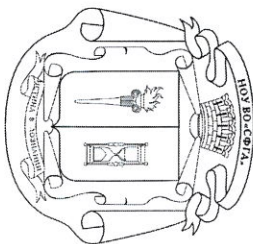


# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Негосударственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Столичная финансово-гуманитарная академия»  
(НОУ ВО «СФГА»)



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

### Конструирование в дизайн среде

*наименование дисциплины (модуля)*

БЗ.В.ОДЗ

(инд. код)

Направление подготовки: **072500 – Дизайн**

Профиль подготовки: **дизайн среды**

Форма обучения: **заочная**  
(очная, заочная, очно-заочная)

Мо сква- 2015

2

*Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с:*  
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 22 декабря 2009г. № 780

- приказом Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специализации, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 24.02.2014, регистрационный № 31402).

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Гравчевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2012 года набора

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Гравчевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2014 года набора

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Гравчевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2015 года набора

Составитель(и): Устинов И. А. кандидат исторических наук и о. зав. кафедрой дизайна (фамилия, имя отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины (модуля) пересмотрена на заседании кафедры дизайна  
«14» октября 2015 г. Протокол № 3

Зав. заведующего кафедрой \_\_\_\_\_ / И. А. Устинов  
(подпись) Ф. И. О.





## НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### КОНСТРУИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ

**Цель изучения дисциплины** - научить студентов грамотно применять конструктивные и декоративные материалы в среднем проектировании, методике проектирования элементов конструкций и традиционным и современным конструктивным системам; дать основные понятия о мелкоэлементных знаниях и их конструктивных формах.

#### Задачи дисциплины:

- Дать основы физико-механических свойств основных конструкционных и декоративных материалов, их виды и применение в среднем дизайне.
- Научить студентов методике проектирования сененй центральнo-сжатых, центральнo-растянутых и изгибаемых элементов несущих и ограждающих конструкций.
- Рационально выбирать материал при проектировании.

### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В соответствии с требованиями и Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки **072500.62 «Дизайн»** (квалификация «бакалавр»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009г., **Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия»** при разработке основной образовательной программы (далее – ООП) бакалавриата, определены возможности вуза при формировании общекультурных компетенций выпускников (компетенций социального взаимодействия, саморганизации и самоуправления, системно-деятельностного характера). Вузom формировава социально-культурная среда, созданы условия, необходимые для всестороннего развития личности обучающегося.

**Негосударственное образовательное учреждение высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия»** способствует развитию социально-воспитательного компонента учебного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов, научных студенческих обществ.

Процесс изучения конкретной учебной дисциплины: «Конструирование в дизайне среды» направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- (ОК-3) Готовность к кооперации с коллегам и работа в коллективе
- (ОК-4) Способность находить организационно управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность
- (ОК-5) Умение использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности
- (ОК-6) Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
- (ОК-7) Умест критически оценивать свой достоинства и недостатки, намечать пути и выбрать средства самосовершенствования
- (ОК-8) Осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности

(ОК-9) Использование основных положений и методов социальных гуманитарных и экономических наук, при решении социальных и профессиональных задач

(ПК-1) Анализировать и определять требования к дизайн-проекту, Составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту Способность синтезировать набор всевозможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн проекта, способность научно обосновывать свои предположения

(ПК-2) Владеть рисунком, умением использовать рисунок в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, владеет принципами и техникой исполнения конкретного рисунка, навыками и линейно конструктивного построения, и основами академической живописи и элементарными профессиональными навыками скульптора, современной цифровой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами и работы с цветом и цветовыми композициями, методами и технологией классических техника станковой графики.

(ПК-3) Разработка проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач, возможность приема гармонизации форма, структур композиков и систем, композиков композиционных решений

(ПК-4) Способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, композиков, сооружений, объектов, способность подготовить полный набор документации, по дизайн проекту, для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта.

(ПК-5) Способен разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна, готов пользоваться нормативными документами на практике.

Студенты после изучения данной дисциплины должны:

#### знать:

- о законности развития конструирования в дизайне;
- общие принципы, законности и приемы создания гармоничной композиции;
- особенности формирования объектов архитектурной среды;
- иметь навыки анализа объемно-пространственной структуры художественных произведений;
- материалы и технику конструктивных решений в интерьере;
- эстетическое содержание конструктивных форм;
- новые функционально-технологические решения интерьера и их конструктивное обеспечение;

- традиционные и современные конструктивные системы, трансформировавшиеся ограничения и покрытия, конструкции специального и инженерного оборудования, элементы отделки и декоративных решений;

- типология конструктивных решений городского дизайна;

- материалы и особенности проектирования малых форм, благоустройства, инженерных сооружений, специального оборудования (визуальные коммуникации, информационные устройства, инженерные сооружения и т.д.);

- конструирование оборудования систем ландшафтного дизайна, монументально-декоративных решений;

- конструирование элементов и форм среды как средство совершенствования ее художественного качества.

#### уметь:

- применять принципы и приемы конструирования формы дизайн-объекта;
- овладеть навыками системного анализа законности построения дизайн-объекта;
- решать образно-композиционные задачи формирования архитектурной среды;



- применять методику самостоятельного выбора выразительных средств композиции;
- применить материалы и технику конструктивных решений в проектировании дизайн-объектов;
- использовать системный метод анализа и синтеза;
- управлять заданным и средствами;
- оценивать свою работу по заданным критериям;
- увидеть и четко сформулировать задачу;
- быть готовым работать наибольшее количество технико-конструкторских решений за ограниченное время;
- отыскивать наиболее правильные и решения и уметь их обосновать;
- применять на практике полученные теоретические знания.

### Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Конструирование в дизайне среды относится к блоку дисциплин профессионального цикла обязательных дисциплин вариативной части базируется на художественном проектировании в дизайне, основах производственного мастерства, дополняет проектирование,

**Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося**

Объем дисциплины по учебному плану составляет 180 академических часов (5 зач.ед.), лекций -10 ч., практической работы – 18 ч., кср – 2 ч., самостоятельной работы – 137 ч., форма контроля – зачет (7 семестр), экзамен (8 семестр)

**Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			
		Лекции	Практ.	КСР	Самост. раб.
1	Тема 1. Материалы и техника конструктивных решений в интерьере. Эстетическое содержание конструктивных форм.* Общее понятие о художественном конструировании	0,5	1		8
2	Тема 2. Правила оформления рабочих чертежей.	0,5	1		10

3	Тема 3. Классификация нагрузок и условия, напряжения, виды напряжений.	0,5	1		10
4	Тема 4. Предельное напряжение при работе материала.	0,5	1		10
5	Тема 5. Деформации.	0,5	1		10
6	Тема 6. Тем пературные напряжения.	0,5	1		10
7	Тема 7. Геометрические характеристики сечений.	1	1		10
8	Тема 8. Момент инерции сечения.	1	1		10
9	Тема 9. Момент сопротивления сечению.	1	2		13
10	<b>Всего:</b>	6	10		91
	Тема 10. Новые функционально-технологические решения интерьера и их конструктивное обеспечение. Традиционные и современные конструктивные системы, трансформирующиеся ограждения и покрытия, конструкции специального и инженерного оборудования, элементы отделки и декоративных решений. Общие понятия о знаниях.	0,5			
11	Тема 11. Типология конструктивных решений городского дизайна.	0,5	1		6
12	Тема 12. Материалы и особенности проектирования малых форм, благоустройства, инженерных сооружений, специального оборудования (визуальные коммуникации, инфравидионные устройства, инженерные сооружения и т.д.). Конструкции мелкоэлементных зданий, малых форм.	0,5	1	1	6
13	Тема 13. Традиционные и современные конструкции перекрытий стен.	0,5	1		6
14	Тема 14. Полы, двери.	0,5	1		6
15	Тема 15. Перегородки. Общие понятия о конструктивных решениях крыш. Мансарды как обобщающий элемент экстерьера и интерьера.	0,5	1		6
16	Тема 16. Конструирование оборудования систем ландшафтного дизайна, монументально-лекоративных решений.	0,5	1	1	6
17	Детали. Элементы инженерного оборудования мелкоэлементных зданий.	0,5	1		6
18	Тема 17. Конструирование элементов и форм среды как средство совершенствования.	0,5	1		6



19	Вовлечения ее художественного качества. Назначение и типы заполнения оконных проемов. Конструктивная основа здания и ее связь с разработкой интерьера.	4	8	2	46
20	<b>Итого:</b>	10	18	2	137

## СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

**Тема 1. Материалы и техника конструктивных решений в интерьере. Эстетическое содержание конструктивных форм.**

**Общее понятие о художественном конструировании.**  
Знакомство с основными положениями единой системы конструкторской документации.

### Тема 2. Правила оформления рабочих чертежей.

В данном разделе изучаются масштабы, форматы, шрифты, условные обозначения. Правила оформления рабочих чертежей. Работа материалов в конструктивной форме.

**Задание 1.** Овладение практических навыков снятия размеров с существующих предметов. Применение масштабов при вычерчивании элементов после обмеров.

### Тема 3. Классификация нагрузок и усилий, напряжения, виды напряжений.

Изучается классификация нагрузок и усилий, возникающие в материале от действия последних. Напряжения, виды напряжений. Условие прочности центрально-сжатого элемента. Конструирование сечения центрально-сжатого элемента.

**Задание 2.** Определение нагрузок на конструктивные элементы интерьеров  
Методика определения нагрузок Коэффициенты перерезки для нагрузок СНиП «Нагрузки и воздействия».

### Тема 4. Предельное напряжение при работе материала.

Определение предельных напряжений при работе материала.

Диаграмма растяжения стали. Основные характеристики работы аннотропных материалов. Преимущество пластических материалов перед хрупкими. Конструирование сечений из древесины и стали.

**Задание 3.** Определение расчетных схем для конструктивных элементов.

Эпюры продольных сил. Конструирование элементов из стали. Сортамент. Правила пользования.

### Тема 5. Деформации.

Методика определения абсолютных и относительных деформаций. Закон Гука.

**Задание 4.** Конструирование элементов из древесины  
Сортамент на изделия из древесины. Примеры практических расчетов.

### Тема 6. Тем неатурные напряжения.

Изучается коэффициент линейного расширения.

**Задание 5.** на решение практических задач на определение центра тяжести сложных сечений. Нахождение геометрических характеристик.

**Тема 7. Конструирование оборудования систем ландшафтного дизайна, монументально-декоративных решений.** Элементы инженерного оборудования

### Мелкоэлементных заданий.

Рассматривается статический момент площади сечения, применение статического момента площади сечения на практике, определение центра тяжести сложного сечения.

**Задание 6.** на решение практических задач по определению момента инерции сечения. Работа с сортаментом.

### Тема 8. Момент инерции сечения.

Рассматривается момент инерции сечения, относительно оси, проходящей параллельно центральной оси. Влияние формы сечения на момент инерции.

**Задание 7.** на решение практических задач по определению момента сопротивления сечения.

### Тема 9. Момент сопротивления сечения.

Изучается значение момента сопротивления для работы конструктивных элементов. Определение момента сопротивления для различных форм сечений.

**Задание 8.** Практическое применение методики конструирования сечений.

**Тема 10. Новые функционально-технологические решения интерьера и их конструктивное обеспечение. Традиционные и современные конструктивные системы, трансформирующиеся ограждения и покрытия, конструкции специального и инженерного оборудования, элементы отделки и декоративных решений.**

### Общие понятия о зданиях.

Основные конструктивные элементы зданий. Фундаменты. Стены. Перекрытия. Крышты. Кровли. Лестницы. Перегородки. Назначение и основные требования к зданиям и их отдельным элементам. Типизация. Унификация. Стандартизация.

**Задание 18.** Составление стенофикации, аннотации, экспликация.

### Тема 11. Типология конструктивных решений городского дизайна.

#### Конструктивные схемы зданий.

Схемы с полнечными и продольными несущими стенами. Обеспечение прочности и жесткости конструктивных вышеуказанных схем.

**Тема 12. Материалы и особенности проектирования малых форм, благоустройства, инженерных сооружений, специального оборудования (визуальные коммуникации, информационные устройства, инженерные сооружения и т.д.).**  
**Конструкции мелкоэлементных зданий, малых форм.**

Материалы для несущих конструкций мелкоэлементных зданий. Конструктивные решения проемов. Заполнение проемов. Ознакомительная экскурсия на объекты с отдельными работами и экскурсия на выставку представляющие отдельные материалы.

### Тема 13. Традиционные и современные конструкции перекрытий.

Перекрытия балочные и плитные. Сборные, монолитные и сборно-монолитные. Перекрытия по деревянным, железобетонным и металлическим балкам.

**Задание 19.** На выполнение строительных чертежей жилого малоэтажного здания (разрезы), с указанием конструкций перекрытий.

### Тема 14. Полы.

Основные требования к полам. Конструктивное решение полов. Состав конструкции пола по грунту, по перекрытию. Конструктивные решения сплошных полов и полов из штучных материалов.

**Задание 20.** на выполнение строительных чертежей жилого малоэтажного здания



(план пола, потолка)

#### Тема 15.Перегородки.

Назначение и основные требования к ним. Традиционные и современные материалы для перегородок. Новые функционально-технологические решения интерьеров. Перегородки из мелкозернистых элементов.

*Задание 21.* На выполнение строительных чертежей жилого малоэтажного здания (развертки стен).

#### Тема 16.Лестницы.

Основные виды и требования к ним. Лестницы как элемент организации пространства. Материалы для конструирования лестниц. Лестницы деревянные, железобетонные и металлические. Конструктивные элементы лестниц. Организация лестниц. Расчет лестниц.

*Задание 22.* Конструирование лестничного марша.

**Тема 17.Конструирование элементов и форм среды как средство совершенствования ее художественного качества.**

#### Назначение и типы заполнения оконных проемов.

**Конструктивная основа здания и ее связь с разрабаткой интерьера.**

Традиционные и современные конструкции заполнения оконных проемов. Коробка. Переглет. Остекление.

Виды дверей. Конструктивное решение входных и внутренних дверей. Традиционные и современные материалы для заполнения дверных проемов.

Несущие конструкции крыши. Стропила. Виды стропил, их конструктивные решения. Стропила деревянные, железобетонные и металлические.

Виды кровель. Особенности конструктивного решения. Назначение кровель и требования к ним. Традиционные и современные материалы для кровель.

Особенности конструктивных решений. Основные требования. Мероприятия по улучшению условий эксплуатации.

Веранды. Террасы. Тамбуры. Балконы. Эркеры. Назначение. Основные требования и конструктивные решения.

Особенности конструирования деревянных домов. Сруб. Венел. Стены из бруса и бревен. Перекрытия деревянных домов. Особенности эксплуатации.

Печи, вентканалы, дымовые трубы. Их конструктивное решение. Виды и назначение. Конструктивные решения.

Изучаются принципы расчета конструктивной основы здания.

### ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Содержание работы	Форма контроля
<p><i>Выполните реферат по теме (по выбору студента):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Общие понятия о здании.</li> <li>2.Конструктивные схемы зданий.</li> <li>3.Конструкции мелкоэлементных зданий.</li> <li>4.Традиционные и современные конструкции перекрытий стен.</li> <li>5.Полы, двери.</li> <li>6.Перегородки. Общие понятия о конструктивных решениях крыш.</li> <li>7. Мансарды как обогатяющий элемент экстерьера и интерьера.</li> <li>8.Строительные элементы санитарно-технического и инженерного оборудования мелкоэлементных зданий.</li> </ol>	зачет

### Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### Самостоятельная внеаудиторная работа обеспечивает подготовку студента к те-

кущим аудиторным занятиям и контрольным мероприятиям для всех дисциплин учебного плана. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных контрольных работ, сделанных докладов и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа включает следующие виды деятельности:

- Работа с лекционным материалом, предумаживающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- Поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса, написание реферата (эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме;
- Выполнение домашнего задания к занятию;
- Выполнение домашней контрольной работы (решение заданий, выполнение упражнений);
- Изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);
- Практикум по учебной дисциплине с использованием программного обеспечения;
- Подготовка к зачету и/или экзамену;
- Подготовка к зачету и/или экзамену.
- **В соответствии с требованиями к учебно-методическому обеспечению учебного процесса государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 22 декабря 2009г. № 780, реализация основной образовательной программы подготовки дизайнера по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн обеспечивается доступом студента к библиотечным фондам и базам данных, по содержанию соответствующих полностью перечню дисциплин основной образовательной программы, написание методических пособий и рекомендаций по всем дисциплинам и по всем видам занятий - практикам, а также наглядными пособиями, аудио-, видео- и мультимедийными материалами.**
- Собственная библиотечка **Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия»** имеет:
- учебно-методические комплексы по каждой учебной дисциплине рабочего учебного плана, включая конкретную учебную дисциплину «Ландшафтный дизайн»;
- базовые учебники, и другие учебные пособия по каждой дисциплине рабочего учебного плана, включая конкретную учебную дисциплину «Ландшафтный дизайн», в количестве, достаточном для организации учебного процесса с заявленной численностью студентов;
- **Негосударственное образовательное учреждение высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия»**, реализующее программы высшего образования обладает возможными доступа к различным сетевым источникам информации.
- Образовательная программа подготовки дизайнера обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы, включая конкретную учебную дисциплину: «Ландшафтный дизайн». Содержание конкретной учебной дисциплины (модуля) представлено в сети Интернет и локальной сети образовательного учреждения.
- Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обновленным временем, затрачиваемом на ее выполнение.
- Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по конкретной изучаемой учебной дисциплине и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями ([www.kbilib.ru](http://www.kbilib.ru)).
- Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа



для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

### **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (полный состав ФОС в приложении)**

**Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «Столичный финансово-экономический университет» созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности - для чего, кроме преподавателей конкретной учебной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные учебные дисциплины.**

ФОС по конкретной учебной дисциплине сформирован на ключевых принципах оценивания:

- validityности (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);
- надежности (использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений);
- справедливости (разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха);
- своевременности (поддержание развивающей обратной связи);
- эффективности (соответствие результатов деятельности поставленным задачам)

#### **ФОС соответствует:**

- Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки **072500 «Дизайн»** (квалификация «бакалавр»), утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009 г.;

- приказу Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 24.02.2014, регистрационный № 31402);

- ООП и учебному плану **направления подготовки 072500.62 «Дизайн»**, утвержденному ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-экономическая академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета № 3);

- рабочей программе учебной дисциплины: **«Конструирование в дизайне среды»**;
- образовательным технологиям, используемым в преподавании конкретной учебной дисциплины **«Конструирование в дизайне среды»**.

Текущий контроль представляет собой регулярно осуществляемую проверку усвоения учебного материала. Данная оценка предполагает систематичность, непосредственно коррелирующуюся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также необходимость большой оценки успеваемости студента. Оценка знаний, умений и навыков осуществляется на всех семинарских и практических занятиях по всем формам обучения в соответствии с целями и задачами занятия. Контроль может проводиться в начале, в ходе отработки основной части и в заключительной части занятия. Контроль, проводимый в начале занятия, имеет целью проверку качества самостоятельной работы студентов по соответствующей теме

практического занятия, а также усвоения основных положений ранее пройденного учебного материала, необходимых для усвоения вопросов данного занятия. Контроль, проводимый в ходе основной части занятия, должен обеспечить проверку не только хода и качества усвоения учебного материала, но и развитие у студентов творческого мышления. Контроль, проводимый в заключительной части занятия, осуществляется в случаях, когда оценку качества усвоения материала можно дать после его полного изложения.

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется преподавателем по пятибалльной шкале с выставлением оценки в журнале учета занятий.

Контроль выполнения заданий на СРС осуществляется преподавателем на каждом семинарском и практическом занятии. Итоговая оценка СРС по пятибалльной системе выставляется в журнале учебных занятий и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

### **ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ**

#### **ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ:**

1. Раскройте содержание понятий «проектирование» и «конструирование»? Основные этапы проектирования и конструирования?
2. Перечислите данные содержащиеся в техническом задании (ТЗ) на проектирование и конструирование дизайн-объекта?
3. Перечислите разделы ТЗ, содержание задач, исходные данные ТЗ?
4. Какие требования предъявляются к составлению эскизного, технического и рабочего проектов на этапах конструирования? Каковы задачи, решаемые в каждом из проектов, основное их содержание и разрабатываемая техническая документация?
5. Как рассчитываются эксплуатационные показатели, определяющие качество работы машины, способы их достижения.
6. Раскройте понятие работоспособности машин, их узлов и деталей. Каковы их критерии?
7. Перечислите типы крыш?
8. Какова конструктивная схема здания с продольным и несущим и стенами?
9. Какова конструктивная схема и типология лестниц?
10. Какова конструктивная схема здания с полными каркасом?
11. Какова конструктивная схема углового каминя?
12. Какова конструктивная схема здания с неполным каркасом?
13. Какова конструктивная схема элементов крыши. Названия?
14. Кака конструктивная схема здания с полным каркасом?
15. Какова конструктивная схема острогоного каминя?
16. Какова конструктивная схема панельного дома. Схема?
17. Перечислите элементы лестниц. Названия?
18. Какова конструктивная схема здания из объемных элементов. Схема?
19. Какие типы дверей и укажите их основные размеры?
20. Раскройте технические характеристики монолитного строительства?
21. Перечислите узловые лестниц. Оставьте диаграмму?
22. Какие конструктивные схемы зданий существуют. Перечень?
23. Что такое вантовые конструкции?
24. Какова конструктивная схема и виды фундаментов?
25. Какова конструктивная схема и типы каминов?
26. Что такое капитальный ремонт? Понятие.
27. Какова конструктивная схема и глубина заложения фундаментов?



28. Что такое Реконструкция? Понятие.
29. Какова конструктивная схема фундаментальных блоков? Рама-ры.
30. Какова конструктивная схема встроеного камня?
31. Виды грунтов?
32. Технология подготовки пола?
33. Материалы стен?
34. Деревянные дома. Угловые соединения?
35. Ленточный фундамент?
36. Какова конструктивная схема плит перекрытия. Размеры?
37. раскройте схему и устройство дренажа?
38. Какова конструктивная схема соединения деревянных элементов?
39. Какова конструктивная схема кирпичной кладки. Размеры?
40. Какова конструктивная схема столбчатого фундамента?
41. Какова конструктивная схема монощиповой крыши?
42. Типы лестниц?

### Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения Дисциплины

#### а) основная литература:

1. Никитина, Н.П. Основы архитектурно-конструктивного проектирования. Выполнение курсовых работ. Уч. пос. - Екатеринбург: УГУ, 2010. [www.vb1osclb.ru](http://www.vb1osclb.ru)

#### б) дополнительная литература:

1. РГД «Конструирование в дизайне среды». М.: НОУ ВО «СФДА», 2015.

### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет») необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- а) электронные образовательные ресурсы (ЭОР):
- [www.edu.ru](http://www.edu.ru) Российское образование. Федеральный образовательный портал;
  - [www.aprrojekt.plvseмирная энциклопедия искусства](http://www.aprrojekt.plvseмирная энциклопедия искусства);
  - [s-teda.boom.pl/libr.htm](http://s-teda.boom.pl/libr.htm) Библиотека дизайнера.

#### б) электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№ п/п	Дисциплина	Ссылка на информационный ресурс	Наименование работ в электронной форме	Доступность
1.	Конструирование в дизайне среды	<a href="http://www.vb1osclb.ru">www.vb1osclb.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотечка онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

### Методические указания для обучающихся по освоению Дисциплины

#### Цели

Основной формой обучения дисциплины являются аудиторные практические занятия.

Работа над указанными заданиями и должна носить поисково-творческий характер. Она должна сводиться к наилучшему пониманию изученных средств художественной выразительности в поставленной проектной задаче. Необходимо создание оригинальных композиций. Выполнению такой учебно-творческой работы способствует широкое использование самых разных средств и приемов построения композиций, но в строгих рамках решения отдельных композиционно-художественных задач. Только при таком использовании действительно развивается композиционное мышление и художественный вкус. Формальные композиции не должны быть усложнены настолько, чтобы отвлечь от сути построения.

Начните с выполнения небольших по размеру эскизов. Их может быть сделано множество. Процесс работы над ними важен потому, что здесь вы находите главные принципы изображения, линейную и цветовую композицию, характер формы.

Советуем работать на разных форматах, искать на основе одного мотива разные варианты композиции. В первоначальных эскизах определите, какой прием изображения будет вернее раскрывать характер мотива, исключая те задания, в которых отовариваются конкретные приемы: будете ли вы изображать плоскостно или объемно, более или менее обобщать цветовые и тональные отношения, освещенные и теневые части.

Поначалу советуем придеживаться в одной работе единого принципа, в дальнейшем возможно использование в композиции и тех и других, разумеется, если это оправдано задачей. Но начинать с этого не следует потому, что сделать хорошо это трудно, нужно обладать известным опытом.

Умозрительный выбор принципа изображения не может быть окончательным, последний выкристаллизовывается в эскизах, где проверяется верность замысла. Именно в эскизах находитесь характер формы, степень ее обобщения. Предмет может стать почти геометрической формой или разрабатываться подробно. Определется и роль детали. В одних случаях детали важны, они обыврываются, а иногда от них отказываются совсем. Если вы хотите дать предмет интересно, заострите его характеристику, нельзя идти по линии перечисления всех его качеств, важно выделить главное. Можно акцентировать пропорции, размер, фактуру.

### Формы учебных занятий с использованием активных и интерактивных технологий обучения

№	Наименование раздела (не речислить те разделы, в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии)	Формы занятий с использованием активных и интерактивных образовательных технологий	Трудоемкость (час. - часовая форма обучения)
1.	Общее понятие о художественном конструировании	Чтение лекций мультимедийного оборудования	0,5
2.	Правила оформления рабочих чертежей.	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования	0,5



3.	Классификация нагрузок и усилия, напряжения, виды напряжений.	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	0,5
4.	Пределное напряжение при работе материала.	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования	0,5
5.	Деформации.	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	0,5
6.	Температурные напряжения.	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	0,5
7.	Геометрические характеристики сечения.	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	0,5
8.	Момент сопротивления сечения.	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	0,5
9.	Новые функционально-технологические решения интерьера и их конструктивное обеспечение. Традиционные и современные конструктивные системы, трансформированные ограждения и покрытия, конструкции специального и инженерного оборудования, элементы отделки и декоративных решений. Общие понятия о зданиях.	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования	0,5
10.	Типология конструктивных решений городского дизайна. Конструктивные схемы зданий	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	0,5
11.	Материалы и особенности проектирования малых форм, благоустройства, инженерных сооружений, специального оборудования (визуальные коммуникации, информационные устройства, инженерные сооружения и т.д.)	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	0,5
12.	Традиционные и современные конструкции перекрытий стен.	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	0,5
13.	Полы, двери.	Практическое занятие	0,5

		с использованием мультимедийного оборудования	
14.	Перегородки. Общие понятия о конструктивных решениях крыш. Мансарды как обобщающий элемент экстерьера и интерьера.	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	0,5
15.	Конструирование оборудования систем ландшафтного дизайна, монументально-декоративных решений. Лестницы. Элементы инженерного оборудования мелкоэлементных зданий.	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	0,5
16.	Конструирование элементов и форм среды как средство совершенствования ее художественного качества. Назначение и типы заполнения оконных проемов.	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	0,5
17.	всего		2 л 6 пр

### Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Проведение лекционных занятий целесообразно проводить в формате активного вовлечения обучающихся в образовательный процесс, с использованием материалов ситуаций из практики функционирования организаций, (операционная система Windows 7) с использованием программ пакетов MS Office: MS Word, MS Excel.
  2. Проведение лекционных занятий по темам, для изучения которых необходимо иллюстративно-графический материал, необходимо осуществлять с использованием слайдов, подготовленных в программе Microsoft Power Point.
  3. Практические занятия целесообразно проводить в форме интерактивного обслуживания конкретных практических ситуаций. На практических занятиях обучающимся может быть предложено решение аналитических задач, разбор практических ситуаций, возникающих в процессе функционирования организаций, (операционная система Windows 7) с использованием программ пакетов MS Office: MS Word, MS Excel.
- программные пакеты MICROSOFT WORD, POWER POINT, КОРОЛДРОУ

### Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ВУЗ, реализующий основную образовательную программу подготовки выпускников по направлению подготовки Дизайн, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, практической, дисциплинарной и междисциплинарной



подготовки, научно-исследовательской и творческой работы студентов, предусмотренных учебным планом ВУЗ, и соответствующей действующим санитарно-техническим нормам, а именно: студия фото- и светотехники; лаборатория печати и полиграфии; лаборатория черчения и моделирования; специальная оборудованные кабинеты и аудитории (академическое рисунка, академической живописи, скульптуры и пластического моделирования); специализированный компьютерный класс.

При использовании электронных изданий ВУЗ обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин четыре часа в неделю.

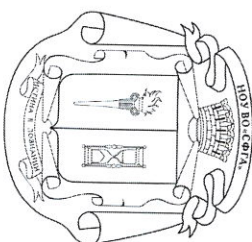
При расчете предельного контингента обучающихся направленно Дивайн, ВУЗ исходит из минимального количества площади, определяемого нормативными документами Минобразования России, а именно: не менее 15 кв.м. на одного студента.

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

1. Компьютерный класс, оснащенный персональным и компьютерам и с процессором Intel Pentium и монитором с экраном 15-17;
2. Комплекс технических средств, позволяющих просцирывать изображение из программ подготовки презентаций (экран, проектор, Notebook);
3. Доступ в Интернет;
4. Компьютерная программа AutoCAD 12;
5. Компьютерная программа AutoCAD Render;
6. Компьютерная программа 3DS MAX 9;
7. Компьютерная программа Photoshop;
8. Цветной струйный принтер (формат бумаги А3);

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Негосударственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Столичная финансово-гуманитарная академия»  
(НОУ ВО «СФУА»)



### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дисциплины

#### Конструирование в дизайне среды

*наименование дисциплины (кодификатор)*

Б3. В. ОЦЗ

(инд. едс)

Направление подготовки: 072500 – Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн среды

Форма обучения: заочная  
(очная, заочная, очно-заочная)



**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине или практике, входящий в состав соответствующего рабочей программы дисциплины или программы практики,**

**Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» созданы условия для максимального приближения программы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности - для чего, кроме преподавателей конкретной учебной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные учебные дисциплины.**

ФОС по конкретной учебной дисциплине сформирован на ключевых принципах оценивания:

- видности (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);
- надежности (использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений);
- справедливости (разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха);
- своевременности (поддержание развивающей обратной связи);

**ФОС соответствует:**

- Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки **072500 «Дизайн»** (квалификация «бакалавр»), утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009 г.;
- приказу Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 24.02.2014, регистрационный № 31402);
- ООП и учебному плану направления подготовки **072500.62 «Дизайн»**, утвержденному ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета № 3);
- рабочей программе учебной дисциплины: **«Конструирование в дизайне среды»**;
- образовательным технологиям, используемым в преподавании конкретной учебной дисциплины **«Конструирование в дизайне среды»**.

**перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;**

(ОК-3) Готовность к кооперации с коллегами и работа в коллективе. Формирование компетенций в течении всего курса

(ОК-4) Способность находить организационно управленческие решения в нестандарт-

ных ситуациях и готов нести за них ответственность. Формирование компетенций в течении всего курса

(ОК-5) Умение использовать активно-правовые документы в своей деятельности. Формирование компетенций в течении всего курса

(ОК-6) Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства. Формирование компетенций в течении всего курса

(ОК-7) Уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечить пути и выбрать средства самосовершенствования. Формирование компетенций в течении всего курса

(ОК-8) Сознание социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности. Формирование компетенций в течении всего курса

(ОК-9) Использование основных положений и методов социальных гуманитарных и экономических наук, при решении социальных и профессиональных задач. Формирование компетенций в течении всего курса

(ПК-1) Анализировать и определять требования к дизайн-проекту, Составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту. Способность синтезировать всевозможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн проекта, способность научно обосновывать свои предположения. Формирование компетенций в течении всего курса

(ПК-2) Владеть рисунком, умением использовать рисунок в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, выдвигать принципам и техники исполнения конкретного рисунка, навыкам и линейно конструктивно-го построения, и основами академической живописи, элементарным и профессиональным навыкам и скульптора, современной шрифтовой культурой, приемам и работы в макетировании и моделировании, приемами и работы с цветом и световым и композиционным, методами и технологией классических техник станковой графики. Формирование компетенций в течении всего курса

(ПК-3) Разработка проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач, возможными приемами гармонизации форм, структур композиций и систем, композиция композиционных решений. Формирование компетенций в течении всего курса

(ПК-4) Способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, композиций, сооружений, объектов, способность подготовить полный набор документов, по дизайн проекту, для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта. Формирование компетенций в течении всего курса

(ПК-5) Способен разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, фир-



мах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна, готов пользоваться нормативными документами на практике. Формирование компетенций в течение всего курса

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;**

**Оценка знаний, умений и навыков студентов на семинарских и практических занятиях.**

Текущий контроль представляет собой регулярно осуществляемую проверку усвоения учебного материала. Данная оценка предполагает систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также необходимость балльной оценки успеваемости студента. Оценка знаний, умений и навыков осуществляется на всех семинарских и практических занятиях по всем формам обучения в соответствии с целями и задачами занятия. Контроль может проводиться в начале, в ходе отработки основной части и в заключительной части занятия. Контроль, проводимый в начале занятия, имеет целью проверку качества самостоятельной работы студентов по соответствующей теме практического занятия, а также усвоения основных положений ранее пройденного учебного материала, необходимых для усвоения вопросов данного занятия. Контроль, проводимый в ходе основной части занятия, должен обеспечить проверку не только хода и качества усвоения учебного материала, но и развитие у студентов творческого мышления. Контроль, проводимый в заключительной части занятия, осуществляется в случаях, когда оценку качества усвоения материала можно дать после его полного изложения.

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется преподавателем по пятибалльной шкале с выставлением оценки в журнале учета занятий.

Контроль выполнения заданий на СРС осуществляется преподавателем на каждом семинарском и практическом занятии. Итоговая оценка СРС по пятибалльной системе выставляется в журнале учебных занятий и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

При выставлении итоговой оценки используются следующие критерии:

- отлично - свободное владение теоретическим и практическим материалом, умение формализовать практическую задачу по профилю своего направления и получить ее решение с использованием изученных информационных технологий;

- хорошо - свободное владение теоретическим и практическим материалом, умение формализовать практическую задачу по профилю своего направления и указывать подходы к ее решению с использованием изученных информационных технологий;

- удовлетворительно - достаточное владение теоретическим и практическим материалом, наличие навыков формализации практических задач по профилю своего направления;

- неудовлетворительно - недостаточное владение теоретическим и практическим материалом, отсутствие навыков формализации практических задач по профилю своего направления

**ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ;**

#### **ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ:**

1. Раскройте содержание понятий «проектирование» и «конструирование»? Основные этапы проектирования и конструирования?
2. Перечислите данные содержательные в техническом задании (ТЗ) на проектирование и конструирование дизайн-объекта?
3. Перечислите разъемы ТЗ, содержание задач, исходные данные ТЗ?
4. Какие требования предъявляются к составлению эскизного, технического и рабочего проектов на этапах конструирования? Каковы задачи, решаемые в каждом из проектов, основное их содержание и разрабатываемая техническая документация?
5. Как расцениваются эксплуатационные показатели, определяющие качество работы машины, способы их достижения.
6. Раскройте понятие работоспособности машин, их узлов и деталей. Каковы их критерии?
7. Перечислите типы крыш?
8. Какова конструктивная схема здания с продольным и несущим и стенами?
9. Какова конструктивная схема и типология лестниц?
10. Какова конструктивная схема здания с полнотелыми несущими и стенами?
11. Какова конструктивная схема углового камня?
12. Какова конструктивная схема здания с неполным каркасом?
13. Какова конструктивная схема элементов крыш. Названия?
14. Какова конструктивная схема здания с полным каркасом?
15. Какова конструктивная схема островного камня?
16. Какова конструктивная схема панельного дома. Схема?
17. Перечислите элементы лестниц. Названия?
18. Какова конструктивная схема здания из объемных элементов. Схема?
19. Какие типы дверей и укажите их основные размеры?
20. Раскройте технические характеристики монолитного строительства?
21. Перечислите уклоны лестниц. Составьте диаграмму?
22. Какие конструктивные схемы зданий существуют. Перечень?
23. Что такое вантовые конструкции?
24. Какова конструктивная схема и видя фундаментов?
25. Какова конструктивная схема и типы каминов?
26. Что такое капитальный ремонт? Понятие.
27. Какова конструктивная схема и глубина заложения фундамента?
28. Что такое Реконструкция? Понятие.
29. Какова конструктивная схема фундаментальных блоков? Размры.
30. Какова конструктивная схема встроенного каминя?
31. Виды грунтов?
32. Технология подготовки пола?
33. Материалы стен?
34. Деревянные дома. Угловые соединения?
35. Ленточный фундамент?
36. Какова конструктивная схема плит перекрытия. Размеры?
37. раскройте схему и устройство дренажа?
38. Какова конструктивная схема соединения деревянных элементов?



39. Какова конструктивная схема кирпичной кладки. Размеры?
40. Какова конструктивная схема столбчатого фундамента?
41. Какова конструктивная схема ног оппозитной крышки?
42. Типы лестниц?

### Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Взаимодействие студента и преподавателя реализуется с соблюдением взаимного уважения.

Основными принципами проведения оценивания ответа студента являются: профессионализм, предметность, независимость, объективность, непредвзятость, беспристрастность, доброжелательность.

Зачет или оценка выставляется на основе оценки соответствия ответа установленным критериям. При этом во внимание обязательно принимаются как положительные стороны ответа, так и имеющиеся недочеты (ошибки или неточности).

1. Содержательное соответствие – соответствие содержания ответа поставленным вопросам.
2. При оценивании ответа учитываются ссылки на научные монографии, учебники и учебные пособия, в том числе опубликованные на иностранных языках, периодические научные издания рекомендованные в программах учебных дисциплин; упоминание в ответе последних достижений, представленных в современных научных психологических изданиях.
3. Методологическая обоснованность – построение ответа в соответствии с уровнями методологии научного знания (философской, общенаучной, конкретно-научной, методик и техник исследования), умение представить зарубежные научные подходы, теории и результаты исследований в критическом сравнении с достижениями и ответственными подходами.
4. Научный анализ – критический научный анализ излагаемых концепций, аргументированный результатами конкретных эмпирических исследований.
5. Научный синтез – рассмотрение теоретических подходов, отдельных концепций и исследований в контексте научного знания в целом, демонстрация понимания связи между отдельными элементами целостного научного знания, обобщение и систематизация научной информации при решении проблемы.
6. Научное творчество – способность предложить несколько обоснованных вариантов решения теоретических и практических задач, опираясь на классические теории, закономерности, способность применять теоретические и практические положения при анализе и разрешении новых ситуаций; демонстрация творческих научных способностей при изложении собственных научных идей и взглядов; четкая аргументированность собственных выводов при решении профессиональных задач и проблем.
7. Научная этика – уважительное отношение к научному знанию, авторам различных теоретических концепций, результатам их деятельности, избегание дискриминационных оценок и высказываний в адрес ученых и результатов их научной деятельности, использования лженаучной, псевдонаучной и антинаучной аргументации при изложении материала.

8. Системность – четкое выделение понятий, существенных элементов теорий или концепций, их характеристика, описание связей между ними, представление материала как единой системы знаний.
9. Логичность – последовательное, непротиворечивое, четко структурированное изложение материала с выделением основополагающих и второстепенных положений, ясность изложения материала.
10. Понятийно-терминологическая обоснованность – использование при изложении материала адекватных научных профессиональных психологических терминов и понятий, раскрытие их полного содержания, соответствующего современному их толкованию, избегание попусту научных понятий житейскими.
11. Профессионально-психологическая коммуникативность – способность демонстрировать профессиональное владение приемами и вербального и невербального общения, управление собственными эмоциями и, проявление индивидуальной и профессиональной культуры.

При оценивании ответов студентов важно выделять достоинства ответов при их наличии, их соответствие указанным критериям, а также следующие типы несоответствий в виде неточностей или ошибок (при их наличии):

#### Неточность:

- При изложении теоретического материала - незнательная погрешность, некажущаяся смысла излагаемого материала, отсутствие в ответе ссылок на некоторых авторов конкретных теорий и исследований, изложение теорий или исследований без указания времени проведения исследований или создания концепций, имеющих отношение к вопросу.
- При изложении эмпирического и (или) экспериментального материала - указание избыточных или избыточных параметров вместо точных, неполнота в описании процедур проведения эмпирических исследований, возвратных, профессиональных, гендерных, этнических, профессиональных характеристик групп испытуемых или респондентов, временных или ситуативных параметров предъявления стимулов, отдельных условий и результатов.
- При использовании терминологии – неполное представление о содержании понятий, терминологии при правильном изложении теоретического и эмпирического материала.
- При изложении собственных теоретических построений - слабая аргументированность своей позиции, недостаточное подтверждение собственных теоретических построений известными фактами и феноменами.

#### Ошибка:

- При изложении теоретического материала - грубые искажения в описании научных теорий и концепций, неадекватное раскрытие содержания излагаемого, пропуски важных смысловых элементов материала; отсутствие в тексте или устном ответе описаний одного или более из основных теоретических подходов или ключевых компонентов излагаемой теории, перестановки и смешения в хронологии фактического или логического концептуального изложения материала.
- При изложении эмпирического и (или) экспериментального материала - неадекватное использование или незнание методов, методик, тестов, камеральных исследований и процедур проведения эмпирических (или) экспериментальных исследований, существенных характеристик выборок, неадекватная интерпретация полученных основных результатов и выводов.
- При использовании терминологии - неумение оперировать категориальными аппаратами, незнание основных научных терминов и понятий; использование в ответе терминов и понятий, содержание которых не соответствует их толкованию в соответствующий исторический период; систематическая замена научных понятий житейскими и.



- При *представлении собственных теоретических построений* - отсутствие аргументации своей точки зрения, невозможность верификация авторской позиции, неспособность обосновать новизну, теоретическую или практическую значимость своих представлений, слабость методологических обоснований, неспособность отнесения собственных теоретических представлений с существующим и теориям и, концепциям и, законами и закономерностям и, игнорирование уже выявленных закономерностей.

**За устный ответ выставляются следующие оценки:**

- «отлично»/«зачтено» - при полном соответствии всем критериям, полном содержательном ответе на поставленный вопрос, отсутствии ошибок, неточностей, деформации студентом системных знаний и глубокого понимания закономерностей; при проявлении студентом умения самостоятельно и творчески мыслить; отсутствии ошибок в изложении материала и при наличии не более двух неточностей;
- «хорошо» / «зачтено» - при полном соответствии всем критериям и при наличии не более четырех неточностей и/или не более одной ошибки;
- «удовлетворительно» / «зачтено» - при обязательном соответствии первому критерию и наличие не более трех ошибок и (или) не более трех неточностей;
- «неудовлетворительно»/ «не зачтено» - при несоответствии первому критерию, либо при наличии более четырех ошибок/ неточностей.