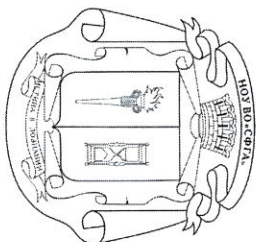


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Негосударственное образовательное учреждение
высшего образования
«Столичная финансово-гуманитарная академия»
(НОУ ВО «СФГА»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА дисциплины

Основы компьютерной графики

наименование дисциплины (модуля)

БЗ.В.ОД.1

(индекс)

Направление подготовки: **072500— Дизайн**

Профиль подготовки: **Дизайн среды**

Форма обучения: **заочная**
(очная, заочная, очно-заочная)

Москва
2015

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с:
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 22 декабря 2009г. № 780

- приказом Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Министром России 24.02.2014, регистрационный № 31402);

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2012 года набора

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2014 года набора

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2015 года набора

Составитель(и): Устинов И. А. кандидат исторических наук и.о. зав. кафедры дизайна
(фамилия, имя отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры дизайна
«14» октября 2015 г. протокол № 3

Зам. зав. ведущего кафедры (подпись) И. А. Устинов / И. А. Устинов
Ф.И.О.



НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основы компьютерной графики

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:
(в данном пункте прописывается компетенция из учебного плана и ФГОС)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 072500.62 «Дизайн» (квалификация «бакалавр»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009г., **Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия»** при разработке основной образовательной программы (далее – ООП) бакалавриата, определены возможности вуза при формировании общекультурных компетенций выпускников (компетенций социального взаимодействия, саморганизации и самоуправления, системно-деятельностного характера). **Вуз**ом сформирована социокультурная среда, созданы условия, необходимые для всестороннего развития личности обучающегося.

Негосударственное образовательное учреждение высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» способствует развитию социально-воспитательного компонента учебного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов, научных студенческих обществ.

Процесс изучения конкретной учебной дисциплины: «Основы компьютерной графики» направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

ОК-1 Валидение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-2 Умение логически верно, аргументированно, ясно строить устную и письменную речь

ОК-3) Готовность к кооперации с коллегами и работа в коллективе
ОК-4) Способность находить организационно управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность

ОК-5) Умение использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности в
ОК-6) Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
ОК-7) Умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства самосовершенствования

ОК-8) Создание социальной значимую значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности

ОК-9) Использование основных положений и методов социальных гуманитарных и экономических наук, при решении социальных и профессиональных задач

ПК-2) Владеть рисунком, умением использовать рисунок в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, владеет приемами и техникой исполнения конкретного рисунка, навыками линейной конструктивной постановки, и основами академической живописи, элементарным и профессиональным навыкам и скульптура, современной шрифтовой культурой, приемам и работ с цветом и макетировании и м одельровании, приемам и работ с цветом и цветовым и композициям и, методам и и технологией классических техник станковой графики.

ПК-3) Разработка проектной идеи и основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач, возможное применение грампозиции форм, структур композиций и систем, композиция композиционных решений
ПК-5) Способен разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами и дизайна, готов пользоваться нормативными документами на практике.

В результате изучения дисциплины каждый студент должен:

Уметь: анализировать сложные графические образы, оценивать качество растровых, векторных изображений и шрифтов, использовать программные средства компьютерной графики для создания элементов графического дизайна и обработки растровых и векторных изображений, создания графических проектов и элементов фирменного стиля.

Иметь навыки: обработки графической информации; коррекции, монтажа растровых изображений, работы с панелью инструментов, каналами, слоями, палитрой и основными фильтрами в Adobe Photoshop и Adobe Illustrator, композиционного анализа сложных графических образов, дотпечатной подготовки изображений, ввода вывода графической информации, настройки цвета.

Иметь предпосылки: о современных концепциях дизайна и компьютерной графики, об истории развития дизайна, шрифтов и технических и программных средствах работы с ними.

Знати: основы компьютерной графики, программные средства компьютерной графики, основы представления цвета, графические форматы и их структуру; устройства ввода/вывода графической информации, их характеристики и настройка, методы рендеринга, методы преобразования растровых изображений; основы компьютерного дизайна, построения и анализа изображений; основы композиции, пропорции и перспектива; методы работы с растровой и векторной графикой, обработки и коррекции изображений; имитации техник графического дизайна, подготовки графических проектов, основы разработки компьютерных шрифтов, методы разработки фирменного стиля.

Указанные места дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина основы компьютерной графики относится к блоку дисциплин профессионального цикла она лежит на основе дисциплины пропедевтика, академический рисунок, академическая живопись и она дополняет дисциплину основы проектной графики, проектирование, основы композиции в дизайне среды

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

При зочной форме обучения: всего по плану 144 часа (4 зач.ед.)
Из них лекций – 6 академических часов, практических занятий – 10 академических часов; КСР – 24, – объем самостоятельной работы обучающихся – 117 час; форма контроля – экзамен (5 семестр)

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

Наименование разделов и тем	Лекции	Практические занятия	Самостоят. работа
Основы компьютерной графики.			

Тема 1.1. Принципы компьютерной графики.	0,5	1	16
Тема 1.2. Понятие цвета и его представление в компьютерном дизайне и графике.	0,25	0,5	8
Тема 1.3. Графические форматы.	0,25	0,5	8
Тема 1.4. Ввод и вывод графической информации.	0,25	0,5	7
Методы работы с растровой графикой.			
Тема 2.1. Коррекция и обработка изображений.	0,5	1	14
Тема 2.2. Имитация художественных техник.	0,25	0,5	7
Тема 3.1. Основы проектирования компьютерных шрифтов.	0,5	0,5	7
Тема 3.2. Технологии создания компьютерных шрифтов.	0,5	0,5	7
Тема 4.1. Теория дизайна.	0,5	1	7
Тема 4.2. Основы композиционного построения изображений.	0,5	1	7
Тема 4.3. Основы пространственно-перспективного построения.	0,5	1	7
Тема 4.4. Основы пропорции.	0,5	1	7
Тема 4.5. Методы подготовки графических проектов.	0,5	1	8
Тема 4.6. Методы разработки элементов фирменного стиля.	0,5	1	7
Итого по курсу	6	10	117

Самостоятельная внеаудиторная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям и контрольным мероприятиям для всех дисциплин учебного плана. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных контрольных работ, тестовых заданий, сделанных докладов и других форм текущего контроля.

- Самостоятельная работа может включать следующие виды работ:
- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
 - поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса, написание реферата (эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме;
 - выполнение домашнего задания к занятию;
 - выполнение домашнего контрольного задания (решение задач, выполнение упражнений);
 - изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);
 - практикум по учебной дисциплине с использованием программного обеспечения;
 - подготовка к лабораторным работам, практическим и семинарским занятиям;
 - подготовка к контрольной работе и коллоквиуму;
 - подготовка к зачету и аттестациям.

Виды заданий для самостоятельной работы:

- для овладения знаниями:**
- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
 - составление плана текста;
 - графическое изображение структуры текста;

- конспектирование текста;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с нормативными документами;
- учебно-исследовательская работа;
- использование аудио- и видеозаписей;
- использование компьютерной техники, Интернет и др.;

– для закрепления и систематизации знаний:

- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей);
- составление плана и тезисов ответа;
- составление таблиц для систематизации учебного материала;
- изучение нормативных материалов;
- ответы на контрольные вопросы;
- аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспект, анализ и др.);
- подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов;
- составление библиографии;
- тестирование;
- работа со словарями и справочниками и др.;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);

– для формирования умений:

- решение задач и упражнений по образцу;
- решение вариантов задач и упражнений;
- решение ситуационных производственных (профессиональных) задач;
- подготовка к учебным играм;
- выполнение учебных проектов;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности;
- подготовка курсовых и дипломных работ;
- экспериментальная работа;
- рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная внеаудиторная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям и контрольным мероприятиям для всех дисциплин учебного плана. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных контрольных работ, сделанных докладов и других форм текущего контроля.

- Самостоятельная работа включает следующие виды деятельности:
- Работа с лекционным материалом, предум активная проработку конспекта лекций и учебной литературы;

- Поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуальной заданной проблеме курса, написание реферата (эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме;
- Выполнение домашнего задания к занятию;
- Выполнение домашнего контрольной работы (решение заданий, выполнение упражнений);
- Изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);
- Практикум по учебной дисциплине с использованием программного обеспечения;
- Подготовка к практическим занятиям;
- Подготовка к зачёту или экзамену.

В соответствии с требованиями к учебно-методическому обеспечению учебного процесса государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 22 декабря 2009г. № 780, реализация основной образовательной программы подготовки дизайнера по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн обеспечивается доступом каждого студента к библиотечным фондам и базам данных, по содержанию соответствующих полному перечню дисциплин основной образовательной программы, написание методических пособий и рекомендаций по всем дисциплинам и по всем видам занятий - практикам, а также наглядными пособиями, аудио-, видео- и мультимедийными материалами.

- **Собственная библиотeka** **Нeгocудapcтвeннoгo oбpaзoвaтeльнoгo учpeждeния высшeгo oбpaзoвaния** «Cтoлнчнaя фнaнcoвo-гумaннтapнaя aкaдeмнa» мaeт:
- учебно-методические комплексы по каждой учебной дисциплине рабочего учебного плана, включая конкретную учебную дисциплину «Ландшафтный дизайн»;
- базовые учебники, и другие учебные пособия по каждой дисциплине рабочего учебного плана, включая конкретную учебную дисциплину «Ландшафтный дизайн», в количестве, достаточном для организации учебного процесса с заявленной численностью студентов.
- **Нeгocудapcтвeннoе oбpaзoвaтeльнoе учpeждeннe высшeгo oбpaзoвaния фнaнcoвo-гумaннтapнaя aкaдeмнa**, реализующее программы высшего образования обладает возможностями доступа к различным сетевым источникам информации.
- Образовательная программа подготовки дизайнера обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы, включая конкретную учебную дисциплину: «Ландшафтный дизайн». Содержание конкретной учебной дисциплины (модуля) представлено в сети Интернет и локальной сети образовательного учреждения.
- Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.
- Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по конкретной изучаемой учебной дисциплине и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями (www.vbrhlibscib.ru).
- Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (полный состав ФОС в приложении)

Нeгocудapcтвeннoм oбpaзoвaтeльнoм учpeждeннeм высшeгo oбpaзoвaния «Cтoлнчнaя фнaнcoвo-гумaннтapнaя aкaдeмнa» созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности - для чего, кроме

преподавателей конкретной учебной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные учебные дисциплины.

ФОС по конкретной учебной дисциплине сформулированы на ключевых принципах оценивания:

- валидности (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);
- надежности (использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижения);
- справедливости (разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха);

- своевременности (поддержание развивающей обратной связи);

- эффективности (соответствие результатов деятельности поставленным задачам)

ФОС соответствуют:

- Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки **072500 «Дизайн»** (квалификация «бакалавр»), утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009 г.,

- приказу Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 24.02.2014, регистрационный № 31402);

- ООП и учебному плану **направления подготовки 072500.62 «Дизайн»**, утвержденному ректором Нетесударственного образовательного учреждения высшего образования «Столбнянская финансово-экономическая академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета № 3);

- рабочей программе учебной дисциплины: **«Основы компьютерной графики»**;

- образовательным технологиям, используемым в преподавании конкретной учебной дисциплины **«Основы компьютерной графики»**.

Текущий контроль представляет собой регулярно осуществляемую проверку усвоения учебного материала. Данная оценка предполагает систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованиями постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также необходимость балльной оценки успеваемости студента. Оценка знаний, умений и навыков осуществляется на всех семинарских и практических занятиях по всем формам обучения в соответствии с целями и задачами занятия. Контроль может проводиться в начале, в ходе обработки основной части и в заключительной части занятия. Контроль, проводимый в начале занятия, имеет целью проверку качества самостоятельной работы студентов по соответствующей теме практического занятия, а также усвоения основных положений ранее пройденного учебного материала, необходимых для усвоения вопросов данного занятия. Контроль, проводимый в ходе основной части занятия, должен обеспечить проверку не только хода и качества усвоения учебного материала, но и развитие у студентов творческого мышления. Контроль, проводимый в заключительной части занятия, осуществляется в случаях, когда оценку качества усвоения материала можно дать после его полного изложения.

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется преподавателем по пятибалльной шкале с выставлением оценки в журнале учета занятий.

Контроль выполнения заданий на СРС осуществляется преподавателем на каждом семинарском и практическом занятии. Итоговая оценка СРС по пятибалльной системе выставляется в журнале учебных занятий и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Перечислить типы коррекции и обработки изображений
2. Перечислить типы имитации художественных техник
3. Перечислить основы проектирования компьютерных шрифтов
4. Перечислить типы Технологий создания компьютерных шрифтов
5. прокомментировать основы композиционного построения изображений
6. прокомментировать основы пространственно-перспективного построения
7. Основы пропорции
8. Перечислить типы методов подготовки графических проектов
9. Перечислить типы методов разработки элементов фирменного стиля

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Гасанов, Э.В., Гасанова, С.Э. Практикум по компьютерной графике. Графический редактор GIMP. Ч.1. -М.: Книжный дом, 2013. www.vb1985.ru
2. Гасанов, Э.В., Гасанова, С.Э. Практикум по компьютерной графике. Ч.2. Adobe Photoshop. -М.: Книжный дом, 2013. www.vb1985.ru
3. Инженерная графика: Учеб.пособие. -Красноярск: Сиб.Федер.ун-т, 2011. www.vb1985.ru
4. Гумерова, Г.Х. Основы компьютерной графики: Учеб.пособие. -Казань: Изд-во КНИТУ, 2013. www.vb1985.ru
5. Компьютерная графика: Учебно-метод.пос. -Елец: ЕГУК им.И.А.Бунина, 2008. Изучение классических произведений живописи для инсайта: Учебно-метод.пос.Оренбург: ОГУ, 2014. www.vb1985.ru
6. Стегачева, А.Д. Оценка характеристик и возможностей графических редакторов, издательских систем. -М.: Лаборатория книги и. 2012. www.vb1985.ru
7. Баканов, А.С., Обознов, А.А. Эргономика пользователя любого интерфейса: от проектирования к моделированию человеко-компьютерного взаимодействия. -М.: Институт психологии РАН, 2011. www.vb1985.ru
8. Делская, Н.А. Художник и компьютер: Учеб.пособие. -М.: Когито-Центр, 2013. www.vb1985.ru
9. Григорьева, И.В. Компьютерная графика. -М.: Прометей, 2012. www.vb1985.ru

Дополнительная литература:

1. Перемитина, Т.О. Компьютерная графика: Учеб.пособие. -М.: Эль-Контакт, 2012. www.vb1985.ru
2. Зайка, А. Photoshop для начинающих. -М.: Рипол Классик, 2013. www.vb1985.ru
3. Веселова, Ю. Графический дизайн рекламы. Новосибирск: НГТУ, 2012. www.vb1985.ru
4. Рубиш, дизайн, верстка, печать. 2014. №7/8. -М.: Открытые системы, 2014. www.vb1985.ru
5. Рубиш, дизайн, верстка, печать. 2015. №4. -М.: Открытые системы, 2015. www.vb1985.ru
6. Рубиш, дизайн, верстка, печать. 2015. №5. -М.: Открытые системы, 2015. www.vb1985.ru
7. Рубиш, дизайн, верстка, печать. 2015. №6. -М.: Открытые системы, 2015. www.vb1985.ru

8. Publish. дизайн, верстка, печать. 2015 №4. М.: Открытые системы, 2015. www.vbiscslib.ru
9. РТД «Основы компьютерной графики». М.: НОУ ВО «СФГА», 2015.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для усвоения дисциплины

- а) электронные образовательные ресурсы (ООР):
 - www.edu.ru Российское образование. Федеральный образовательный портал;
 - www.artproject.ru Всемирная энциклопедия искусства;
 - sda.voorn.nl/br.htm Библиотека дизайна.

б) электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№ п/п	Дисциплина	Ссылка на информационный ресурс	Наименование работки в электронной форме	Доступность
1.	Основы компьютерной графики	http://www.vbiscslib.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплины

Приступая к изучению дисциплины «Основы компьютерной графики», студенты, прежде всего, должны ознакомиться с программой по этому курсу. В процессе самостоятельной работы по той или иной теме курса необходимо уделять постоянное внимание тщательно изученному материалу искусства. Особое значение имеет глубокая проработка рекомендуемых разделов дисциплины.

На лекционных занятиях студентам рекомендуется внимательно слушать преподавателя, вести конспект, задавать вопросы для более глубокого понимания темы, предварительно ознакомившись с учебной литературой по дисциплине. Необходимо тщательно изучать наглядные материалы, которые демонстрируются преподавателем, делать зарисовки схем, графиков, изображений, воспроизводимых при помощи технических средств обучения.

На семинарские занятия выносятся учебные вопросы, сформулированные таким образом, чтобы рассмотреть ключевые положения дисциплины. Каждый из вопросов необходимо тщательно продумать, подготовить требуемую литературу и на основании ее детального рассмотрения составить развернутый рассказ. В нем должно быть исчерпывающе изложено содержание учебного вопроса, показана взаимосвязь с другими частями программы.

Семинарские и практические занятия по дисциплине «Основы компьютерной графики» проводятся в соответствии с учебным планом. Их цель - помочь студентам усвоить наиболее сложные вопросы и выработать навыки работы над первоисточниками, искусствоведческой литературой

Готовясь к семинарским занятиям, слушатели изучают и конспектируют рекомендованные источники по каждому из вопросов семинара готовят тезисы возможного выступления, что позволяет выступающим логически свои мысли при изложении полнотемного материала. На практических занятиях осуществляется повторение и отработка определенных знаний и действий для закрепления их в сознании слушателя, формирование умений практических действий для решения практических задач. Ответы на задания должны быть обстоятельными, иметь ссылки на соответствующие статьи нормативных актов.

На семинарских занятиях студенты должны:

обсуждать доклады, сообщения, рефераты, выполненные ими по результатам изучения учебного материала и научных исследований, проводимых под руководством преподавателя.

Семинары проводятся по основным и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы.

Главная цель семинара - углубить, систематизировать и закрепить теоретические знания, полученные студентами на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебным материалом, а также привить им навыки работы с литературой, в обобщении материалов, письменного и устного изложения, в умении защищать развиваемые положения выводов. Кроме того, семинары являются одним из средств контроля качества самостоятельной работы студента. Часы, предусмотренные программой дисциплины для самостоятельных занятий, используются для закрепления и углубления полученных во время аудиторских занятий знаний, изучение основной и дополнительной литературы.

Обсуждение сообщений проводится коллективно и в конце семинара студент сможет сообщить условия для проверки преподавателем.

Целью семинарских занятий является умение формулировать, обосновывать и излагать собственные суждения по вопросу, уметь отстаивать свои взгляды, вести дискуссию.

На практических занятиях студенты должны продемонстрировать способность эффективно работать с источниками информации и применять индивидуально или коллективно приемы анализа информации.

Самостоятельная работа студента является одним из видов учебной деятельности. Изучение дисциплины «Основы компьютерной графики» нужно начинать со знакомства с его программой. Затем четко осмыслить структуру каждой темы, погугли её построения. Далее по списку литературы требуется подобрать относящиеся к конкретной теме учебные материалы, дополнительные источники (книги, брошюры, журналы и др.).

Среди учебной литературы, прежде всего, следует обратить внимание на учебники, а также на пособия, рекомендованные Министерством образования и науки РФ или допущенные в качестве базовых. Это относится, в том числе и к учебно-методическим пособиям. После тщательного изучения и глубокого осмысления записей, сделанных на лекциях, а также указанных источников, целесообразно краткое конспектирование материала, выполнение рабочих иллюстративных схем.

По завершении усвоения содержания всех тем рационально сравнение их структуры и нахождения общих черт, логических связей между ними. Не лишним может стать изучение тех нормативно-правовых актов, которые проходят через весь курс и тех, что регулируют общественные отношения, рассматриваемые лишь в отдельных темах.

Формы учебных занятий с использованием активных и интерактивных технологий обучения

№	Наименование раздела (перечислить те разделы,	Формы занятий с использованием	Трудоемкость (час.)

в которых используются активные и/или интелективные образовательные технологии)	активных и интелективных образовательных технологий	заочная формы обучения
1. Основы компьютерной графики. Принципы компьютерной графики. Цветные и черно-белые изображения в компьютерном дизайне и графике. Графические форматы. Ввод и вывод графической информации.	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования	1
2. Методы работы с растровой графикой. Коррекция и обработка изображений. Имитация художественных техник. Основы проектирования компьютерных шрифтов.	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования	1
3. Основы композиционного построения изображений. Основы пространственно-перспективного построения.	Практические занятия с использованием мультимедийного оборудования	1
4. Методы подготовки графических проектов. Методы разработки элементов фирменного стиля.	Практические занятия с использованием мультимедийного оборудования	1
5. Всего		2л 2зп

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Проведение лекционных занятий целесообразно проводить в формате активного вовлечения обучающихся в образовательный процесс, с обеспечением в процессе изложения материала ситуаций из практики функционирования организации, (операционная система Windows) с использованием программ пакетов MS Office: MS Word, MS Excel.
2. Проведение лекционных занятий по темам, для изложения которых необходимы иллюстративно-графические материалы, необходимо осуществлять с использованием слайдов, подготовленных в программе Microsoft Power Point.
3. Практические занятия целесообразно проводить в форме интерактивного обслуживания конкретных практических ситуаций. На практических занятиях обучающимся может быть предложено решение аналитических задач, разбор практических ситуаций, возникающих в процессе функционирования организации, (операционная система Windows) с использованием программ пакетов MS Office: MS Word, MS Excel.

программные пакеты MICROSOFT WORD, POWER POINT, КОРОЛ ДРОУ

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ВУЗ, реализующий основную образовательную программу подготовки выпускников по направлению подготовки Дизайн, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, практической, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, научно-исследовательской и творческой работы студентов, предметных учебным планом ВУЗ, и соответствующей действующим санитарно-техническим нормам, а именно: студия фото- и светотехники; лаборатория печати и полиграфии; лаборатория черчения и моделирования; специальная оборудованные кабинеты и аудитории (академического рисунка, академической живописи, скульптуры и пластического моделирования); специализированный компьютерный класс.

При использовании электронных изданий ВУЗ обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин четыре часа в неделю.

При расчете предельного контингента обучающихся направию Дизайн, ВУЗ исходит из минимального количества площади, определяемого нормативными документами Минобразования России, а именно: не менее 15 кв. м. на одного студента.

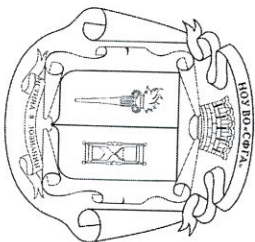
Материально-техническое обеспечение включает в себя: наличие компьютерного класса, оснащенного персональными компьютерами с процессором Intel Pentium и монитором с экраном 15-17".

Комплексе технических средств, позволяющих просцировать изображение из программ подготовки презентаций (экран, проектор, Notebook), Интернет.

- рабочие места по количеству обучающихся;
 - рабочее место преподавателя
 - комплект учебно-методической документации и материалов;
 - учебно-методические наглядные пособия.
- Технические средства обучения: компьютер, телевизор, DVD, мультимедийный проектор, компакт диски и другие носители информации

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Негосударственное образовательное учреждение
высшего образования
«Столичная финансово-гуманитарная академия»
(НОУ ВО «СФУА»)



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ дисциплины

Основы компьютерной графики

наименование дисциплины (модуля)
Б3.В.ОД.1
(индекс)

Направление подготовки: 072500 – Дизайн

Профиль подготовки: дизайн среды

Форма обучения: заочная
(очная, заочная, очно-заочная)

Москва - 2015

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине или практике, входящий в состав соответствующей рабочей программы дисциплины или программы практики,

Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» созданы условия для максимальной приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности - для чего, кроме преподавателей конкретной учебной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели, читающие смежные учебные дисциплины.

ФОС по конкретной учебной дисциплине сформирован на ключевых принципах оценивания:

- валидности (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);
- надежности (использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений);
- справедливости (разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха);
- своевременности (поддержание развивающей обратной связи);

ФОС соответствует:

- Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 072500 «Дизайн» (квалификация «бакалавр»), утверждённому приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009 г.,

- приказу Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 24.02.2014, регистрационный № 31402);

- ООП и учебному плану направления подготовки 072500.62 «Дизайн», утверждённому ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Гравчевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета № 3);

графики:

- рабочей программе учебной дисциплины: «Основы компьютерной графики»;
- образовательным технологиям, используемым в преподавании конкретной учебной дисциплины «Основы компьютерной графики».

перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;

ОК-1. Владение культурой мышления, способность к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения. Формирование компетенций в течении всего курса

ОК-2 Умение логически верно, аргументированно, и ясно строить устную и письменную

речь. Формирование компетенций в течении всего курса

(ОК-3) Готовность к кооперации с коллегам и работая в коллективе Формирование

компетенций в течении всего курса

(ОК-4) Способность находить организационно управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность. Формирование компетенций в течении всего курса

(ОК-5) Умение использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности

Формирование компетенций в течении всего курса

(ОК-6) Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства

Формирование компетенций в течении всего курса

(ОК-7) Умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и

выбирать средства самосовершенствования. Формирование компетенций в течении всего курса

(ОК-8) Осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности. Формирование компетенций в течении всего курса

(ОК-9) Использование основных положений и методов социальных гуманитарных и экономических наук, при решении социальных и профессиональных задач. Формирование компетенций в течении всего курса

(ПК-2) Владеть рисунком, умением использовать рисунок в практике составления

композиций и переработкой их в направлении проектирования. Любою объекту, владеет принципами и техники исполнения конкретного рисунка, навыкам и линейно конструктивного построения, и основам и академической живописи, элементарным и профессиональным

навыкам и скульптура, современной шрифтовой культурой, приемами и работы в

макетировании и моделировании, приемам и работы с цветом и цветовыми композициям и,

методами и технологией классических техник станковой графики. Формирование

компетенций в течении всего курса

(ПК-3) Разработка проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе

к решению дизайнерских задач, возможными приемами гармонизации форм, структур

комплексов и систем, комплекс композиционных решений. Формирование компетенций в

течении всего курса

(ПК-5) С способен разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна, готов пользоваться нормативными документами на практике. Формирование компетенций в течении всего курса

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описания шкал оценивания;

Оценка знаний, умений и навыков студентов на семинарских и практических занятиях.

Текущий контроль представляет собой регулярно осуществляемую проверку усвоения учебного материала. Данная оценка предполагает систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также необходимость большой оценки успеваемости студента. Оценка знаний, умений и навыков осуществляется на всех семинарских и практических занятиях по всем формам обучения в соответствии с целями и задачами занятия. Контроль может проводиться в начале, в ходе обработки основной части и в заключительной части занятия. Контроль, проводимый в начале занятия, имеет целью проверку качества самостоятельной работы студентов по соответствующей теме практического занятия, необходимых для усвоения основных положений ранее пройденного учебного материала, необходимых для усвоения вопросов данного занятия. Контроль, проводимый в ходе основной части занятия, должен обеспечить проверку не только хода и качества усвоения учебного материала, но и развитие у студентов творческого мышления. Контроль, проводимый в заключительной части занятия, осуществляется в случаях, когда оценку качества усвоения материала можно дать после его полного изложения.

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется преподавателем по пятибалльной шкале с выставлением оценки в журнале учета занятий.

Контроль выполнения заданий на СРС осуществляется преподавателем на каждом семинарском и практическом занятии. Итоговая оценка СРС по пятибалльной системе выставляется в журнале учебных занятий и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

При выставлении итоговой оценки используются следующие критерии:

- отличное - свободное владение теоретическим и практическим материалом, умение formalизовать практическую задачу по профилю своего направления и получить ее решение с использованием изученных информационных технологий;

- хорошо - свободное владение теоретическим и практическим материалом, умение formalизовать практическую задачу по профилю своего направления и указатьходы к ее решению с использованием изученных информационных технологий;

- удовлетворительно - достаточное владение теоретическим и практическим материалом, наличие навыков formalизации практических задач по профилю своего направления;

- неудовлетворительно - недостаточное владение теоретическим и практическим материалом, отсутствие навыков formalизации практических задач по профилю своего направления

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ;

1. Перечислить типы коррекции и обработки изображений
2. Перечислить типы имитации художественных техник
3. Перечислить основы проектирования компьютерных шрифтов

4. Перечислить типы Технологий создания компьютерных шрифтов
5. прокомментировать основы композиционного построения изображений
6. прокомментировать основы пространственно-перспективного построения
7. Основы пропорции
8. Перечислить типы методов подготовки графических проектов
9. Перечислить типы методов разработки элементов фирменного стиля

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Взаимодействие студента и преподавателя реализуется с соблюдением взаимного уважения. Основными **принципами** процедуры оценивания ответа студента являются: профессионализм, предметность, независимость, объективность, непредвзятость, беспристрастность, доброжелательность.

Зачет или оценка выставляется на основе оценки соответствия ответа установленным критериям. При этом во внимание обязательно принимаются как положительные стороны ответа, так и имеющиеся недочеты (ошибки или неточности).

При оценивании ответов преподавателю следует руководствоваться системой **критериев**:

1. Содержательное соответствие – соответствие содержания ответа поставленным вопросам.
2. При оценивании ответа учитываются ссылки на научные монографии, учебники и учебные пособия, в том числе опубликованные на иностранных языках, переводческие научные издания рекомандованные в программе учебных дисциплин; упоминание в ответе последних достижений, представленных в современных научных психологических изданиях.
3. Методологическая обоснованность – построение ответа в соответствии с уровнями методологии научного знания (философской, общенаучной, конкретно-научной, методик и техник исследования) умение представить зарубежные научные подходы, теории и результаты исследований в критическом сравнении с достижениями и отечественных подходов.
4. Научный анализ – критический научный анализ излагаемых концепций, аргументированный результатами и конкретных эмпирических исследований.
5. Научный синтез – расчленение теоретических подходов, отдельных концепций и исследований в контексте научного знания в целом, демострирование понимания связи между отдельными элементами целостного научного знания, обобщение и систематизация научной информации при решении проблемы.
6. Научное творчество – способность предложить несколько обоснованных вариантов решения теоретических и практических задач, опираясь на классические теории, закономерности, способность применять теоретические и практические положения при анализе и разрешении новых ситуаций; демонстрация творческих научных способностей при изложении собственных научных идей и взглядов; четкая аргументированность собственных выводов при решении профессиональных задач и проблем.
7. Научная этика – уважительное отношение к научному знанию, авторам разных теоретических концепций, результатам их деятельности, избегание дискриминационных оценок и высказываний в адрес ученых и результатов их научной деятельности, использования лженаучной, псевдонаучной и антинаучной аргументации при изложении материала.

8. Системность – четкое выделение понятий, существенных элементов теорий или концепций, их характеристика, описание связей между ними, представление материала как цельной системы знаний.
9. Логичность – последовательное, непротиворечивое, четко структурированное изложение материала с выделением основополагающих и второстепенных положений, ясность изложения материала.
10. Понятийно-терминологическая обоснованность – использование при изложении материала адекватных научных профессиональных психологических терминов и понятий, раскрытие их полного содержания, соответствующего современному их толкованию, избегание полемичных научных понятий житейским и

11. Профессионально-психологическая коммуникативность – способность демострировать профессиональное владение приемами и вербально и невербально общения, управление собственными эмоциями, проявление индивидуальной и профессиональной культуры.

При оценивании ответов студентов важно выделять достоинства ответов при их наличии, их соответствие указанным критериям, а также следующие типы несоответствий в виде неточностей или ошибок (при их наличии):

Неточность:

- При изложении *теоретического материала* - незначительная погрешность, не искажающая смысла излагаемого материала, отсутствие в ответе ссылок на некоторые авторы конкретных теорий и исследований, изложение теорий или исследований без указания времени проведения исследований или создания концепций, имеющих отношение к вопросу.
- При изложении *эмпирического и (или) экспериментального материала* - указание приблизительных измерительных параметров вместо точных, неполнота в описании процедур проведения эмпирических исследований, возвратных, профессиональных, гендерных, этнических, профессиональных характеристик группы испытуемых или респондентов, временных или ситуативных параметров предъявления стимулов, отдельных условий и результатов.
- При *использовании терминологии* – неполное представление о содержании понятий, терминологии при правильном изложении теоретического и эмпирического материала.
- При изложении *собственных теоретических построений* - слабая аргументированность своей позиции, недостаточное подтверждение собственных теоретических построений известными фактами и фактом енами.
- При *изложении теоретического материала* - грубые искажения в описании научных теорий и концепций, неадекватное раскрытие содержания излагаемого, пропуски важных смысловых элементов материала; отсутствие в тексте или устном ответе описаний одного или более из основных теоретических подходов или ключевых компонентов излагаемой теории, перестановки и смешения в хронологии фактического или логического контента изложения материала.
- При *изложении эмпирического и (или) экспериментального материала* - неадекватное использование или незнание методов, методик, тестов, измерительных параметров и процедур проведения эмпирических (или) экспериментальных исследований и существенных характеристик выборки, неадекватная интерпретация полученных основных результатов и выводов.
- При *использовании терминологии* - неумение оперировать категориальным аппаратом, незнание основных научных терминов и понятий; использование в ответе терминов и понятий, содержание которых не соответствует их толкованию в соответствующий исторический период; систематическая замена научных понятий житейскими.

- При *представлении собственных теоретических построений* - отсутствие аргументации своей точки зрения, невозможность верификация авторской позиции, неспособность обосновать новизну, теоретическую или практическую значимость своих представлений, слабость методологических обоснований, неспособность соотносить собственных теоретических представлений с существующими теориями, концепциями, законами и законами ерностями, игнорирование уже выявленных закономерностей.

За устный ответ выделяются следующие оценки:

- «отлично»/ «зачтено» - при полном соответствии всем критериям, полном содержательном ответе на поставленный вопрос, отсутствии ошибок, неточностей, демонстрации студентом системных знаний и глубокого понимания закономерностей; при проявлении студентом умения самостоятельно и творчески мыслить; отсутствии ошибок в изложении материала и при наличии не более двух неточностей;
- «хорошо» / «зачтено» - при полном соответствии всем критериям и при наличии не более четырех неточностей и/или не более одной ошибки;
- «удовлетворительно» / «зачтено» - при обязательном соответствии первому критерию и наличию не более трех ошибок и (или) не более трех неточностей;
- «неудовлетворительно»/ «не зачтено» - при несоответствии первому критерию, либо при наличии более четырех ошибок/ неточностей.