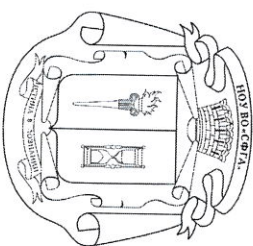


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Негосударственное образовательное учреждение
высшего образования
«Столичная финансово-гуманитарная академия»
(НОУ ВО «СФГА»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА дисциплины

Компьютерные технологии в проектировании
наименование дисциплины (модуля)

Б3.В.ДВ.2

(индекс)

Направление подготовки: 072500 – Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн среды

Форма обучения: заочная
(очная, заочная, очно-заочная)

Москва
2015

1

2

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным Министерством образования Российской Федерации от 22 декабря 2009г. № 780

- приказом Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Министерством России 24.02.2014, регистрационный № 31402);

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Гравчевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2012 года набора

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Гравчевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2014 года набора

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Гравчевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2015 года набора

Составитель(и): Устинов И. А. кандидат исторических наук и о. зав. кафедры дизайна
(фамилия, имя отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины (модуля) перетверждена
на заседании кафедры дизайна

«14» октября 2015 г. протокол № 3

Зав. заведующего кафедрой _____ / И. А. Устинов
(подпись) Ф.И.О.



НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЕКТИРОВАНИИ СРЕДЫ

Компьютерная графика как один из современных способов разработки и подачи дизайнерской идеи.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Компьютерные технологии в проектировании среды» имеет целью ознакомить студентов с основами современных информационных технологий, тенденциями их развития, основными приемами работы с графическими редакторами.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соответственных с планируемым результатам освоения образовательной программы

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки **072500.62 «Дизайн»** (квалификация (бакалавр)), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009г. **Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия»** при разработке основной образовательной программы (далее – ООП) бакалавриата, определены возможности вуза при формировании общекультурных компетенций выпускников (компетенций социального характера), самоорганизации и самоуправления, системно-деятельностного характера). **Вуз** сформирована социальная среда, созданы условия, необходимые для всестороннего развития личности обучающегося.

Негосударственное образовательное учреждение высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» способствует развитию социально-воспитательного компонента учебного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов, научных студенческих обществ.

Процесс изучения конкретной учебной дисциплины: «Компьютерные технологии в проектировании» направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- (ОК-3) Готовность к кооперации с коллегами работая в коллективе
- (ОК-4) Способность находить организационно управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность
- (ОК-5) Умение использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности
- (ОК-6) Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
- (ОК-7) Уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбрать средства самосовершенствования
- (ОК-8) Осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладает волей мотивацией к выполнению профессиональной деятельности
- (ОК-10) Готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия

личия

(ОК-13) Владеет основными методами защиты произвольного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий

(ОК-14) Осознает сущность и значение информации, в развитии современного общества, владеет основными методами средствами и способами получения хранения и переработки информации.

(ОК-15) Ориентирован на применение методов средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья и нравственное и физическое самосовершенствование

(ПК-1) Анализировать и определять требования к дизайн-проекту. Составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту. Способность синтезировать на основе научных обосновывать свои предположения

(ПК-2) Владеть рисунком, умением использовать рисунок в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, владеет принципами техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно конструктивного построения, и основами академической живописи, элементами профессиональными навыками сканлятора, современной цифровой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, методами и технологией классических техник станковой графики.

В результате изучения дисциплины каждый студент должен:

иметь представления:

- о принципах работы и характеристиках устройств ввода и вывода графической информации;

- о цветовых моделях, их характеристиках и назначении;

- о перспективах развития информационных средств используемых в дизайне при проектировании среды.

знать:

- современное состояние информационных технологий в дизайне;

- основные этапы процесса работы с информацией при решении задач проектирования;

- пользовательские интерфейсы основных графических редакторов;

- основы слоев структуры в графических документах;

- основные понятия компьютерной графики, овладение терминологией этой области;

- представление графической информации в компьютере, ее хранения, отображения, ввода и вывода;

- форматы графических файлов, их особенности.

уметь применять:

- основные принципы работы с векторной графикой;

- понятие векторных путей;

- преобразование элементов;

- создание и изменение кривых;

- ввод и форматирование текста в программах работы с векторной графикой;

- подготовка изображений к экспорту в программы макетирования и верстки;

- подготовка графики для Интернет, разработка макетов Web-страницы цветопередача;

- порядок моделирования трехмерных сцен;

- основы освещения трехмерных объектов;

- примитивы трехмерных объектов;
- порядок и способы анимации трехмерных сцен.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина компьютерные технологии в проектировании относится к предметам профессионального цикла базируется на такой дисциплине как информатика и, преподавателя, и лектит в основе проектирования.

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Объем дисциплины по учебному плану составляет -72 академических часа (2 зач.ед.); лекций - 8 ч., практической работы – 8 ч., КСР – 2ч, самостоятельной работы – 50 ч. Форума контроля – зачет (9 семестр)

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

Номера и наименование разделов и тем	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа
Тема 1. Компьютерная графика как один из современных способов работы и подочи дизайнерской идеи. * Знакомство с CorelDraw. Создание векторных объектов и их редактирование.	1	1	5
Тема 2. Трансформация объектов. Создание и изменение заливки. Вставка объектов.	1	1	5
Тема 3. Работа с текстом. Расположение текста вдоль кривой. Изменение расположения символов.	1	1	5

Тема 4. Применение и создание эффектов отображения графических объектов.	1	1	5
Тема 5. Работа с расправными изображениями в CorelDraw. Коррекция цвета.	1	1	5
Тема 6. Ключевые концепции 3D Studio MAX. Понятие объектов 3D Studio MAX и работа с ними.	0,5	0,5	5
Тема 7. Модификаторы, как основной инструмент редактирования в 3D Studio Max.	0,5	0,5	5
Тема 8. Создание и редактирование сплайнов. Работа с составными объектами	0,5	0,5	5
Тема 9. Подгоняльные объекты в 3D Studio Max и работа с ними.	0,5	0,5	5
Тема 10. Визуализация объектов и сцен в 3D Studio Max.	1	1	5
ИТОГО:	8	8	50

Тема 1. Компьютерная графика как один из современных способов разработки и подачи дизайнерской идеи. Знакомство с CorelDraw. Создание векторных объектов и их редактирование.

Рабочая среда и элементы интерфейса. Работа с главным меню. Ключевые термины. Создание и сохранение документов. Форматы файлов, используемых в CorelDraw. Импорт и экспорт файлов. Организация экрана для точного рисования. Линии, кривые и операции над ними. Рисование фигур.

Тема 2. Трансформация объектов. Создание и изменение заливки. Вставка объектов.
Выделение объектов и перемещение объектов. Копирование, дублирование, клонирование и удаление объектов. Изменение размеров объектов. Формирование объектов. Точечное преобразование объектов. Свободное преобразование объектов. Параметры водки контура. Разделение оболочки и объекта. Заливка. Цветовые модели. Универсальная заливка и заливка по сетке. Система управления цветом Color Management.

Тема 3. Работа с текстом. Расположение текста. Изменение расположения символов.
Фигурный и простой текст. Форматирование текста. Управление регистром символа. Преобразование фигурного текста в кривые. Внедрение в текст объектов. Обтекание текста вокруг фигур. Управление шрифтами. Связывание текстового блока с объектами.

Размещение текста на кривой. Манипулирование текстом на кривой в интерактивном режиме. Связывание текста внутри замкнутого контура. Система проверки орфографии.

Тема 4. Применение и создание эффектов отображения графических объектов.

Отбрасывание и их деформация. Создание эффектов отбрасывания. Формы отбрасывания с использованием клавиатуры. Деформация отбрасывания и ее режимы. Эффект перекоса. Состав и настройка перекоса. Настройки перекоса. Эффект ореола. Создание и настройка эффекта ореола. Эффект линз их типы и настройки. Эффекты прозрачности. Режимы и типы прозрачности. Способы применения эффектов прозрачности.

Тема 5. Работа с растровыми изображениями в CorelDraw. Коррекция цвета.

Растровые ресурсы CorelDraw 12. Импорт объектов растровой графики. Преобразование векторного объекта в растровой. Основные операции с растровыми объектами. Растровые фильтры. Диспетчер связывания. Увеличение размеров растрового изображения. Создание и параметры цветовой маски.

Тема 6. Ключевые концепции 3D Studio MAX.

Понятие объектов 3D Studio MAX и работа с ними.

Этапы создания полного 3-D проекта. Интерфейс программы. Импорт, экспорт и сохранение файлов. Окна проекций. Кнопки управления окнами. Управление отображением в окне проекций. Настройка сеток, осей и вида проекций. Понятие объекта в 3D Studio Max. Примитивы, сплайны. Работа с группами объектов. Менеджер слоев. Преобразование объектов. Обычные и точные трансформации. Клонирование, выравнивание и создание массивов.

Тема 7. Модификаторы, как основной инструмент редактирования в 3D Studio Max.

Понятие и назначение модификаторов. Сетки и наборы модификаторов. Модификаторы формы. Анимационный модификатор Flex. Модификаторы отображения. Модификаторы создания объектов из сплайнов. Задание параметров объекта при помощи рисования.

Тема 8. Создание и редактирование сплайнов. Работа с составными объектами.

Подобъекты форм. Выделение подобъектов. Кривизна вершин и ее изменение. Сглаживание формы. Редактирование отдельных сплайнов. Создание линии. Разбиение сплайна. Соединение вершин и закрытие сплайна. Редактирование целых форм. Булевы операции. Операции лоджтинга. Другие составные объекты.

Тема 9. Полигональные объекты в 3D Studio Max и работа с ними.

Основы работы с сеточными объектами. Преобразование объектов в редактируемую сетку. Компоненты сеточных объектов и их трансформация. Добавление и отсечение компонентов. Объединение и разбиение вершин. Выдавливание полигонов. Создание вершин и граней. Разрезание сетки. Работа с объектами типа Editable Poly. Рисование деформаций.

Тема 10. Визуализация объектов и сцен в 3D Studio Max.

Расстановка и настройка камер. Настройка и проведение визуализации. Опции визуализации в процессе ее выполнения. Задание размера выходного изображения и параметров анимационной лепочки. Сохранение и загрузка настроек визуализации. Быстрый выбор установок визуализации. Визуализация отражающих и преломляющих поверхностей. Визуализация светотеней. Работа с тенями в метал тау.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоя-

Тельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная внеаудиторная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям и контрольным мероприятиям для всех дисциплин учебного плана. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных контрольных работ, сделанных докладов и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа включает следующие виды деятельности:

- Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку концепта лекций и учебной литературы;
- Поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуальной заданной проблеме курса, написание реферата (эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме;
- Выполнение домашнего задания к занятию;
- Выполнение домашней контрольной работы (решение заданий, выполнение упражнений);
- Изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);
- Практикум по учебной дисциплине с использованием программного обеспечения;
- Подготовка к практическим занятиям;
- Подготовка к зачёту и/или экзамену.

Вопросы для самопроверки

Компьютерная графика. Виды компьютерной графики: векторная, растровая, 3-d. Основные программы для работы с различными видами компьютерной графики и их особенности (Adobe Illustrator CS4, Adobe Photoshop CS4, Adobe In Design CS4, Adobe Dreamweaver CS4, Adobe Flash, 3D Studio Max, Maya, Autodesk, Corel Draw). Форматы файлов (векторной, растровой и 3-d-графики). Пиксели, разрешение, физический размер изображения и объем графического файла.

Типы изображений. Черно-белые, штриховые, полутонные и полноцветные изображения.

Индексированные цвета. Цвет и его модели (аддитивные, субтрактивные и аппаратно независимые). Цветовые модели: RGB, CMYK, HSB, LAB. Глубина цвета.

Кривая Безье. Узловые точки (симметричные и угловые), направляющие.

Базовые примитивы (простейшие геометрические фигуры). Векторные и растровые фильтры и трансформации.

Виды заливки (однотонные, градиентные, узорчатые) и обводок. Бесшовная заливка.

Векторные и растровые кисти. Библиотеки кистей, символов и тп.

Графический объект. Группы объектов.

Слой документа. Маска прозрачности.

Разрешение изображения, разрешение экрана и физический размер изображения.

Верстка. Могульная сетка, оригинал макет, гранки, слух полос.

Формат издания. Мастер-шаблон. Колонтитулы и колонтитуфы.

Шрифты. шрифтовой файл, шрифтовая гарнитура.

Классификация шрифтов (текстовые и акцидентные). Прописные и строчные буквы, капитель, курсив.

Кетль, кетельная площадка. Кернинг, интерлиньяж.

Листовка, брошюра, буклет, биллотен, газета, журнал, книга. Фальцовка и виды переплетных работ.

Допечатная подготовка. Трешпинг. Цветоделение. Цветопробы. Смесевые цвета и пантона (palette). Выбор значения линятуры растра.

Способы автоматизации поставленных задач (макрокоманды и Actions).

Web-сайт, Web-страница. Интернет-банер. Информационная архитектура сайта.

Стили CSS, Html – код.

Эргономика сайта (web-usability). «Резиновый» и фиксированный дизайн сайта. Gif и Flash анимация.

В соответствии с требованиями к учебно-методическому обеспечению учебного процесса государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 22 декабря 2009г. № 780, реализации основной образовательной программы подготовки дизайнера по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн обеспечивается доступом каждого студента к библиотечным фондам и базам данных, по содержанию соответствующих полному перечню дисциплин основной образовательной программы, наличием методических пособий и рекомендаций по всем дисциплинам и по всем видам занятий - практикам, а также наглядными пособиями, аудио-, видео- и мультимедийными материалами.

Собственная библиотека Нетесударственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» имеет:

- учебно-методические комплексы по каждой учебной дисциплине рабочего учебного плана, включая конкретную учебную дисциплину «Компьютерные технологии в проектировании»;

- базовые учебники, и другие учебные пособия по каждой дисциплине рабочего учебного плана, включая конкретную учебную дисциплину «Компьютерные технологии в проектировании», в количестве, достаточном для организации учебного процесса с заявленной численностью студентов;

Нетесударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», реализующее программы высшего образования обладает возможностями доступа к различным сетевым источникам информации.

Образовательная программа подготовки дизайнера обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы, включая конкретную учебную дисциплину: «Компьютерные технологии в проектировании». Содержание конкретной учебной дисциплины (модуля) представлено в сети Интернет и локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обновлением времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, солевойшей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по конкретной изучаемой учебной дисциплине и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями (www.vb1scolib.ru).

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Содержание практических занятий

№ п/п	№ темы дисциплины	Наименование практического занятия
1	1	Интерфейс программы. Порядок создания нового документа.
2	1	Создание векторных объектов. Линии. Кривые Безье. Фигуры.
3	1	Параметры обводки контуров. Копирование, дублирование и клонирование объектов.
4	2	Точные преобразования объектов.
5	2	Свободное преобразование объектов.
6	3	Инструменты группы Fill.
7	3	Создание текстовых блоков простого текста. Фигурный текст. Форматирование текста при помощи диалогового окна Format Text.
8	4	Связывание текстовых блоков между собой. Создание эффекта перетекания текста. Параметры обтекания текста.
9	4	Огибающие и деформация. Перетекания и ореолы.
10	5	Линзы и прозрачность.
11	5	Преобразование растровых объектов. Основные операции с растровыми объектами.
12	5	Диспетчер связывания. Улучшение растровых изображений.
13	5	Распознавание фильтры.
14	5	Эффект перспективы.
15	6	Экструзия векторных объектов.
16	6	Этапы создания 3-D объекта. Интерфейс программы 3-D max.
17	6	Окна просеки и их настройки.
18	7	Примитивы, сплайны. Сетки и привязки. Выполнение операций выделения. Менеджер слоев.
19	7	Преобразование объектов. Обычные и точные трансформации.
20	8	Создание массивов объектов.
21	8	Создание и редактирование сплайнов.
22	9	Составные объекты.
23	9	Полобъекты сеточных форм и их редактирование.
24	10	Работа с объектами типа Editable Poly
		Расстановка камер. Настройка и проведение визуализации. Визуализация особых эффектов.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№	Наименование тем и разделов	Виды активности студента	Форма контроля
1.	Adobe Illustrator CS4	1. Выполнение индивидуальных заданий: 1) в классе;	1) Ответственный анализ результатов работы в классе;

		2) самостоятельно в не учебных часах. II. Самостоятельное выполнение заданий для промежуточного контроля. III. Самостоятельная работа с теоретическим материалом (подготовка к ответам на теоретические вопросы).	2) электронная консультация. II. Электронная консультация, совместный анализ результатов работы в классе. III. Контрольные вопросы к зачету.
2	Adobe Photoshop CS4	I. Выполнение индивидуальных заданий: 1) в классе; 2) самостоятельно в не учебных часах. II. Самостоятельное выполнение заданий для промежуточного контроля. III. Самостоятельная работа с теоретическим материалом (подготовка к ответам на теоретические вопросы).	I.1) совместный анализ результатов работы в классе; 2) электронная консультация. II. Электронная консультация, совместный анализ результатов работы в классе. III. Контрольные вопросы к зачету и экзамену.
3	Adobe In Design CS4	I. Выполнение индивидуальных заданий: 1) в классе; 2) самостоятельно в не учебных часах. II. Самостоятельное выполнение заданий для промежуточного контроля. III. Самостоятельная работа с теоретическим материалом (подготовка к ответам на теоретические вопросы).	I.1) совместный анализ результатов работы в классе; 2) электронная консультация. II. Электронная консультация, совместный анализ результатов работы в классе. III. Контрольные вопросы к зачету.
4	Adobe Dreamweaver CS4	I. Выполнение индивидуальных заданий: 1) в классе; 2) самостоятельно в не учебных часах. II. Самостоятельное выполнение заданий для промежуточного контроля. III. Самостоятельная работа с теоретическим материалом (подготовка к ответам на теоретические вопросы).	I.1) совместный анализ результатов работы в классе; 2) электронная консультация. II. Электронная консультация, совместный анализ результатов работы в классе. III. Контрольные вопросы к экзамену.

Фонд оценочных средств для поведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

(полный состав ФОС в приложении)

Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности - для чего, кроме преподавателей конкретной учебной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекается преподаватель, преподаватель, читающие смежные учебные дисциплины.

ФОС по конкретной учебной дисциплине сформирован на ключевых принципах оценивания:

- валидности (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);
- надежности (использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достигнений);
- справедливости (разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха);
- своевременности (поддержание развивающей обратной связи);
- эффективности (соответствие результатов деятельности поставленным задачам).

ФОС соответствует:

- Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 072500 «Дизайн» (квалификация «бакалавр»), утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009 г.

- приказу Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 24.02.2014, регистрационный № 31402);

- ООП и учебному плану направления подготовки 072500.62 «Дизайн», утвержденному ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета № 3);

- рабочей программе учебной дисциплины: «Компьютерные технологии в проектировании»;

- образовательным технологиям, используемым в преподавании конкретной учебной дисциплины «: «дисциплины: «компьютерные технологии в проектировании»».

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Этапы создания полного 3-D проекта.
2. Управление отображением в окне проекции.
3. Настройка сеток, осей и вида проекции.
4. Понятие объекта в 3D Studio Max. Привитивы, сплайны.
5. Менеджер слоев.
6. Преобразование объектов.
7. Обычные и точные трансформации.
8. Клонирование, выравнивание и создание массивов.
9. Понятие и назначение модификаторов.

10. Сетки и наборы модификаторов.
11. Модификаторы формы.
12. Модификаторы отображения.
13. Модификаторы создания объектов из сплайнов.
14. Задание параметров объекта при помощи рисования.
15. Подобъекты форм. Выделение подобъектов.
16. Кривизна вершин и ее изменение.
17. Сглаживание формы.
18. Редактирование отдельных сплайнов.
19. Булевы операции.
20. Операции логгинга.
21. Преобразование объектов в редактируемую сетку. Компоненты сеточных объектов и их трансформация.
22. Работа с объектами типа Editable Poly. Рисование деформации.
23. Расстановка и настройка камер.
24. Настройка и проведение визуализации. Опции визуализации в процессе ее выполнения.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуль).

В соответствии с требованиями п. 7.17. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **072500.62 «Дизайн»** (квалификация «бакалавр»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009 г., основной образовательный профиль на уровне бакалавриата (модуль) ООП, включая конкретную учебную дисциплину: «Компьютерные технологии в проектировании». Содержание конкретной учебной дисциплины (модуля) представлено в сети Интернет и локальной сети образовательного учреждения. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (www.viblibclub.ru), содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам, включая конкретную учебную дисциплину: «Компьютерные технологии в проектировании», и сформированной на основании прямых переговоров с правообладателями.

При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданиями за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает в себя официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

а) основная литература:

1. Червяева, Е. В., Виктор, В. П. Основы ландшафтного проектирования и строительства. Учебное пособие. - М.: МРТУ, 2014. www.viblibclub.ru
2. Диков, А. В. Веб – технологии HTML и CSS. Уч. пос. - М.: Директ-Медиа, 2012. www.viblibclub.ru

б) дополнительная литература:

1. Коэн, С. Секреты компьютерные верстки в In Design для Windows и Macintosh. - М.: ДКМ Пресс, 2009. www.viblibclub.ru
2. Мишнев, А. И. Adobe Photoshop CS. Первые шаги в Creative Suite 4. - М.: ДКМ Пресс, 2009. www.viblibclub.ru
3. Третьяк, Т. М., Кубаева, М. В. Практикум Web – дизайн. - М.: Солон Пресс, 2006. www.viblibclub.ru
4. Яков, О. Г., Романянчева, Э. Т. Дизайн и реклама. Компьютерные технологии. Справочное и практическое руководство. - М.: ДМК Пресс, 2006. www.viblibclub.ru
5. РТД «Компьютерные технологии в проектировании». - М.: НОУ ВО «СФТА». 2015.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для усвоения дисциплины

- а) электронные образовательные ресурсы (ЭОР):
- энциклопедия искусства <http://www.artproject.ru/>;
 - Библиотека дизайнера <http://steda.boom.ru/ibtr/>;
 - Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>;
 - Электронный каталог РГБ по искусству МК РФ (<http://www.fiat.ru/>)

б) электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№ п/п	Дисциплина	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Компьютерные технологии в проектировании	www.viblibclub.ru www.art-project.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотечная онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению дисциплины «Компьютерные технологии в проектировании», студенты, прежде всего, должны ознакомиться с программой по этому курсу. В процессе самостоятельной работы по той или иной теме курса необходимо уделять особое внимание тщательному изучению истории искусства. Общее значение имеет глу-

Гокая проработка рекомендуемых разделов дисциплины.

На лекционных занятиях студентам рекомендуется внимательно слушать преподавателя, вести конспект, задавать вопросы для более глубокого понимания темы, предварительно ознакомившись с учебной литературой по дисциплине. Необходимо тщательно изучать наглядные материалы, которые демонстрируются преподавателем, делать зарисовки схем, графиков, изображений, воспроизводимых при помощи технических средств обучения.

Практические занятия по дисциплине «Компьютерные технологии в проектировании» проводятся в соответствии с учебным планом. Их цель - помочь слушателям усвоить наиболее сложные вопросы и выработать навыки работы над первоисточниками, искусствоведческой литературой

На практических занятиях студенты должны продемонстрировать способность эффективно работать с источниками информации и применять индивидуально или коллективно приемы анализа информации.

Самостоятельная работа студента является одним из видов учебной деятельности. Изучение дисциплины «Компьютерные технологии в проектировании» нужно начинать со знакомства с его программой. Затем четко осмыслить структуру каждой темы, логичку её построения. Далее по списку литературы требуется подобрать относящиеся к конкретной теме учебные материалы, дополнительные источники (книги, брошюры, журналы и др.).

Среди учебной литературы, прежде всего, следует обратить внимание на учебники, а также на пособия, рекомендованные Министерством образования и науки РФ или опубликованные в качестве базовых. Это относится, в том числе и к учебно-методическим пособиям. После тщательного изучения и глубокого осмысления записей, сделанных на лекциях, а также указанных источников, целесообразно краткое конспектирование материала темы, выполнение рабочих иллюстративных схем.

По завершении усвоения содержания всех тем рационально сравнение их структуры и нахождение общих черт, логических связей между ними. Не лишним может стать изучение тех нормативно-правовых актов, которые проходят через весь курс и тех, что регулируют общественные отношения, рассматриваемые лишь в отдельных темах.

Формы учебных занятий с использованием активных и интерактивных технологий обучения

№ в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии	Наименование раздела (перечислить те разделы, в/или интерактивные образовательные технологии)	Формы занятий с использованием активных и интерактивных образовательных технологий	Трудоемкость (час) заочной формы обучения
1.	Знакомство с CorelDraw. Создание векторных объектов и их редактирование	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования	0,5
2.	Трансформация объектов. Создание и изменение заливки. Вставка объектов.	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	0,5
3.	Работа с текстом. Расположение текста вдоль кривой. Изменение расположения символов.	Чтение лекций с использованием мультимедийного	0,5

		оборудования	
4.	Применение и создание эффектов отображения графических объектов.	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	0,5
5.	Работа с растровыми изображениями в CorelDraw. Коррекция цвета.	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования	0,5
6.	Ключевые концепции 3D Studio MAX. Понятие объектов 3D Studio MAX и работа с ними.	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	0,5
7.	Модификаторы, как основной инструмент редактирования в 3D Studio Max.	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования	0,25
8.	Создание и редактирование сплайнов. Работа с составными объектами	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	0,25
9.	Полигональные объекты в 3D Studio Max и работа с ними.	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования	0,25
10.	Визуализация объектов и сцен в 3D Studio Max.	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	0,25
11.	всего		2 л 2 пр

Перечень информационных технологий, используемых при

осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных систем (при необходимости)

1. Проведение лекционных занятий целесообразно проводить в формате активного вовлечения обучающихся в образовательный процесс, с использованием в процессе изложения материала ситуаций из практики функционирования организации, (операционная система Windows7) с использованием программ пакетов MS Office: MS Word, MS Excel.
2. Проведение лекционных занятий по темам, для изложения которых необходимо иллюстративно-графический материал, необходимо осуществлять с использованием слайдов, подготовленных в программе Microsoft Power Point.
3. Практические занятия целесообразно проводить в форме интерактивного обслуживания конкретных практических ситуаций. На практических занятиях обучающимся может быть предложено решение аналитических задач, разбор практических ситуаций, возникающих в процессе функционирования организации, (операционная система Windows7) с использованием программ пакетов MS Office: MS Word, MS Excel.

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Выз, реализующий основную образовательную программу подготовки выпускников по направлению подготовки 072500 Дизайн, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, практической, подготовки, предусмотренных учебным планом дисциплины, и соответствующей действующим санитарно-техническим нормам, а именно:

1. Компьютерный класс, оснащенный персональными компьютерами с процессором Intel Pentium и монитором с экраном 15-17.
2. Комплекс технических средств, позволяющих просцировать изображение из программ подготовки презентаций (экран, проектор, Notebook).

Приложение на dvd:

1. Коллекция фото- и векторных клипартов по темам занятий.
2. Описания упражнений по темам занятий.

3. Видео-уроки по темам занятий
возможность посредством персонального компьютера выхода в интернет, ресурсы библиотеки, в том числе и электронной.

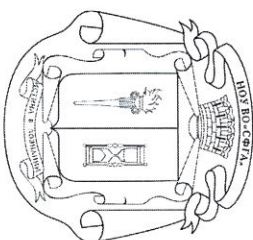
При использовании электронных изданий филиал вуза обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин четыре часа в неделю.

При расчете предельного контингента обучающихся по направлению подготовки 072500 Дизайн, филиал вуза исходит из минимального количества площади, определяемого нормативными документами Минобробразования России, а именно: не менее 15 кв.м. на одного студента.

При использовании электронных изданий филиал вуза обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Негосударственное образовательное учреждение
высшего образования
«Столичная финансово-гуманитарная академия»
(НОУ ВО «СФГА»)



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дисциплины

Компьютерные технологии в проектировании

наименование дисциплины (модуля)

Б3.В.ДВ.2

(индекс)

Направление подготовки: 072500–Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн среды

Форма обучения: заочная

(очная, заочная, очно-заочная)

Москва- 2015

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине или практике, входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины или программы практики,

Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности - для чего, кроме преподавателей конкретной учебной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные учебные дисциплины.

ФОС по конкретной учебной дисциплине сформирован на ключевых принципах оценивания:

- валидности (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);

- надежности (использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений);

- справедливости (разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха);

- своевременности (поддержание развивающей обратной связи);

- эффективности (соответствие результатов деятельности поставленным задачам).

ФОС соответствует:

- Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки **072500 «Дизайн»** (квалификация «бакалавр»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009 г.;

- приказу Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 24.02.2014, регистрационный № 31402);

- ООП и учебному плану **направления подготовки 072500.62 «Дизайн»**, утвержденного ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Рачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета № 3);

- рабочей программе учебной дисциплины: **«Компьютерные технологии в проектировании»;**

перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;

(ОК-3) Готовность к кооперации с коллегами работа в коллективе Компетенция формируется на всем протяжении курса

(ОК-4) Способность находить организационно управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность Компетенция формируется на всем протяжении курса

(ОК-5) Умение использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности Компетенция формируется на всем протяжении курса

(ОК-6) Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства Компетенция формируется на всем протяжении курса

(ОК-7) Уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования Компетенция формируется на всем протяжении курса

(ОК-8) Осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности Компетенция формируется на всем протяжении курса

(ОК-10) Готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия Компетенция формируется на всем протяжении курса

(ОК-13) Владет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий Компетенция формируется на всем протяжении курса

(ОК-14) Осознает сущность и значение информации, в развитии современного общества, владеет основными методами средствами и способами получения хранения и переработки информации. Компетенция формируется на всем протяжении курса

(ОК-15) Ориентирован на применение методов средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья и нравственное и физическое самосовершенствование Компетенция формируется на всем протяжении курса

(ПК-1) Анализировать и определять требования к дизайн-проекту. Составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту Способность синтезировать набор всевозможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн проекта, способность научно обосновывать свои предположения Компетенция формируется на всем протяжении курса

(ПК-2) Владеть рисунком, умением использовать рисунок в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, владеет принципами техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно конструктивного построения, и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной прикладной культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, методами и технологией классических техник станковой графики. Компетенция формируется на всем протяжении курса

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

нии;

Текущий контроль представляет собой регулярно осуществляемую проверку усвоения учебного материала. Данная оценка предполагает систематичность, непосредственно коррелирующуюся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также необходимость большей оценки успеваемости студента. Оценка знаний, умений и навыков осуществляется на всех семинарских и практических занятиях по всем формам обучения в соответствии с целями и задачами занятия. Контроль может проводиться в начале, в ходе отработки основной части и в заключительной части занятия. Контроль, проводимый в начале занятия, имеет целью проверку качества самостоятельной работы студентов по соответствующей теме практического занятия, а также усвоения основных положений ранее пройденного учебного материала, необходимых для усвоения вопросов данного занятия. Контроль, проводимый в ходе основной части занятия, должен обеспечить проверку не только хода и качества усвоения учебного материала, но и развитие у студентов творческого мышления. Контроль, проводимый в заключительной части занятия, осуществляется в случаях, когда оценку качества усвоения материала можно дать после его полного изложения.

Последовательность обучения отражена структурой программы и построена по принципу «от простого к сложному». В каждой теме целесообразно рассмотреть задачи, решаемые аппаратным и программным обеспечением, требования к ним, последовательность технологии обработки информации.

При изложении материала дисциплины используются практические занятия. Практические умения и навыки применения графических информационных технологий COREL DRAW, 3 DS MAX прививаются на практических занятиях, в ходе которых последовательно отрабатываются все этапы работ по выводу информации, ее анализу, преобразованию, сохранению, выводу на внешние устройства и передаче.

Каждое практическое занятие проводится по индивидуальным заданиям и предусматривает отчетность о его выполнении в конце занятия. Особенно важно проведение практических занятий при освоении технологий COREL DRAW и 3 DS MAX является их ориентацией на придание разрабатываемому документу законченного графического вида, соответствующего заданным требованиям, а также ориентацией на развитие творческого мышления студентов при решении практических задач с использованием компьютерных технологий.

Закрепление материала практических занятий осуществляется путем выполнения домашнего задания во время самостоятельной работы студентов.

При изучении дисциплины большая роль отводится самостоятельной работе студентов в соответствии с предусмотренным учебным планом распределением времени. Самостоятельная работа включает:

- дополнительную работу с материалами, изученными на практических занятиях;
- самостоятельное изучение части практического материала по учебным пособиям, которые, как правило, не вызывают затруднений и не нуждаются в дополнительных комментариях педагога;

- выполнение контрольной работы по индивидуальным заданиям с использованием дополнительных источников информации, в том числе ресурсов INTERNET;

- работу с мультимедийными учебниками;
- подготовку к практическим занятиям.

Основным критерием усвоения материала является отработка студентами домашних заданий и выполнение индивидуальных заданий практических занятий.

Отчетность по дисциплине в конце каждого семестра является зачет. Для сдачи зачета необходимо полное освоение студентом учебного материала в рамках:

- практических занятий;
- самостоятельной работы студента.

При выставлении итоговой оценки используются следующие критерии:

- отлично - свободное владение теоретическим и практическим материалом, умение формулировать практическую задачу по профилю своего направления и получить ее решение с использованием изученных информационных технологий;
- хорошо - свободное владение теоретическим и практическим материалом, умение формулировать практическую задачу по профилю своего направления и указать подходы к ее решению с использованием изученных информационных технологий;
- удовлетворительно - достаточное владение теоретическим и практическим материалом, наличие навыков формулировки практических задач по профилю своего направления;

- неудовлетворительно - недостаточное владение теоретическим и практическим материалом, отсутствие навыков формулировки практических задач по профилю своего направления

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ;

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

25. Этапы создания полного 3-D проекта.
26. Управление отображением в окне проекций.
27. Настройка сеток, осей и вида проекций.
28. Понятие объекта в 3D Studio Max. Прimitives, сплайны.
29. Менеджер слоев.
30. Преобразование объектов.
31. Обычные и точные трансформации.
32. Клонирование, выравнивание и создание массивов.
33. Понятие и назначение модификаторов.
34. Стеки и наборы модификаторов.
35. Модификаторы формы.
36. Модификаторы отображения.
37. Модификаторы создания объектов из сплайнов.
38. Задача параметров объекта при помощи рисования.
39. Подобъекты форм. Выделение подобъектов.
40. Кривизна вершин и ее изменение.
41. Сглаживание форм.
42. Редактирование отдельных сплайнов.
43. Булевы операции.
44. Операции лоптинга.
45. Преобразование объектов в редактируемую сетку. Компоненты сеточных объектов и их трансформация.
46. Работа с объектами типа Editable Poly. Рисование деформаций.
47. Настройка и проведение визуализации. Опции визуализации в про-цессе ее выполнения.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеристики этапов формирования компетенций

Взаимодействие студента и преподавателя реализуется с соблюдением взаимного уважения.

Основными принципами процедуры оценивания ответа студента являются: профессионализм, предметность, независимость, объективность, непредвзятость, беспристрастность, доброжелательность.

Зачет или оценка выставляется на основе оценки соответствия ответа установленным критериям. При этом во внимание обязательно принимаются как положительные стороны ответа, так и имеющиеся недочеты (ошибки или неточности).

- При оценивании ответов преподавателю следует руководствоваться системой критериев:
1. Содержательное соответствие – соответствие содержания ответа поставленным вопросам.
 2. При оценивании ответа учитываются ссылки на научные монографии, учебники и учебные пособия, в том числе опубликованные на иностранных языках, периодические научные издания рекомендованные в программе учебных дисциплин, упоминаемые в ответе последних достижений, представленных в современных научных психологических изданиях.
 3. Методологическая обоснованность – построение ответа в соответствии с уровнями методологии научного знания (философской, общенаучной, конкретно-научной, методик и техник исследования), умение представлять зарубежные научные подходы, теории и результаты исследований в критическом сравнении с достижениями отечественных подходов.
 4. Научный анализ – критический научный анализ излагаемых концепций, аргументированный результат конкретными эмпирическими исследованиями.
 5. Научный синтез – рассмотрение теоретических подходов, отдельных концепций и исследований в контексте научного знания в целом, демонстрация понимания связи между отдельными элементами целостного научного знания, обобщение и систематизация научной информации при решении проблемы.
 6. Научное творчество – способность предложить несколько обоснованных вариантов решения теоретических и практических задач, опираясь на классические теории, закономерности, способность применять теоретические и практические положения при анализе и разрешении новых ситуаций; демонстрация творческих научных способностей при изложении собственных научных идей и взглядов; четкая аргументированность собственных выводов при решении профессиональных задач и проблем.
 7. Научная этика – уважительное отношение к научному знанию, авторам разных теоретических концепций, результатам их деятельности, избегание дискриминационных оценок и высказываний в адрес ученых и результатов их научной деятельности, использование лженаучной, псевдонаучной и антинаучной аргументации при изложении материала.
 8. Системность – четкое выделение понятий, существенных элементов теорий или концепций, их характеристик, описание связей между ними, представление материала как цельной системы знаний.

9. Логичность – последовательное, непротиворечивое, четко структурированное изложение материала с выделением основополагающих и второстепенных положений; ясность изложения материала.

10. Понятийно-терминологическая обоснованность – использование при изложении материала адекватных научных профессиональных психологических терминов и понятий, раскрытие их полного содержания, соответствующего современному их толкованию, избегание подмены научных понятий житейскими.

11. Профессионально-психологическая коммуникативность – способность демонстрировать профессиональное владение приемами вербального и невербального общения, управление собственными эмоциями, проявление индивидуальной и профессиональной культуры.

При оценивании ответов студентов важно выделять достоинства ответов при их наличии, их соответствие указанным критериям, а также следующие типы несоответствий в виде неточностей или ошибок (при их наличии):

Неточность:

- При изложении теоретического материала - незначительная погрешность, не искажающая смысла излагаемого материала, отсутствие в ответе ссылок на некоторых авторов конкретных теорий и исследований, изложение теорий или исследований без указания времени проведения исследований или создания концепций, имеющих отношение к вопросу.
 - При изложении эмпирического и (или) экспериментального материала - указание приблизительных измерительных параметров вместо точных, неполнота в описании процедур проведения эмпирических исследований, возрастных, профессиональных, гендерных, этнических, профессиональных характеристик групп испытуемых или респондентов, временных или ситуативных параметров предъявления стимулов, отдельных условий и результатов.
 - При использовании терминологии – неполное представление о содержании понятий, терминологии при правильном изложении теоретического и эмпирического материала.
 - При изложении собственных теоретических построений - слабая аргументированность своей позиции, недостаточное подтверждение собственных теоретических построений известными фактами и феноменами.
- Ошибки:**
- При изложении теоретического материала - грубые искажения в описании научных теорий и концепций, неадекватное раскрытие содержания излагаемого; пропуск важных смысловых элементов материала; отсутствие в тексте или устном ответе описаний одного или более из основных теоретических подходов или ключевых компонентов излагаемой теории, перестановки и смешения в хронологии фактического или логического концептуального изложения материала.
 - При изложении эмпирического и (или) экспериментального материала - неадекватное использование или незнание методов, методик, тестов, экспериментальных параметров и процедур проведения эмпирических (или) экспериментальных исследований, существенных характеристик выборок, неадекватная интерпретация полученных основных результатов и выводов.
 - При использовании терминологии - неумение оперировать категориальным аппаратом, незнание основных научных терминов и понятий; использование в соответствующих исторический период; систематическая замена научных понятий житейскими.
 - При представлении собственных теоретических построений - отсутствие аргументации своей точки зрения, невозможность верификации авторской позиции, неспособность обосновать новизну, теоретическую или практическую значимость

своих представлений, слабость методологических обоснований, неспособность сопоставления собственных теоретических представлений с существующими теориями, концепциями, законами и закономерностями, игнорирование уже выявленных закономерностей.

За устный ответ выставляются следующие оценки:

- «отлично»/«зачтено» - при полном соответствии всем критериям, полном содержательном ответе на поставленный вопрос, отсутствии ошибок, неточностей, деформации студентом системных знаний и глубокого понимания закономерностей; при проявлении студентом умения самостоятельно и творчески мыслить; отсутствии ошибок в изложении материала и при наличии не более двух неточностей;
- «хорошо» / «зачтено» - при полном соответствии всем критериям и при наличии не более четырех неточностей и/или не более одной ошибки;
- «удовлетворительно» / «зачтено» - при обязательном соответствии первому критерию и наличию не более трех ошибок и (или) не более трех неточностей;
- «неудовлетворительно»/ «не зачтено» - при несоответствии первому критерию, либо при наличии более четырех ошибок/ неточностей.