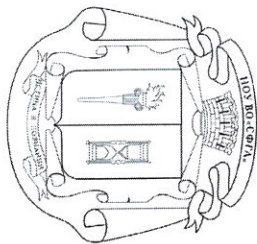


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Негосударственное образовательное учреждение
высшего образования
«Столичная финансово-гуманитарная академия»
(НОУ ВО «СФГА»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ

Наименование дисциплины (модуля)

Б3.В.ДВ.1

(индекс)

Направление подготовки: 072500–Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн среды

Форма обучения: заочная
(очная, заочная, очно-заочная)

Москва
2015

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 22 декабря 2009г. № 780



- приказом Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 24.02.2014, регистрационный № 31402);

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2012 года набора

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2014 года набора

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2015 года набора

Составитель(и): Устинов И.А. кандидат исторических наук и.о. зав кафедры дизайна
(фамилия, имя отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины (модуля) переутверждена
на заседании кафедры дизайна
«14» октября 2015 г. протокол № 3

Зам заведующего кафедрой _____ / И.А. Устинов
(подпись) Ф.И.О.

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов глубоких знаний о сущности, содержании и тенденциях развития мировой и отечественной культуры, выработка у них умений и навыков использования этих знаний в повседневной теоретической и практической деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки **072500.62 «Дизайн»** (квалификация «Бакалавр»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009г., **Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия»** при разработке основной образовательной программы (далее – ООП) бакалавриата, определены возможности вуза при формировании общекультурных компетенций выпускников (компетенций социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления, системно-деятельностного характера). Вузom сформирована социкультурная среда, созданы условия, необходимые для всестороннего развития личности обучающегося.

Негосударственное образовательное учреждение высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» способствует развитию социально-воспитательного компонента учебного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов, научных студенческих обществ.

Процесс изучения конкретной учебной дисциплины: «Культуру и традиции в дизайне среды» направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций

ОК-1 Выделение культуры мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

(ОК-3) Готовность к кооперации с коллегами работа в коллективе

(ОК-4) Способность находить организационно управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность

(ОК-5) Умение использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности в (ОК-6) Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства

(ОК-7) Уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования

(ОК-8) Осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности

(ОК-9) Использование основных положений и методы социальных гуманитарных и экономических наук, при решении социальных и профессиональных задач

(ОК-14) Осознает сущность и значение информации, в развитии современного общества, владеет основными методами средствами и способами получения хранения и переработки информации.

(ОК-15) Ориентирован на применение методов средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья и нравственное и физическое самосовершенствование

(ПК-1) Анализировать и определять требования к дизайн-проекту. Составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту Способность синтезировать набор всевозможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн проекта, способность научно обосновывать свои предположения

(ПК-2) Владеть рисунком, умением использовать рисунок в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, владеет принципами техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно конструктивного построения, и основами академической живописи, эскизными профессиональными навыками скульптора, современной прифурной культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, методами и технологией классических техник станковой графики.

(ПК-3) Разработка проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач, возможные приемы термизации форм, структур комплексов и систем, комплекс композиционных решений

Студент, изучивший учебную дисциплину, должен:

- **иметь представление** об историко-философских и социкультурных процессах формирования культурологического знания, о динамике возникновения, факторах, видах и формах развития культурной практики, о методологии анализа явлений культуры, о месте культурологии в системе социально-гуманитарного знания.

- **знать** основные подходы к определению культуры, ее исторические типы и виды; возникновение, развитие и современное состояние отечественной культуры; содержание культуры поведения, общения и деятельности; особенности массовой и элитарной, народной и специализированной культуры, культуры основных субъектов общества; соотношение культуры и цивилизации, место и роль науки, информации, искусства, морали, религии и свободы совести, права, политики и экономики в функционировании культуры;

- **иметь навыки и уметь** использовать язык, символы и коды культуры в практической жизнедеятельности, в культурном творчестве; применять категориальный аппарат культурологии к изучению культуры общества и его субъектов, к анализу индивидуально-личностной культуры с целью ее самосовершенствования.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина культуру и традиции в дизайне среды относится к блоку дисциплин профессионального цикла дисциплин по выбору, в ее основе лежат дисциплины пропедевтика, академический рисунок, академическая живопись художественное проектирование в дизайне, и она дополняет дисциплину проектирование.

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Объем дисциплины по учебному плану – 108ч. (3 зач.ед.), лекций – 8ч., практической работы – 12 ч., КСР – 2 ч., СРС – 82 ч. форма контроля – зачет (9 семестр)

№	Наименование раздела	Семестр	Количество аудиторных	Лекции		Практические занятия	Самостоятельная работа
				1	2		
1.	Структура и состав современного культурологического знания	3	4	3	1	2	12
2.	Основные понятия культурологии		4		2	2	12
3.	Типология культур		3	1	2		12
4.	Культура и природа		3	1	2		12
5.	Культура и общество		3	1	2		12
6.	Культура и глобальные проблемы современности		2	1	1		12
7.	Культура и личность. Инкультурация и социализация.		2	1	1		10
	зачёт	9					
	Итого:	108	20	8	12		82

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания.
Тема 2. Основные понятия культурологии.
Тема 3. Типология культур.

Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

Тема 4. Культура и природа.

Культура и природа как взаимодополняющие понятия современной теории культуры. Культура как компенсация биологической недостаточности человека. Ненаследуемость социально опыта генетически – как отличительный признак человека как культурного существа.

Культура как этап общей эволюции природы. Анализ различий природы и культуры на разных уровнях сложности средств адаптации, саморегуляции и трансляции опыта следующим поколениям.

Культурно-экологические традиции как предмет культурологического анализа. Понятие о культуре природопользования. Экология культуры.

Тема 5. Культура и общество.

Изучение общества как целостной системы. Понятие о социальной организации у просветителей: аналогия общества с организмом, идея разумной организации общества.

Культура и общество как пересекающиеся сферы человеческого бытия. Инкультурация и социализация как аспекты вхождения индивида в общество. Социализация как ненаследуемое научение культуре. Процесс социализации индивида путем интернализации норм. Семья как первичный агент социализации. Исторические формы и этнические особенности процессов социализации в разных культурах.

Понятие о социальном опыте как наборе ценностных ориентаций и установок, способствующих консолидации общества. Понятие поколения в социологии и культурологии. Возрастные субкультурные образования и межпоколенный конфликт.

Тема 6. Культура и глобальные проблемы современности.

Глобализация как социокультурный феномен. Трактовка глобализации в трудах Э.Валлерстайна, А.И.Уткина, В.Л. Иноземцева, А.С.Панарина, С.Амина, Н.Г.Лейзера.

Предпосылки возникновения глобализации. Социокультурные последствия глобализации. Глобализация и ее влияние на процессы развития культуры современного общества. Глобализация в системе взаимоотношений между народной, элитарной и массовой культурой.

Теория глобальной культуры и мультикультурализма в конце XX века. Проблема преемственности культур и возможности их понимания, понятие диалога между различными типами культур.

Информационное общество и его культура. Осмысление современного общества в трудах М. Кастельса, Д.Белла, М.Маклюэна, Э.Тоффлера.

Тема 7. Культура и личность. Инкультурация и социализация.

Взаимодействие культуры и личности в культурной антропологии, философии и психологии культуры. Влияние теоретических моделей фрейдизма на исследования взаимоотношений между личностью и культурой. Культурно-историческая психология как направление исследований.

Культура и личность в психоантропологии: изучение невербальной коммуникации в этнокультурных общностях. Исследования мотивации поведения.

Практические (семинарские) занятия

Методические указания по подготовке к семинарскому занятию

Студентам важно принять во внимание тот факт, что подготовка к семинарским занятиям не означает дублирование лекционного материала. Необходимо изучить рекомендованные источники, сделать краткий конспект. Кроме того, некоторые темы требуют дополнительного самостоятельного творческого поиска студента. Недостаточно ясные вопросы следует фиксировать и адресовать преподавателю.

Контроль осуществляется на каждом семинарском занятии: все студенты индивидально или в подгруппах отчитываются о выполненном задании.

Контроль продолженной за семестр работы осуществляется в форме зачета. Зачет включает в себя весь объем пройденного курса на лекциях и семинарах.

Участие студентов в семинарских занятиях направлено на:
- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплины;

- формирование умений самостоятельной организации и проведения коммуникационных мероприятий;

- формирование умений демонстрировать полученные знания на публике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;

- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проективных, конструктивных и др.;

- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Семинар как вид учебного занятия может проводиться в стандартных учебных аудиториях. Продолжительность - не менее двух академических часов. Необходимыми структурными элементами, помимо самостоятельной деятельности студентов является организация обсуждения итогов выступления студентов. Семинарские занятия могут носить репродуктивный, частично-поисковый и поисковый характер.

Семинар может проводиться в форме обсуждения письменных работ студентов, которые оформляются в виде реферата.

Требуемый размер текста – от 15 до 20 машинописных страниц, шрифт 14.

В составе текста должны быть следующие части: титульная страница, «Содержание», «Введение», «Основная часть», «Заключение» и «Список литературы». Во вводной части формулируется цель реферата и актуальность рассматриваемой темы. В заключительной части формулируются собственные выводы из рассмотренного материала.

В списке литературы должны быть правильно и подробно оформлены выходные данные текстов, использованных при подготовке; приводятся в алфавитном порядке.

В описании каждого текста указываются: автор, название, место издания, издательство, год издания; для периодических изданий и серий приводятся их номера; если текст составляет часть издания, то указываются соответствующие страницы.

Цитаты в тексте (а также любые материалы, которые буквально переказаны) приводятся обязательно с точной ссылкой на источник из списка литературы; цитируемые слова выделяются кавычками. Желательно, чтобы объем цитат не превышал пятой части от каждой страницы.

Ссылка с указанием источника делается в виде постраничных сносок (внизу страницы), либо в квадратных скобках (в основном тексте).

№ п/п	Раздел дисциплины	Тематика практических (семинарских) занятий	Трудоемкость (час)
1.	1.	Современные концепции культуры. Проект построения морфологии	2

	культуры.	
2.	2. Неоклассицизм и проблемы философии культуры. 3. Феноменология как одно из течений в философии культуры 20-го века	2
3.	3. Античная и Средневековая культура 1. Периоды развития античной культуры. 2. Особенности средневековой культуры. 3. Особенности культуры Древнего Рима. 4. Этапы развития Византийской культуры. 5. Арабо-мусульманская культура.	2
4.	4. Отечественная культура 1. Общие тенденции развития мировой материальной культуры. 2. Свобода выбора мировоззренческих позиций. 3. Искусство XIX – XX веков	2
5.	5. Отечественная культура 1. Влияние православия на развитие культуры Киевской Руси. 2. Материальная и духовная культура Московской Руси. 3. Современное состояние отечественной культурологии.	1
6.	6. Культура и цивилизация 1. Социокультурные значения термина «культура» 2. Наука как элемент культуры. 3. Религиозная картина мира.	1
7.	7. Нравственная и эстетическая культура 1. Искусство в духовной культуре общества. 2. «Преподанное» как основная категория эстетики.	2
Итого		12

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная внеаудиторная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям и контрольным мероприятиям для всех дисциплин учебного плана. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных контрольных работ, тестовых заданий, сделанных докладов и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа включает следующие виды деятельности:

- Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- Поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидально заданной проблеме курса, написание реферата (эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме;
- Выполнение домашнего задания к занятию;
- Выполнение домашней контрольной работы (решение заданий, выполнение упражнений);
- Изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);
- Практикум по учебной дисциплине с использованием программного обеспечения;
- Подготовка к лабораторным работам, практическим и семинарским занятиям;
- Подготовка к контрольной работе и коллоквиуму, дискуссии, круглому столу и т.д.;

- Подготовка к зачёту, аттестации.

Виды самостоятельной работы студентов

№ п/п	Раздел дисциплины	Наименование работ	Трудо-ёмкость
1.		- Составить конспект по теме: «Предмет и задачи культурологии» - Составить словарь основных терминов и понятий по теме раздела - Подготовиться к семинарскому занятию по заявленному вопросу, подготовить сообщения и рефераты по предлагаемой тематике.	4
2.		- Составить конспект по теме: «Возникновение культурологической мысли и основные этапы ее развития». - Составить словарь основных терминов и понятий по теме раздела	4
3.		- Подготовиться к экспресс-тестированию - Составить конспект по теме: «Современные концепции культуры», - Составить словарь основных терминов и понятий по теме раздела. - Подготовиться к семинарскому занятию по заявленному вопросу, подготовить сообщения и рефераты по предлагаемой тематике.	6
4.		- Составить конспект по теме: «Типология и классификация культуры» - Составить словарь основных терминов и понятий по теме раздела - Подготовиться к экспресс-тестированию	6
5.		- Составить конспект по теме: «Енисейская культура» - Составить словарь основных терминов и понятий по теме раздела. - Подготовиться к экспресс-тестированию.	6
6.		- Составить конспект по теме: «Античная и Средневековая культура» - Составить словарь основных терминов и понятий по теме раздела - Подготовиться к семинарскому занятию по заявленному вопросу, подготовить сообщения и рефераты по предлагаемой тематике.	6
7.		- Составить конспект по теме: «Культура эпохи Возрождения, Реформации и Просвещения» - Составить словарь основных терминов и понятий по теме раздела - Подготовиться к экспресс-опросу по предлагаемым вопросам: 1. Европейское Возрождение как новый исторический тип культуры. 2. Развитие культуры в период Реформации и Просвещения.	6
8.		- Составить конспект по теме: «Культура XIX-XX веков» - Составить словарь основных терминов и понятий по теме раздела - Подготовиться к семинарскому занятию по заявленному вопросу, подготовить сообщения и рефераты по предлагаемой тематике.	4
9.		- Составить конспект по теме: «Отчужденная культура» - Составить словарь основных терминов понятий по теме раздела - Подготовиться к семинарскому занятию по заявленному вопросу, подготовить сообщения и рефераты по предлагаемой тематике.	6
10.		- Составить конспект по теме: «Идеи русской культурологической мысли» - Составить словарь основных терминов понятий по теме раздела - Подготовиться к экспресс-тестированию	6

11.	- Составить конспект по теме: «Культура, наука и религия» - Составить словарь основных терминов понятий по теме раздела - Подготовиться к семинарскому занятию по заявленному вопросу, подготовить сообщения и рефераты по предлагаемой тематике.	6
12.	- Составить конспект по теме: «Культура и цивилизация» - Составить словарь основных терминов понятий по теме раздела - Подготовиться к семинарскому занятию по заявленному вопросу, подготовить сообщения и рефераты по предлагаемой тематике.	4
13.	- Составить конспект по теме: «Нравственная и эстетическая культура» - Составить словарь основных терминов понятий по теме раздела - Подготовиться к семинарскому занятию по заявленному вопросу, подготовить сообщения и рефераты по предлагаемой тематике.	6
14.	- Составить конспект по теме: «Культура личности» - Составить словарь основных терминов понятий по теме раздела	6
15.	- Подготовиться к семинарскому занятию по заявленному вопросу, подготовить сообщения и рефераты по предлагаемой тематике. - Составить конспект по теме: «Правовая культура» - Составить словарь основных терминов понятий по теме раздела - Подготовиться к семинарскому занятию по заявленному вопросу, подготовить сообщения и рефераты по предлагаемой тематике.	6
Итого:		82

Фонд оценочных средств для поведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

«КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ»

Экспресс-тесты

Тема 1.2. Возникновение культурологической мысли и основные этапы ее развития.

1. Первое значение термина «культура» -

- А. образование и познание,
Б. возделывание, обработка, уход,
В. воспитание и образование,
Г. религиозный культ.

2. Цель _____ культуры заключалась в том, чтобы развить в человеке способность суждений и эстетическое чувство прекрасного, что позволило бы ему обрести чувство меры и справедливости.

- А. античной,
Б. средневековой,
В. египетской,
Г. индустриальной.

3. Средневековая культура связана с появлением _____.

- А. монашества,
Б. конформизма,

- В. политизма,
- Г. позитивизма.

4. Выделите автора работы «О происхождении языка».

- А. И. Кант,
- Б. И. Гердер,
- В. Г. Гегель,
- Г. Ф. Ницше.

5. Процесс прямого и длительного контакта одной группы индивидов с другой, который изменяет культурные парадигмы обеих групп, характеризуется понятием

-
- А. ассимиляция,
- Б. аккультурация,
- В. интеграция,
- Г. коммуникация.

Тема 1.4. Типология и классификация культуры.

1. Основная идея культурно-исторической теории заключается в том, что глубинные бессознательные архетипические первообразы – символы, проявляясь в сознании и реальной культуре, служат основанием для аргументации устойчивых признаков и элементов содержания культуры, то есть – ее типа, считали

- А. К. Маркс и Ф. Энгельс,
- Б. Т. Гоббс и Дж. Локк,
- В. К. Юнг и Л. Выготский,
- Г. А. Шпенглер и Ф. Ницше.

2. К историческому типу культуры относится _____ культура.

- А. крестьянская,
- Б. средневековая,
- В. индийскую,
- Г. аграрная.

3. Культура русских старообрядцев представляет собой пример

- А. контркультуры
- Б. основной культуры
- В. субкультуры
- Г. крестьянской культуры

4. Локальная культура представляет собой

- А. субкультуру
- Б. культуру конкретного исторически определенного общества
- В. сферу культуры
- Г. культуру, существующую в определенном населенном пункте

5. Для восточной этики характерны (два варианта ответов)

- А. либеральность
- Б. консерватизм
- В. конформизм
- Г. расшатывание традиций

Тема 2.1. Генезис культуры

1. Культурный код представляет собой

- А. тайный знак творческой элиты
- Б. каллиграфическое письмо
- В. набор символов, передающих информацию внутри группы
- Г. систему специальных шифров

2. Изменения в культуре связаны с появлением в ней

- А. стратификации
- Б. инноваций
- В. культурного шока
- Г. социализации

3. Культурный процесс предполагает

- А. освоение новых компьютерных технологий
- Б. перемены в общепринятых нормах поведения
- В. адаптацию человека к нововведениям
- Г. творческую активность человека

4. Процесс развития человеческого общества сопровождается

- А. исчезновением традиций
- Б. усилением роли традиции
- В. ослаблением индивидуальной активности
- Г. освобождение человека от диктата традиций

5. Обучение традициям и нормам поведения в конкретной культуре называется

- А. этнизацией
- Б. национализацией
- В. инкультурацией
- Г. социализацией

Тема 2.2. Идея русской культурологической мысли

1. Кто из русских мыслителей заложил основы русского литературного языка?

- А. Н. Карамзин,
- Б. О. Шпенглер,
- В. В. Соловьев,
- Г. П. Чаадаев.

2. В какой работе Н. Я. Данилевский сформулировал теорию культурно-исторических типов?

- А. «Философские письма»,
- Б. «Россия и Европа»,
- В. «Завет Европы»,
- Г. «Судьба России».

3. Выделите имя русского религиозного философа, считавшего, что русская национальная культура может быть определена как дуалистическая, раскольничья, её свойственны конфликтность и прерывность.

- А. Н. Бердяев,
- Б. В. Соловьев,
- В. П. Струве,
- Г. П. Чаадаев.

4. В творчестве какого философа культура понимается как триадическая схема: творчество – знание – практика?

- А. Н. Карамзина,
- Б. В. Соловьева,
- В. П. Флоренского,
- Г. П. Сорокина.

5. Особенности русской культуры являются (два варианта ответов)

- А. постоянное содействие власти развитию экономики и культуры
- Б. стремление к интеграции с западноевропейскими государствами
- В. мессианское сознание
- Г. сила православно-государственного элемента

Вопросы для подготовки к итоговой аттестации

К зачету допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания по вопросам, выносившимся на групповые занятия.

Непосредственная подготовка к зачету осуществляется по представленным вопросам. Тщательно изучите формулировку каждого вопроса, выделите в его суть, составьте план ответа. Обычно план включает в себя:

- показ теоретической и практической значимости рассматриваемого вопроса;
- обзор освещения вопроса в истории науки;
- определение сущности рассматриваемого предмета;
- основные элементы содержания и структуры предмета рассмотрения;
- факторы, логику и перспективы эволюции предмета;
- показ роли и значения рассматриваемого материала для практической деятельности менеджера.

План ответа желательно развернуть, приложив к нему ссылки на первоисточники с характерными цитатами.

1. Предмет и задачи культурологии.
2. Структура и состав современного культурологического знания.
3. Основные виды определений термина «культура».
4. Место культурологии в социально-гуманитарном знании.
5. Эволюция представлений о культуре и культурном процессе от античности до наших дней.
6. Сущность культуры.
7. Функции культуры.
8. Наука как культурный феномен.
9. Искусство как культурный феномен.
10. Сущность религии, причины ее возникновения.
11. Национальные и мировые религии.
12. Культурная картина мира.
13. Язык и символы культуры.
14. Смыслы, коды и универсалии культуры.
15. Формы культуры.
16. Теории происхождения культуры.
17. Основные этапы развития мировой культуры.
18. Основные этапы развития культуры Древней Греции.
19. Механизм взаимодействия культуры и общества.
20. Виды культуры.
21. Процесс приобщения личности к культуре.
22. Культура как средство личностной самореализации.
23. Институты социализации и инкультурации.
24. Проблема соотношения понятий «культура» и «цивилизация».
25. Проблема соотношения понятий «культура» и «природа».
26. Роль этнической культуры в процессе формирования и развития личностных черт индивида.
27. Формы распространения культуры.
28. Тенденции культурной универсализации.
29. Модернизация, ее виды и формы.
30. Основные подходы в типологии культуры.
31. Культура Запада и Востока.
32. Россия как тип культуры.

33. Российская духовная культура и перспективы социокультурной модернизации.
34. Место и роль России в мировой культуре.
35. Общая характеристика современной культуры.
36. Постмодернизм.
37. Массовая культура.
38. Причины возникновения и пути решения социокультурных проблем современного общества.
39. Основные этапы развития культуры Древнего Рима.
40. Материальная и духовная культура Киевской Руси 10-11 вв.
41. Какие процессы оказывают влияние на формирование культуры личности?
42. Охарактеризуйте особенности культуры европейского средневековья.
43. Материальная и духовная культура эпохи Возрождения.
44. Основные культурологические течения Нового времени.
45. Выделите основные противоречия правовой культуры общества и правовой культуры личности. Каковы последствия этих противоречий?
46. Основные закономерности возникновения, роста и заката цивилизаций в творчестве Н. Данилевского.
47. Выделите и охарактеризуйте основные формы языческих верований и их роль в развитии культуры первобытного общества.
48. Материально-духовное развитие России в период царствования Петра I.
49. Основные концепции культуры в России 19 века.
50. В чем проявляется локализация национально-государственных культур.

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- а) основная литература:
 1. Марков, Б. В. Культура повседневности: Учеб. Пособие. – СПб.: Питер, 2008.
- б) дополнительная литература:
 1. Маска, Я. Тебя знаю: Учеб. пособие. – СПб.: Петрополис, 2010. www.biblioclub.ru
 2. РТД «Культура и традиции в дизайне среды». – М.: НОУ ВО «СФРА», 2015.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для усвоения дисциплины

- а) электронные образовательные ресурсы (ЭОР):
- www.edu.ru Российское образование. Федеральный образовательный портал
 - Сайт Российской национальной библиотеки - www.nlr.ru/
 - Сайт Империальной библиотеки - www.sbrl.ru/doceditiv/list_cont_hist.htm
 - Сайт Российской Государственной библиотеки - www.rsl.ru/

- Записи телепередач проекта «Академия» (телеканал Культура) - clubs.ua.pl/4611686018427390494/series.xml?item_no=12485

б) электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№ п/п	Дисциплина	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1	Культурология	http://www.vb1bioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- электронные учебники электронно-библиотечной системы:

Сапохин, А.П., Грушевицкий, Т.Г. Культурология: Теория культуры: Учеб. пособие -М.: Юнити-Дана, 2012. www.vb1bioclub.ru
 Петрашевич-Тихомирова О.М. Культурология как теория культуры: Учеб. пособие -М.: Академический проект, 2012. www.vb1bioclub.ru
 Гуревич П.С. Культурология: Учебник -М.: Юнити-Дана, 2012. www.vb1bioclub.ru

- электронные образовательные ресурсы академии, расположенные на студенческом диске **СФГА по адресу: stud.sfga.ru (content)** / рабочая программа дисциплины «Культурология» презентация по дисциплине «Культурология» репетиционные тесты по дисциплине «Культурология»

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

- компьютерный класс общего пользования с выходом к сетям Интернет;
- аудиотехника, оборудованные мультимедийными средствами обучения;
- учебные классы, оснащенные современной аудио- и видеотехникой;
- компьютерные мультимедийные проекторы во всех аудиториях, где проводятся лекционные занятия, техника для презентаций учебного материала;
- комплект электронных презентаций (слайдов).

Методические указания для обучающихся по освоению

дисциплины

Приступая к изучению дисциплины «Культуру и традиции в дизайне среды», студенты, прежде всего, должны ознакомиться с программой по этому курсу. В процессе

самостоятельной работы по той или иной теме курса необходимо уделять постоянное внимание тщательно изучению истории искусства. Особое значение имеет глубокая проработка рекомендуемых разделов дисциплины.

На лекционных занятиях студентам рекомендуется внимательно слушать преподавателя, вести конспект, задавать вопросы для более глубокого понимания темы, предварительно ознакомившись с учебной литературой по дисциплине. Необходимо тщательно изучать наглядные материалы, которые демонстрируются преподавателем, делать зарисовки схем, графиков, изображений, воспроизводимых при помощи технических средств обучения.

На семинарские занятия выносятся учебные вопросы, сформулированные таким образом, чтобы рассмотреть ключевые положения дисциплины. Каждый из вопросов необходимо тщательно продумать, подобрать требуемую литературу и на основании ее детального рассмотрения составить развернутый рассказ. В нем должно быть исчерпывающе изложено содержание учебного вопроса, показана взаимосвязь с другими частями программы.

Семинарские и практические занятия по дисциплине «Культуру и традиции в дизайне среды» проводятся в соответствии с учебным планом. Их цель - помочь слушателям усвоить наиболее сложные вопросы и выработать навыки работы над первоисточниками, искусствоведческой литературой

Готовясь к семинарским занятиям, слушатели изучают и конспектируют рекомендованные источники по каждому из вопросов семинара готовят тезисы возможного выступления, что позволяет выступавшим логически свои мысли при изложении подготовленного материала. На практических занятиях осуществляется повторение и отработка определенных знаний и действий для закрепления их в сознании слушателей, формирование умений практических действий для решения практических задач. Ответы на задачи должны быть обстоятельными, иметь ссылки на соответствующие статьи нормативных актов.

На семинарских занятиях студенты должны: обсуждать доклады, сообщения, рефераты, выполненные ими по результатам изучения учебного материала и научных исследований, проводимых под руководством преподавателей.

Семинары проводятся по основным и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы.

Главная цель семинара - углубить, систематизировать и закрепить теоретические знания, полученные студентами на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебным материалом, а также привить им навыки работы с литературой, в обобщении материалов, письменного и устного изложения, в умении записывать развиваемые положения выводы. Кроме того, семинары являются одним из средств контроля качества самостоятельной работы студента. Часы, предусмотренные программой дисциплины для самостоятельных занятий, используются для закрепления и углубления полученных во время аудиторских занятий знаний, изучение основной и дополнительной литературы.

Обсуждение сообщений проводится коллективно и в конце семинара студент составляет сообщение доклад для проверки преподавателем.

Целью семинарских занятий является умение формулировать, обосновывать и излагать собственные суждения по вопросу, уметь отстаивать свои взгляды, вести дискуссию.

На практических занятиях студенты должны продемонстрировать способность эффективно работать с источниками информации и применять индивидуально или коллективно приемы анализа информации.

Самостоятельная работа студентов является одним из видов учебной деятельности. Изучение дисциплины «Культура и традиции в дизайне среды» нужно начинать со знакомства с его программой. Затем четко осмыслить структуру каждой темы, логику её построения. Далее по списку литературы требуется подобрать относящиеся к конкретной теме учебные материалы, дополнительные источники (книги, брошюры, журналы и др.).

Среди учебной литературы, прежде всего, следует обратить внимание на учебники, а также на пособия, рекомендованные Министерством образования и науки РФ или допущенные в качестве базовых. Это относится, в том числе и к учебно-методическим пособиям. После тщательного изучения и глубокого осмысления записей, сделанных на лекциях, а также указанных источников, целесообразно краткое конспектирование материала темы, выполнение рабочих иллюстративных схем.

По завершении усвоения содержания всех тем рационально сравнение их структуры и нахождение общих черт, логических связей между ними. Не лишним может стать изучение тех нормативно-правовых актов, которые проходят через весь курс и тех, что регулируют общественные отношения, рассматриваемые лишь в отдельных темах.

Формы учебных занятий с использованием активных и интерактивных технологий обучения

№	Наименование раздела (перечислить те разделы, в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии)	Формы занятий с использованием активных и интерактивных образовательных технологий	Трудоемкость (часы) заочная формы обучения
1.	Структура и состав современного культурологического знания	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования	1
2.	Основные понятия культурологии	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	1
3.	Типология культур	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования	1
4.	Культура и природа	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	0,5

5.	Культура и общество	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	0,5
6.	Культура и глобальные проблемы современности	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	0,5
7.	Культура и личность. Инкультурация и социализация.	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	0,5
8.	Итого		2л 3гр

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Проведение лекционных занятий целесообразно проводить в формате активного вовлечения обучающихся в образовательный процесс, с обсуждением в процессе изложения материала ситуаций из практики функционирования организаций, (операционная система Windows7) с использованием программ пакетов MS Office: MS Word, MS Excel.
2. Проведение лекционных занятий по темам, для изложения которых необходим иллюстративно-графический материал, необходимо осуществлять с использованием слайдов, подготовленных в программе Microsoft Power Point.
3. Практические занятия целесообразно проводить в форме интерактивного обсуждения конкретных практических ситуаций. На практических занятиях обучающимся может быть предложено решение аналитических задач, разбор практических ситуаций, возникающих в процессе функционирования организаций, (операционная система Windows7) с использованием программ пакетов MS Office: MS Word, MS Excel.

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ВУЗ, реализующий основную образовательную программу подготовки выпускников по направлению подготовки Дизайн, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, практической, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, научно-исследовательской и творческой работы студентов, предусмотренных учебным планом ВУЗ, и соответствующей действующим

санитарно-техническим нормам, а именно: студия фото- и светотехники; лаборатория печати и полиграфии; лаборатория черчения и моделирования; специально оборудованные кабинеты и аудитории (академического рисунка, академической живописи, скульптуры и пластического моделирования); специализированный компьютерный класс.

При использовании электронных изданий ВУЗ обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин четыре часа в неделю.

При расчете предельного контингента обучающихся направлению Дизайн, ВУЗ исходит из минимального количества площади, определяемого нормативными документами Минобразования России, а именно: не менее 15 кв.м. на одного студента.

Материально-техническое обеспечение включает в себя: наличие компьютерного класса, оснащенного персональными компьютерами с процессором Intel Pentium и монитором с экраном 15-17.

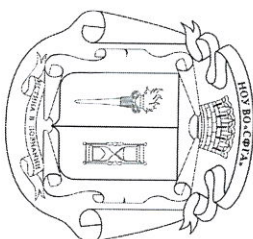
Комплекс технических средств, позволяющих просигривать изображение из программ подготовки презентаций (экран, проектор, Notebook), Internet.

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя
- комплект учебно-методической документации и материалов;
- учебно-методические наглядные пособия.

Технические средства обучения: компьютер, телевизор, DVD, мультимедийный проектор, компакт диски и другие носители информации

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Негосударственное образовательное учреждение
высшего образования
«Столичная финансово-гуманитарная академия»
(НОУ ВО «СФГА»)



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дисциплины

Культуру и традиции в дизайне среды

Наименование дисциплины (модуля)

БЗ.В.ДВ.1

(индекс)

Направление подготовки: 072500 – Дизайн

Профиль подготовки: дизайн среды

Форма обучения: заочная
(очная, заочная, очно-заочная)

Москва- 2015

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине или практике, входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины или программы практики,

Негосударственным образовательным учреждением высшего образования

«Столичная финансово-гуманитарная академия» созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности - для чего, кроме преподавателей конкретной учебной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные учебные дисциплины.

ФОС по конкретной учебной дисциплине сформирован на ключевых принципах оценивания:

- валидности (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);
- надежности (использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений);
- справедливости (разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха);
- своевременности (поддержание развивающей обратной связи);
- эффективности (соответствие результатов деятельности поставленным задачам).

ФОС соответствует:

- Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования **по направлению подготовки 072500 «Дизайн»** (квалификация «бакалавр»), утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009 г.;
- приказу Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 24.02.2014, регистрационный № 31402);
- ООП и учебному плану **направления подготовки 072500.62 «Дизайн»**, утвержденному ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета № 3);
- рабочей программе учебной дисциплины: **«Культура и традиции в дизайне среды»**;
- образовательным технологиям, используемым в преподавании конкретной учебной дисциплины **«Культура и традиции в дизайне среды»**.

перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;

ОК-1 Владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке, цели и выбору путей ее достижения

Формирование компетенций в течении всего курса

(ОК-3) Готовность к кооперации с коллегами работая в коллективе

Формирование компетенций в течении всего курса

(ОК-4) Способность находить организационно управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность

Формирование компетенций в течении всего курса

(ОК-5) Умение использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности

Формирование компетенций в течении всего курса

(ОК-6) Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства

Формирование компетенций в течении всего курса

(ОК-7) Уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбрать средства самосовершенствования

Формирование компетенций в течении всего курса

(ОК-8) Осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладая высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности

Формирование компетенций в течении всего курса

(ОК-9) Использование основных положений и методы социальных гуманитарных и экономических наук, при решении социальных и профессиональных задач

Формирование компетенций в течении всего курса

(ОК-14) Осознает сущность и значение информации, в развитии современного общества, владеет основными методами средствами и способами получения хранения и переработки информации.

Формирование компетенций в течении всего курса

(ОК-15) Ориентирован на применение методов средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья и нравственное и физическое самосовершенствование

Формирование компетенций в течении всего курса

(ПК-1) Анализировать и определять требования к дизайн-проекту, Составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту

Способность синтезировать набор всевозможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн проекта, способность научно обосновывать свои предложения

Формирование компетенций в течении всего курса

(ПК-2) Владеть рисунком, умением использовать рисунок в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, владеет принципами техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно конструктивного построения, и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми

композициями, методами и технологией классических техник станковой графики.

(ПК-3) Разработка проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач, возможные приемы гармонизации форм, структур комплексов и систем, комплекс композиционных решений формирования компетенций в течении всего курса

описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описания шкал оценивания;

Оценка знаний, умений и навыков студентов на семинарских и практических занятиях.

Текущий контроль представляет собой регулярно осуществляемую проверку усвоения учебного материала. Данная оценка предполагает систематичность, непосредственно коррелирующуюся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также необходимость балльной оценки успеваемости студента. Оценка знаний, умений и навыков осуществляется на всех семинарских и практических занятиях по всем формам обучения в соответствии с целями и задачами занятия. Контроль может проводиться в начале, в ходе отработки основной части и в заключительной части занятия. Контроль, проводимый в начале занятия, имеет целью проверку качества самостоятельной работы студентов по соответствующей теме практического занятия, а также усвоения основных положений ранее пройденного учебного материала, необходимых для усвоения вопросов данного занятия. Контроль, проводимый в ходе основной части занятия, должен обеспечить проверку не только хода и качества усвоения учебного материала, но и развитие у студентов творческого мышления. Контроль, проводимый в заключительной части занятия, осуществляется в случаях, когда оценку качества усвоения материала можно дать после его полного изложения.

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется преподавателем по пятибалльной шкале с выставлением оценки в журнале учета занятий.

Контроль выполнения заданий на СРС осуществляется преподавателем на каждом семинарском и практическом занятии. Итоговая оценка СРС по пятибалльной системе выставляется в журнале учебных занятий и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

При выставлении итоговой оценки используются следующие критерии:

- отлично - свободное владение теоретическим и практическим материалом, умение formalизовать практическую задачу по профилю своего направления и получить ее решение с использованием изученных информационных технологий;

- хорошо - свободное владение теоретическим и практическим материалом, умение formalизовать практическую задачу по профилю своего направления и указать подходы к ее решению с использованием изученных информационных технологий;

- удовлетворительно - достаточное владение теоретическим и практическим материалом, наличие навыков formalизации практических задач по профилю своего направления;

- неудовлетворительно - недостаточное владение теоретическим и практическим материалом, отсутствие навыков formalизации практических задач по профилю своего направления

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ;

«КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ»

Экспресс-тесты

Тема 1.2. Возникновение культурологической мысли и основные этапы ее развития.

1. Первое значение термина «культура» -

- А. образование и познание,
- Б. возделывание, обработка, уход,
- В. воспитание и образование,
- Г. религиозный культ.

2. Цель _____ культуры заключалась в том, чтобы развить в человеке способность суждений и эстетическое чувство прекрасного, что позволило бы ему обрести чувство меры и справедливости.

- А. античной,
- Б. средневековой,
- В. египетской,
- Г. индустриальной.

3. Средневековая культура связана с появлением _____.

- А. монашества,
- Б. конформизма,
- В. политизма,
- Г. позитивизма.

4. Выделите автора работы «О происхождении языка».

- А. И. Кант,
- Б. И. Гердер,
- В. Г. Гегель,
- Г. Ф. Ницше.

5. Процесс прямого и длительного контакта одной группы индивидов с другой, который изменяет культурные нарративы обеих групп, характеризуется понятием

- А. ассимиляция,
- Б. аккумуляция,
- В. интеграция,

51. Предмет и задачи культурологии.
52. Структура и состав современного культурологического знания.
53. Основные виды определений термина «культура».
54. Место культурологии в социально-гуманитарном знании.
55. Эволюция представлений о культуре и культурном процессе от античности до наших дней.
56. Сущность культуры.
57. Функции культуры.
58. Наука как культурный феномен.
59. Искусство как культурный феномен.
60. Сущность религии, причины ее возникновения.
61. Национальные и мировые религии.
62. Культурная картина мира.
63. Язык и символы культуры.
64. Смыслы, коды и универсалии культуры.
65. Формы культуры.
66. Теории происхождения культуры.
67. Основные этапы развития мировой культуры.
68. Основные этапы развития культуры Древней Греции.
69. Механизм взаимодействия культуры и общества.
70. Виды культуры.
71. Процесс приобщения личности к культуре.
72. Культура как средство личностной самореализации.
73. Институты социализации и инкультурации.
74. Проблема соотношения понятий «культура» и «цивилизация».
75. Проблема соотношения понятий «культура» и «природа».
76. Роль этнической культуры в процессе формирования и развития личностных черт индивида.
77. Формы распространения культуры.
78. Тенденции культурной универсализации.
79. Модернизация, ее виды и формы.
80. Основные подходы в типологии культуры.
81. Культура Запада и Востока.
82. Россия как тип культуры.
83. Российская духовная культура и перспективы социокультурной модернизации.
84. Место и роль России в мировой культуре.
85. Общая характеристика современной культуры.
86. Постмодернизм.
87. Массовая культура.
88. Причины возникновения и пути решения социокультурных проблем современного общества.
89. Основные этапы развития культуры Древнего Рима.
90. Материальная и духовная культура Киевской Руси 10-11 вв.
91. Какие процессы оказывают влияние на формирование культуры личности?
92. Охарактеризуйте особенности культуры европейского средневековья.
93. Материальная и духовная культура эпохи Возрождения.

94. Основные культурологические течения Нового времени.
95. Выделите основные противоречия правовой культуры общества и правовой культуры личности. Каковы последствия этих противоречий?
96. Основные закономерности возникновения, роста и заката цивилизаций в творчестве Н.Данилевского.
97. Выделите и охарактеризуйте основные формы языческих верований и их роль в развитии культуры первобытного общества.
98. Материально-духовное развитие России в период царствования Петра I.
99. Основные концепции культуры в России 19 века.
100. В чем проявляется локализация национально-государственных культур.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Взаимодействие студента и преподавателя реализуется с соблюдением взаимного уважения.

Основными принципами процедуры оценивания ответа студента являются: профессионализм, предметность, независимость, объективность, непредвзятость, беспристрастность, доброжелательность.

Зачет или оценка выставляется на основе оценки соответствия ответа установленным критериям. При этом во внимание обязательно принимаются как положительные стороны ответа, так и имеющиеся недостатки (ошибки или неточности).

При оценивании ответов преподавателю следует руководствоваться системой критериев:

1. Содержательное соответствие – соответствие содержания ответа поставленным вопросам.
2. При оценивании ответа учитываются ссылки на научные монографии, учебники и учебные пособия, в том числе опубликованные на иностранных языках, периодические научные издания рекомендованные в программе учебных дисциплин; упоминание в ответе последних достижений, представленных в современных научных психологических изданиях.
3. Методологическая обоснованность – построение ответа в соответствии с уровнями методологии научного знания (философской, общенаучной, конкретно-научной, методик и техник исследования), умение представлять зарубежные научные подходы, теории и результаты исследований в критическом сравнении с достижениями отечественных подходов.
4. Научный анализ – критический научный анализ излагаемых концепций, аргументированный результатами конкретных эмпирических исследований.
5. Научный синтез – рассмотрение теоретических подходов, отдельных концепций и исследований в контексте научного знания в целом, демонстрация понимания связи между отдельными элементами целостного научного знания, обобщение и систематизация научной информации при решении проблемы.
6. Научное творчество – способность предложить несколько обоснованных вариантов решения теоретических и практических задач, опираясь на классические теории, закономерности, способность применять теоретические и практические положения

при анализе и разрешении новых ситуаций, демонстрация творческих научных способностей при изложении собственных научных идей и взглядов; четкая аргументированность собственных выводов при решении профессиональных задач и проблем.

7. Научная этика – уважительное отношение к научному знанию, авторам разных теоретических концепций, результатам их деятельности, избегание дискриминационных оценок и высказываний в адрес ученых и результатов их научной деятельности, использования лженаучной, псевдонаучной и антинаучной аргументации при изложении материала.
8. Системность – четкое выделение понятий, существенных элементов теорий или концепций, их характеристика, описание связей между ними, представление материала как цельной системы знаний.
9. Логичность – последовательное, непротиворечивое, четко структурированное изложение материала с выделением основополагающих и второстепенных положений; ясность изложения материала.
10. Понятийно-терминологическая обособленность – использование при изложении материала адекватных научных профессиональных психологических терминов и понятий, раскрытие их полного содержания, соответствующего современному их толкованию, избегание подмены научных понятий житейскими.
11. Профессионально-психологическая коммуникативность – способность демонстрировать профессиональное владение приемами вербального и невербального общения, управление собственными эмоциями, проявление индивидуальной и профессиональной культуры.

При оценивании ответов студентов важно выделять достоинства ответов при их наличии, их соответствие указанным критериям, а также следующие типы несоответствий в виде неточностей или ошибок (при их наличии):

Неточность:

- При изложении теоретического материала - незначительная погрешность, не искажающая смысла излагаемого материала, отсутствие в ответе ссылок на некоторых авторов конкретных теорий и исследований, изложение теорий или исследований без указания времени проведения исследований или создания концепций, имеющих отношение к вопросу.
- При изложении эмпирического и (или) экспериментального материала - указание приближительных измерительных параметров вместо точных, неполнота в описании процедур проведения эмпирических исследований, возрастных, профессиональных, гендерных, этнических, конфессиональных характеристик групп испытуемых или респондентов, временных или ситуативных параметров представления стимулов, отдельных условий и результатов.
- При использовании терминологии – неполное представление о содержании понятий, терминологии при правильном изложении теоретического и эмпирического материала.
- При изложении собственных теоретических построений - слабая аргументированность своей позиции, недостаточное подтверждение собственных теоретических построений известными фактами и феноменами.

Ошибки:

- При изложении теоретического материала - грубые искажения в описании научных теорий и концепций, неадекватное раскрытие содержания излагаемого; пропуск важных смысловых элементов материала; отсутствие в тексте или ответе описаний одного или более из основных теоретических подходов или ключевых компонентов излагаемой теории, перестановки и смешения в хронологии фактического или логического концептуального изложения материала.

- При изложении эмпирического и (или) экспериментального материала - неадекватное использование или незнание методов, методик, тестов, измерительных параметров и процедур проведения эмпирических (или) экспериментальных исследований, существенных характеристик выборок, неадекватная интерпретация полученных результатов и выводов.

- При использовании терминологии - неумение оперировать категориальным аппаратом, незнание основных научных терминов и понятий, использование в ответе терминов и понятий, содержание которых не соответствует их толкованию в соответствующей исторической период, систематическая замена научных понятий житейскими.

- При представлении собственных теоретических построений - отсутствие аргументации своей точки зрения, невозможность верификация авторской позиции, неспособность обосновать новизну, теоретическую или практическую значимость своих представлений, слабость методологических обоснований, неспособность соотносения собственных теоретических представлений с существующими теориями, концепциями, законами и закономерностями, игнорирование уже выявленных закономерностей.

За устный ответ выделяются следующие оценки:

- «отлично»/ «зачтено» - при полном соответствии всем критериям, полным содержательным ответе на поставленный вопрос, отсутствии ошибок, неточностей, демонстрации студентом системных знаний и глубокого понимания закономерностей, при проявлении студентом умения самостоятельно и творчески мыслить; отсутствии ошибок в изложении материала и при наличии не более двух неточностей;
- «хорошо» / «зачтено» - при полном соответствии всем критериям и при наличии не более четырех неточностей и/или не более одной ошибки;
- «удовлетворительно» / «зачтено» - при обязательном соответствии первому критерию и наличию не более трех ошибок и (или) не более трех неточностей;
- «неудовлетворительно»/ «не зачтено» - при несоответствии первому критерию, либо при наличии более четырех ошибок/ неточностей.