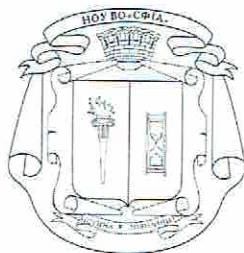


Негосударственное образовательное учреждение
высшего образования
«Столичная финансово-гуманитарная академия»
(НОУ ВО «СФГА»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

Методика преподавания дизайна
наименование дисциплины (модуля)
Б2.В.ДВ.2
(индекс)

Направление подготовки: **072500– Дизайн**

Профиль подготовки: **дизайн среды**

Форма обучения: **заочная**
(очная, заочная, очно-заочная)

Москва
2015



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
НОУ ВО «СФГА»
В.З. Юсупов
«14» октября 2015г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с:
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 22 декабря 2009г. № 780

- приказом Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 24.02.2014, регистрационный № 31402);


- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2012 года набора

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2014 года набора

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2015 года набора

Составитель(и): Устинов И.А. кандидат исторических наук и о. зав кафедры дизайна
(фамилия, имя отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины (модуля) переутверждена
на заседании кафедры дизайна
«14» октября 2015 г. протокол № 3

Зам заведующего кафедрой  / И.А. Устинов
(подпись) Ф.И.О.

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методика преподавания дизайна

Цель учебной дисциплины - сформировать у будущих специалистов дизайнеров систему представлений о методике преподавания дисциплины «Дизайн».

Задачи учебной дисциплины:

- Ознакомление студентов с основами и методами преподавания дисциплины, принципам и методами преподавания (наглядности, научности, последовательности и др.)
- Повышение степени осознанности профессионального выбора.
- Познакомить с основным и теоретическим и положения известных методистов;
- Владеть методическими основами преподавания предмета «Дизайн»;
- Ознакомление студентов с понятием проектной деятельности будущих специалистов, с современными методами организации и ведения проектных и архитектурных работ;

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В соответствии с требованиями и Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 072500.62 «Дизайн» (квалификация «бакалавр»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009г., **Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия»** при разработке основной образовательной программы (далее – ООП) бакалавриата, определены возможности вуза при формировании общекультурных компетенций выпускников (компетенций социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления, системно-деятельностного характера). **Вуз**ом сформирована социокультурная среда, созданы условия, необходимые для всестороннего развития личности обучающегося.

Негосударственное образовательное учреждение высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» способствует развитию социально-воспитательного компонента учебного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов, научных студенческих обществ.

Процесс изучения конкретной учебной дисциплины: «Основы шрифтовой композиции» направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- (ОК-3) Готовность к кооперации с коллегами и работая в коллективе
- (ОК-4) Способность находить организационно управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность
- (ОК-6) Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
- (ОК-7) умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования
- (ОК-8) Осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности

(ОК-10) Готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия

(ОК-12) Осознавать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной

(ПК-2) Владеть рисунком, уметь использовать рисунок в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, владеет принципам и техники исполнения конкретного рисунка, навыкам и линейно конструктивного построения, и основами академической живописи, элементарным и профессиональным и навыкам и скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, и методами и технологией классических техник станковой графики.

В результате изучения дисциплины «Методика преподавания дизайна» выпускник высшего учебного заведения должен:

Иметь представление:

- об основных теоретиках в истории и современности;
- о роли и месте теории дизайна в процессе освоения профессии дизайнера.

Знать:

- основные теоретические положения в истории и современности;
- способы и методы выполнения работ на основе теоретических понятий в дизайне;

Уметь:

- ориентироваться в мире архитектурной, инженерной и дизайнерской профессий
- применять на практике основные понятия теории дизайна.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в раздел дисциплин по выбору общепрофессионального цикла дисциплин по выбору подготовки бакалавров направления Дизайн.

Предлагаемая программа составлена с учетом межпредметных связей с курсами других профессиональных дисциплин (история дизайна, науки и техники; культура и традиции в дизайне среды; история искусств, проектирование и др.) и отражает современный уровень знаний. В ходе изучения предмета выстраивается целостная профессиональная модель организации педагогической деятельности.

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Объем дисциплины по учебному плану составляет -72 академических часа (2 зач.ед.); лекций -2 ч., практической работы -4 ч., ксп -2 ч., СРС 60 часов. Форма контроля – зачет (2 семестр)

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание учебного материала, лекции, лабораторные работы и практические занятия, срс	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	практическая	СРС	
1	Введение в дисциплину. Основные принципы преподавания дисциплины.	Цель и задачи методики преподавания дисциплины Основной отбор понятий в процессе преподавания дисциплины; принцип наглядности; принцип доступности; принцип последовательности; принцип научности. <i>Практическое занятие №1:</i> Разработка плана-конспекта проведения лекционного занятия по предмету «История дизайна»	2	0,5	1	20	опрос

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание учебного материала, лекции, лабораторные работы и практические занятия, срс	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	практическая	СРС	
2	Проектирование и методика ее преподавания	Основные виды методов преподавания дисциплины: метод проектов, занятие – диспут, поисковый метод и др. Разбор основных этапов проектирования и методика преподавания дисциплины проектирование на основе методов преподавания: 1. Структура проектной организации 2. Стадийность при разработке проектов 3. Подготовка к проектированию 4. Организация проектного дела. <i>Практическое занятие № 2</i> Разработка плана-конспекта проведения практического занятия по предмету «Проектирование»	2	0,75	1	20	опрос
3	Основные правила создания наглядных пособий	Виды наглядности: репродукция, презентация по теме, педагогический рисунок, отбор лучших проектов, подбор аналогов. Основные правила использования наглядности <i>Практическое занятие №3:</i> разработать наглядное пособие в форме презентаций к предмету	2	0,75	2	20	опрос
Итого:			2	4	60	зачет	

Планы самостоятельной работы по дисциплине.

Тема 1. Введение в дисциплину «Методика преподавания дизайна». Основные принципы преподавания дисциплины.

Задание: закрепление, углубление и расширение теоретической подготовки по предложенной теме.

Форма и сроки контроля: зачет.

Методические рекомендации: Готовясь к обсуждению учебных вопросов, студенты должны прочитать необходимый теоретический материал по обсуждаемым вопросам темы. Необходимо знать цели и задачи методики преподавания дисциплины, знать основные принципы преподавания.

Литература:

Грашин А. А. Методология дизайн - проектирования элементов предметной среды. Учеб. пособие для вузов. – М.: Архитектура-С. 2004.

Рунге В. Ф. Основы теории и методологии дизайна. – М.: МЗ - ПРЕСС, 2003.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Что является принципом научности в процессе преподавания дисциплины.
2. Что является принципом наглядности в процессе преподавания дисциплины.
3. Назвать цель и задачи преподавания дисциплины «Дизайн».

Тема 2. Проектирование и методика ее преподавания.

Задание: закрепление, углубление и расширение теоретической подготовки по предложенной теме.

Форма и сроки контроля: зачет.

Методические рекомендации: Готовясь к обсуждению учебных вопросов, студенты должны прочитать необходимый теоретический материал по обсуждаемым вопросам темы. Необходимо знать основные принципы преподавания, виды методов преподавания дисциплины.

Литература:

Грашин А. А. Методология дизайн - проектирования элементов предметной среды. Учеб. пособие для вузов. – М.: Архитектура-С. 2004.

Рунге В. Ф. Основы теории и методологии дизайна. – М.: МЗ - ПРЕСС, 2003.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Что является принципом научности в процессе преподавания дисциплины.
2. Что является принципом наглядности в процессе преподавания дисциплины.
3. Назвать цель и задачи преподавания дисциплины «Дизайн».
4. Перечислить основные методы преподавания дисциплины
5. Дать понятие методу проектов.

Тема 3. Основные правила создания наглядных пособий.

Задание: закрепление, углубление и расширение теоретической подготовки по предложенной теме.

Форма и сроки контроля: зачет.

Методические рекомендации: Готовясь к обсуждению учебных вопросов, студенты должны прочитать необходимый теоретический материал по обсуждаемым вопросам темы. Необходимо знать основные виды наглядных пособий и требования к их выполнению и использованию.

Литература:

Грашин А. А. Методология дизайн - проектирования элементов предметной среды. Учеб. пособие для вузов. – М.: Архитектура-С. 2004.

Рунге В. Ф. Основы теории и методологии дизайна. – М.: МЗ - ПРЕСС, 2003.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Что является принципом наглядности в процессе преподавания дисциплины.
2. Назвать основные виды наглядных пособий.
3. Перечислить требования к созданию наглядных пособий.
4. Назвать основные методы использования наглядных пособий в процессе проведения занятий.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная внеаудиторная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям и контрольным мероприятиям для всех дисциплин учебного

плана. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных контрольных работ, сделанных докладов и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа включает следующие виды деятельности:

- Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
 - Поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса, написание реферата (эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме;
 - Выполнение домашнего задания к занятию;
 - Выполнение домашней контрольной работы (решение заданий, выполнение упражнений);
 - Изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);
 - Практикум по учебной дисциплине с использованием программного обеспечения;
 - Подготовка к практическим занятиям;
 - Подготовка к зачёту и/или экзамену.
- В соответствии с требованиями к учебно-методическому обеспечению учебного процесса государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 22 декабря 2009г. № 780, реализация основной образовательной программы подготовки дизайнера по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн обеспечивается доступом каждого студента к библиотечным фондам и базам данных, по содержанию соответствующих полностью перечню дисциплин основной образовательной программы, наличием методических пособий и рекомендаций по всем дисциплинам и по всем видам занятий - практикам, а также наглядными пособиями, аудио-, видео- и мультимедийными материалами.**
- Собственная библиотека **Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия»** имеет:
 - учебно-методические комплексы по каждой учебной дисциплине рабочего учебного плана, включая конкретную учебную дисциплину «Ландшафтный дизайн»;
 - базовые учебники, и другие учебные пособия по каждой дисциплине рабочего учебного плана, включая конкретную учебную дисциплину «Ландшафтный дизайн», в количестве, достаточном для организации учебного процесса с заявленной численностью студентов;
 - **Негосударственное образовательное учреждение высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия»**, реализующее программы высшего образования обладает возможностями доступа к различным сетевым источникам информации.
 - Образовательная программа подготовки дизайнера обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы, включая конкретную учебную дисциплину: «Ландшафтный дизайн». Содержание конкретной учебной дисциплины (модуля) представлено в сети Интернет и локальной сети образовательного учреждения.
 - Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.
 - Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по конкретной изучаемой учебной дисциплине и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями (www.biblioclub.ru).
 - Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Фонд оценочных средств для поведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

- s.teda.boom.ru/libr.htm Библиотека дизайна.

б) электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№ п/п	Дисциплина	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработок в электронной форме	Доступность
1.	Методика преподавания дизайна	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению дисциплины «Методика преподавания дизайна», студенты, прежде всего, должны ознакомиться с программой по этому курсу. В процессе самостоятельной работы по той или иной теме курса необходимо уделять постоянное внимание тщательному изучению истории искусства. Особое значение имеет глубокая проработка рекомендуемых разделов дисциплины.

На лекционных занятиях студентам рекомендуется внимательно слушать преподавателя, вести конспект, задавать вопросы для более глубокого понимания темы, предварительно ознакомившись с учебной литературой по дисциплине. Необходимо тщательно изучать наглядные материалы, которые демонстрируются преподавателем, делать зарисовки схем, графиков, изображений, воспроизводимых при помощи технических средств обучения.

На семинарские занятия выносятся учебные вопросы, сформулированные таким образом, чтобы рассмотреть ключевые положения дисциплины. Каждый из вопросов необходимо тщательно продумать, подобрать требуемую литературу и на основании ее детального рассмотрения составить развернутый рассказ. В нем должно быть исчерпывающе изложено содержание учебного вопроса, показана взаимосвязь с другими частями программы.

Семинарские и практические занятия по дисциплине «Основы шрифтовой композиции» проводятся в соответствии с учебным планом. Их цель - помочь слушателям усвоить наиболее сложные вопросы и выработать навыки работы над первоисточниками, искусствоведческой литературой

Готовясь к семинарским занятиям, слушатели изучают и конспектируют рекомендованные источники по каждому из вопросов семинара готовят тезисы возможного выступления, что позволяет выступающим логически свои мысли при изложении подготовленного материала. На практических занятиях осуществляется повторение и отработка определенных знаний и действий для закрепления их в сознании слушателей, формирование умений практических действий для решения практических задач. Ответы на задачи должны быть обстоятельными, иметь ссылки на соответствующие статьи нормативных актов.

На семинарских занятиях студенты должны:

обсуждать доклады, сообщения, рефераты, выполненные ими по результатам изучения учебного материала и научных исследований, проводимых под руководством преподавателей.

Семинары проводятся по основным и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы.

Главная цель семинара - углубить, систематизировать и закрепить теоретические знания, полученные студентами на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебным материалом, а также привить им навыки работы с литературой, в обобщении материалов, письменного и устного изложения, в умении защищать развиваемые положения выводы. Кроме того, семинары являются одним из средств контроля качества самостоятельной работы студента. Часы, предусмотренные программой дисциплины для самостоятельных занятий, используются для закрепления и углубления полученных во время аудиторских занятий знаний, изучение основной и дополнительной литературы.

Обсуждение сообщений проводится коллективно и в конце семинара студент сдает сообщение доклад для проверки преподавателем.

Целью семинарских занятий является умение формулировать, обосновывать и излагать собственные суждения по вопросу, уметь отстаивать свои взгляды, вести дискусию.

На практических занятиях студенты должны продемонстрировать способность эффективно работать с источниками информации и применять индивидуально или коллективно приемы анализа информации.

Самостоятельная работа студентов является одним из видов учебной деятельности. Изучение дисциплины «Основы шрифтовой композиции» нужно начинать со знакомства с его программой. Затем четко осмыслить структуру каждой темы, логику ее построения. Далее по списку литературы требуется подобрать относящиеся к конкретной теме учебные материалы, дополнительные источники (книги, брошюры, журналы и др.).

Среди учебной литературы, прежде всего, следует обратить внимание на учебники, а также на пособия, рекомендованные Министерством образования и науки РФ или допущенные в качестве базовых. Это относится, в том числе и к учебно-методическим пособиям. После тщательного изучения и глубокого осмысления записей, сделанных на лекциях, а также указанных источников, целесообразно краткое конспектирование материала темы, выполнение рабочих иллюстративных схем.

По завершении усвоения содержания всех тем рационально сравнение их структуры и нахождение общих черт, логических связей между ними. Не лишним может стать изучение тех нормативно-правовых актов, которые проходят через весь курс и тех, что регулируют общественные отношения, рассматриваемые лишь в отдельных темах.

Формы учебных занятий с использованием активных и интерактивных технологий обучения

№	Наименование раздела (перечислить те разделы, в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии)	Формы занятий с использованием активных и интерактивных образовательных технологий	Трудоемкость (час.) заочная формы обучения
1.	Введение в дисциплину. Основные принципы преподавания дисциплины.	Практическая работа с использованием мультимедийного оборудования	0,25
2.	Проектирование и методика ее преподавания	Практическая работа с использованием мультимедийного оборудования	0,25
3.	Основные правила создания наглядных пособий	Практическая работа с использованием мультимедийного оборудования	0,5

(полный состав ФОС в приложении)

Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности - для чего, кроме преподавателей конкретной учебной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные учебные дисциплины.

ФОС по конкретной учебной дисциплине сформирован на ключевых принципах оценивания:

- валидности (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);
- надежности (использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений);
- справедливости (разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха);
- своевременности (поддержание развивающей обратной связи);
- эффективности (соответствие результатов деятельности поставленным задачам).

ФОС соответствует:

- Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки **072500 «Дизайн»** (квалификация «бакалавр»), утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009 г.,

- приказу Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 24.02.2014, регистрационный № 31402);

- ООП и учебному плану направления подготовки **072500.62 «Дизайн»**, утвержденному ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета № 3);

- рабочей программе учебной дисциплины: «Методика преподавания дизайна»;

- образовательным технологиям, используемым в преподавании конкретной учебной дисциплины

Текущий контроль представляет собой регулярно осуществляемую проверку усвоения учебного материала. Данная оценка предполагает систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также необходимость балльной оценки успеваемости студента. Оценка знаний, умений и навыков осуществляется на всех семинарских и практических занятиях по всем формам обучения в соответствии с целями и задачами занятия. Контроль может проводиться в начале, в ходе отработки основной части и в заключительной части занятия. Контроль, проводимый в начале занятия, имеет целью проверку качества самостоятельной работы студентов по соответствующей теме практического занятия, а также усвоения основных положений ранее пройденного учебного материала, необходимых для усвоения вопросов данного занятия. Контроль, проводимый в ходе основной части занятия, должен обеспечить проверку не только хода и качества усвоения учебного материала, но и развитие у студентов творческого мышления.

Контроль, проводимый в заключительной части занятия, осуществляется в случаях, когда оценку качества усвоения материала можно дать после его полного изложения.

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется преподавателем по пятибалльной шкале с выставлением оценки в журнале учета занятий.

Контроль выполнения заданий на СРС осуществляется преподавателем на каждом семинарском и практическом занятии. Итоговая оценка СРС по пятибалльной системе выставляется в журнале учебных занятий и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Что является принципом научности в процессе преподавания дисциплины.
2. Что является принципом наглядности в процессе преподавания дисциплины.
3. Назвать цель и задачи преподавания дисциплины «Дизайн».
4. Перечислить основные методы преподавания дисциплины.
5. Дать понятие методу проектов
6. Что является принципом наглядности в процессе преподавания дисциплины.
7. Назвать основные виды наглядных пособий.
8. Перечислить требования к созданию наглядных пособий.
9. Назвать основные методы использования наглядных пособий в процессе проведения занятий

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная

1. Методика профессионального обучения: УМК дисциплина профессионального цикла, М.: Директ-Медиа, 2014. www.biblioclub.ru
2. Блинов, В.И. и др. Методика преподавания в высшей школе: Учебно-практ. пос. - М.: Юрайт, 2014.

дополнительная

1. Орлов, А.А., Грачев, В.В. Компетентный подход в высшем профессиональном образовании: Монография. - М.: Директ-Медиа, 2014. www.biblioclub.ru
2. Кошелев, С.С. Интерактивные методы обучения: Учебно-метод. пос. - Мн.: ТетраСистем, 2011. www.biblioclub.ru
3. Педагогические системы и технологии: Лабораторный практикум: Учебно-метод. пос. - Мн.: ТетраСистем, 2010. www.biblioclub.ru
4. РПД «Методика преподавания дизайна». М.: НОУ ВО «СФГА», 2015.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для усвоения дисциплины

а) электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

- www.edu.ru Российское образование. Федеральный образовательный портал;
- www.artprojekt.ru Всемирная энциклопедия искусств;

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Проведение лекционных занятий целесообразно проводить в формате активного вовлечения обучающихся в образовательный процесс, с обсуждением в процессе изложения материала ситуаций из практики функционирования организаций, (операционная система Windows 7) с использованием программ пакетов MS Office: MS Word, MS Excel.
2. Проведение лекционных занятий по темам, для изложения которых необходимо иллюстрационно-графический материал, необходимо осуществлять с использованием слайдов, подготовленных в программе Microsoft Power Point.
3. Практические занятия целесообразно проводить в форме интерактивного обсуждения конкретных практических ситуаций. На практических занятиях обучающимся может быть предложено решение аналитических задач, разбор практических ситуаций, возникающих в процессе функционирования организаций, (операционная система Windows 7) с использованием программ пакетов MS Office: MS Word, MS Excel.

программные пакеты MICROSOFT WORD, POWER POINT, KOROLDROY

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ВУЗ, реализующий основную образовательную программу подготовки выпускников по направлению подготовки Дизайн, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, практической, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, научно-исследовательской и творческой работы студентов, предусмотренных учебным планом ВУЗ, и соответствующей действующим санитарно-техническим нормам, а именно: студия фото- и светотехники; лаборатория печати и полиграфии; лаборатория черчения и моделирования; специально оборудованные кабинеты и аудитории (академического рисунка, академической живописи, скульптуры и пластического моделирования); специализированный компьютерный класс.

При использовании электронных изданий ВУЗ обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин четыре часа в неделю.

При расчете предельного контингента обучающихся направлению Дизайн, ВУЗ исходит из минимального количества площади, определяемого нормативными документами Минобразования России, а именно: не менее 15 кв.м. на одного студента.

Материально-техническое обеспечение включает в себя: наличие компьютерного класса, оснащенного персональными компьютерами с процессором Intel Pentium и монитором с экраном 15-17.

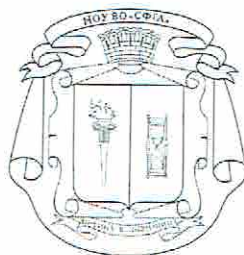
Комплекс технических средств, позволяющих просцировать изображение из про-

грамм подготовки презентаций (экран, проектор, Notebook), Internet.

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя
- комплект учебно-методической документации и материалов;
- учебно-методические наглядные пособия.

Технические средства обучения: компьютер, телевизор, DVD, мультимедийный проектор, компакт диски и другие носители

Негосударственное образовательное учреждение
высшего образования
«Столичная финансово-гуманитарная академия»
(НОУ ВО «СФГА»)



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дисциплины

Методика преподавания дизайна
наименование дисциплины (модуля)
Б2.В.ДВ.2
(индекс)

Направление подготовки: **072500– Дизайн**

Профиль подготовки: **дизайн среды**

Форма обучения: **заочная**
(очная, заочная, очно-заочная)

Москва- 2015

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине или практике, входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины или программы практики,

Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности - для чего, кроме преподавателей конкретной учебной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные учебные дисциплины.

ФОС по конкретной учебной дисциплине сформирован на ключевых принципах оценивания:

- валидности (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);
- надежности (использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений);
- справедливости (разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха);
- своевременности (поддержание развивающей обратной связи);
- эффективности (соответствие результатов деятельности поставленным задачам).

ФОС соответствует:

- Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки **072500 «Дизайн»** (квалификация «бакалавр»), утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009 г.,
- приказу Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 24.02.2014, регистрационный № 31402);
- ООП и учебному плану направления подготовки **072500.62 «Дизайн»**, утвержденному ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета № 3);
- рабочей программе учебной дисциплины: «Методика преподавания дизайна»;
- образовательным технологиям, используемым в преподавании конкретной учебной дисциплины «Методика преподавания дизайна».

перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;

(ОК-3) Готовность к кооперации с коллегами и работа в коллективе Формирование компетенций в течении всего курса

(ОК-4) Способность находить организационно управленческие решения в нестандарт-

ных ситуациях и готов нести за них ответственность. Формирование компетенций в течении всего курса

(ОК-6) Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства. Формирование компетенций в течении всего курса

(ОК-7) Умеем критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования. Формирование компетенций в течении всего курса

(ОК-8) Осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности. Формирование компетенций в течении всего курса

(ОК-10) Готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия. Формирование компетенций в течении всего курса

(ОК-12) Осознавать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной культуры. Формирование компетенций в течении всего курса

(ПК-2) Владеть рисунком, умением использовать рисунок в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, владеет принципами и техникой исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструктивного построения, и основами академической живописи, элементарным и профессиональным и навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, методами и технологиями классических техник станковой графики. Формирование компетенций в течении всего курса

описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описания шкалы оценивания;

Оценка знаний, умений и навыков студентов на семинарских и практических занятиях.

Текущий контроль представляет собой регулярно осуществляемую проверку усвоения учебного материала. Данная оценка предполагает систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также необходимость балльной оценки успеваемости студента. Оценка знаний, умений и навыков осуществляется на всех семинарских и практических занятиях по всем формам обучения в соответствии с целями и задачами занятия. Контроль может проводиться в начале, в ходе отработки основной части и в заключительной части занятия. Контроль, проводимый в начале занятия, имеет целью проверку качества самостоятельной работы студентов по соответствующей теме практического занятия, а также усвоения основных положений ранее пройденного учебного материала, необходимых для усвоения вопросов данного занятия. Контроль, проводимый в ходе основной части занятия, должен обеспечить проверку не только хода и качества усвоения учебного материала, но и развитие у студентов творческого мышления. Контроль, проводимый в заключительной части занятия, осуществляется в случаях, когда оценку качества усвоения материала можно дать после его полного изложения.

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется преподавателем по пятибалльной шкале с выставлением оценки в журнале учета занятий.

Контроль выполнения заданий на СРС осуществляется преподавателем на каждом семинарском и практическом занятии. Итоговая оценка СРС по пятибалльной системе выставляется в журнале учебных занятий и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

При выставлении итоговой оценки используются следующие критерии:

- отлично - свободное владение теоретическим и практическим материалом, умение формализовать практическую задачу по профилю своего направления и получить ее решение с использованием изученных информационных технологий;
- хорошо - свободное владение теоретическим и практическим материалом, умение формализовать практическую задачу по профилю своего направления и указать подходы к ее решению с использованием изученных информационных технологий;
- удовлетворительно - достаточное владение теоретическим и практическим материалом, наличие навыков формализации практических задач по профилю своего направления;
- неудовлетворительно - недостаточное владение теоретическим и практическим материалом, отсутствие навыков формализации практических задач по профилю своего направления

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Что является принципом научности в процессе преподавания дисциплины.
2. Что является принципом наглядности в процессе преподавания дисциплины.
3. Назвать цель и задачи преподавания дисциплины «Дизайн».
4. Перечислить основные методы преподавания дисциплины.
5. Дать понятие методу проектов
6. Что является принципом наглядности в процессе преподавания дисциплины.
7. Назвать основные виды наглядных пособий.
8. Перечислить требования к созданию наглядных пособий.
9. Назвать основные методы использования наглядных пособий в процессе проведе-

методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Взаимодействие студента и преподавателя реализуется с соблюдением взаимного уважения.

Основными принципами процедуры оценивания ответа студента являются: профессионализм, предметность, независимость, объективность, непредвзятость, беспристрастность, доброжелательность.

Зачёт или оценка выставляется на основе оценки соответствия ответа установленным критериям. При этом во внимание обязательно принимаются как положительные стороны ответа, так и имеющиеся недочёты (ошибки или неточности).

При оценивании ответов преподавателю следует руководствоваться системой критериев:

1. Содержательное соответствие – соответствие содержания ответа поставленным вопросам.
2. При оценивании ответа учитываются ссылки на научные монографии, учебники и учебные пособия, в том числе опубликованные на иностранных языках, периодические научные издания рекомендованные в программе учебных дисциплин; упоминание в ответе последних достижений, представленных в современных научных психологических изданиях.
3. Методологическая обоснованность – построение ответа в соответствии с уровнями методологии научного знания (философской, общенаучной, конкретно-научной, методик и техник исследования), умение представить зарубежные научные подходы, теории и результаты исследований в критическом сравнении с достижениями и отечественных подходов.
4. Научный анализ – критический научный анализ излагаемых концепций, аргументированный результатами и конкретными эмпирическими исследованиями.
5. Научный синтез – рассмотрение теоретических подходов, отдельных концепций и исследований в контексте научного знания в целом, демонстрация понимания связи между отдельными элементами и целостного научного знания, обобщение и систематизация научной информации при решении проблемы.
6. Научное творчество – способность предложить несколько обоснованных вариантов решения теоретических и практических задач, опираясь на классические теории, закономерности, способность применять теоретические и практические положения при анализе и разрешении новых ситуаций; демонстрация творческих научных способностей при изложении собственных научных идей и взглядов; четкая аргументированность собственных выводов при решении профессиональных задач и проблем.
7. Научная этика – уважительное отношение к научному знанию, авторам разных теоретических концепций, результатам их деятельности, избегание дискриминационных оценок и высказываний в адрес ученых и результатов их научной деятельности, использования лженаучной, псевдонаучной и антинаучной аргументации при изложении материала.
8. Системность – четкое выделение понятий, существенных элементов теорий или концепций, их характеристика, описание связей между ними, представление материала как цельной системы знаний.

9. Логичность – последовательное, непротиворечивое, четко структурированное изложение материала с выделением основополагающих и второстепенных положений; ясность изложения материала.
10. Понятийно-терминологическая обоснованность – использование при изложении материала адекватных научных профессиональных психологических терминов и понятий, раскрытие их полного содержания, соответствующего современному их толкованию, избегание подмены научных понятий житейским и.
11. Профессионально-психологическая коммуникативность – способность демонстрировать профессиональное владение приемами вербального и невербального общения, управление собственными эмоциями, проявление индивидуальной и профессиональной культуры.

При оценивании ответов студентов важно выделять достоинства ответов при их наличии, их соответствие указанным критериям, а также следующие типы несоответствий в виде неточностей или ошибок (при их наличии):

Неточность:

- При изложении теоретического материала - незначительная погрешность, не искажающая смысла излагаемого материала, отсутствие в ответе ссылок на некоторых авторов конкретных теорий и исследований, изложение теорий или исследований без указания времени проведения исследований или создания концепций, имеющих отношение к вопросу.
- При изложении эмпирического и (или) экспериментального материала - указание приблизительных измерительных параметров вместо точных, неполнота в описании процедур проведения эмпирических исследований, возрастных, профессиональных, гендерных, этнических, конфессиональных характеристик групп испытуемых или респондентов, временных или ситуативных параметров предъявления стимулов, отдельных условий и результатов.
- При использовании терминологии – неполное представление о содержании понятий, терминологии при правильном изложении теоретического и эмпирического материала.
- При изложении собственных теоретических построений - слабая аргументированность своей позиции, недостаточное подтверждение собственных теоретических построений известными фактами и феноменами.

Ошибка:

- При изложении теоретического материала - грубые искажения в описании научных теорий и концепций, неадекватное раскрытие содержания излагаемого; пропуск важных смысловых элементов материала; отсутствие в тексте или устном ответе описаний одного или более из основных теоретических подходов или ключевых компонентов излагаемой теории, перестановки и смешения в хронологию фактического или логического концептуального изложения материала.
- При изложении эмпирического и (или) экспериментального материала - неадекватное использование или незнание методов, методик, тестов, измерительных параметров и процедур проведения эмпирических (или) экспериментальных исследований, существенных характеристик выборки, неадекватная интерпретация полученных основных результатов и выводов.
- При использовании терминологии - неумение оперировать категориальным аппаратом, незнание основных научных терминов и понятий, использование в ответе терминов и понятий, содержание которых не соответствует их толкованию в соответствующий исторический период; систематическая замена научных понятий житейским и;
- При представлении собственных теоретических построений - отсутствие аргументации своей точки зрения, невозможность верификации авторской позиции, неспособность обосновать новизну, теоретическую или практическую значимость

своих представлений, слабость методологических обоснований, неспособность сопоставления собственных теоретических представлений с существующими теориями, концепциями, законами и закономерностями, игнорирование уже выявленных закономерностей.

За устный ответ выставляются следующие оценки:

- «отлично»/ «зачтено» - при полном соответствии всем критериям, полном содержательном ответе на поставленный вопрос, отсутствии ошибок, неточностей, демонстрации студентом системных знаний и глубокого понимания закономерностей; при проявлении студентом умения самостоятельно и творчески мыслить; отсутствии ошибок в изложении материала и при наличии не более двух неточностей;
- «хорошо» / «зачтено» - при полном соответствии всем критериям и при наличии не более четырех неточностей и/или не более одной ошибки;
- «удовлетворительно» / «зачтено» - при обязательном соответствии первому критерию и наличию не более трех ошибок и (или) не более трех неточностей;
- «неудовлетворительно»/ «не зачтено» - при несоответствии первому критерию, либо при наличии более четырех ошибок/ неточностей.