издания, рекомендованные в программе учебных дисциплин; упоминание в ответе последних достижений, представленных в современных научных психологических изданиях.
3. Методологическая обоснованность – построение ответа в соответствии с уровнями методологии научного знания (философской, общенаучной, конкретно-научной, методик и техник исследования), умение представить зарубежные научные подходы, теории и результаты исследований в критическом сравнении с достижениями отечественных подходов.
4. Научный анализ – критический научный анализ излагаемых концепций, аргументированный результатами и конкретными эмпирическими исследованиями.
5. Научный синтез – рассмотрение теоретических подходов, отдельных концепций и исследований в контексте научного знания в целом; демонстрация понимания связи между отдельными элементами целостного научного знания, обобщение и синтез информации по уровням информации при решении проблемы.
6. При использовании терминов и фактов студент должен продемонстрировать обоснованный выбор вариантов использования теоретических и фактических данных, ориентированных на качественные теории, эмпирические исследования, практические приложения и прикладные исследования. При использовании терминов и фактов студент должен продемонстрировать умение использовать термины и факты в соответствии с контекстом, избегая дискриминационных оценок и высказываний в адрес ученых и результатов их научной деятельности.

- ности, использования лженаучной, псевдонаучной и антинаучной аргументации при изложении материала.
8. Системность – четкое выделение понятий, существенных элементов теорий или концепций, их характеристика, описание связей между ними, представление материала как цельной системы знаний.
9. Логичность – последовательное, непротиворечивое, четко структурированное изложение материала с выделением основополагающих и второстепенных положений; ясность изложения материала.
10. Понятийно-терминологическая обоснованность – использование при изложении материала адекватных научных профессиональных психологических терминов и понятий, раскрытие их полного содержания, соответствующего современному их толкованию, избегание подмены научных понятий житейским.
11. Профессионально-психологическая коммуникативность – способность демонстрировать профессиональное владение приемами вербального и невербального общения, управление собственными эмоциями, проявление индивидуальной и профессиональной культуры.

При оценивании ответов студентов важно выделять достоинства ответов при их наличии, их соответствие указанным критериям, а также следующие типы несоответствий в виде неточностей или ошибок (при их наличии):

Неточность:

- При изложении теоретического материала - незначительная погрешность, не искажающая смысла излагаемого материала, отсутствие в ответе ссылок на некоторых авторов конкретных теорий и исследований, изложение теорий или исследований без указания времени проведения исследований или создания концепций, имеющих отношение к вопросу.
- При изложении эмпирического и (или) экспериментального материала - указание приблизительных измерительных параметров вместо точных, неполнота в описании процедур проведения эмпирических исследований, возрастных, профессиональных, гендерных, этнических, конфессиональных характеристик групп испытуемых или респондентов, временных или ситуативных параметров предъявления стимулов, отдельных условий и результатов.
- При использовании терминологии – неполное представление о содержании понятий, терминологии при правильном изложении теоретического и эмпирического материала.
- При изложении собственных теоретических построений - слабая аргументированность своей позиции, недостаточное подтверждение собственных теоретических построений известными фактами и феноменами.

Ошибка:

- При изложении теоретического материала - грубые искажения в описании научных теорий и концепций, неадекватное раскрытие содержания излагаемого; пропуск важных смысловых элементов материала; отсутствие в тексте или устном изложении ответа более из первых эмпирических подходов или включение в изложение излагавшей теории, переизобретение и смешения в хронологии фактического или логического концептуального изложения материала.
- При изложении эмпирического и (или) экспериментального материала - использование некорректных или неточных методов, методов, тестов, измерительных приборов, процедур проведения эмпирических (или) экспериментальных исследований, игнорирование важных характеристик испытуемых, неадекватная интерпретация и обобщение полученных результатов и выводов.
- При использовании терминологии - неумение оперировать категориальным аппаратом, незнание основных научных терминов и понятий; использование в ответе терминов и понятий, содержание которых не соответствует их толкованию в соответ-

ствующий исторический период; систематическая замена научных понятий житейскими;

- *При представлении собственных теоретических построений* - отсутствие аргументации своей точки зрения, невозможность верификации авторской позиции, неспособность обосновать новизну, теоретическую или практическую значимость своих представлений, слабость методологических обоснований, неспособность соотнесения собственных теоретических представлений с существующими теориями, концепциями, законами и закономерностями, игнорирование уже выявленных закономерностей.

За устный ответ выставляются следующие оценки:

- «отлично»/ «зачтено» - при полном соответствии всем критериям, полном содержательном ответе на поставленный вопрос, отсутствии ошибок, неточностей, демонстрации студентом системных знаний и глубокого понимания закономерностей; при проявлении студентом умения самостоятельно и творчески мыслить; отсутствии ошибок в изложении материала и при наличии не более двух неточностей;
- «хорошо» / «зачтено» - при полном соответствии всем критериям и при наличии не более четырех неточностей и/или не более одной ошибки;
- «удовлетворительно» / «зачтено» - при обязательном соответствии первому критерию и наличию не более трех ошибок и (или) не более трех неточностей;
- «неудовлетворительно»/ «не зачтено» - при несоответствии первому критерию, либо при наличии более четырех ошибок/ неточностей.