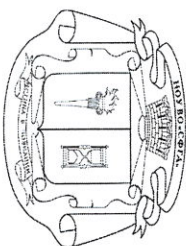


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Негосударственное образовательное учреждение
высшего образования
«Столичная финансово-гуманитарная академия»
(НОУ ВО «СФГА»)



**КАФЕДРА ОБЩЕГУМАНИТАРНЫХ И ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫХ
ДИСЦИПЛИН**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

наименование дисциплины (модуля)

Б1.В.ДВ.4

(код дисциплины (модуля))

Направление подготовки: 072500 – Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн среды

Форма обучения: заочная

Москва
2015

2



Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 22 декабря 2009 г. № 780

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета № 3).

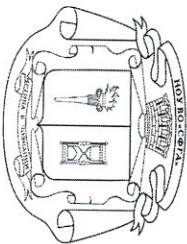
Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры общегуманитарных и естественнонаучных дисциплин «14» октября 2015 г. протокол № 2.

Составитель (и): кандидат философских наук, доцент З.Б. Кандаурова

Заведующий кафедрой _____ / О.Н. Шлычкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Негосударственное образовательное учреждение
высшего образования
«Столичная финансово-гуманитарная академия»
(НОУ ВО «СФГА»)



КАФЕДРА ОБЩЕГУМАНИТАРНЫХ И ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫХ
ДИСЦИПЛИН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

наименование дисциплины (модуля)

Б1.В.ДВ.4

(код дисциплины (модуля))

Направление подготовки: 072500 – Дизайн

Профиль подготовки: дизайн среды

Форма обучения: заочная

Москва
2015

2

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
НОУ ВО «СФГА»

В.З. Юсупов

«14» октября 2015 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 22 декабря 2009 г. № 780

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Гравчевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2012 года набора

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Гравчевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2014 года набора

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Гравчевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2015 года набора

Рабочая программа дисциплины (модуля) пересмотрена на заседании кафедры общегуманитарных и естественнонаучных дисциплин «14» октября 2015 г. протокол № 2.

Составитель (и): кандидат философских наук, доцент З.Б. Кандяурова

Заведующий кафедрой _____ / О.Н. Шляпкина

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) СООТВЕТСТВЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения ОК-1;
- готов к уважительному и бережливому отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия ОК-10.

В результате освоения содержания конкретной учебной дисциплины «Культурология» обучающийся должен

знать:

- основные подходы к определению культуры, ее исторические типы и виды; возникновение, развитие и современное состояние отечественной культуры; содержание культуры поведения, общения и деятельности; особенности массовой и элитарной, народной и специализированной культуры; культура основных субъектов общества; соотношение культуры и цивилизации, место и роль науки, информации, искусства, морали, религии и свободы совести, права, политики и экономики в функционировании культуры;

уметь:

- использовать язык, символы и коды культуры в практической жизнедеятельности, в культурном творчестве; применять категориальный аппарат культурологии к изучению культуры общества и его субъектов, к анализу индивидуальности культуры с целью ее самосовершенствования.

выдвигать:

- методы и изучения социокультурных процессов формирования культурологического знания; динамики возникновения, факторах, видах и формах развития культурной практики;
- методологией анализа явлений культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Данный курс относится к дисциплинам по выбору гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин.

Таблица 1. Содержательно-логические связи дисциплины (модуля)

Код дисциплины (модуля)	Название дисциплины (модуля)	Содержательно-логические связи		Коды форм Мирсовых компетенций
		Коды учебных дисциплин (модулей), практик	Коды учебных дисциплин (модулей) для которых требуется содержание данной учебной дисциплины (модуля)	
1	2	4	6	5
Б1.В.ДВ.4	Культурология	Школьный курс «Обществознание»	Курсы «Социология», и др.	ОК-1, ОК-10

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ

ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Объем учебной дисциплины по рабочему учебному плану составляет – 2 зачетные единицы, 72 академических часов.

Таблица 2. Объем учебной дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел учебной дисциплины	курс	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Итого
			Лекции	Практич. в т.ч. в инт. форме	Самост. раб.		
1	Структура и состав современного культурологического знания	1	-	-	-	10	
2	Основные понятия культурологии	-	-	-	-	10	
3	Типология культур	-	-	1	-	8	
4	Культура и природа	-	-	1	-	8	
5	Культура и общество	-	-	1/1	-	8	
6	Культура и глобальные проблемы современности	-	-	-	-	8	
7	Культура и личность. Инкультурация и социализация.	-	-	1	-	8	
	Итого	зачёт	2	4	-	60	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Содержание учебной дисциплины «Культурология»

Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.

Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.

Методы культурологических исследований.

Тема 2. Основные понятия культурологии.

Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культуротенез, динамика культуры, язык и символика культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самодетерминантность, культурная модернизация.

Тема 3. Типология культуры.

Типология культуры. Этническая и национальная, элитарная и массовая культура. Восточные и западные типы культуры. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

Тема 4. Культура и природа.

Культура и природа как взаимодополняющие понятия современной теории культуры. Культура как компенсация биологической недостаточности человека. Ненаисследованность социально опыта генетически – как отличительный признак человека как культурного существа.

Культура как этап общей эволюции природы. Анализ различий природы и культуры на разных уровнях сложности средств адаптации, саморегуляции и трансляции опыта следующим поколениям.

Культурно-экологические традиции как предмет культурологического анализа. Понятие о культуре природопользования. Экология культуры.

Тема 5. Культура и общество.

Изучение общества как целостной системы. Понятие о социальной организации у просветителей: аналогии общества с организмом, идеи разумной организации общества.

Культура и общество как пересекающиеся сферы человеческого бытия. Инкультурация и социализация как аспекты вхождения индивидуума в общество. Социализация как ненаисследованное научение культуре. Процесс социализации индивидуума путем интернализации норм. Семья как первичный агент социализации. Исторические формы и этнические особенности процессов социализации в разных культурах.

Понятие о социальном опыте как наборе ценностных ориентаций и установок, способствующих консолидации общества. Понятие поколения в социологии и культурологии. Возрастные субкультурные образования и межпоколенческий конфликт.

Тема 6. Культура и глобальные проблемы современности.

Глобализация как социокультурный феномен. Траектория глобализации в трудах Э.Валлерстайна, А.И.Уткина, В.Л.Иноземцева, А.С.Панарина, С.Амина, Н.Леккера.

Предпосылки возникновения глобализации. Социокультурные последствия глобализации. Глобализация и ее влияние на процессы развития культуры современного общества. Глобализация в системе взаимоотношений между народной, элитарной и массовой культурой.

Теория глобальной культуры и мультикультурализма в конце XX века. Проблема ответственности культуры и возможности их понимания, понятие диалога между различными типами культуры.

Информационное общество и его культура. Осмысление современного общества в трудах М. Кастельса, Д. Белла, М.Маклюэна, Э.Торфлера.

Тема 7. Культура и личность. Инкультурация и социализация.

Взаимодетерминантность культуры и личности в культурной антропологии, философии и психологии культуры. Влияние теоретических моделей Фрейдизма на исследования взаимоотношений между личностью и культурой. Культурно-историческая психология как направление исследований.

Культура и личность в психоантропологии. Изучение невербальной коммуникации в этнокультурных общностях. Исследования мотивации поведения.

Таблица 4. Содержание учебной дисциплины (модуля)
(заочная форма обучения)

Объем учебной дисциплины –	72 академических часов
Из них:	8 академических часов; 2 академических часов; 4 академических часов (в т.ч. 1 час в интерактивной форме);
аудиторных занятий –	2 академических часа
в том числе: лекционных занятий –	60 академических часов
практических занятий –	зачет (4 часа)
(в т.ч. 1 час в интерактивной форме);	
ксп -	
самостоятельная работа –	
Форма контроля –	

Раздел	Курс	Раздел дисциплины (модуля), темы раздела	Виды учебной работы,		Коды форм-м-управления, СРС (по необходимости)	Форма текущего контроля успеваемости, СРС (по необходимости), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Лекция	Практ. в т.ч. в инт. СРС			
1.	1	Структура и состав современного культурологического знания	1	-	10	ОК-1, ОК-10	Проверка конспекта
2.		Основные понятия культурологии	1	-	10	ОК-1, ОК-10	Проверка конспекта
3.		Типология культур	-	1	8	ОК-1, ОК-10	Проверка конспекта
4.		Культура и природа	-	1	8	ОК-1, ОК-10	Проверка конспекта
5.		Культура и общество	-	1/1	8	ОК-1, ОК-10	Проверка конспекта
6.		Культура и глобальные проблемы современности	-	-	8	ОК-1, ОК-10	Проверка конспекта
7.		Культура и личность. Инкультурация и социализация.	-	1	8	ОК-1, ОК-10	Проверка конспекта
		ИТОГО	2	4	60		зачет

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Самостоятельная внеаудиторная работа обеспечивает подготовку обучающихся к текущим аудиторным занятиям и контрольным мероприятиям для всех учебных дисциплин рабочего учебного плана, включая конкретно учебную дисциплину: «Культурология».

Результаты данной подготовки проявляются в активности обучающихся на занятиях и в качестве выполненных контрольных работ, тестовых заданий, следящих докладов и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа включает следующие виды деятельности:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса, написание реферата (эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме;
- выполнение домашнего задания к занятию;
- выполнение домашней контрольной работы (решение заданий, выполнение упражнений);
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);
- подготовка к практическим и семинарским занятиям;
- подготовка к контрольной работе;
- подготовка к аттестации.

Таблица 5. Виды самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Раздел дисциплины	Наименование работ	Трудоемкость
1.	1.	- Составить конспект по теме: «Структура и состав современного культурологического знания» - Составить словарь основных терминов и понятий по теме раздела - Подготовиться к семинарскому занятию по заявленным вопросам, подготовить сообщения и рефераты по предлагаемой тематике.	10
2.	2.	- Составить конспект по теме: «Основные понятия культурологии» - Составить словарь основных терминов и понятий по теме раздела. - Подготовиться к экспресс-тестированию.	10
3.	3.	- Составить конспект по теме: «Типология культуры», - Составить словарь основных терминов и понятий по теме раздела, - Подготовиться к семинарскому занятию по заявленным вопросам, подготовить сообщения и рефераты по предлагаемой тематике.	8
4.	4.	- Составить конспект по теме: «Культура и природа» - Составить словарь основных терминов и понятий по теме раздела - Подготовиться к экспресс-тестированию.	8

5.	5.	- Составить конспект по теме: «Культура и общество» - Составить словарь основных терминов и понятий по теме раздела; - Подготовиться к экспресс - тестированию.	8
6.	6.	- Составить конспект по теме: «Культура и глобальные проблемы современности» - Составить словарь основных терминов и понятий по теме раздела - Подготовиться к семинарскому занятию по заявленным вопросам, подготовить сообщения и рефераты по предлагаемой тематике.	8
7.	7.	- Составить конспект по теме: «Культура и личность. Инкультурация и социализация» - Составить словарь основных терминов понятий по теме раздела - Подготовиться к семинарскому занятию по заявленным вопросам, подготовить сообщения и рефераты по предлагаемой тематике.	8
Итого:			60

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) «Культурология»

ФОС по дисциплине сформирован на ключевых принципах оценивания:

- валидности (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);
- надежности (использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений);
- справедливости (разные студенты должны иметь равные возможности добиться успеха);
- своевременности (поддержание развивающей обратной связи);
- эффективности (соответствие результатов деятельности поставленным задачам).

ФОС соответствует:

- ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;
- ООП и учебному плану направления подготовки;
- рабочей программе дисциплины;
- образовательным технологиям, используемым в преподавании данной дисциплины.

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине включает в себя:

Проверка конспектов
Защита рефератов, презентаций
Тестирование
Зачет

Критерии оценки проверки конспектов

Критерии оценки	
«зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> Конспект представлен в виде аккуратно оформленного текста. Без грамматических ошибок Объем конспекта соответствует поставленной цели, теме задания, времени, отведенному на изучение темы. При изложении в письменном виде содержание учебного материала отражено достаточно полно, структурировано, без потери основных положений. При составлении конспекта по теме студент продемонстрировал ориентировку в различных источниках (учебники, учебные и методические пособия, медиа-пособия, современные цифровые образовательные ресурсы и др.), в тексте имеются ссылки на подходящие источники.
«не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> Объем и содержание конспекта не соответствует поставленной цели, теме задания, времени, отведенному на изучение темы. При изложении в письменном виде содержание учебного материала отражено фрагментарно, с потерей основных вопросов темы, без внутренней логики

Критерии оценки выполненных рефератов и презентаций

Критерии оценки	
«отлично»	выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, форма улированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, при защите даны адекватные ответы на дополнительные вопросы
«хорошо»	основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены незначительные неточности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются улучшения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы
«удовлетворительно»	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод
«неудовлетворительно»	тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы

Критерии оценки тестирования

Критерии оценки	
«отлично»	от 96 до 100% правильных ответов
«хорошо»	от 61 до 95% правильных ответов
«удовлетворительно»	от 50 до 60% правильных ответов

«неудовлетворительно»	правильных ответов менее 50%
-----------------------	------------------------------

Тестовые задания по курсу «Культурология»

Тема 1.2. Возникновение культурологической мысли и основные этапы ее развития.

1. Первое значение термина «культура» -

- А. образование и познание,
- Б. возделывание, обработка, уход,
- В. воспитание и образование,
- Г. религиозный культ.

2. Цель _____ культуры заключалась в том, чтобы развить в человеке способность суждений и эстетическое чувство прекрасного, что позволило бы ему обрести чувство меры и справедливости.

- А. античной,
- Б. средневековой,
- В. египетской,
- Г. индустриальной.

3. Средневековая культура связана с понятием _____.

- А. моногамия,
- Б. конформизма,
- В. политизма,
- Г. позитивизма.

4. Выделите автора работы «О происхождении языка».

- А. И. Кант,
- Б. И. Гердер,
- В. Г. Гегель,
- Г. Ф. Ницше.

5. Пронесение прямого и длительного контакта одной группы индивидов с другой, который изменяет культурные парадигмы обеих групп, характеризуется понятием

- А. ассимиляция,
- Б. аккультурация,
- В. интеграция,
- Г. коммунизация.

Тема 1.4. Типология и классификация культуры.

1. Основная идея культурно-исторической теории заключается в том, что глубинные бессознательные арханские первообразы – символы, проявляясь в сознании и реальной культуре, служат основанием для артикуляции устойчивых признаков и элементов содержания культуры, то есть – ее типа, считали

- А. К. Маркс и Ф. Энгельс,
- Б. Т. Гоббс и Дж. Локк,
- В. К. Юнг и Л. Выготский,
- Г. А. Шпенглер и Ф. Ницше.

2. К историческому типу культуры относится _____ культура.

- А. крестьянская,
- Б. средневековая,
- В. индусская,
- Г. аграрная.

3. Культура русских старообрядцев представляет собой пример

- А. контркультуры
 - Б. основной культуры
 - В. субкультуры
 - Г. крестьянской культуры
- 4. Локальная культура представляет собой**
- А. субкультуру
 - Б. культуру конкретного исторически определенного общества
 - В. сферу культуры
 - Г. культуру, существующую в определенном населенном пункте
- 5. Для восточной этики характерны (два варианта ответов)**
- А. либеральность
 - Б. консерватизм
 - В. конформизм
 - Г. расплывчатые традиции
- Тема 2.1. Генезис культуры**
- 1. Культурный код представляет собой**
- А. тайный знак творческой элиты
 - Б. калиграфическое письмо
 - В. набор символов, передающих информацию внутри группы
 - Г. систему специальных цифров
- 2. Изменения в культуре связаны с появлением в ней**
- А. стратегий
 - Б. инноваций
 - В. культурного шока
 - Г. социализации
- 3. Культурный процесс предполагает**
- А. освоение новых компьютерных технологий
 - Б. перемещение общепринятых норм поведения
 - В. адаптацию человека к нововведениям
 - Г. творческую активность человека
- 4. Процесс развития человеческого общества сопровождается**
- А. исчезновением традиций
 - Б. усилением роли традиций
 - В. ослаблением индивидуальной активности
 - Г. освоением человеком от диктата традиций
- 5. Обучение традициям и нормам поведения в конкретной культуре называется**
- А. этнизацией
 - Б. национализацией
 - В. инкультурацией
 - Г. социализацией
- Тема 2.2. Идеи русской культурологической мысли**
- 1. Кто из русских мыслителей заложил основы русского литературного языка?**
- А. Н. Карамзин,
 - Б. О. Шпенглер,
 - В. В. Соловьев,
 - Г. П. Чаадаев.
- 2. В какой работе Н.Я. Данилевский формулировал теорию культурно-исторических типов?**
- А. «Философские письма»,
 - Б. «Россия и Европа»,
 - В. «Завет Евровы»,
 - Г. «Судьба России».

3. Выделите имя русского религиозного философа, считавшего, что русская национальная культура может быть определена как дуалистическая, раскольничья, сй свойственными конфликтностью и прерывностью.

- А. Н. Бердяев,
- Б. В. Соловьев,
- В. П. Струве,
- Г. П. Чаадаев.

4. В творчестве какого философа культура понимается как триадическая схема: творчество – знание – практика?

- А. Н. Карамзина,
- Б. В. Соловьев,
- В. П. Флоренского,
- Г. П. Сорокина.

5. Особенности русской культуры являются (два варианта ответов)

- А. постоянное содействие власти развитию экономики и культуры
- Б. стремление к интеграции с западноевропейским и государством
- В. меснянское сознание
- Г. сила православно-государственного элемента

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ:

1. Предмет и задачи культурологии.
2. Структура и состав современного культурологического знания.
3. Основные виды определений термина «культура».
4. Место культурологии в социально-гуманитарном знании.
5. Эволюция представлений о культуре и культурном процессе от античности до наших дней.
6. Сущность культуры.
7. Функции культуры.
8. Наука как культурный феномен.
9. Искусство как культурный феномен.
10. Сущность религии, причины ее возникновения.
11. Национальные и мировые религии.
12. Культурная картина мира.
13. Язык и символы культуры.
14. Смыслы, коды и универсалии культуры.
15. Формы культуры.
16. Теории происхождения культуры.
17. Основные этапы развития мировой культуры.
18. Основные этапы развития культуры Древней Греции.
19. Механизм взаимодействия культуры и общества.
20. Виды культуры.
21. Процесс приобщение личности к культуре.
22. Культура как средство личностной самореализации.
23. Институты социализации и инкультурации.
24. Проблема соотношения понятий «культура» и «цивилизация».
25. Проблема соотношения понятий «культура» и «природа».

26. Роль этнической культуры в процессе формирования и развития личностных черт индивида.
27. Формы распространения культуры.
28. Тенденции культурной универсализации.
29. Модернизация, ее виды и формы.
30. Основные подходы в типологии культуры.
31. Культура Запада и Востока.
32. Россия как тип культуры.
33. Российская духовная культура и перспективы социокультурной модернизации.
34. Место и роль России в мировой культуре.
35. Общая характеристика современной культуры.
36. Постмодернизм.
37. Массовая культура.
38. Причины возникновения и пути решения социокультурных проблем современного общества.
39. Основные этапы развития культуры Древнего Рима.
40. Материальная и духовная культура Киевской Руси 10-11 вв.
41. Какие процессы оказывают влияние на формирование культуры личности?
42. Охарактеризуйте особенности культуры европейского средневековья.
43. Материальная и духовная культура эпохи Возрождения.
44. Основные культурологические течения Нового времени.
45. Выделите основные противоречия правовой культуры общества и правовой культуры личности. Каковы последствия этих противоречий?
46. Основные закономерности возникновения, роста и заката цивилизаций в творчестве Н.Данилевского.
47. Выделите и охарактеризуйте основные формы языческих верований и их роль в развитии культуры первобытного общества.
48. Материально-духовное развитие России в период царствования Петра I.
49. Основные концепции культуры в России 19 века.
50. В чем проявляется локализация национально-государственных культур?

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

- Гуревич П.С. Культурология: Учебник -М.: Юнгинг-Дана, 2012. www.vb1sclb.pl
 Выстрова Т.Ю., Ган О.И. Культурология: Учебник. – Екатеринбург.: Издательство Уральского университета, 2014. www.vb1sclb.pl
 Стрелюцкий В.М. Основы культурологии: Учебное пособие. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2014. www.vb1sclb.pl

б) дополнительная литература:

- Салохин А.П., Грушевицкий Т.Г. Культурология: Теория культуры: Учеб. пособие -М.: Юнгинг-Дана, 2012. www.vb1sclb.pl
 Петрашенин-Тихомирова О.М. Культурология как теория культуры: Учеб. пособие -М.:

Академический проект, 2012. www.vb1sclb.pl
 Кравиченко А.И. Культурология: Учебник. – М.: Проспект, 2010.
 Культурология: Учебник /Ред.: С.Н. Иконникова, В.П. Большаков. – М.: Проспект, 2010.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОМУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ – СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

- www.edu.pl Российское образование. *Федеральный образовательный портал*
- Сайт Российской национальной библиотеки - www.nlr.pl/
- *Сайт Немецкой библиотеки* - www.sfb1.pl/doc/de/iv/iv5/comp_hist.htm
- Сайт Российской Государственной библиотеки - www.rsl.ru/
- Записи телепередач проекта «Академия» (телеканал Культура) - sibrs.ya.ru/4611686018427390494/series.xml?item_no=12485

б) электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№ п/п	Учебная дисциплина	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Культурология	www.vb1sclb.pl	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный ограниченный доступ на любой точке, в которой имеется доступ к сети Интернет.

в) программное обеспечение:

- 1) Операционная система WindowsXP.
- 2) Программы пакета MS Office: MS Word, MS Excel, MS Power-Point.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- использовать образовательные технологии
- интерактивные образовательные технологии
- операционные средства

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется целью

программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретной учебной дисциплины: «Культурология».

Формы учебных занятий с использованием активных и интерактивных технологий обучения

№ в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии)	Наименование раздела (перечислить те разделы, в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии)	Формы занятий с использованием активных и интерактивных образовательных технологий	Трудоемкость (час.) Оч- ная/зачная формы обучения
1.	Культура и общество	Методика «Круглый стол»	1

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ЗАНЯТИЙ В ИНТЕРАКТИВНОЙ ФОРМЕ

МЕТОДИКА «КРУГЛЫЙ СТОЛ» ПО ТЕМЕ: «КУЛЬТУРА И ОБЩЕСТВО»

«Круглый стол» - один из способов организации обсуждения вопроса, представляет собой разновидность групповой дискуссии.

Целевое назначение метода:

- обеспечение свободного, не регламентированного обсуждения поставленных вопросов (тем) на основе постановки всех студентам в равное положение по отношению друг к другу;
- системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы.

Тематика обсуждаемых проблем:

Изучение общества как целостной системы. Понятие о социальной организации и просветителей: аналогии общества с организмом, идеи разумной организации общества.

Культура и общество как пересекающиеся сферы человеческого бытия. Инкультурация и социализация как аспекты вхождения индивида в общество. Социализация как наследуемое научение культуре. Процесс социализации индивида путем интернализации норм. Семья как первичный агент социализации. Исторические формы и этнические особенности процессов социализации в разных культурах.

Понятие о социальном опыте как наборе целостных ориентаций и установок, способствующих консолидации общества. Понятие поколения в социологии и культурологии. Возвратные субкультурные образования и межпоколенческий конфликт.

Необходимыми атрибутами и «круглого стола» являются:

- соответствующая подготовка помещения для его проведения;
- симметричное расположение рабочих мест для того, чтобы студенты могли видеть друг друга;
- введение в практику принципа «свободного микрофона»;
- создание и пополнение фонда вопросов, на которые должны ответить участники «круглого стола»;
- наличие технических средств получения и обработки поступающей информации.

Этапы проведения:

- краткое вводное слово преподавателя;
- заслушивание кратких вводных сообщений участников «круглого стола»;

- постановка перед участникам и «круглого стола» вопросов, поступающих из аудитории;
- развертывание дискуссии;
- выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Тематика докладов по учебной дисциплине «Культурология»

1. Рождение первобытной культуры.
2. Культура Древнего Египта.
3. Культура Древней Месопотамии.
4. Культура доколумбовой Америки.
5. Культура Древней Индии.
6. Культура Древнего Китая.
7. Буддизм и его роль в культуре Востока.
8. Восточные боевые искусства: спорт, искусство, философия.
9. Культура Древней Греции.
10. Культура Древнего Рима.
11. Культура Византии.
12. Роль христианства в европейской культуре.
13. Европейская средневековая культура.
14. Рыцарская культура средневековья.
15. Ислам и образ жизни мусульманина.
16. Культура эпохи Возрождения.
17. Титаны эпохи Возрождения: жизнь и творчество.
18. Реформация и ее роль в культуре Европы.
19. Европейская культура эпохи Просвещения.
20. Европейская культура 19 века.
21. Культура 20 в. (модернизм и постмодернизм).
22. Тенденции и перспективы развития современной культуры.
23. Проблема терроризма в современной культуре.
24. Виртуальная культура современного мира.
25. Театр: от античности к современности.
26. Феномен массовой культуры.
27. Молодежные субкультуры и контркультуры.
28. Кино – искусство миллионов.
29. Религиозные верования и культура дохристианской Руси.
30. Крещение Руси и особенности православной культуры.
31. Средневековая культура Руси.
32. Культурные преобразования в эпоху Петра I.
33. Культура просвещенного асолопотазма в России (18 в.)
34. «Золотой век» русской культуры (19 в.)
35. «Серебряный век» в русской культуре.
36. Советский период развития культуры России.
37. Культура русского зарубежья.
38. Шаманизм и культура коренных народов Сибири.
39. Культура одной из стран современного мира.
40. Особенности современной русской культуры.

ВАРИАНТЫ ПИСЬМЕННОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Методические рекомендации по выполнению контрольной работы

Одним из видов самостоятельной работы студентов всех форм обучения является выполнение контрольной работы по дисциплине «Культурология». Положительно оцененная контрольная работа является обязательным условием допуска студента к зачету. Объем и структура контрольной работы определяется ее целью и задачами. Целью написания контрольной работы является углубленное изучение основных проблем данной учебной дисциплины, а задачами – приобретение опыта работы в учебной и научной литературе, формирование умения предметно мыслить и последовательно, логично излагать свои мысли. Объем контрольной работы в машинописном варианте должен быть не менее 12, но не более 25 страниц формата А4. Вариант контрольной работы должен соответствовать последней цифре зачетной книжки. Успешная защита контрольной работы в решающей мере зависит от подготовленности студента. Нередко подготовка к итоговому контролю становится очень серьезной проблемой. Причиной этого зачастую является неправильный подход студентов к подготовке к сессии, незнание ими определенных приемов и методов, сокращающих затраты времени и помогающих достичь максимально высокого результата. Заботом успешной защиты контрольной работы является кропотливая, систематическая работа на протяжении семестра. Основными требованиями к контрольной работе являются соответствие содержания поставленным вопросам, достаточный теоретический уровень, полное и глубокое освещение вопросов, связь с современными проблемами, самостоятельность и аргументированность изложения, прагматичность, привлекательность и актуальное оформление. Контрольная работа не должна представлять собой конспект отдельных источников, она является творческой работой, при написании которой следует использовать рекомендованную литературу. Подготовка к написанию контрольной работы включает в себя несколько этапов. Первый этап – анализ поставленных в контрольной работе вопросов. Второй вопрос – составление плана работы. Студент должен составлять его после уточнения того, как и в каком объеме изложены вынесенные на контрольную работу вопросы, в учебной литературе общего характера. План ответа на каждый вопрос студент должен составить, ознакомившись с двумя-тремя основными книгами по данной дисциплине. При составлении плана необходимо полностью уяснить, что же главное в изучаемом вопросе, на какие моменты следует обратить больше внимания. Желательно также составить четкое представление о месте изучаемого вопроса в учебной дисциплине и науке в целом. Третьим этапом подготовки и написания контрольной работы является углубление знаний по каждому из поставленных вопросов. Поскольку вопросы контрольной работы тесно связаны с вопросами, вынесенными на форму отчетности, материалы для их написания, прежде всего, следует искать в литературе, рекомендованной в качестве основной (а также в списке дополнительной литературы). Знание содержания этой литературы обеспечивает понимание проблемы, осмысление ее на теоретическом уровне. Однако не стоит ограничиваться изучением только тех изданий, которые предложены в методических рекомендациях. Для максимально глубокого и качественного освещения поставленных вопросов необходимо составить представление о степени научной разработанности рассматриваемых тем, изучив материалы, имеющиеся в библиотеке института, а при их недостаточности – в Российской государственной библиотеке. В случае если научные труды по данным вопросам слишком много, необходимо ограничиться теми, которые изданы в последние годы. В ряде случаев полезно обратиться к материалам научно-практических конференций и сборников научных трудов различных учебных заведений за последние годы. Фиксировать собранную материал рекомендуется по каждому вопросу, поставленному в контрольной работе. Приступая к письменному оформлению контрольной работы, помните предъявляемые к ней требования содержательного и технического характера. На титульном листе в обязательном порядке должны быть указаны

номер варианта контрольной работы, название группы, фамилия, имя и отчество студента, выполненного контрольную работу, дата сдачи работы на проверку. Важнейшее требование, предъявляемое к контрольной работе – самостоятельный анализ рассматриваемых вопросов. Поэтому простое воспроизведение материала, почерпнутого из учебника, абсолютно недопустимо. Изучение литературы по поставленным вопросам предполагает не только ее глубокое осмысление, но и критический обзор, анализ. Необходимо сопоставить собранные данные, выявить различные точки зрения по рассматриваемым вопросам и сделать самостоятельные аргументированные выводы, обобщения. Следует помнить, что в контрольной работе надо избегать как чересчур «заземленного», переполненного частными фактами изложения при отсутствии серьезных обобщений, так и чрезмерной теоретизированности, «отрыва от реальности», игнорирования практических аспектов рассматриваемых вопросов. После ответов на поставленные в контрольной работе вопросы помещается список литературы, использованной при ее написании. В него необходимо включить все источники, которые автор использовал при написании контрольной работы, а не только те, которые были процитированы в тексте работы. Название книг нумеруются и размещаются в алфавитном порядке. Необходимо обратить внимание на точность и полноту указания выхолодных данных использованной литературы. Следует указать фамилию и инициалы автора, название работы, место издания, издательство и год издания. Относительно технического оформления контрольной работы следует отметить, что для ее написания традиционно используются листы формата А4. Примерные размеры полей слева – 3, сверху и снизу – 2,5, справа – 2,5. Страницы нумеруются (кроме титульного листа и перерыва вопросов, соответствующих указанному варианту, размещаемого на второй странице). На следующей странице студент ставит порядковый номер вопроса, формулирует его и отвечает. При наличии в тексте цитат или заключенных в кавычки, и делается сноска на источник цитирования с обязательным указанием страницы. При написании контрольной работы используется шрифт TimesNewRoman, размер шрифта – 14, межстрочный интервал полуторный. Контрольные работы, выполненные ненадлежащим образом, возвращаются на доработку. Перед слайней на поверку контрольную работу необходимо тщательно вычитать, исправить ошибки и опечатки. Неисправленные ошибки считаются серьезным недостатком и основанием для снижения оценки. После проверки преподавателем и допуска к защите контрольная работа в обязательном порядке записывается. Защита происходит в форме устного собеседования, которое может проводиться как по отдельным вопросам, так и по всем вопросам контрольной работы. Успешная защита является обязательным условием для допуска студента к зачету. Работа должна быть сдана на проверку не позднее, чем за две недели до начала сессии, в которую сдается зачет. Подготовка к собеседованию по защите контрольной работы является последним и наиболее ответственным этапом работы. В структуру своего выступления на защите контрольной работы рекомендуется включить следующие элементы:

- краткую характеристику места вопроса в рамках учебной дисциплины;
 - характеристику исторического аспекта рассматриваемого вопроса;
 - раскрытие основного содержания вопроса, его отражение в учебной литературе;
 - анализ различных подходов к данному вопросу;
 - методологическое значение вопроса для решения теоретических и практических проблем в современных условиях (по возможности связать его с вашей будущей профессиональной деятельностью или общечеловеческой социальной практикой).
- Выступление по содержанию контрольной работы ни в коем случае не должно сводиться к простому зачитыванию. Безотрывное чтение свидетельствует о неподготовленности студента и его слабой ориентации в материале контрольной работы, что вызывает обоснованные сомнения в самостоятельности ее выполнения.

ВАРИАНТ 1. КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Предмет дисциплины «Культурология» и ее основные задачи.
2. Первые значения термина «культура».
3. Язык культуры в теории Ф. Ницше.
4. Понятие «культура» в «Философских письмах» П. Я. Чадаева.
5. Модель идеального типа культуры по М. Веберу.
6. Предпосылки возникновения культуры.
7. Выделите основные периоды в развитии культуры Древней Греции.
8. Каким и покажем и описывается культура эпохи Возрождения?
9. Выделите основные тенденции развития современной мировой культуры.
10. Выделите основные признаки государственности в Киевской Руси.

ВАРИАНТ 2.

1. Основные социокультурные значения термина «наука».
2. Дайте определение термина «цивилизация».
3. Выделите основные элементы нравственной культуры.
4. Охарактеризуйте понятие «правовая культура общества».
5. Содержание культуры личности, ее основные элементы.
6. Охарактеризуйте психологические и социологические определения культуры.
7. Концепция функционирования культуры в творчестве Б. Малиновского.
8. Возвращение З. Фрейда на культуру.
9. Характеристика русской культуры в творчестве Н. Бердяева.
10. Омыслиение человеком самого себя, как способ возникновения культуры.

ВАРИАНТ 3.

1. Охарактеризуйте диалектические и терминологические определения культуры.
2. Система образования в Древней Греции.
3. Культурологические воззрения В. Дильтея.
4. Славянофильство об особой роли культуры в истории России.
5. Основная идея культурно-исторической теории Л. С. Выготского.
6. Материальные источники формирования культуры.
7. Выделите основные периоды в развитии культуры Древнего Рима.
8. Изобразительное искусство эпохи Возрождения.
9. В чем проявляется процесс локализации культуры?
10. Материальная культура Киевской Руси X – XI вв.

ВАРИАНТ 4.

1. Охарактеризуйте процесс выделения науки в самостоятельный феномен.
2. Соотношения понятий «культура» и «цивилизация».
3. Определите содержание нравственной культуры.
4. Охарактеризуйте понятие «правовое сознание личности».
5. Сферы проявления культуры общения.
6. Как можно классифицировать функции культуры по субъекту деятельности?
7. Дж. Гершкович о процессах аккумуляции.
8. Кризис культуры в теории К. Юнга.
9. Трудовая этика в русском культурном архетипе.
10. Перечислите основные способы возникновения и развития культуры.

ВАРИАНТ 5.

1. Охарактеризуйте психологические и социологические определения культуры.
2. Основные ценности греческой «пайдаей».
3. Философия культуры Г. Зиммеля.
4. Культурологические идеи «западников».
5. Выделите типы культур по отношению к глобально-планетарному образу жизни.
6. С чем связано возникновение термина «культура» и ее значение в этот период?
7. Охарактеризуйте кригомисенскую культуру ХХУ – ХІУ вв. до н.э.
8. Народное художественное творчество эпохи Возрождения.

9. Охарактеризуйте мировую материальную культуру XIX – XX вв.
10. Утверждение религии изонной нравственности на Руси.

ВАРИАНТ 6.

1. Охарактеризуйте семантические и функциональные определения культуры.
2. Основная цель Англичной культуры.
3. Культурологический проект построения мифологии культуры О. Шпенгера.
4. Понятие «культура» в творчестве В. Соловьева.
5. Классификация культуры по духовно-религиозному основанию.
6. Духовные источники формирования культуры.
7. Охарактеризуйте гомеостатическую культуру ХІІІ – ХХ вв. до н.э.
8. Развитие науки в эпоху Возрождения.
9. Материальная культура планетарного общества.
10. Культурологическое содержание «Велесовой книги».

ВАРИАНТ 7.

1. Охарактеризуйте исторические и символические определения культуры.
2. Изменения в понимании культуры в эпоху Средневековья.
3. Значение культуры в творчестве Э. Кассирера.
4. Причины противоречий России и Европы в культурологических воззрениях Н. Данилевского.
5. Классификация культуры по социально-этническому основанию.
6. Комплексные источники возникновения культуры.
7. Охарактеризуйте культуру архаического периода УІІІ – УІ вв. до н.э.
8. Основные идеи гуманизма.
9. Основные ценности духовной культуры ХІХ – ХХ вв.
10. «Золотой век» русской культуры.

ВАРИАНТ 8.

1. Охарактеризуйте адаптивные и нормативные определения культуры.
2. Восприятие культуры в эпоху Просвещения.
3. Культурологические идеи Гуссерля.
4. Характеристика русской культуры в творчестве Н. Бердяева.
5. Выделите типы культур, в основе которых лежит связь культуры с научно-техническим прогрессом.
6. Какие регионы культуры были выделены К. Ясперсом.
7. Охарактеризуйте культуру классического периода У – ІУ вв. до н.э.
8. Культурологическая характеристика эпохи Реформации.
9. Особенности воспроизводства духовности в современных обществах.
10. Причины упадка русской культуры во второй половине ХІІІ – ХІУ вв.

ВАРИАНТ 9.

1. Охарактеризуйте антропологические и ценностные определения культуры.
2. Культурологические воззрения И. Канта.
3. Культурологические идеи Хайдеггера.
4. Какие факторы оказали влияние на формирование русского культурного архетипа?
5. Как соотносятся типы культур с основными эпохам и человечества?
6. Трипольская и лужецкая культуры древних славян.
7. Охарактеризуйте эллинистическую культуру ІІІ – І вв. до н.э.
8. Основные идеи Реформации.
9. Особенности функционирования современного искусства в мировом сообществе.
10. В каких направлениях культурологического характера развивалась теоретическая мысль «мистической Руси»?

ВАРИАНТ 10.

1. Охарактеризуйте описательные и терминологические определения культуры.
2. Культурологические воззрения И. Гердера.

3. Воззрения Э.Фрейда на культуру.
4. Интерпретация категории «совесть» в русском культурном архетипе.
5. Охарактеризуйте письменную культуру по ее носителям.
6. Омысление человеком себя само, как способ возникновения культуры.
7. Созидательная деятельность племён, населявших территорию современной Италии, как фактор формирования культуры Древнего Рима.
8. В чём проявился духовная революция в Европе XV–XVI вв.
9. Массовая культура как явление XX века.
10. Развитие русской культуры в период укрепления Москвы.

ВАРИАНТ 11.

1. Какие функции выполняет культура в современном обществе?
2. Какими исследованиями занимались ученые Бриганской школы в области культурной антропологии?
3. Кризис культуры в теории К.Юнга.
4. Особая ценность государства в русском культурном архетипе.
5. Выделите основные носителей, которые образуют структуру культуры.
6. Разграничение материально-производственных и духовных сфер, как способ возникновения культуры.
7. Какие основные пути прошла в своем развитии Византийская культура?
8. Какие направления художественной культуры характерны для эпохи Просвещения?
9. Охарактеризуйте элитарную культуру.
10. Культурологические аспекты просвещенного абсолютизма в России.

ВАРИАНТ 12.

1. Охарактеризуйте основные подходы к изучению прогресса культуры.
2. Концепция функционирования культуры Б.Малиновского.
3. Культурологические воззрения Ж.Лакана.
4. Трудовая этика в русском культурном архетипе.
5. Классификация культуры по видам социальной активности личности.
6. Перечислите основные способы возникновения и развития культуры.
7. Причины раскола Римской империи и ее культуры.
8. Духовная культура Евровпы XV–XIX вв.
9. Охарактеризуйте народную культуру.
10. Какие основные концепции культуры разрабатывались русскими мыслителями XIX века.

ВАРИАНТ 13.

1. Основные социокультурные значения термина «наука».
2. Охарактеризуйте культуру великорусской народности (XV – XVII вв.).
3. Дж. Гершковин о процессе аккультурации.
4. Философия культуры Г.Зиммеля.
5. Интерпретация категории «ответственность» в русском культурном архетипе.
6. Определите цивилизации в творческом наследии О.Шпенглера.
7. Нравственная и эстетическая культура, как элементы духовной культуры.
8. Охарактеризуйте понятие «правовое сознание личности».
9. Выделите и охарактеризуйте основные группы этикетов.
10. Утверждение религиозной нравственности на Руси.

ВАРИАНТ 14.

1. Охарактеризуйте русскую культуру в период царствования Петра I.
2. Основные признаки науки в Новое время.
3. Определите цивилизации в творческом наследии Э.Тейлора.
4. Основные элементы, определяющие содержание художественно-эстетической культуры.
5. Правовые отношения как объект изучения культурологии.

6. Основные показатели культуры личности.
7. Выделите религиозные течения, тормозящие социокультурные процессы в современном мире.
8. Какие культурно-исторические типы выделил Н.Я.Данилевский?
9. Основные элементы современного искусства.
10. Как проявляется правовая культура личности в ее взаимодействии с органами власти?

ВАРИАНТ 15.

1. Религия как элемент культуры.
2. Основные закономерности возникновения, роста и заката цивилизации выделил Н.Я.Данилевский.
3. С помощью каких категорий выражается эстетическое сознание человека?
4. Содержание правовой культуры общества.
5. Выделите понятия, характеризующие нравственную культуру личности.
6. Профессиональная культура и ее основные элементы.
7. Предмет изучения дисциплины «Культурология» и ее основные задачи.
8. Материальная культура Киевской Руси в X – XI вв.
9. Возникновение и распространение буддизма.
10. Выделите основные проблемы современной цивилизации.

ВАРИАНТ 16.

1. В каких историко-культурных процессах участвует религия?
2. Какие группы народов выделил Н.Я.Данилевский?
3. Выделите основные элементы нравственной культуры.
4. В чем выражается правовая культура общества?
5. Какие процессы влияют на формирование культуры личности?
6. Возникновение и распространение христианства.
7. Охарактеризуйте процесс выделения науки в самостоятельный феномен.
8. Искусство как форма культуры.
9. Выделите основные проблемы правовой культуры российского общества.
10. Соотношение понятий «культура поведения» и «культура общения».

ВАРИАНТ 17.

1. Основные функции культуры.
2. Какой тип религии знаменовал социокультурное развитие первоэлитных обществ?
3. Выделите основные признаки науки, как элемента культуры.
4. Возникновение и распространение ислама.
5. В каких смыслах сегодня употребляется термин «цивилизация»?
6. Выделите и охарактеризуйте основные элементы нравственной культуры.
7. Выделите основные проблемы в правовой культуре российского общества.
8. В чем проявляется культура поведения личности?
9. Каково роль в первом социокультурном процессе иранот этнические культуры?
10. Русская культура в период царствования Петра I.

ВАРИАНТ 18.

1. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
2. Сущность тотемизма и фетишизма, как форм ранних религий.
3. С помощью каких категорий выражается эстетическое сознание человека?
4. Правосознание как форма проявления духовной культуры личности и общества.
5. Сферы проявления культуры общения личности.
6. Определите цивилизации в творческом наследии Э.Тейлора.
7. Кризис культуры в теории К.Юнга.
8. Язык культуры в теории Ф.Ницше.
9. Успехи материальной культуры в эпоху Средневековья.
10. Интерпретация категории «свобода» в русском культурном архетипе.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

- Информационные технологии:

- Визуализации информации (создание, хранение, демонстрация графиков, схем, презентаций и т.д.)
- Мультимедийное отображение информации (использование видео-, аудио- записей лекций, учебных фильмов, соответствующих видеоматериалов);
- Гипертекстовое отображение информации;
- Электронное тестирование с оцениванием тестируемого в режиме on-line;
- Электронный документооборот (возможность обмена информацией в диалге «студент»-«преподаватель» в сети Интернет вуза)

- Программное обеспечение

- Общее программное обеспечение
 - Internet Explorer
 - Adobe Reader
 - Microsoft Office
 - Power Point
 - Специальное программное обеспечение
 - Электронная столпчатая финансово-экономическая академия (система тестирования)

- Информационно-справочная система

- Консультант+
- Вблосльби
- Электронная столпчатая финансово-экономическая академия
- Поискковые системы Google, Yandex и др.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).

Негосударственное образовательное учреждение высшего образования «Столичная финансово-экономическая академия» в г. Москва, реализующее ООП бакалавриата, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, которые в свою очередь предусматривают учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Учебные классы укомплектованы специализированной мебелью и оснащены современной аудио- и видеотехникой; компьютерными мультимедийными проекторами во всех аудиториях, где проводятся лекционные занятия и другой техникой для представления учебной информации большой аудитории, презентаций учебного ма-

териала.

Проведение занятия осуществляется в учебных аудиториях № 208 кабинет презентационных технологий и психолого-педагогического консультирования. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Все студенты Академии обеспечиваются рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин, индивидуальным планшетом, возможностью доступа к глобальным сетям посредством беспроводной связи.