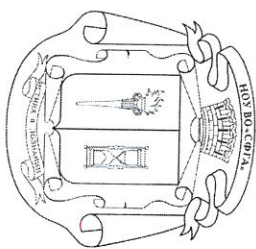


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Негосударственное образовательное учреждение
высшего образования
«Столичная финансово-гуманитарная академия»
(НОУ ВО «СФГА»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА дисциплины

Основы композиции в дизайне среды
наименование дисциплины (модуля)

Б2. В. ДВ.4

(индекс)

Направление подготовки: 072500 – Дизайн

Профиль подготовки: дизайн среды

Форма обучения: заочная
(очная, заочная, очно-заочная)

Москва
2015

1

2

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 22 декабря 2009 г. № 780

- приказом Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 24.02.2014, регистрационный № 31402);

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Гравчевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2012 года набора

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Гравчевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2014 года набора

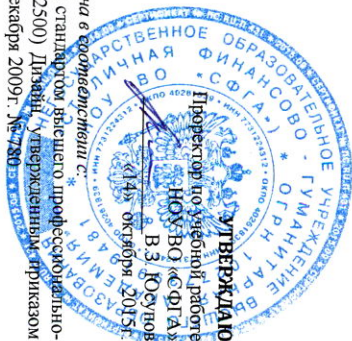
- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Гравчевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2015 года набора

Составитель(и): Устинов И. А. кандидат исторических наук и.о. зав кафедры дизайна
(фамилия, имя отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена
на заседании кафедры дизайна

«14» октября 2015 г. протокол №3

Зам заведующего кафедрой _____ / И. А. Устинов
(подпись) Ф.И.О.



НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ

Основные виды композиции, их слагаемые. Глубинно-пространственная и объемная композиция, выявление свойств поверхности и объема. Композиционная организация открытых пространств, сопоставление закрытых пространств, детализировка форм объемно-пространственных комбинаций.

Композиция как процесс и результат деятельности по созданию и визуализации форм предметно-пространственных образованных в среде.

Гармонизация в среде, средства гармонизации общего композиционного решения, ее пространственной основы, предметного наполнения. Особенности восприятия и динамика структуры средней композиции.

Дисциплина «*Основы композиции в дизайне среды*» дает общее представление об основных видах композиции. Программа курса предназначена для первоначального знакомства с дизайном - безгранично широким явлением. Содержание программы охватывает основные виды формальной композиции дизайна среды.

Следует понять, что термин «формальная композиция» - условен. Он принят нами, чтобы отличить такого рода композицию от изобразительной, предметной, т.е. композиции, построенной на изображении реальных предметных форм.

С неизобразительными формами, наделенными в то же время совершенно определенной художественной выразительностью, можно встретиться в различных видах декоративного искусства прошлого. Их происхождение и характер, так же как их место и значение в общей композиции произведений, могут быть различны. Одни из них возникли в результате предельного обобщения форм изобразительных, которое придавало им характер отвлеченных знаков, сохраняющих при этом отдаленную связь со своим реальным прообразом. Другие конкретизируются искусственно, на основе геометрических фигур или, например, буквенных знаков.

Эстетично взаимодействуя между собой, подчиняясь определенным пропорциональным отношениям и законам равновесия или симметрии, они складываются в композицию почти архитектурного характера.

Цели:

1. Развитие визуальной и проектной культуры студентов.
2. Получение ими знаний в области проектирования, формообразования и цветосведения в средовом дизайне.
3. Изучение предметного метода разработки элементов средового дизайна.
4. Выработка сознательного подхода к дизайнерскому творчеству.
5. Развитие у студентов эстетического вкуса, опирающегося как на интуитивное отношение к творческому процессу, так и на признанные каноны красоты.

Задачи:

1. Изучить типологию объектов дизайна среды.
2. Изучить основы композиционно-художественного дизайнерского проектирования. Изучить основные методы, принципы и приемы композиционной организации в средовом дизайне.
3. Изучить основы графического языка и средствам художественной выразительности
4. Изучить основы компьютерной графики.
5. Изучить основы создания выразительных форм, других объектов средового дизайна.
6. Дать основы комплексного решения проблем проектирования, опираясь на реализацию межпредметных связей.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соответствующих с планируемым результатам освоения образовательной программы

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки **072500.62 «Дизайн»** (квалификация «бакалавр»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009г., **Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия»** при разработке основной образовательной программы (далее – ООП) бакалавриата определены возможности взаимодействия с другими образовательными компетенциями выпускника (компетенций социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления, системно-деятельностного характера). **Взлом** сформирована социальная культурная среда, созданы условия, необходимые для всестороннего развития личности обучающегося.

Негосударственное образовательное учреждение высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» способствует развитию социально-воспитательного компонента учебного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов, научных студенческих обществ.

Процесс изучения конкретной учебной дисциплины: «Основы композиции в дизайне среды» направлен на формирование следующих дисциплинарных и профессиональных компетенций:

- ОК-1 Владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
- ОК-2 Умение логически верно, аргументированно, и ясно строить устную и письменную речь
- ОК-3 Готовность к кооперации с коллегами работа в коллективе
- ОК-4 Умение использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности
- ОК-6 Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
- ОК-7 Уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбрать средства самосовершенствования
- ОК-8 Осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладая высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности
- ОК-9 Использование основных положений и методов социальных гуманитарных и экономических наук, при решении социальных и профессиональных задач
- ОК-12 Осознавать значение гуманитарных ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе
- ОК-13 Владеть основными методами защиты прав законного персонала и населения от возможных

последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
по окончании изучения дисциплины студент должен:

- Знать:**
- основные закономерностей развития дизайна;
 - основные композиционные закономерности применительно к объектам средового дизайна;
 - основные закономерности формообразования применительно к объектам средового дизайна;

- основные законы цветоведения применительно к объектам средового дизайна;
 - специфику выразительных средств средового дизайна;
 - основные компьютерные программы, применяемые в дизайне среды;
 - методы организации творческого процесса дизайнеров;
- видеть:**
- практическими навыками проектирования объектов средового дизайна;
 - технологией графического, объемно-пластического моделирования и выражения проектных идей на разных этапах работы;

- приемами проектной графики и моделирования;
- уметь:**
- применять знания, полученные при изучении дисциплины в своей профессиональной деятельности;
 - анализировать произведения в различных видах дизайна;
 - анализировать средства художественной выразительности в различных видах средового дизайна;
 - применять средства художественной выразительности в процессе проектирования объектов средового дизайна;
 - ориентироваться в специальной литературе по дизайну среды, композиции и проектной деятельности;

- использовать:**
- опыт реализации проектного замысла в практической деятельности дизайнера;
 - навыки научно-исследовательской деятельности в области средового дизайна;
 - реальные представления о процессе художественно-промышленного производства;

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Траммы

Дисциплина основы композиции в дизайне среды относится к блоку дисциплин общепрофессионального цикла дополняет дисциплины преподавателя, академический рисунок, академическая живопись, основы проектной графики, и ложится в основу проектирования.

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Объем дисциплины по учебному плану составляет -108 академических часов (3 зач.ед.); лекций - 4 ч., практической работы -4 ч., КСР - 2ч., самостоятельной работы - 89 ч. Форма контроля – экзамен (3 семестр)

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

№	Наименования тем	Лекции	Практич- занятия	С/Р
1.	Тема 1. Основные виды композиции, их слагаемые. Глубинно-пространственная и объемная композиция, выявление свойств поверхности и объема.* Общие принципы и выразительные средства формальной композиции.	0,25		6
2.	Тема 2. Композиционная организация открытых пространств, сопоставление закрытых пространств, детализация форм объемно-пространственных комбинаций. Формально-композиционное выражение состояния человека и природы.	0,25	0,25	6
3.	Тема 3. Композиция как процесс и результат деятельности по созданию и визуализации форм предметно-пространственных образований в среде. Визуальное выражение свойств материалов: тяжесть-легкость, пластичность-хрупкость, жесткость-гибкость.	0,25		6
4.	Тема 4. Трансформация плоскости в рельеф и замкнутый объем.	0,25	0,25	6
5.	Тема 5. Гармонизация в среде, средства гармонизации общего композиционного решения, ее пространственной основы, предметного наполнения. Особенности восприятия и динамика структуры средовой композиции. Формально-композиционное выражение состояния человека и природы (ч/б графика, коллаж и др.)	0,25		6
6.	Тема 6. Гармонизация в среде, средства гармонизации общего композиционного решения, ее пространственной основы, предметного наполнения. Особенности восприятия и динамика структуры средовой композиции.	0,25	0,25	6

	Организация доминантных отношений формальной композиции (коллаж, компьютерная графика, 10-12 эскизов, лучший эскиз увеличить на А4).			
	Тема 7. Гармонизация в среде, средства гармонизации общего композиционного решения, ее пространственной основы, предметного наполнения. Особенности восприятия и динамика структуры средней композиции.	0,25	0,25	6
	7. Визуальное выражение свойств материалов: тяжесть-легкость, пластичность-хрупкость, жесткость-гибкость (12-24 эскиза размером 6Х4 см).			
	Тема 8. Особенности восприятия и динамика структуры средней композиции.		0,25	
	8. Формирование предметного образа на визуальной основе (коллаж, газета, компьютерная графика, ручная графика), 6-8 эскизов. Формат А4 по 2-4 эскиза на листе.	0,25		6
	Тема 9. Гармонизация в среде, средства гармонизации общего композиционного решения, ее пространственной основы, предметного наполнения. Особенности восприятия и динамика структуры средней композиции.		0,25	
	9. Трансформация плоскости в рельеф и замкнутый объем. Бумажная пластика 6-8 композиций.	0,25		6
	Тема 10. Особенности восприятия и динамика структуры средней композиции.		0,25	
	10. Эмоциональное воздействие цвета в формальной композиции. Ассоциативные упрощения из непредметных форм «Музыка», «Вкус», «Лес», «Запах» и др.	0,25		6
	Тема 11. Особенности восприятия и динамика структуры средней композиции.		0,25	
	11. Эмоциональное воздействие формы в формальной композиции. Формы резкие и округлые, простые и сложные, пустые и полные, тяжелые и легкие, маленькие и большие и др. 6-8 эскизов. Формат А4 по 2-4 эскиза на листе.	0,25		6
	Тема 12. Гармонизация в среде, средства гармонизации общего композиционного решения, ее пространственной основы, предметного наполнения. Выполнение клазур с применением основных		0,25	
	12	0,25		6

	компьютерных программ, предназначенных для работы в дизайн среде (компьютерная графика, 10-12 эскизов, лучший эскиз увеличить на А4).			
	Тема 13. Гармонизация в среде, средства гармонизации общего композиционного решения, ее пространственной основы, предметного наполнения. Выполнение клазур с учетом при разработке формы свойств материалов, из которых будет создаваться объект: кожа, стекло, дерева, металла, пластмасса и др. (коллаж, компьютерная графика, 10-12 эскизов, лучший эскиз увеличить на А4).	0,25		6
	Тема 14. Гармонизация в среде, средства гармонизации общего композиционного решения, ее пространственной основы, предметного наполнения. Создание tonальной композиции с обобщенной трактовкой объема.			
	14	0,25	0,25	6
	Тема 15. Гармонизация в среде, средства гармонизации общего композиционного решения, ее пространственной основы, предметного наполнения. Формально-композиционное произведение, образно выражающее конфликтную ситуацию, в смешанной технике.			
	15	0,5	0,5	5
	Всего за курс:	4	4	89

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Основные виды композиции, их слагаемые, выявление пространственной и объемной композиции, выявление свойств поверхности и объема.

Общие принципы и выразительные средства формальной композиции.

Базовые принципы и вопросы композиции, которые связаны непосредственно с общим образительным пространством, принципами его визуальной организации как единого целого и всем тем арсеналом образительных и выразительных средств, которым активно пользуется художник для достижения поставленной цели.

Специфика дизайнерской деятельности заявляет о первоочередной важности изучения «работы» цвета не только на плоскости, но и в объемно-пространственных композициях. Пространственные изменения цвета также необходимо учитывать в объектах дизайна. Выявление движения цвета в пространстве может послужить средством визуальной коммуникации.

Тема 2. Композиционная организация открытых пространств, сопоставление закрытых пространств, детализация форм объемно-пространственных комбинаций.

Формально-композиционные выражение состояния человека и природы.
Проектирование объектов с учетом закономерностей формообразования, проявляющихся в природе. Природа всегда являлась для человека не только источником вдох-

новения, но и образом для подражания. Важно подчеркнуть, что речь здесь идет не о механическом подражании природным формам, а об их творческом осмыслении с целью органичного преобразования в дизайн-формах. Организация доминантных отношений в формальной композиции.

Тема 3. Композиция как процесс и результат деятельности по созданию и визуализации форм предметно-пространственных образований в среде.
де. Визуальное выражение свойств материалов:

тяжесть-легкость, пластичность-хрупкость, жесткость-гибкость.

Сочетание ручной графики и компьютерной в одной работе. Имитация ручной графики в программе Corel Draw. Коллаж и компьютерная графика. Выразительные возможности контрастов и нюансов, четкого и размытого, темного и светлого, светлого и черно-белого и др.

Тема 4. Трансформация плоскости в рельеф и замкнутый объем.

Объемный метод - макетный поиск будущего изделия, разработка базовой модели для серии изделий различного назначения, унификация элементов, поэтапное решение проектных задач, системное проектирование.

Более полное представление о задуманном объекте дает макет. Он позволяет уточнить форму, пропорции, габариты изделия в соответствии с назначением изделия, условиями его функционирования. При переводе графически найденной формы в объем наглядно выявляются все ценные находки и недостатки решения, что позволяет в дальнейшем улучшить проект. Эскизные макеты делают в уменьшенном масштабе из основных материалов: бумага, картон, дерево, пенопласт, пластилин, гипс и др. Изготовление макета, или модели, полностью имитирующих внешний вид изделия, а иногда и его конструкцию, приносит большую пользу.

Графическими средствами и цветом можно подчеркнуть объем и разрушить его.

Тема 5. Гармонизация в среде, средства гармонизации общего

композиционного решения, ее пространственной основы, предметного наполнения.

Особенности восприятия и динамика структуры средовой композиции.

Формально-композиционное выражение состояния человека и природы

(ч/б графика, коллаж и др.).

Культура освоения пространства, формирующих его объемных и плоскостных структур неразрывно связана с цветовой культурой.

Изменение цветового решения позволяет изменять визуальный образ формы и пространства в определенном направлении. Можно констатировать, что цвет является свойством формы. Способность полихромии визуально преобразовывать геометрический вид формы является проявлением ее формообразующего действия.

Работа дизайнера над созданием функционально и эстетически совершенной колористической среды.

Широкое использование разных графическо-пластических средств, в частности цвета, фактуры и рельефа. Большое значение в выявлении пластического характера объемной формы имеет ее пластическая моделировка. В дополнение к ним выступают приемы графической моделировки объемной формы.

Тема 6. Гармонизация в среде, средства гармонизации общего композиционного решения, ее пространственной основы,

предметного наполнения.

Особенности восприятия и динамика структуры средовой композиции.

Организация доминантных отношений формальной композиции.

Использование разных графическо-пластических средств, в частности коллажа,

компьютерная графика. Значение в выявлении пластического характера объемной формы имеет ее пластическая моделировка. Организация доминантных отношений формальной композиции (коллаж, компьютерная графика. 10-12 эскизов, лучший эскиз увеличить на А4).

Тема 7. Гармонизация в среде, средства гармонизации общего композиционного решения, ее пространственной основы, предметного наполнения.

Особенности восприятия и динамика структуры средовой композиции.

Визуальное выражение свойств материалов: тяжесть-легкость.

пластичность-хрупкость, жесткость-гибкость. (12-24 эскиза размером 6Х4 см).

Специфика применения точки, линии, пятна, текстур, фактуры и цвета в графическом дизайне. Композиция как средство создания художественного образа в формальной композиции.

Тема 8. Особенности восприятия и динамика структуры средовой композиции. Формирование предметного образа на визуальной основе

(коллаж, газета, компьютерная графика, ручная графика). 6-8 эскизов.

Формат А4 по 2-4 эскиза на листе.

Выразительные возможности композиции, цвета, тона, линии, пятна, штриховки, шрифта в формальной композиции.

Способы выделения сюжетно-композиционного центра.

Тема 9. Гармонизация в среде, средства гармонизации общего композиционного решения, ее пространственной основы, предметного наполнения.

Особенности восприятия и динамика структуры средовой композиции.

Трансформация плоскости в рельеф и замкнутый объем.

Бумажная пластика. 6-8 композиций.

Использование разных графическо-пластических средств, в частности цвета, фактуры и рельефа.

Значение в выявлении пластического характера объемной формы имеет пластическая моделировка формы.
Приемы графической моделировки объемной формы.

Тема 10. Особенности восприятия и динамика структуры средовой композиции.

Эмоциональное воздействие цвета в формальной композиции.

Ассоциативные упражнения из предметных форм

«Музыка», «Вкус», «Лес», «Запах» и др.

Эскизные макеты из условных материалов: бумага, картон, дерево, пенопласт, пластилин, гипс и др. Изготовление макета, или модели, передающих с образ.

Тема 11. Особенности восприятия и динамика структуры средовой композиции.

Эмоциональное воздействие формы в формальной композиции.

Формы резкие и округлые, простые и сложные, пустые и полные, тяжелые и легкие,

магнetyные и большие и др. 6-8 эскизов. Формат А4 по 2-4 эскиза на листе.

Изменение цветового решения в визуальном образе формы и пространства в определенном направлении. Цвет как свойство формы. Полихромическое визуальное преобразование геометрический вид формы как проявление ее формообразующего действия.

Тема 12. Гармонизация в среде, средства гармонизации общего композиционного

решения, ее пространственной основы, предметного наполнения.

Выполнение клавиатур с применением основных компьютерных программ,

предназначенных для работы в дизайн среде.

Эскизные макеты выполнены с применением компьютерных технологий и др. Изготовление макета, или модели, с применением основных компьютерных программ, предназначенных для работы в дизайн среде (компьютерная графика, 10-12 эскизов, лучший эскиз увеличить на А4).

Тема 13. Гармонизация в среде, средства гармонизации общего композиционного решения, ее пространственной основы, предметного наполнения.

Выполнение клаузур с учетом при разработке формы свойств материала, из которых будет создаваться объект: кожи, стекла, дерева, металла, пластика, пластмасы и др.

Эскизные макеты выполнены с применением бумаги, картон, дерево, пенопласт, пластилин, гипс и др. Изготовление макета, или модели, с применением бумаги, картон, дерево, пенопласт, пластилин, гипс и др (коллаж, компьютерная графика, 10-12 эскизов, лучший эскиз увеличить на А4).

Тема 14. Гармонизация в среде, средства гармонизации общего композиционного решения, ее пространственной основы, предметного наполнения.

Создание тональной композиции с обобщенной трактовкой объема. Изменение цветового решения как форма изменения визуальной образ формы и пространства в определенном направлении. цвет как свойством форм. Преобразывание геометрический вид формы как проявлением ее формообразующего действия.

Тема 15. Гармонизация в среде, средства гармонизации общего композиционного решения, ее пространственной основы, предметного наполнения. Формально-композиционное произведение, образно выражающее конфликтную ситуацию, в смешанной технике.
Работа дизайнера над созданием функционально и эстетически совершенной колористической среды.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Занятие 1. Формально-композиционное выражение состояния человека и природы.

Рассматриваемые вопросы:

1. Эскизирование.
2. Отбор оптимального варианта.
3. Создание рабочих зарисовок или набросков.
4. Исполнение чистового варианта.

Занятие 2. Организация доминантных отношений формальной композиции.

Рассматриваемые вопросы:

1. Эскизирование.
2. Отбор оптимального варианта.
3. Создание рабочих зарисовок или набросков.
4. Исполнение чистового варианта.

Занятие 3. Визуальное выражение свойств материалов:

тяжесть-легкость, пластичность-хрупкость, жесткость-гибкость.
Рассматриваемые вопросы:

1. Эскизирование.
2. Отбор оптимального варианта.
3. Создание рабочих зарисовок или набросков.
4. Исполнение чистового варианта.

Занятие 4. Формирование предметного образа на визуальной основе.

Рассматриваемые вопросы:

1. Эскизирование.
2. Отбор оптимального варианта.
3. Создание рабочих зарисовок или набросков.
4. Исполнение чистового варианта.

Занятие 5. Трансформация плоскости в рельеф и замкнутый объем.

Рассматриваемые вопросы:

1. Эскизирование.
2. Отбор оптимального варианта.
3. Создание рабочих зарисовок или набросков.
4. Исполнение чистового варианта.

Занятие 6. Эмоциональное воздействие цвета в формальной композиции.

Рассматриваемые вопросы:

1. Эскизирование.
2. Отбор оптимального варианта.
3. Создание рабочих зарисовок или набросков.
4. Исполнение чистового варианта.

Занятие 7. Эмоциональное воздействие формы в формальной композиции.

Рассматриваемые вопросы:

1. Эскизирование.
2. Отбор оптимального варианта.
3. Создание рабочих зарисовок или набросков.
4. Исполнение чистового варианта.

Занятие 8. Выполнение клаузур с применением основных компьютерных программ, предназначенных для работы в дизайн среде

Рассматриваемые вопросы:

1. Эскизирование.
 2. Отбор оптимального варианта.
 3. Создание рабочих зарисовок или набросков.
 4. Исполнение чистового варианта.
- Усти В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. Учебное пособие. М., Астрель, 2006.

Занятие 9. Выполнение клаузур с учетом при разработке формы свойств материалов, из которых будет создаваться объект: кожи, стекла, дерева, металла, пластика и др.

Рассматриваемые вопросы:

1. Эскизирование.
2. Отбор оптимального варианта.
3. Создание рабочих зарисовок или набросков.
4. Исполнение чистового варианта.

Занятие 10. Создание тональной композиции с обобщенной трактовкой объема.

Рассматриваемые вопросы:

1. Эскизирование.

2. Отбор оптимального варианта.
3. Создание рабочих зарисовок или набросков.
4. Исполнение чистового варианта.

Занятие 11. Формально-композиционное произведение, образно выражающее конфликтную ситуацию, в смешанной технике.

Рассматриваемые вопросы:

1. Эскизирование.
2. Отбор оптимального варианта.
3. Создание рабочих зарисовок или набросков.
4. Исполнение чистового варианта.

Занятие 12. Выполнение глазуру с применением основных компьютерных программ, предназначенных для работы в дизайн среде.

Рассматриваемые вопросы:

1. Эскизирование.
2. Отбор оптимального варианта.
3. Создание рабочих зарисовок или набросков.
4. Исполнение чистового варианта.

Занятие 13. Выполнение глазуру с учетом при разработке формы свойств материалов, из которых будет создаваться объект: кожи, стекла, дерева, металла, пластмассы и др.

Рассматриваемые вопросы:

1. Эскизирование.
2. Отбор оптимального варианта.
3. Создание рабочих зарисовок или набросков.
4. Исполнение чистового варианта.

Занятие 14. Создание тональной композиции с обобщенной трактовкой объема.

Рассматриваемые вопросы:

1. Эскизирование.
2. Отбор оптимального варианта.
3. Создание рабочих зарисовок или набросков.
4. Исполнение чистового варианта.

Занятие 15. Формально-композиционное произведение, образно выражающее конфликтную ситуацию, в смешанной технике.

Рассматриваемые вопросы:

1. Эскизирование.
2. Отбор оптимального варианта.
3. Создание рабочих зарисовок или набросков.
4. Исполнение чистового варианта.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№	содержание самостоятельной работы	кол-во часов	Форма контроля
1.	Ознакомиться со списком рекомендуемой литературы и подготовить реферат на тему: «Композиция»	10	Устная презентация
2.	Обобщить основы теории композиции.	10	Индивидуальное со-

	Выполнить упражнения по заданным темам.		беседование
3.	Отработка различных приёмов и средств композиции.	12	Просмотр работ и индивидуальное собеседование
4.	Построить певую объёмно-пространственную композицию.	12	Просмотр работ
5.	Подготовка к просмотру.	10	Просмотр работ

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная внеаудиторная работа обеспечивает подготовку студента к тем же аудиторным занятиям и контрольным мероприятиям для всех дисциплин учебного плана. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных контрольных работ, сданных докладов и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа включает следующие виды деятельности:

- Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
 - Поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуальным заданиям курса, написание реферата (эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме;
 - Выполнение домашнего задания к занятию;
 - Выполнение домашней контрольной работы (решение заданий, выполнение упражнений);
 - Изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);
 - Практикум по учебной дисциплине с использованием программного обеспечения;
 - Подготовка к практическим занятиям;
 - Подготовка к зачету и/или экзамену.
- В соответствии с требованиями к учебно-методическому обеспечению учебного процесса** государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 22 декабря 2009г. № 780, реализация основной образовательной программы подготовки дизайнера по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн обеспечивается доступом каждого студента к библиотечным фондам и базам данных, по содержанию соответствующих полному перечню дисциплин основной образовательной программы, наличием методических пособий и рекомендаций по всем дисциплинам и по всем видам занятий - практикам, а также наглядными пособиями, аудио-, видео- и мультимедийными материалами.
- Собственная библиотека **Национального образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия»** имеет:
 - учебно-методические комплексы по каждой учебной дисциплине рабочего учебного плана, включая конкретную учебную дисциплину «Ландшафтный дизайн»;
 - базовые учебники, и другие учебные пособия по каждой дисциплине рабочего учебного плана, включая конкретную учебную дисциплину «Ландшафтный дизайн», в количестве, достаточном для организации учебного процесса с заявленной численностью студентов;
 - **Национальное образовательное учреждение высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия»**, реализующее программы высшего образования обладает возможностями доступа к различным сетевым источникам информации.
 - Образовательная программа подготовки дизайнера обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы, включая конкретную учебную дисциплину: «Ландшафтный дизайн». Содержание конкретной учебной дисциплины (модуля) представлено в сети Интернет и локальной сети образовательного учреждения.
 - Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обновлением времени, затрачиваемого на ее выполнение.
 - Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по конкретной изучаемой учебной дисциплине и сформированной на основании

прямых договоров с правообладателями (www.vrbiosclub.ru),
Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (полный состав ФОС в приложении)

Национальным образовательным учреждением высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности - для чего, кроме преподавателей конкретной учебной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные учебные дисциплины.

ФОС по конкретной учебной дисциплине сформирован на ключевых принципах оценивания:

- валидности (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);
- надежности (использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений);
- справедливости (разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха);
- своевременности (поддержание развивающей обратной связи);

- эффективности (соответствие результатов деятельности поставленным задачам).

ФОС соответствует:

- Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки **072500 «Дизайн»** (квалификация «бакалавр»); утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009 г.;

- приказу Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 24.02.2014, регистрационный № 31402);

- ООП и учебному плану **направления подготовки 072500.62 «Дизайн»**, утвержденному ректором Национального образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Гравчевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета № 3);

- рабочей программе учебной дисциплины: **«Основы композиции в дизайне среды»**;

- образовательным технологиям, используемым в преподавании конкретной учебной дисциплины **«Основы композиции в дизайне среды»**.

Текущий контроль представляет собой регулярно осуществляемую проверку усвоения учебного материала. Данная оценка предполагает систематичность, непосредственно коррелирующая с требованиями постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также необходимость большой оценки успеваемости студента. Оценка знаний, умений и навыков осуществляется на всех семинарских и практических занятиях по всем формам обучения в соответствии с целями и задачами

занятия. Контроль может проводиться в начале, в ходе отработки основной части и в заключительной части занятия. Контроль, проводимый в начале занятия, имеет целью проверку качества самостоятельной работы студентов по соответствующей теме практического занятия, а также усвоения основных положений ранее пройденного учебного материала, необходимых для усвоения вопросов данного занятия. Контроль, проводимый в ходе основной части занятия, должен обеспечить проверку не только хода и качества усвоения учебного материала, но и развитие у студентов творческого мышления. Контроль, проводимый в заключительной части занятия, осуществляется в случаях, когда оценку качества усвоения материала можно дать после его полного изложения.

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется преподавателем по пятибалльной шкале с выставлением оценки в журнале учета занятий.

Контроль выполнения заданий на СРС осуществляется преподавателем на каждом семинарском и практическом занятии. Итоговая оценка СРС по пятибалльной системе выставляется в журнале учебных занятий и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ:

1. Основные категории композиционного формообразования.
2. Объемно-пространственная структура.
3. Тектоника и тектоническая выразительность.
4. Средства композиционного формообразования.
5. Свойства и качества композиции. Композиционный центр.
6. Пропорции и пропорционирование. Виды пропорциональных отношений.
7. Масштаб и масштабность. Определение масштабности.
8. Метр - простейший вид ритмической закономерности.
9. Ритм. Основные принципы построения ритмических рядов. Взаимодействие ритмических рядов.
10. Симметрия - средство гармоничной организации формы.
11. Асимметрия.
12. Статичность. Закономерности построения статичной композиции.
13. Динамика. Закономерности построения динамичной композиции. Мера динамичности.
14. Тожество. Основной принцип тождества.
15. Нюанс - самое изыщное и тонкое средство композиции.
17. Контраст. Достижение композиционной выразительности с помощью контраста. Мера контраста.
18. Пластика. Взаимосвязь пластики и светотеневой структуры.
19. Фактура и текстура. Выразительные возможности текстуры и фактуры.
20. Свет - средство организации формы.
21. Тени - «нематериальное» средство организации формы. Особенности взаи. мол. действия света и тени.
22. Цвет - средство построения и выявления формы.
23. Виды композиции. Взаимосвязь основных видов композиций.
24. Фронтальная композиция. Основные приемы выявления фронтальности.
25. Объемная композиция. Основные виды объемной композиции.
26. Глубинно-пространственная композиция. Выявление пространственной композиции.
27. Средства выявления фронтальной композиции.

28. Средства выявления объемной композиции.
29. Источники проектных замыслов в дизайне.

1. Функции макетов в формообразовании.
2. Основные макетные материалы и способы их применения.
3. Решение проектно-исследовательских задач средствами макетирования.
4. Основные принципы формообразования в дизайне.
5. Функциональность и рациональная организация форм.
6. Мобильность и вариабельность в формообразовании.
7. Комбинаторика как метод формообразования в дизайне.
8. Функционально-содержательное и формально-образные направления в комбинаторике.
9. Морфологическая трансформация как средство формообразования.
10. Физические параметры человека и формообразование предметов дизайна.
11. Средства выразительности в формообразовании объектов дизайна.
12. Единство утилитарного и эстетического начала в формообразовании.
13. Художественный образ в формообразовании.
14. Основные средства гармонизации объемно-пространственных форм (повторяемость, соподчинение, соразмерность, уравновешенность, единство визуальной организации объекта).
15. Формы окружающей нас природы и конструкции в дизайне.
16. Конструкция как художественная форма.
17. Влияние моды на формообразование.
18. Влияние новых технологий и материалов на формообразование.
19. Зрительные иллюзии в формообразовании.
20. Формообразование среды с помощью искусственного освещения.
21. Формообразование управляемой светодинамической предметно - пространственной среды.
22. Композиционная организация линейного закрытого пространства.
23. Композиционная организация системы закрытых (интерьерных) пространств.
24. Взаимосвязь внутреннего пространства с его объемной формой и окружающей средой.
25. Композиционная организация открытого пространства.
26. Экологическое формообразование объектов дизайна.
27. Средства гармонизации формы в дизайне.
28. Анализ среды - неотъемлемая часть формообразования.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ:

1. Композиция из комбинации простых геометрических тел.
2. Объемно-пространственная пластическая ассоциативная абстрактная композиция.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения Дисциплины

а) основная литература:

1. Грядин, В. Е., Денисенко, В. И. Основы композиции: Уч. пос.-М.: Академический проект, 2011. www.bibliosib.ru
2. Лопыниненко, Г. М. Декоративная композиция. -М.: Визалес, 2010. www.bibliosib.ru
3. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна. Уч. пос.-Оренбург: ИПК «Университет», 2014. www.bibliosib.ru

б) дополнительная литература:

4. Очелова, Н. А., Барухтова, Е. В. Основы архитектурной композиции: Курс виртуального моделирования: Уч. пос.-М.: Академия, 2010. (триф МО)
 5. Лопыниненко, Г. М. Декоративная композиция: Учеб. пособие.-М.: Визалес, 2008. (триф МО)
 6. РДД «Основы композиции в дизайне среды».-М.: НОУ ВО «СФГА», 2015.
- а) электронные образовательные ресурсы (ЭОР):
- www.edu.ru Российское образование. Федеральная образовательный портал;
 - www.atrproject.ru Всемирная энциклопедия искусств;
 - steda.voom.ru/brg.htm Библиотека дизайна.

б) электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№ п/п	Дисциплина	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Основы композиции в дизайне среды	http://www.bibliosib.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотечка онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

Методические указания для обучающихся по освоению Дисциплины

Планы

Основной формой обучения дисциплины являются аудиторные практические занятия.

Работа над указанными заданиями должна носить поисково-творческий характер. Она должна сводиться к наугадному применению изученных средств художественной выразительности в поставленной проектной задаче. Необходимо создание оригинальных композиций. Выполнению такой учебно-творческой работы способствует широкое использование самых разных средств и приемов построения композиций, но в строгих рамках решения отдельных композиционно-художественных задач. Только при таком использовании действительно развивается композиционное мышление и художественный вкус. Формальные композиции не должны быть усложнены настолько, чтобы отвлекать от сути

их построения.

Начните с выполнения небольших по размеру эскизов. Их может быть сделано множество. Процесс работы над ними важен потому, что здесь вы находите главное: принцип изображения, линейную и цветовую композицию, характер формы.

Советуем работать на разных форматах, искать на основе одного мотива разные варианты композиции. В первоначальных эскизах определяйте, какой прием изображения будет лучше раскрывать характер мотива, исключая те задания, в которых оговариваются конкретные приемы: будете ли вы изображать плоскокостно или объемно, более или менее обобщить цветовые и тональные отношения, осветленные и темновые части.

Поначалу советуем придерживаться в одной работе единого принципа, в дальнейшем возможно использование в композиции и тех и других, разумеется, если это оправдано задатей. Но начинать с этого не следует потому, что сделать хорошо это трудно, нужно обладать известным опытом.

Умозрительный выбор принципа изображения не может быть окончательным, последний выкристаллизовывается в эскизах, где проверяется верность замысла. Именно в эскизах находится характер формы, степень ее обобщения. Предмет может стать почти геометрической формой или разрабатываться подробнее. Определите и роль детали. В одних случаях детали важны, они обыгрываются, а иногда от них отказываются совсем. Если вы хотите дать предмет интересно, заострите его характеристику, нельзя идти по линии перечисления всех его качеств, важно выделить главное. Можно акцентировать пропорции, размер, фактуру.

Формы учебных занятий с использованием активных и интерактивных технологий обучения

№	Наименование раздела (перечислить, те разделы, в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии)	Формы занятий с использованием активных и интерактивных образовательных технологий	Грудоемкость (час) заочная форма обучения
1.	Композиционная организация открытых пространств, сопоставление закрытых пространств, детализация форм объемно-пространственных комбинаций. Формально-композиционное выражение состояния человека и природы.	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования	0,25
2.	Композиция как процесс и результат деятельности по созданию и визуализации форм предметно-пространственных образований в среде. Визуальное выражение свойств материалов: тяжесть-легкость, пластичность-хрупкость, жесткость-гибкость.	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	0,25
3.	Гармонизация в среде, средства гармонизации общего композиционного решения, ее пространственной основы, предметного наполнения. Особенности восприятия и динамика	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования	0,25

3.	структуры средней композиции. Формально-композиционное выражение состояния человека и природы (ч/б графика, коллаж и др.).			
4.	Особенности восприятия и динамика структуры средней композиции. Формирование предметного образа на визуальной основе	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	0,25	
5.	Особенности восприятия и динамика структуры средней композиции. Эмоциональное воздействие цвета в формальной композиции. Ассоциативные упражнения из непредметных форм «Музыка», «Вкус», «Лес», «Запах» и др.	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования	0,25	
6.	Особенности восприятия и динамика структуры средней композиции. Эмоциональное воздействие формы в формальной композиции. Формы резкие и округлые, простые и сложные, пустые и полные, тяжелые и легкие, маленькие и большие и др.	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	0,25	
7.	Гармонизация в среде, средства гармонизации общего композиционного решения, ее пространственной основы, предметного наполнения. Выполнение клаузур с учетом при разработке формой свойств материалов, из которых будет создаваться объект: кожи, стекла, дерева, металла, пластмасса и др.	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования	0,25	
8.	Гармонизация в среде, средства гармонизации общего композиционного решения, ее пространственной основы, предметного наполнения. Формально-композиционное произведение, образно выражающее конфликтную ситуацию, в смешанной технике.	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	0,25	
9.	всего			1 лекции 1 практику- ские

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Проведение лекционных занятий целесообразно проводить в формате активного вовлечения обучающихся в образовательный процесс, с обсуждением в процессе

изложения материала ситуаций из практики функционирования организаций, (операционная система Windows) с использованием программ пакетов MS Office: MS Word, MS Excel.

2. Проведение лекционных занятий по темам, для изложения которых необходимо использовать программный материал, необходимо осуществлять с использованием слайдов, подготовленных в программе Microsoft Power Point.
 3. Практические занятия целесообразно проводить в форме интерактивного обсуждения конкретных решений аналитических задач, разбор практических ситуаций, может быть предложено решение аналитических задач, разбор практических ситуаций, возникающих в процессе функционирования организаций, (операционная система Windows) с использованием программ пакетов MS Office: MS Word, MS Excel.
- программные пакеты MICROSOFT WORD, POWER POINT, COROL DROU

Описание материально-технической базы, необходимой для

осуществления образовательного процесса по дисциплине

ВУЗ, реализующий основную образовательную программу подготовки выпускников по направлению подготовки Дизайн, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, практической, дисциплярной и междисциплинарной подготовки, научно-исследовательской и творческой работы студентов, предусмотренных учебным планом ВУЗ, и соответствующей действующим санитарно-техническим нормам, черчения и моделирования; специально оборудованные кабинеты и аудитории (академического рисунка, академической живописи, скульптуры и пластического моделирования); специализированный компьютерный класс.

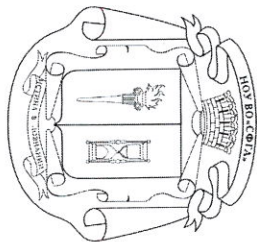
При использовании электронных изданий ВУЗ обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин четыре часа в неделю.

При расчете предельного контингента обучающихся направленно Дизайн, ВУЗ исходит из минимального количества площади, определяемого нормативными документами Минобразования России, а именно: не менее 15 кв. м. на одного студента.

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

1. Компьютерный класс, оснащенный персональными компьютерами с процессором Intel Pentium и монитором с экраном 15-17;
2. Комплекс технических средств, позволяющих просцировать изображение из программы подготовки презентаций (экран, проектор, Notebook);
3. Доступ в Интернет;
4. Компьютерная программа ArchiCAD 12;
5. Компьютерная программа ArtlathisRender;
6. Компьютерная программа 3DSMAX 9;
7. Компьютерная программа Photoshop;
8. Цветной струйный принтер (формат бумаги А3);

Негосударственное образовательное учреждение
высшего образования
«Столичная финансово-гуманитарная академия»
(НОУ ВО «СФГА»)



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дисциплины

Основы композиции в дизайн-среде

наименование дисциплины (модуля)

Б2.В.ДВ.4

(индекс)

Направление подготовки: **072500 – Дизайн**

Профиль подготовки: **дизайн-среда**

Форма обучения: **заочная**

(очная, заочная, очно-заочная)

Москва- 2015

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине или практике, входящей в состав соответствующей рабочей программы дисциплины или программы практики,

Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности - для чего, кроме преподавателей конкретной учебной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные учебные дисциплины.

ФОС по конкретной учебной дисциплине сформирован на ключевых принципах оценивания:

- валидности (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);
- надежности (использование разнообразных стандартов и критериев для оценивания достижений);
- справедливости (разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха);
- своевременности (поддержание развивающей обратной связи);
- эффективности (соответствие результатов деятельности поставленным задачам).

ФОС соответствуют:

- Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки **072500 «Дизайн»** (квалификация «бакалавр»), утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009 г.

- приказу Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 24.02.2014, регистрационный № 31402);

- ООП и учебному плану направления подготовки **072500.62 «Дизайн»**, утвержденному ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета № 3);

- рабочей программе учебной дисциплины: «**Основы композиции в дизайн-среде**»;
- образовательным технологиям, используемым в преподавании конкретной учебной дисциплины «**Основы композиции в дизайн-среде**».

перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;

ОК-1 Владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке, цели и выбору путей ее достижения **Формирование компетенций в течении всего курса**

ОК-2 Умение логически верно, аргументированно, и ясно строить устную и письменную речь. **Формирование компетенций в течение всего курса**

(ОК-3) Готовность к кооперации с коллегами, работа в коллективе **Формирование компетенций в течение всего курса**

(ОК-5) Умение использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности **Формирование компетенций в течение всего курса**

(ОК-6) Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства **Формирование компетенций в течение всего курса**

(ОК-7) Умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбрать средства самосовершенствования **Формирование компетенций в течение всего курса**

(ОК-8) Осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности **Формирование компетенций в течение всего курса**

(ОК-9) Использование основных положений и методов социальных гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач **Формирование компетенций в течение всего курса**

(ОК-12) Осознавать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе **Формирование компетенций в течение всего курса**

(ОК-13) Выявляет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий **Формирование компетенций в течение всего курса**

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Оценка знаний, умений и навыков студентов на семинарских и практических занятиях.

Текущий контроль представляет собой регулярно осуществляемую проверку усвоения учебного материала. Данная оценка предполагает систематичность, непосредственно коррелирующуюся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также необходимость базирующей успеваемости студента. Оценка знаний, умений и навыков осуществляется на всех семинарских и практических занятиях по всем формам обучения в соответствии с целями и задачами занятия. Контроль может проводиться в начале, в ходе отработки основной части и в заключительной части занятия. Контроль, проводимый в начале занятия, имеет целью проверку качества самостоятельной работы студентов по соответствующей теме практического занятия, а также усвоения основных положений ранее пройденного учебного материала, необходимой для усвоения вопросов данного занятия. Контроль, проводимый в ходе основной части занятия, должен обеспечить проверку не только хода и качества усвоения учебного материала, но и развитие у студентов творческого мышления.

Контроль, проводимый в заключительной части занятия, осуществляется в случаях, когда оценку качества усвоения материала можно дать после его полного изложения. Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется преподавателем по пятибалльной шкале с выставлением оценки в журнале учета занятий.

Контроль выполнения заданий на СРС осуществляется преподавателем на каждом семинарском и практическом занятии. Итоговая оценка СРС по пятибалльной системе выставляется в журнале учебных занятий и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

При выставлении итоговой оценки используются критерии:

- отличное - свободное владение теоретическим и практическим материалом; умение формулировать практическую задачу по профилю своего направления и получить ее решение с использованием изученных информационных технологий;
- хорошо - свободное владение теоретическим и практическим материалом; умение формулировать практическую задачу по профилю своего направления и указать пути ее решения с использованием изученных информационных технологий;
- удовлетворительно - достаточное владение теоретическим и практическим материалом, наличие навыков формализации практических задач по профилю своего направления;
- неудовлетворительно - недостаточное владение теоретическим и практическим материалом, отсутствие навыков формализации практических задач по профилю своего направления

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ НИЗЫ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ;

1. Основные категории композиционного формообразования.
2. Объемно-пространственная структура.
3. Тектоника и тектоническая выразительность.
4. Средства композиционного формообразования.
5. Свойства и качества композиции. Композиционный центр.
6. Пропорции и пропорционарование. Виды пропорциональных отношений.
7. Масштаб и масштабность. Определение масштабности.
8. Метр - простейший вид ритмической закономерности.
9. Ритм. Основные принципы построения ритмических рядов. Взаимодействие ритмических рядов.
10. Симметрия - средство гармоничной организации формы.
11. Асимметрия.
12. Стабильность. Закономерности построения статичной композиции.
13. Динамика. Закономерности построения динамичной композиции. Мера динамичности.
14. Тождество. Основной принцип тождества.
15. Новизна - самое изысканное и тонкое средство композиции.
17. Контраст. Достижение композиционной выразительности с помощью контраста.
18. Пластика. Взаимосвязь пластики и светотеневой структуры.
19. Фактура и текстура. Выразительные возможности текстуры и фактуры.
20. Свет - средство организации формы.
21. Тени - «нематериальное» средство организации формы. Особенности взаи. мо-

действия света и тени.

22. Цвет - средства построения и выявления формы.
23. Виды композиции. Взаимосвязь основных видов композиции.
24. Фронтальная композиция. Основные приемы выявления фронтальности.
25. Объемная композиция. Основные виды объемной композиции.
26. Глубинно-пространственная композиция. Выявление пространственной композиции.

27. Средства выявления фронтальной композиции.
 28. Средства выявления объемной композиции.
 29. Источники проектных замыслов в дизайне.
 29. Функции макетов в формообразовании.
 30. Основные макетные материалы и способы их применения.
 31. Решение проектно-исследовательских задач средствами макетирования.
 32. Основные принципы формообразования в дизайне.
 33. Функциональность и рациональная организация форм.
 34. Мобильность и варибельность в формообразовании.
 35. Комбинаторика как метод формообразования в дизайне.
 36. Функционально-содержательное и формально-образные направления в комбинахике.
 37. Морфологическая трансформация как средство формообразования.
 38. Физические параметры человека и формообразование предметов дизайна.
 39. Средства выразительности в формообразовании объектов дизайна.
 40. Единство утилитарного и эстетического начала в формообразовании.
 41. Художественный образ в формообразовании.
 42. Основные средства гармонизации объемно-пространственных форм (повторяемость, соподчинение, соразмерность, уравновешенность, единство визуальной организации объекта).
 43. Формы окружающей нас природы и конструкция в дизайне.
 44. Конструкция как художественная форма.
 45. Влияние моды на формообразование.
 46. Влияние новых технологий и материалов на формообразование.
 47. Зрительные иллюзии в формообразовании.
 48. Формообразование среды с помощью искусственного освещения.
 49. Формообразование управляемой светодинамической предметно - пространственной среды.
 50. Композиционная организация линейного закрытого пространства.
 51. Композиционная организация системы закрытых (интерьерных) пространств.
 52. Взаимосвязь внутреннего пространства с его объемной формой и окружающей средой.
 53. Композиционная организация открытого пространства.
 54. Экологическое формообразование объектов дизайна.
 55. Средства гармонизации формы в дизайне.
 56. Анализ среды – неотъемлемая часть формообразования.
- Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**
- Взаимодействие студента и преподавателя реализуется с соблюдением взаимного уважения.

Основными **принципами** процедуры оценивания ответа студента являются: профессионализм, предметность, независимость, объективность, непреложность, беспристрастность, доброжелательность.

Зачет или оценка выставляется на основе оценки соответствия ответа установленным критериям. При этом во внимание обязательно принимаются как положительная сторона ответа, так и имеющиеся недочеты (ошибки или неточности).

При оценивании ответов преподавателем следует руководствоваться системой **критериев**:

1. Содержательное соответствие – соответствие содержания ответа поставленным вопросам.

2. При оценивании ответа учитываются ссылки на научные монографии, учебники и учебные пособия, в том числе опубликованные на иностранных языках, периодические научные издания рекомендованные в программе учебных дисциплин, упоминаемые в ответе последние достижения, представленных в современных научных психологических изданиях.
 3. Методологическая обоснованность – построение ответа в соответствии с уровнями методологии научного знания (философской, общенаучной, конкретно-научной, методик и техник исследования), умение представлять зарубежные научные подходы, теории и результаты исследований в критическом сравнении с достижениями отечественных подходов.
 4. Научный анализ – критический научный анализ излагаемых концепций, аргументированный результатами конкретных эмпирических исследований.
 5. Научный синтез – рассмотрение теоретических подходов, отдельных концепций и исследований в контексте научного знания в целом, демонстрация понимания связи между отдельными элементами целостного научного знания, обобщение и систематизация научной информации при решении проблемы.
 6. Научное творчество – способность предложить несколько обоснованных вариантов решения теоретических и практических задач, опираясь на классические теории, закономерности, способность применять теоретические и практические положения при анализе и разрешении новых ситуаций; демонстрация творческих научных способностей при изложении собственных научных идей и взглядов; четкая аргументированность собственных выводов при решении профессиональных задач и проблем.
 7. Научная этика – уважительное отношение к научному знанию, авторам разных теоретических концепций, результатам их деятельности, избегание дискриминационных оценок и высказываний в адрес ученых и результатов их научной деятельности, использование лженаучной, псевдонаучной и антинаучной аргументации при изложении материала.
 8. Системность – четкое выделение понятий, существенных элементов теорий или концепций, их характеристика, описание связей между ними, представление материала как цельной системы знаний.
 9. Логичность – последовательное, непротиворечивое, четко структурированное изложение материала с выделением основополагающих и второстепенных положений; ясность изложения материала.
 10. Понятийно-терминологическая обоснованность – использование при изложении материала адекватных научных профессиональных психологических терминов и понятий, раскрытие их полного содержания, соответствующего современному их толкованию, избегание подмены научных понятий житейскими.
 11. Профессиональное владение приемами вербального и невербального общения, управление собственными эмоциями, проявление индивидуальной и профессиональной культуры.
- При оценивании ответов студентов важно выделять достоинства ответов при их наличии,

их соответствие указанным критериям, а также следующие типы несоответствий в виде неточностей или ошибок (при их наличии):

Неточность:

- *При изложении теоретического материала* - незначительная погрешность, не искажающая смысла излагаемого материала, отсутствие в ответе ссылок на некоторых авторов конкретных теорий и исследований, изложение теорий или исследований без указания времени проведения исследований или создания концепций, имеющих отношение к вопросу.
- *При изложении эмпирического и (или) экспериментального материала* - указание приблизительных измерительных параметров вместо точных, неполнота в описании процедур проведения эмпирических исследований, возрастных, профессиональных, гендерных, этнических, конфессиональных характеристик групп испытуемых или респондентов, временных или ситуативных параметров предъявления стимулов, отдельных условий и результатов.
- *При использовании терминологии* – неполное представление о содержании понятий, терминологии при правильном изложении теоретического и эмпирического материала.
- *При изложении собственных теоретических построений* - слабая аргументированность своей позиции, недостаточное подтверждение собственных теоретических построений известными фактами и феноменами.

Ошибка:

- *При изложении теоретического материала* - грубые искажения в описании научных теорий и концепций, неадекватное раскрытие содержания излагаемого, пропуск важных смысловых элементов материала, отсутствие в тексте или устном ответе описаний одного или более из основных теоретических подходов или ключевых компонентов излагаемой теории, перестановки и смешения в хронологии фактического или логического концептуального изложения материала.
- *При изложении эмпирического и (или) экспериментального материала* - неадекватное использование или незнание методов, методик, тестов, измерительных параметров и процедур проведения эмпирических (или) экспериментальных исследований, существенных характеристик выборки, неадекватная интерпретация полученных основных результатов и выводов.
- *При использовании терминологии* - неумение оперировать категориальным аппаратом, незнание основных научных терминов и понятий, использование в ответе терминов и понятий, содержание которых не соответствует их толкованию в соответствующий исторический период, систематическая замена научных понятий житейскими.
- *При представлении собственных теоретических построений* - отсутствие аргументации своей точки зрения, невозможность верификациивыводской позиции, неспособность обосновать новизну, теоретическую или практическую значимость своихпредставлений, слабость методологических обоснований, неспособность отнесения собственных теоретических представлений с существующими теориями, концепциями, законами и закономерностями, игнорирование уже выявленных закономерностей.

За устный ответ выставляются следующие оценки:

- **«отлично»/«зачтено»** - при полном соответствии всем критериям, полном содержательном ответе на поставленный вопрос, отсутствии ошибок, неточностей, деформации студентом системных знаний и глубокого понимания закономерностей, при проявлении студентом умения самостоятельно и творчески мыслить, отсутствии ошибок в изложении материала и при наличии не более двух неточностей.

- **«хорошо» / «зачтено»** - при полном соответствии всем критериям и при наличии не более четырех неточностей и/или не более одной ошибки.
- **«удовлетворительно» / «зачтено»** - при обязательном соответствии первому критерию и наличием не более трех ошибок и (или) не более трех неточностей.
- **«неудовлетворительно»/ «не зачтено»** - при несоответствии первому критерию, либо при наличии более четырех ошибок/ неточностей.