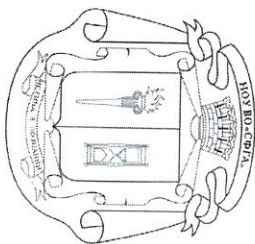


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Негосударственное образовательное учреждение
высшего образования
«Столичная финансово-гуманитарная академия»
(НОУ ВО «СФГА»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Монументальная живопись
наименование дисциплины (модуля)

Б2.В.ДВ.4.2
(индекс)

Направление подготовки: **072500 – Дизайн**

Профиль подготовки: **Дизайн среды**

Форма обучения: **заочная**
(очная, заочная, очно-заочная)

Москва
2015

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 (072500) **Дизайн**, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 22 декабря 2009г. № 780

- приказом Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Министерством России 24.02.2014, регистрационный № 31402);

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) **Дизайн**, утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Гравчевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2012 года набора

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) **Дизайн**, утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Гравчевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2014 года набора

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) **Дизайн**, утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Гравчевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2015 года набора

Составитель(и): Устинов И. А. кандидат исторических наук и.о. зав кафедры дизайна
(фамилия, имя отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры дизайна
«14» октября 2015 г. протокол № 3

Зам. зав. ведущего кафедры / И. А. Устинов
(подпись)  Ф.И.О.



НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Монументальная живопись

Учебная дисциплина «Монументальная живопись» предназначена для студентов факультета дизайна НОУ ВО «СФДА»

Цель учебной дисциплины - сформировать у будущих бакалавров дизайнеров систему представлений о монументальном искусстве прошлого и настоящего, об особенностях пространственного взаимодействия произведений монументального искусства и визуальных коммуникаций современного дизайна; развитие у студентов эстетического восприятия монументального искусства в предметно-пространственной среде интерьера и экстерьера.

Задачи учебной дисциплины:

1. Ознакомление студентов с монументальной живописью, его историей, содержанием и видами.
 2. Изучение специфики применения визуальных коммуникаций и декоративных решений в интерьере и экстерьере.
 3. Сформулировать представление о комплексном применении средств визуальных коммуникаций, рекламы и монументальной живописи для формирования среды как новым типе синтеза искусств.
 4. Развитие у студентов эстетического восприятия предметно-пространственной среды создаваемой человеком, умения синтезировать и обобщать опыт практической деятельности в области дизайна и монументальной живописи.
- В курсе дается ретроспектива монументальной живописи в различных культурах и исторических эпохах как эстетический фактор средового пространства.

Преподавание дисциплины «Монументальная живопись» в системе профессиональной подготовки дизайнеров занимает важное место, так как проводится в тесном взаимодействии со всем комплексом специальных дисциплин дизайна, способствует развитию теоретической и практической базой дизайнерской деятельности, что во многом определяет успех общего творческого развития личности будущего дизайнера, обеспечивает широкие возможности его проектных решений.

На аудиторных занятиях у студентов должно сложиться понимание основных тенденций применения визуальных коммуникаций и монументальной живописи для решения интерьера и экстерьера среды в их взаимосвязи, возможности и умения различных способов художественно-выразительного ее оформления.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки

072500.62 «Дизайн» (квалификация «бакалавр»), утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009г., **Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия»** при разработке основной образовательной программы (далее – ООП) бакалавриата, определены возможности взаимодействия при формировании общекультурных компетенций выпускников (компетенции социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления, системно-деятельностного характера). Взаим сформирована социальная культурная среда, созданы условия, необходимые для всестороннего развития личности обучающегося.

Негосударственное образовательное учреждение высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» способствует развитию социального воспитательного компонента учебного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов, научных студенческих обществ.

Процесс изучения конкретной учебной дисциплины: «Монументальная живопись» направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- (ОК-6) Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
- (ОК-7) уметь критически оценивать свои достижения и недостатки, намечать пути и выбрать средства самосовершенствования
- (ОК-8) Осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности
- (ОК-9) Исползование основных положений и методов социальных гуманитарных и экономических наук, при решении социальных и профессиональных задач
- (ОК-12) Осознавать значение гуманитарных ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе
- (ОК-14) Сознание сущности и значение информации, в развитии современного общества, владеет основными методами средствами и способами получения, хранения и переработки информации.
- (ПК-1) Анализировать и определять требования к дизайн-проекту, Составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту Способность синтезировать набор всевозможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн проекта, способность научно обосновывать свои предположения

В результате изучения дисциплины «Монументальная живопись» выпускник высшего учебного заведения должен

иметь представление:
- об основных тенденциях применения визуальных коммуникаций и монументальной живописи в интерьере и экстерьере среды в их взаимосвязи;
- о монументальной живописи в различных культурах и исторических эпохах и его синтезе с другими видами пластических искусств;

знать:
- изобразительно-выразительные средства монументализации среды;
- монументальную живопись, его содержание и классификацию;
- выдающиеся памятники монументальной живописи;
- закономерности пространственного взаимодействия произведений монументальной живописи и визуальных коммуникаций современного дизайна.

уметь:
- синтезировать и обобщать опыт практической деятельности в области монументальной живописи и средового дизайна.

Программа курса предполагает ее дальнейшее совершенствование с учетом постоян-

но растущих требований обучения.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в раздел дисциплины по выбору общепрофессионального цикла подготовки бакалавров направления Дизайна

Предлагаемая программа составлена с учетом межпредметных связей с курсами других профессиональных дисциплин (художественное проектирование в дизайн среде, цветоведение, основы композиции в дизайн среде, художественная обработка материалов и др.) и отражает современный уровень знаний. В ходе изучения предмета выстраивается целостная профессиональная модель создания художественного образа пространственной среды.

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Учебным планом на изучение дисциплины «Монументальная живопись» дано 108 час, из них 4 часа – лекционных, 4 часа – практических, 89 часов – отведено для самостоятельной работы. Итоговая форма отчетности – экзамен (3 семестр).

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием ответственного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание учебного материала, лекции, лабораторные работы и практические занятия, сре	семестр			Формы текущего контроля успеваемости (по семестрам)
			Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Лекции	Практические работы	

1	Монументальная среда, ее образительные средства, тенденции развития.	Дизайн как вид художественно-творческой деятельности в процессе монументализации среды. Характеристика монументально-декоративных средств в дизайн среде. Художественно-эстетическая функция и роль монументально-декоративных элементов среды. Основные задачи проектирования форм визуальных коммуникаций и произведений монументально-декоративного искусства в дизайн среде.	3	1	1	20	Контрольная работа
2	Монументальная живопись в орнаментальной живописи и орнаментальной живописи. Мозаика.	Монументальная живопись и ее характерные черты. Основные виды монументальной живописи. Стилевое единство монументальной живописи и архитектуры. Мозаика – один из видов монументального искусства. Мозаики античного мира. Византийские шеллевы мозаики. Флорентийская мозаика и особенности техники ее изготовления. Искусство классической смальтовой мозаики. Мозаики Исакиевского собора. Мозаики из майолики – архитектурные памятники Средней Азии (Бухара, Самарканд). Мозаики Московского метрополитена.	3	1	1	20	Контрольная работа
3	Монументальная живопись в орнаментальной живописи. Росписи Помпеи. Древнерусская фресковая живопись. Фрески Новгородской школы.	Фреска как благородная техника монументальной живописи. Характеристика техники росписи. Росписи Помпеи. Древнерусская фресковая живопись. Фрески Новгородской школы. Дворцовая декоративная живопись XVIII века. Произведения монументальной живописи советского периода. Тетрапно-декоративная живопись. Современная монументальная живопись в интерьере общественных, культурных и деловых центров. Витраж в монументальной организации среды.	3	1	1	20	Контрольная работа

4	Пространственное взаимодействие в среде моделирование произведений монументально-прикладного искусства и визуальных коммуникаций современной культуры	Комплексное применение в среде средств визуальных коммуникаций, рекламы и монументально-декоративных решений как новый тип синтеза искусств. Роль шрифтовых и абстрактно-декоративных композиций, супер-графики, артайдзина, декоративной организации пространственных структур, специфических форм обобщения в решении задач зонирования и артикуляции средовых объектов. Рекламные установки в интерьере общественных центров. Специфика применения визуальных коммуникаций и декоративных решений в интерьере и экстерьере.	3	1	1	24	Контрольная работа
		Итого:	4	4	4	89	экзамен

Теоретический материал курса подается в виде лекций и бесед. На лекциях раскрываются основные теоретические вопросы содержания курса. Знакомление с темами курса осуществляется с помощью презентаций.

Самостоятельная работа студентов предполагает изучение рекомендуемой литературы (основной и дополнительной), выполнение заданий и вопросов для самостоятельной работы, подготовки к экзамену.

Для оказания помощи студентам в их самостоятельной работе по учебной дисциплине «Монументальная живопись» проводятся групповые и индивидуальные консультации

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная внеаудиторная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям и контрольным мероприятиям для всех дисциплин учебного плана. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных контрольных работ, сделанных докладов и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа включает следующие виды деятельности:

- Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку контекста лекции и учебной литературы;
- Поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуальным заданиям и проблематике курса, написание реферата (эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме;
- Выполнение домашнего задания к занятию;
- Выполнение домашней контрольной работы (решение заданий, выполнение упражнений);
- Изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);
- Практикум по учебной дисциплине с использованием программного обеспечения;

- Подготовка к практическим занятиям;
- Подготовка к зачёту и/или экзамену.
- **В соответствии с требованиями к учебно-методическому обеспечению учебного процесса государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 22 декабря 2009г. № 780,** реализация основной образовательной программы подготовки дизайнера по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн обеспечивается доступом каждого студента к библиотечным фондам и базам данных, по содержанию соответствующих полному перечню дисциплин основной образовательной программы, наличием методических пособий и рекомендаций по всем дисциплинам и по всем видам занятий - практикам, а также наглядными пособиями, аудио-, видео- и мультимедийными материалами.
- Собственная библиотека **Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия»** имеет:
- учебно-методические комплексы по каждой дисциплине рабочего учебного плана, включая конкретную учебную дисциплину «Дизайн»;
- базовые учебники, и другие учебные пособия по каждой дисциплине рабочего учебного плана, включая конкретную учебную дисциплину «Дизайн», в количестве, достаточном для организации учебного процесса с заявленной численностью студентов;
- **Негосударственное образовательное учреждение высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия»**, реализующее программы высшего образования обладает возможностями доступа к различным сетевым источникам информации.
- Образовательная программа подготовки дизайнера обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы, включая конкретную учебную дисциплину: «Дизайн». Содержание конкретной учебной дисциплины (модуля) представлено в сети Интернет и локальной сети образовательного учреждения.
- Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обновлением времени, запрашиваемого на ее выполнение.
- Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по конкретной изучаемой учебной дисциплине и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями (www.vliblhb.ru).
- Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (полный состав ФОС в приложении)

Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности - для чего, кроме преподавателей конкретной учебной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные учебные дисциплины.

- ФОС по конкретной учебной дисциплине сформирован на ключевых принципах оценивания:
- Validности (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);

- надежности (использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений);
- справедливости (разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха);
- своевременности (поддержание развивающей обратной связи);
- эффективности (соответствие результатов деятельности поставленным задачам).

ФОС соответствует:

- Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки **072500 «Дизайн»** (квалификация «Бакалавр»), утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009 г.;
- приказу Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 24.02.2014, регистрационный № 31402);
- ООП и учебному плану **направления подготовки 072500.62 «Дизайн»**, утвержденному ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Гравчевым 14.10.2015 г. (Протокол Ученого совета № 3);
- рабочей программе учебной дисциплины: «**Монументальная живопись**»;
- образовательным технологиям, используемым в преподавании конкретной учебной дисциплины «**Монументальная живопись**».

Текущий контроль представляет собой регулярно осуществляемую проверку усвоения учебного материала. Данная оценка предполагает систематичность, непосредственно коррелирующуюся с требованиями постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также необходимость балльной оценки успеваемости студента. Оценка знаний, умений и навыков осуществляется на всех семинарских и практических занятиях по всем формам обучения в соответствии с целями и задачами занятия. Контроль может проводиться в начале, в ходе отработки основной части и в заключительной части занятия. Контроль, проводимый в начале занятия, имеет целью проверку качества самостоятельной работы студентов по соответствующей теме практического занятия, а также усвоения основных положений ранее пройденного учебного материала, необходимых для усвоения вопросов данного занятия. Контроль, проводимый в ходе основной части занятия, должен обеспечить проверку не только хода и качества усвоения учебного материала, но и развитие у студентов творческого мышления. Контроль, проводимый в заключительной части занятия, осуществляется в случаях, когда оценку качества усвоения материала можно дать после его полного изложения.

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется преподавателем по пятибалльной шкале с выставлением оценки в журнале учета занятий.

Контроль выполнения заданий на СРС осуществляется преподавателем на каждом семинарском и практическом занятии. Итоговая оценка СРС по пятибалльной системе выставляется в журнале учебных занятий и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

- 1) Что такое монументальное искусство?
- 2) Что такое монументально-декоративное искусство?
- 3) В чем заключается красота византийской мозаики?
- 4) Раскройте особенности техники изготовления и художественных достижествах флорентийской мозаики.
- 5) Подберите иллюстративный ряд с изображениями мозаики и оформите в альбом.
- 6) Расскажите о фресковой живописи и ее синтезе с архитектурой.
- 7) Раскройте особенности декоративной и монументально-декоративной живописи. В чем их сходство и различие?
- 8) Подберите иллюстративный ряд с изображениями монументальной живописи и оформите в альбом.

1. В чем заключается комплексное использование в среде средств визуальных коммуникаций, рекламы и монументально-декоративных объектов?
- 9) 2. Подберите иллюстративный ряд с изображениями оригинальных рекламных установок в городской среде, знаковых вывесок в личном пространстве, рекламного оформления фасадов магазинов (наружная реклама, витрины) и оформления в альбом

Перечень вопросов для подготовки к экзамену

1. Монументальное искусство Древней Месопотамии (рельефы, мозаики).
2. Монументальное искусство Древнего Востока (Индия, Китай, Япония).
3. Мозаики исламского мира.
4. Росписи Помпеи.
5. Мозаики античного мира.
6. Римская мозаика.
7. Мозаики храма св. Софии в Константинополе.
8. Византийская мозаика.
9. Мозаики церкви св. Витале в Равенне.
10. Мозаики и фрески Софийского собора в Киеве.
11. Фрески Новгородской школы.
12. Росписи Ферапонтова монастыря.
13. Фрески Ярославского храма Ильи Пророка.

14. Древнерусская фресковая живопись.
15. Флорентийская мозаика (XIV век).
16. Дворцовая декоративная живопись XVIII века.
17. Мозаики Исаакиевского собора.
18. Росписи в залах Казанского вокзала.
19. Мозаики из майолики – архитектурные памятники Средней Азии (Бухара, Самарканд).
20. Мозаики Московского метрополитена.
21. Мозаики советских художников – П. Корина, Дейнеки.
22. Произведения монументальной живописи советского периода в интерьерах общественных зданий.
23. Произведения монументальной живописи советского периода в эстерьерах общественных зданий.
24. Произведения монументальной живописи, посвященные военной тематике (подвигу, Баталии).
25. Произведения монументальной живописи, посвященные труду.
26. Произведения монументальной живописи, посвященные спорту.
27. Произведения монументальной живописи, посвященные сказочным сюжетам.
28. Монументальные росписи В.М. Васнецова.
29. Современная мозаика в интерьере ресторана.
30. Монументальная живопись (роспись и мозаика) в оформлении интерьеров и эстерьеров детских учреждений.
31. Современная мозаика в эстерьере общественных зданий.
32. Монументальная живопись (и мозаика) в оформлении интерьеров зрительных залов.
33. Современная монументальная живопись и мозаика в интерьере общественных, культурных и деловых центров.
34. Тетраально-декорационная живопись.
35. Шрифтовые графические композиции в формировании среды.
36. Выставочные экспозиции.
37. Рекламные установки в городской среде.
38. Рекламные установки в интерьере общественных центров.
39. Отделочные установки-указатели.
40. Садово-парковая скульптура.
41. Игровая скульптура.

42. Знаковые вывески в личном пространстве.
43. Рекламное оформление фасадов магазинов (наружная реклама, витрины).

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

основная литература

1. Митина, Н. Дизайн интерьера.-М.: Альпина Паблишер, 2013. www.bibliosib.ru
2. Махлина, С. Художественные стили в жилом интерьере.-СПб.: Алетейя, 2012. www.bibliosib.ru

дополнительная литература

3. Петракова, А.Е. Искусство древней Греции и Рима: Уч.пос. - СПб: СПбКО, 2009. www.bibliosib.ru
4. Караваджо Микеланджело Меризи да.- М.: Дарикт-Медиа, 2009. www.bibliosib.ru
5. РПД «Монументальная живопись».-М.: НОУ ВО «СФГА», 2015.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- а) электронные образовательные ресурсы (ЭОР):**
- www.edu.ru Российское образование. Федеральный образовательный портал;
 - www.atrproject.ru Всемирная энциклопедия искусств;
 - steda.boom.ru/br.htm Библиотека дизайна.

б) электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№ п/п	Дисциплина	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Монументальная живопись	www.bibliosib.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основной формой обучения дисциплины являются аудиторные практические занятия.

Работа над указанными заданиями должна носить поисково-творческий характер. Она должна сводиться к наилучшему применению изученных средств художественной выразительности в поставленной проектной задаче. Необходимо создание оригинальных композиций. Выполнению такой учебно-творческой работы способствует широкое использование самых разных средств и приемов построения композиций, но в строгих рам-

как решения отдельных композиционно-художественных задач. Только при таком использовании действительно развивается композиционное мышление и художественный вкус. Формальные композиции не должны быть усложнены настолько, чтобы отвлечь от сути их построения.

Начните с выполнения небольших по размеру эскизов. Их может быть сделано множество. Процесс работы над ними важен потому, что здесь вы находите главное: принцип изображения, линейную и цветовую композицию, характер формы.

Советуем работать на разных форматах, искать на основе одного мотива разные варианты композиции. В первоначальных эскизах определите, какой прием изображения будет вернее раскрывать характер мотива, исключая те задания, в которых оговариваются конкретные приемы: будете ли вы изображать плоскостно или объемно, более или менее обобщать цветовые и тональные отношения, освещенные и теневые части.

Поначалу советуем придерживаться в одной работе единого принципа, в дальнейшем возможно использование в композиции и тех и других, разумеется, если это оправданно задачей. Но начинать с этого не следует потому, что сделать хорошо это трудно, нужно обладать известным опытом.

Умозрительный выбор принципа изображения не может быть окончательным, последний выкристаллизовывается в эскизах, где проверяется верность замысла. Именно в эскизах находит характер формы, степень ее обобщения. Предмет может стать почти геометрической формой или разрабатываться подробнее. Определяется и роль детали. В одних случаях детали важны, они обыгрываются, а иногда от них отказываются совсем. Если вы хотите дать предмет интересно, заострить его характеристику, нельзя идти по линии перечисления всех его качеств, важно выделить главное. Можно акцентировать пропорции, размер, фактуру.

Формы учебных занятий с использованием активных и интерактивных технологий обучения

№ в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии)	Наименование раздела (перечислить те разделы, в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии)	Формы занятий с использованием активных и интерактивных образовательных технологий	Трудоемкость (час.) заочная форма обучения
1.	Монументальная среда, ее средства, тенденции развития	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования	0,5
2.	Монументальная живопись в организации среды: мозаика.	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	0,5
3.	Монументальная живопись в организации среды: фреска, роспись, витраж.	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования	0,5
4.	Пространственное взаимодействие произведений монументального искусства и визуальных коммуникаций современного дизайна.	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	0,5
5.	Всего		1 лекция 1 практическое

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных источников

Машинных справочных систем (при необходимости)

1. Проведение лекционных занятий целесообразно проводить в формате активного вовлечения обучающихся в образовательный процесс, с обсуждением в процессе изложения материала ситуаций из практики функционирования организаций (операционная система Windows7) с использованием программ пакетов MS Office: MS Word, MS Excel.
 2. Проведение лекционных занятий по темам, для изложения которых необходимо использовать графический материал, необходимо осуществлять с использованием слайдов, подготовленных в программе Microsoft Power Point.
 3. Практические занятия целесообразно проводить в форме интерактивного обсуждения конкретных практических ситуаций. На практических занятиях обучающимся может быть предложено решение аналитических задач, разбор практических ситуаций, возникающих в процессе функционирования организаций, (операционная система Windows7) с использованием программ пакетов MS Office: MS Word, MS Excel.
- программные пакеты MICROSOFT WORD, POWER POINT, КОРОЛ ДРОУ

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ВУЗ, реализующий основную образовательную программу подготовки выпускников по направлению подготовки Дизайн, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, практической, дисциплярной и междисциплинарной подготовки, научно-исследовательской и творческой работы студентов, предусмотренных учебным планом ВУЗ, и соответствующей действующим санитарно-техническим нормам, а именно: студия фото- и светотехники; лаборатория печати и полиграфии; лаборатория черчения и моделирования; специально оборудованные кабинеты и аудитории (академического рисунка, академической живописи, скульптуры и пластического моделирования); специализированный компьютерный класс.

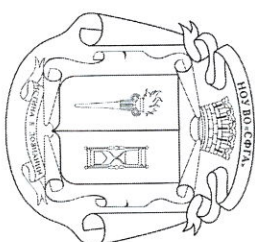
При использовании электронных изданий ВУЗ обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин четыре часа в неделю.

При расчете предельного контингента обучающихся направленно Дизайн, ВУЗ исходит из минимального количества площади, определяемого нормативными документами Минобрнауки России, а именно: не менее 15 кв.м. на одного студента.

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

1. Компьютерный класс, оснащенный персональными компьютерами с процессором Intel Pentium и монитором с экраном 15-17";
2. Комплекс технических средств, позволяющих просцировать изображение из программ подготовки презентаций (экран, проектор, Notebook);
3. Доступ в Internet;

Нероударственное образовательное учреждение
высшего образования
«Солнечная финансово-гуманитарная академия»
(НОУ ВО «СФГА»)



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ дисциплины

Монументальная живопись
наименование дисциплины (модуль)

Б2.В.ДВ.4.2

(индекс)

Направление подготовки: 072500 – Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн среды

Форма обучения: заочная
(очная, заочная, очно-заочная)

Москва - 2015

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине или практике, входящей в состав соответствующей рабочей программы дисциплины или программы практики,

Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности - для чего, кроме преподаваемой конкретной учебной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные учебные дисциплины.

ФОС по конкретной учебной дисциплине сформирован на ключевых принципах оценивания:

- валидности (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);
- надежности (использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений);
- справедливости (разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха);
- своевременности (поддержание развивающей обратной связи);
- эффективности (соответствие результатов деятельности поставленным задачам).

ФОС соответствует:

- Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки **072500 «Дизайн»** (квалификация «бакалавр»), утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009 г.;
- приказу Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 24.02.2014, регистрационный № 31402);
- ООП и учебному плану **направления подготовки 072500.02 «Дизайн»**, утвержденному ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета № 3);
- рабочей программе учебной дисциплины: **«Монументальная живопись»**;
- образовательным технологиям, используемым в преподавании конкретной учебной дисциплины **«Монументальная живопись»**.

перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;

(ОК-6) Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства

Формирование компетенций в течение всего курса
(ОК-7) Уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечить пути и выбрать средства самосовершенствования

курса
(ОК-8) Осознание социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности

Формирование компетенций в течение всего курса
(ОК-9) Использование основных положений и методов социальных гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач

Формирование компетенций в течение всего курса
(ОК-12) Осознавать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе

Формирование компетенций в течение всего курса
(ОК-14) Осознает сущность и значение информации, в развитии современного общества, владеет основными методами средствами и способами получения хранения и передачи информации. Формирование компетенций в течение всего курса

(ПК-1) Анализировать и определять требования к дизайн-проекту. Составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту. Способность синтезировать набор всевозможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн проекта, способность научно обосновывать свои предположения

Формирование компетенций в течение всего курса

описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описания шкал оценивания;

Оценка знаний, умений и навыков студентов на семинарских и практических занятиях.

Текущий контроль представляет собой регулярно осуществляемую проверку усвоения учебного материала. Данная оценка предполагает систематичность, непосредственно коррелирующуюся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также необходимость балльной оценки успеваемости студента. Оценка знаний, умений и навыков осуществляется на всех семинарских и практических занятиях по всем формам обучения в соответствии с целями и задачами занятия. Контроль может проводиться в начале, в ходе отработки основной части и в заключительной части занятия. Контроль, проводимый в начале занятия, имеет целью проверку качества самостоятельной работы студентов по соответствующей теме практического занятия, а также усвоения основных положений ранее пройденного учебного материала, необходимых для усвоения вопросов данного занятия. Контроль, проводимый в ходе основной части занятия, должен обеспечить проверку не только хода и качества усвоения учебного материала, но и развитие у студентов творческого мышления. Контроль, проводимый в заключительной части занятия, осуществляется в случаях, когда оценка качества усвоения материала можно дать после его полного изложения.

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется преподавателем по пятибалльной шкале с выставлением оценок в журнале учета занятий.

Контроль выполнения заданий на СРС осуществляется преподавателем на каждом семинарском и практическом занятии. Итоговая оценка СРС по пятибалльной системе выставляется в журнале учебных занятий и учитывается при аттестации студентов по дисциплине.

плине в период зачетно-экзаменационной сессии.

При выставлении итоговой оценки используются следующие критерии:

- отлично - свободное владение теоретическим и практическим материалом, умение формулировать практическую задачу по профилю своего направления и получить ее решение с использованием изученных информативных технологий;
- хорошо - свободное владение теоретическим и практическим материалом, умение формулировать практическую задачу по профилю своего направления и указать подходы к ее решению с использованием изученных информативных технологий;
- удовлетворительно - достаточное владение теоретическим и практическим материалом, наличие навыков формулировки практических задач по профилю своего направления;
- неудовлетворительно - недостаточное владение теоретическим и практическим материалом, отсутствие навыков формулировки практических задач по профилю своего направления

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ;

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ:

- 10) Что такое монументальное искусство?
- 11) Что такое монументально-декоративное искусство?
- 12) В чем заключается красота византийской мозаики?
- 13) Раскройте особенности техники изготовления и художественных достоинств флорентийской мозаики.
- 14) Подберите иллюстративный ряд с изображениями мозаики и оформите в альбом.
- 15) Расскажите о фресковой живописи и ее синтезе с архитектурой.
- 16) Раскройте особенности декоративной и монументально-декоративной живописи. В чем их сходство и различие?
- 17) Подберите иллюстративный ряд с изображениями монументальной живописи и оформите в альбом.
1. В чем заключается комплексное использование в среде средств визуальных коммуникаций, рекламы и монументально-декоративных объектов?
- 18) 2. Подберите иллюстративный ряд с изображениями оригинальных рекламных установок в городской среде, знаковых вывесок в личном пространстве, рекламного оформления фасадов магазинов (наружная реклама, витрины) и оформите в альбом

Перечень вопросов для подготовки к экзамену

44. Монументальное искусство Древней Месопотамии (рельефы, мозаики).

45. Монументальное искусство Древнего Востока (Индия, Китай, Япония).
46. Мозаики исламского мира.
47. Росписи Помпи.
48. Мозаики античного мира.
49. Римская мозаика.
50. Мозаики храма св. Софии в Константинополе.
51. Византийская мозаика.
52. Мозаики церкви св. Витале в Равенне.
53. Мозаики и фрески Софийского собора в Киеве.
54. Фрески Новгородской школы.
55. Росписи Ферапонтова монастыря.
56. Фрески Ярославского храма Ильи Пророка.
57. Древнерусская фресковая живопись.
58. Флорентийская мозаика (XIV век).
59. Дворцовая декоративная живопись XVIII века.
60. Мозаики Исакиевского собора.
61. Росписи в залах Казанского вокзала.
62. Мозаики из майолики – архитектурные памятники Средней Азии (Бухара, Самарканд).
63. Мозаики Московского метрополитена.
64. Мозаики советских художников – П. Корина, Деjneки.
65. Произведения монументальной живописи советского периода в интерьерах общественных зданий.
66. Произведения монументальной живописи советского периода в экстерьерах общественных зданий.
67. Произведения монументальной живописи, посвященные военной тематике (подвигу, баталии).
68. Произведения монументальной живописи, посвященные труду.
69. Произведения монументальной живописи, посвященные спорту.
70. Произведения монументальной живописи, посвященные сказочным сюжетам.
71. Монументальные росписи В.М. Васнецова.
72. Современная мозаика в интерьере ресторана.
73. Монументальная живопись (роспись и мозаика) в оформлении интерьеров и экстерьеров детских учреждений.
74. Современная мозаика в экстерьере общественных зданий.

75. Монументальная живопись (и мозаика) в оформлении интерьеров зрительных залов.
 76. Современная монументальная живопись и мозаика в интерьере общественных, культурных и деловых центров.
 77. Тетрадьного-декоративная живопись.
 78. Шрифтовые графические композиции в формировании среды.
 79. Выставочные экспозиции.
 80. Рекламные установочки в городской среде.
 81. Рекламные установочки в интерьере общественных центров.
 82. Отдельные установочки-указатели.
 83. Садово-парковая скульптура.
 84. Ирровая скульптура.
 85. Знаковые вывески в уличном пространстве.
 86. Рекламное оформление фасадов магазинов (наружная реклама, витрины).
- Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знания, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**
- Взаимодействие студента и преподавателя реализуется с соблюдением взаимного уважения.
- Основными принципами процедуры оценивания ответа студента являются: профессионализм, предметность, независимость, объективность, непредвзятость, беспристрастность, доброжелательность.
- Зачет или оценка выставляется на основе оценки соответствия ответа установленным критериям. При этом во внимание обязательно принимаются как положительные стороны ответа, так и имеющиеся недочеты (ошибки или неточности).
- При оценивании ответов преподавателю следует руководствоваться системой критериев:
1. Содержательное соответствие – соответствие содержания ответа поставленным вопросам.
 2. При оценивании ответа учитываются ссылки на научные монографии, учебники и учебные пособия, в том числе опубликованные на иностранных языках, периодические научные издания рекомендованные в программе учебных дисциплин, упоминающие в ответе последние достижения, представленных в современных научных психологических изданиях.
 3. Методологическая обоснованность – построение ответа в соответствии с уровнями методологии научного знания (философской, общенаучной, конкретно-научной, методик и техник исследования), умение представить зарубежные научные подходы, теории и результаты исследований в критическом сравнении с достижениями отечественных подходов.
 4. Научный анализ – критический научный анализ излагаемых концепций, аргументированный результатами конкретных эмпирических исследований.

5. Научный синтез – рассмотрение теоретических подходов, отдельных концепций и исследований в контексте научного знания в целом, демонстрация понимания связи между отдельными элементами целостного научного знания, обобщение и систематизация научной информации при решении проблемы.
 6. Научное творчество – способность предложить несколько обоснованных вариантов решения теоретических и практических задач, опираясь на классические теории, закономерности, способность применять теоретические и практические положения при анализе и разрешении новых ситуаций; демонстрировать творческие научные способности при изложении собственных научных идей и взглядов; четкая аргументированность собственных выводов при решении профессиональных задач и проблем.
 7. Научная этика – уважительное отношение к научному знанию, авторам разных теоретических концепций; результатам их деятельности; избегание дискриминационных оценок и высказываний в адрес ученых и результатов их научной деятельности, использование лженаучной, псевдонаучной и антинаучной аргументации при изложении материала.
 8. Системность – четкое выделение понятий, существенных элементов теорий или концепций, их характеристика, описание связей между ними, представление материала как цельной системы знаний.
 9. Логичность – последовательное, непротиворечивое, четко структурированное изложение материала с выделением основополагающих и второстепенных положений; ясность изложения материала.
 10. Понятийно-терминологическая обоснованность – использование при изложении материала адекватных научных профессиональных психологических терминов и понятий, раскрытие их полного содержания, соответствующего современному их толкованию, избегание подмены научных понятий житейскими.
 11. Профессионально-психологическая коммуникативность – способность демонстрировать профессиональное владение приемами вербального и невербального общения, управление собственными эмоциями, проявление индивидуальной и профессиональной культуры.
- При оценивании ответов студентов важно выделять достоинства ответов при их наличии, их соответствие указанным критериям, а также следующие типы несоответствий в виде неточностей или ошибок (при их наличии):
- Неточность:**
- При изложении теоретического материала - незначительная потребность, не искажающая смысла излагаемого материала, отсутствие в ответе ссылок на некоторых авторов конкретных теорий и исследований, изложение теорий или исследований без указания времени проведения исследований или создания концепций, имеющих отношение к вопросу.
 - При изложении эмпирического и (или) экспериментального материала - указание приблизительных измерительных параметров вместо точных, неполнота в описании процедур проведения эмпирических исследований, возрастных, профессиональных, гендерных, этнических, конфессиональных характеристик групп испытуемых или респондентов, временных или ситуативных параметров предъявления стимулов, отдельных условий и результатов.
 - При использовании терминологии – неполное представление о содержании понятий, терминологии при правильном изложении теоретического и эмпирического материала.
 - При изложении собственных теоретических построений - слабая аргументированность своей позиции, недостаточное подтверждение собственных теоретических построений известными фактами и феноменами.
- Ошибка:**

- *При изложении теоретического материала* - грубые искажения в описании научных теорий и концепций, неадекватное раскрытие содержания излагаемого; пропуски важных смысловых элементов материала; отсутствие в тексте или устном ответе описаний одного или более из основных теоретических подходов или ключевых компонентов излагаемой теории, перестановки и смешения в хронологии фактического или логического концептуального изложения материала.
 - *При изложении эмпирического и (или) экспериментального материала* - неадекватное использование или незнание методов, методик, тестов, измерительных параметров и процедур проведения эмпирических (или) экспериментальных исследований, существенных характеристик выборки, неадекватная интерпретация полученных основных результатов и выводов.
 - *При использовании терминологии* - неумение оперировать категориальным аппаратом, незнание основных научных терминов и понятий; использование в ответе терминов и понятий, содержание которых не соответствует их толкованию в соответствующий исторический период; систематическая замена научных понятий житейскими.
 - *При представлении собственных теоретических построений* - отсутствие аргументации своей точки зрения, невозможность верификация авторской позиции, неспособность обосновать новизну, теоретическую или практическую значимость своих представлений, слабость методологических оснований, неспособность соотносения собственных теоретических представлений с существующими теориями, концепциями, законами и закономерностями, игнорирование уже выявленных закономерностей.
- За устный ответ выставляются следующие оценки:**
- «отлично»/ «зачтено» - при полном соответствии всем критериям, полном содержательном ответе на поставленный вопрос, отсутствии ошибок, неточностей, демонстрации студентом системных знаний и глубокого понимания закономерностей; при проявлении студентом умения самостоятельно и творчески мыслить; отсутствии ошибок в изложении материала и при наличии не более двух неточностей;
 - «хорошо» / «зачтено» - при полном соответствии всем критериям и при наличии не более четырех неточностей и/или не более одной ошибки;
 - «удовлетворительно» / «зачтено» - при обязательном соответствии первому критерию и наличию не более трех ошибок и (или) не более трех неточностей;
 - «неудовлетворительно»/ «не зачтено» - при несоответствии первому критерию, либо при наличии более четырех ошибок/ неточностей.