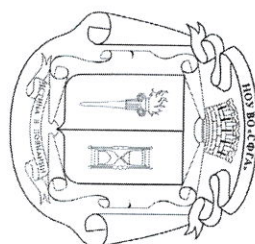


Негосударственное образовательное учреждение
высшего образования
«Столичная финансово-гуманитарная академия»
(НОУ ВО «СФТА»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

Основы производственного мастерства
наименование дисциплины (модуля)

Б3Б.3
(индекс)

Направление подготовки: **072500 – Дизайн**

Профиль подготовки: **Дизайн среды**

Форма обучения: **заочная**
(очная, заочная, очно-заочная)

Москва
2015

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 22 декабря 2009г. № 780

- приказом Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 24.02.2014, регистрационный № 31402);

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Гравчевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2012 года набора

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Гравчевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2014 года набора

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Гравчевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2015 года набора

Составитель(и): Устинов И.А. кандидат исторических наук и о. зав кафедры дизайна

(фамилия, имя отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена
на заседании кафедры дизайна

«14» октября 2015 г. протокол № 3

Зам. зав. кафедрой _____ / И.А. Устинов
(подпись) Ф.И.О.



НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основы производственно го мастерства

Практика дизайна проникает во все сферы жизни человека, становится значимой реальностью. Дизайн — это творческая деятельность, целью которой является формирование гармоничной предметной среды, в целом наиболее полно удовлетворяющей материальные и духовные потребности человека.

Учитывая возрастающую значимость профессии «дизайнер» ведущее место начинают занимать вопросы профессиональной подготовки.

Курс «Основы производственного мастерства» является одним из основных проф. и прикладных дисциплин в подготовке дизайнеров.

Цель курса — подготовка дизайнеров, владеющих производственным мастерством на основе практических профессиональных знаний, умений и навыков в работе с различными материалами и технологиями.

Программа курса построена таким образом, чтобы обеспечить взаимодополняемость дисциплин, выработать достаточно большой диапазон приемов и методов работы с различными материалами, развивать у студентов технические навыки.

Основные задачи курса:

1. Овладение методами и способами и работы с различными материалами, применение приобретенных теоретических знаний и практических навыков при решении практических задач.
2. Приобретение навыков работы технических приемов при выполнении проектов.
3. Приобретение навыков в процессе создания эскизов

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, с соответствующими результатам освоения образовательной программы

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки **072500.62 «Дизайн»** (кафедра икация «Бакалавр»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009г., **Негосударственным образовательным учреждением высшейшей образования «Столичная финансово-гуманитарная академия»** при разработке основной образовательной программы (далее – ООП) бакалавриата, определены возможности вуза при формировании общекультурных компетенций выпускников (компетенций социального взаимодействия, самореализации и самоуправления, системно-деятельностного характера). Вузом сформирована социальная среда, созданы условия, необходимые для всестороннего развития личности обучающегося.

Несомненно, образовательное учреждение высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» способствует развитию социально-воспитательного компонента учебного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов, научных студенческих обществ.

Процесс изучения конкретной дисциплины: «Основы производственного

мастерства» направлен на формирование профессиональных компетенций: профессиональных, культурных и

(ОК-1) Взаимодействие мышления, что обобщать кобобцению, анализу, вооружилию информации, постонов, цели и выбору путей ее достижения

(ОК-13) В настоящее время методы защиты производственного персонала и населения от воздействия аварий, катастроф, стихийных бедствий

(ОК-4) Ожидается, что знание информации, возникшие во времени общения, в действительности являются методами исследования информации.

(ПК-1) Анализировать и определять потребности клиентов-процессу. Составлять подробную спецификацию требований к клиенту-процессу. Сопровождать анализировать и выбирать всевозможных решений заказчика или пошло в выполнение заказанного проекта, сопровождать и управлять сдвигами и проблемами.

[illegible]

(ПК-3) Разботка проектной идеи о конечной наконцатуту апном, творчссьом подходе к рсшению дидзйнуфских задан, вьэможыь присылы тсрмонизации форм, струкуру ю мллксво и и сислам, ю мллксво мпо эционных рсшений

(ПК-4) Способен к изучению предметов, являющихся промышленными объектами в окружающей среде, что необходимо для полного набора для ментали, по дизайну, для его реализации, осуществлять экономическую оценку проекта

(ПК-5) Способен разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, сферу курьеров подразделяющих, занимающихся вопросами доставки, то что включено в перечень нормативными документами направили к

[illegible]

В результате освоения программы дисциплины «Основы производственного мастерства» обучающийся должен **знать**:

1. общие закономерности цветовой композиции пространства интерьера и экстерьера;
2. влияние функционального назначения интерьера на его цветовую композицию;
3. основные принципы работы с различными материалами;
4. взаимодействие цвета и световых свойств отделочных материалов;
5. технические приемы использования различных материалов и инструментов;
6. особенности использования графических и живописных средств выразительности в процессе создания эскизов.

уметь создавать эскизы проектов, используя различные художественные материалы и технологии.

владеть: навыками создания художественного образа используя средства выразительности.

Овладеть методами и способам работы с различными материалами, применение приобретенных теоретических знаний и практических навыков при решении практических задач.
Приобрести навыки работы технических приемов при выполнении проектов.
Приобрести навыки в процессе создания эскизов

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в базовую часть Профессионального цикла подготовки бакалавров направления Дизайн.

Предлагаемая программа составлена с учетом межпредметных связей с курсами других профессиональных дисциплин (конструирование, ландшафтный дизайн, проектирование, проектирование, художественное проектирование и др.) и отражает современный уровень знаний. В ходе изучения предмета выстраивается целостная профессиональная модель создания художественного образа пространственной среды.

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Объем дисциплины по учебному плану составляет -396 академических часа (13зач.ед., лекций -18 ч., практической работы – 30 ч., ксп – 4 ч., СРС 318 часов. Форма контроля – зачет, экзамен

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

п/п (тема) дисциплины	Содержание учебного материала, лекции, лабораторные работы и практические занятия, срс	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по семестрам)
	семестр	Лекции	практическая работа СРС

1	Имитация материалов	Имитация материалов — кожа, мех, стекло, металл и т.д. Технические навыки работы различными материалами. Изображение объемных форм на плоскости. <i>Выявление объемов в технике отмычки.</i> Навыки работы в технике отмычка на различных поверхностях	3	4	6	36	Промежуточный пром отпр
2	Техника трафарет	Выполнение проекта в технике трафарет с имитацией материалов — дерево, стекло, камень. Технические навыки работы различными материалами и инструментами	4	4	6	37	Промежуточный пром отпр
		Итого: за учебный год		8	12	73	экзамен
	Основные правила изображения на плоскости (интерьер)	Понятия объемов и правила изображения на плоскости. Обмеры интерьера простой пространственной структуры. Составление плана пола с нанесением основных предметов. Развертка стен. Правила составления чертежей. Фактура материала и его влияние на восприятие пространства интерьера	5	5	8	120	Промежуточный пром отпр
		Эскиз интерьера классной комнаты с чертежом и с имитацией материала. Организация планшетов с нанесением изображения в изометрии простого помещения.					

Основные правила изображения на плоскости (ландшафт)	Понятия основных изображений. Плоскости. Обмеры простой пространственной структуры. Составление плана с нанесением основных предметов. Основные правила архитектурной графики. Правила составления чертежей. Фактура материала и его влияние на восприятие пространства. Организация планшета с нанесением изображений	6	5	10	125	Промежуточный пром отпр
	Итого: за учебный год	10	18	245	экзамен	
	Всего курс	18	30	318		

Перечень учебно-методических обеспечений для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа предусматривает работу с литературой в пределах курса с целью углубления знаний по истории стилий интерьера, особенностей цветового решения и умение использовать современные тенденции в создании пространства интерьера как структуры в сложной системе развитого сложного пространства.

Самостоятельная работа включает следующие виды деятельности:

- Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку контекста лекций и учебной литературы;
- Поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса, написание реферата (эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме;
- Выполнение домашнего задания к занятию;
- Выполнение домашней контрольной работы (решение заданий, выполнение упражнений);
- Изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);
- Практикум по учебной дисциплине с использованием программного обеспечения;
- Подготовка к практическим занятиям;
- Подготовка к зачёту и/или экзамену.

В соответствии с требованиями к учебно-методическому обеспечению учебного процесса государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 22 декабря 2009г. № 780, реализация основной образовательной программы подготовки дизайнера по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн обеспечивается доступом каждого студента к библиотечным фондам и базам данных, по содержанию соответствующих полному перечню дисциплин основной образовательной программы, написание методических пособий и рекомендаций по всем дисциплинам и по всем видам занятий - практикам, а также наглядным пособиям, аудио-, видео- и мультимедийным материалам.

Собственная библиотека Нет государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» имеет:

- учебно-методические комплексы по каждой учебной дисциплине рабочего учебного плана, включая конкретную учебную дисциплину «Основы производственного мастерства», в количестве, достаточном для организации учебного процесса с заявленной численностью студентов;

Нет государственное образовательное учреждение профессионального образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», реализующее программы высшего образования обладает возможностями доступа к различным сетевым источникам информации.

Образовательная программа подготовки дизайнера обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы, включая конкретную учебную дисциплину: «Основы производственного мастерства». Содержание конкретной учебной дисциплины (модуля) представлено в сети Интернет и локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обеспечением времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по конкретной изучаемой учебной дисциплине и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями (www.vbloscib.ru).

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

(полный состав ФОС в приложении)

Нет государственным образовательным учреждением высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности - для чего, кроме

преподавателей конкретной учебной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные учебные дисциплины.

ФОС по конкретной учебной дисциплине сформирован на ключевых принципах оценивания:

- валидности (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);
- надежности (использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений);
- справедливости (разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха);
- своевременности (поддержание развивающей обратной связи);
- эффективности (соответствие результатов деятельности поставленным задачам).

ФОС соответствует:

- Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки **072500 «Дизайн»** (квалификация «бакалавр»), утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009 г.;

- приказу Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 24.02.2014, регистрационный № 31402);

- ООП и учебному плану **направления подготовки 072500.62 «Дизайн»**, утвержденному ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-экономическая академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета № 3);

- рабочей программе учебной дисциплины: «**Основы производственного мастерства**»;

- образовательным технологиям, используемым в преподавании конкретной учебной дисциплины: «основа производственного мастерства».

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Вопросы к зачету

1. Цвет и его влияние на изменение восприятия пространства интерьера.
2. Иллюзорные свойства цвета и его использование в формировании пространства интерьера.
3. Формирование пространства интерьера и характер цветовых членений отражающих поверхностей.
4. Методы и способы разрушения целостности восприятия пространства.
5. Основные и вспомогательные поверхности в интерьере и их цветовое решение для организации пространства интерьера.
6. Цвет предметов и их объемное восприятие в интерьере.
7. Закономерности взаимодействия цвета и объемно-пространственной формы.
8. Характеристики психофизиологического воздействия основных цветов на характер восприятия пространства.
9. Пространственные свойства цвета, особенности взаимодействия «фигуры и фона» и явления иррадиации.
10. Методы и приемы формирования пространства интерьера.

11. Иллюзия деформации пространства интерьера цветом и графикой, возможности изменения габаритов пространства цветом и графикой.

1. Влияние цвета и света на восприятие объемов помещений.
2. Организация пространства с помощью света. Цветовые эффекты в решении образа интерьера.
3. Способы изображения освещенных поверхностей и источников света.
4. Цвет предметов и их объемное восприятие в интерьере.
5. Закономерности взаимодействия цвета и объемно-пространственной формы.
6. Характеристики психофизиологического воздействия основных цветов на характер восприятия пространства.
7. Пространственные свойства цвета, особенности взаимодействия «фигуры и фона» и явления иррадиации.
8. Понятия смыслового и композиционного центров в решении образа интерьера.

Вопросы к экзамену

1. Эргономика рабочей зоны интерьера, основные принципы в формировании пространства рабочей зоны.
2. Освещение как объект комплексного эргономического анализа.
3. Рабочая зона интерьера и цвет, как один из компонентов в формировании рабочей зоны.
4. Основные принципы формирования зонирования помещения.
5. Способы и методы зонирования помещения цветом и элементами мебели.
6. Определение функциональных зон интерьера на примере типового жилого помещения.
7. Интерьер, как звено более крупной системы пространств. Элементы зонирования в соответствии с общим циклом функциональных процессов, их связь в единую систему.
8. Цвет и свет, основные закономерности взаимодействия цвета и света, как часть решения эргономических задач.
1. Закономерности взаимодействия психофизиологических особенностей возраста и цвета, как одной из основных составляющих выражения характера интерьера.
2. Функциональное назначение интерьера и основные составляющие выражения характера интерьера.
3. Организация пространства детской комнаты и основные принципы при выборе освещения, цвета и т.д.
4. Фактура материала и его влияние на восприятие пространства интерьера.
5. Цвет и материал.
6. Психологические особенности воздействия различных цветовосприятий и функциональное назначение интерьера.
7. Отделочные материалы и их применение с учетом функционального назначения интерьера.
8. Закономерности взаимодействия цвета и объемно-пространственной формы для решения интерьеров общественного назначения.
9. Цвет и фактура в процессе решения задач выявления или иллюзорного изменения отражающих поверхностей.
10. Отделочные материалы, их фактура и стилизация направленности интерьера.
1. Символика цвета и стилизация направленности интерьера.
2. История стилей Древней истории. (Египет, Греция, Рим, романский стиль, готика). Основные элементы стилей.
3. Новое время особенности стилей эпохи возрождения, барокко, рококо.
4. Стили 19-20 вв. Модерн, Ампиер, Конструктивизм, Модернизм.
5. Современные направления и стили, их особенности. (хай-тек, лофт и др.)

6. Взаимосвязь замкнутого пространства интерьера и функционального назначения здания.
7. Монументально-декоративное искусство, как средство формирования образа интерьера.
8. Функциональное назначение интерьера и основные составляющие выражения характера интерьера.
9. Характеристики психофизиологического воздействия основных цветов на характер восприятия пространства.
10. Иллюзорные свойства цвета и его использование в формировании пространства интерьера.
11. Фактура материала и его влияние на восприятие тектонических особенностей пространства интерьера.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

В соответствии с требованиями п. 7.17. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 072500.62 «Дизайн» (квалификация «бакалавр»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009 г., основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) ООП, включая конкретную учебную дисциплину: «Академическая скульптура и пластическая анатомия». Содержание конкретной учебной дисциплины (модуля) представлено в сети Интернет и локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (www.vb10scib.ru), содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам, включая конкретную учебную дисциплину: «Академическая скульптура и пластическая анатомия», и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями.

При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями и основной учебной литературой по дисциплинам базовой части всех циклов, изданиями за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает в себя официально, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской

Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

а) основная литература

1. Нижибийский, О.Н. Художественная обработка материалов: Учеб. пособие. С.Пб.: Политехника, 2011. www.vb10scib.ru

б) дополнительная литература

1. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров: Учебно-метод. пос. - Оренбург: ОГУ, 2014. www.vb10scib.ru
2. Цветкова, Н.Н. Текстильное материаловедение: Учеб. пособие. С.Пб.: СПбКО, 2011. www.vb10scib.ru
3. Алексеев, И.В., Омельяненко, Е.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства. Учебник – Ростов н/Д.: Из-во Южного федерального, 2010. www.vb10scib.ru
4. Бунаков, П.Ю., Стариков, А.В. Автоматизированное проектирование корпусной мебели: основы, инструменты, практики. - М.: ДМК Пресс, 2009. www.vb10scib.ru
5. Маска, я тебя знаю: Учеб. пособие. С.Пб.: Петрополис», 2010. www.vb10scib.ru
6. РТД «Основы производственного мастерства». М.: НОУ ВО «СФГА», 2015.
3. .

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

а) электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

- www.edu.ru Российское образование. Федеральный образовательный портал;
- www.atproject.ru Всемирная энциклопедия искусства;
- sda.boom.ru/bgt.htm Библиотека дизайнера.

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Дисциплина	Ссылка на информационный ресурс	Наименование на работки электронной форме	Доступность
------------	---------------------------------	---	-------------

Основы производительного мастерства	http://www.biblioclub.ru www.at-portal.ru тематическая коллекция в мире искусств и мастерства	Электронно- библиотечная система (ЭВС) университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
---	--	--	--

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению дисциплины «Основы производительного мастерства», студенты, прежде всего, должны ознакомиться с программой по этому курсу. В процессе самостоятельной работы по той или иной теме курса необходимо уделять постоянное внимание тщательному изучению истории искусства. Особое значение имеет глубокая проработка рекомендуемых разделов дисциплины.

На лекционных занятиях студентам рекомендуется внимательно слушать преподавателя, вести конспект, задавать вопросы для более глубокого понимания темы, предварительно ознакомившись с учебной литературой по дисциплине. Необходимо тщательно изучать наглядные материалы, которые демонстрируются преподавателем, делать зарисовки схем, графиков, изображений, воспроизводимых при помощи технических средств обучения.

На семинарские занятия выносятся учебные вопросы, формулированные таким образом, чтобы рассмотреть ключевые положения дисциплины. Каждый из вопросов необходимо тщательно продумать, подобрать требуемую литературу и на основании ее детального рассмотрения составить развернутый расказ. В нем должно быть исчерпывающее изложение содержания учебного вопроса, показана взаимосвязь с другими частями и программами.

Семинарские и практические занятия по дисциплине «Основы производительного мастерства» проводятся в соответствии с учебным планом. Их цель - помочь слушателям усвоить наиболее сложные вопросы и выработать навыки работы над первоисточниками, искусствоведческой литературой

Готовясь к семинарским занятиям, слушатели изучают и конспектируют рекомендованные источники по каждому из вопросов семинара готовя тезисы, возможные выступления, что позволяет выступающим логически свои мысли при изложении подготовленного материала. На практических занятиях осуществляется повторение и отработка определенных знаний и действий для закрепления их в сознании слушателей, формирование умений практических действий для решения практических задач. Ответы на задачи должны быть обстоятельными, иметь ссылки на соответствующие статьи нормативных актов.

На семинарских занятиях студенты должны:
обсуждать доклады, сообщения, рефераты, выполненные ими по результатам изучения учебного материала и научных исследований, проводимых под руководством преподавателя.

Семинары проводятся по основным и наиболее сложным вопросам (тематикам, разделам) учебной программы.

Главная цель семинара - углубить, систематизировать и закрепить теоретические знания, полученные студентами на лекциях и в процессе самостоятельной работы над

учебным материалом, а также привить им навыки работы с литературой, в обобщении материалов, письменного и устного изложения, в умении записывать разнотипные положения выводов. Кроме того, семинары являются одним из средств контроля качества самостоятельной работы студентов. Часы, предусмотренные программой дисциплины для самостоятельных занятий, используются для закрепления и углубления полученных во время аудиторских занятий знаний, изучение основной и дополнительной литературы.

Обсуждение сообщений проводится коллективно и в конце семинара студенты дают сообщение доклад для проверки преподавателем.

Целью семинарских занятий является умение формулировать, обосновывать и излагать собственные суждения по вопросу, уметь отстаивать свои взгляды, вести дискуссию.

На практических занятиях студенты должны продемонстрировать способность эффективно работать с источниками информации и применять индивидуально или коллективно приемы анализа информации.

Самостоятельная работа студентов является одним из видов учебной деятельности. Изучение дисциплины «Основы производительного мастерства» нужно начинать со знакомства с его программой. Затем четко осмыслить структуру каждой темы, попытку ее построения. Далее по списку литературы требуется подобрать относящиеся к конкретной теме учебные материалы, дополнительные источники (книги, брошюры, журналы и др.).

Если учебной литературы, прежде всего, следует обратиться внимание на учебники, а также на пособия, рекомендованные Министерством образования и науки РФ или опубликованные в качестве базовых. Это относится, в том числе и к учебно-методическим пособиям. После тщательного изучения и глубокого осмысления записей, сделанных на лекциях, а также указанных источников, целесообразно краткое конспектирование материала темы, выполнение рабочих иллюстративных схем.

По завершении усвоения содержания всех тем рационально сравнение их структуры и нахождение общих черт, логических связей между ними. Не лишним может стать изучение тех нормативно-правовых актов, которые проходят через весь курс и тех, что регулируют общественные отношения, рассматриваемые лишь в отдельных темах.

Формы учебных занятий с использованием активных и интерактивных технологий обучения

№	Наименование раздела (перечислить те разделы, в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии)	Формы занятий с использованием активных и интерактивных образовательных технологий	Трудоемкость (час.)
1.	Имитация материалов	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования	1
2.	Имитация материалов	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	1

3.	Техника трафарет	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования	1
4.	Техника трафарет	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	1
5.	Всего за 2 курс		2 лекц 2 практ
6.	Основные правила изображения на плоскости (ландшафт)	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования	1
7.	Основные правила изображения на плоскости (ландшафт)	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	1
8.	Основные правила изображения на плоскости (ландшафт)	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования	2
9.	Основные правила изображения на плоскости (ландшафт)	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	2
10.	Всего за 3 курс		2 лекц 4 практ

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечни программно-технического обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Проведение лекционных занятий целесообразно проводить в формате активного вовлечения обучающихся в образовательный процесс, с обучением в процессе изложения материала ситуаций из практики функционирования организаций, (операционная система Windows 7) с использованием программ пакетов MS Office: MS Word, MS Excel.
2. Проведение лекционных занятий по темам, для изложения которых необходим иллюстрационно-графический материал, необходимо осуществлять с использованием слайдов, подготовленных в программе Microsoft Power Point.
3. Практические занятия целесообразно проводить в форме интерактивного обучения конкретных практических ситуаций. На практических занятиях обучающимся может быть предложено решение аналитических задач, разбор практических ситуаций, возникающих в процессе функционирования организаций, (операционная система Windows 7) с использованием программ

пакетов MS Office: MS Word, MS Excel.

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Минимально необходимый для реализации ООП бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные кабинеты и аудитории:

- компьютерные классы;
- аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения.

При использовании электронных изданий вуз обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Вуз обеспечивает доступность студентам к сетям типа Интернет из расчета не менее одного входа на 50 пользователей.

Электронно-библиотечная система (www.viblibscib.ru) обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Материально-техническое обеспечение включает в себя: наличие компьютерного класса, оснащенного персональными компьютерами с процессором Intel Pentium и монитором с экраном 15-17.

Комплекс технических средств, позволяющих просматривать изображение из программ подготовки презентаций (экран, проектор, Notebook, Internet, Internet).

Реализация программы модуля предполагает наличие лекционной аудитории.

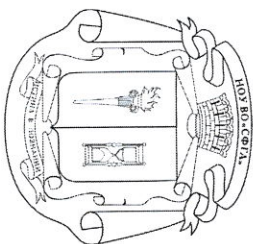
- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя
- комплект учебно-методической документации и материалов;
- учебно-методические наглядные пособия.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ: КОМПЬЮТЕР, ТЕЛЕВИЗОР, DVD, МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ ПРОЕКТОР, КОМПАКТ ДИСКИ И ДРУГИЕ НОСИТЕЛИ ИНФОРМАЦИИ.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Негосударственное образовательное учреждение
высшего образования

«Столичная финансово-гуманитарная академия»
(НОУ ВО «СФГА»)



дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Основы производственного мастерства
наименование дисциплины (и модуля)

БЗБ.З

(индекс)

Направление подготовки: 072500 – Дизайн

Профиль подготовки: дизайн среды

Форма обучения: заочная

(очная, заочная, очно-заочная)

Москва 2015

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине или практике, входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины или программы практики,

Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности - для чего, кроме преподавателей конкретной учебной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные учебные дисциплины.

ФОС по конкретной учебной дисциплине сформирован на ключевых принципах оценивания:

- валидности (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);
- надежности (использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений);
- справедливости (разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха);
- своевременности (поддержание развивающей обратной связи);
- эффективности (соответствие результатов деятельности поставленным задачам).

ФОС соответствует:

- Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 072500 «Дизайн» (квалификация «бакалавр»);
- утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009 г.,
- приказу Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Министерством России 24.02.2014, регистрационный № 31402);
- ООП и учебному плану направления подготовки 072500.62 «Дизайн», утвержденному ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета № 3);
- рабочей программе учебной дисциплины

19. Характеристики психофизиологического воздействия основных цветов на характер восприятия пространства.
20. Пространственные свойства цвета, особенности взаимодействия «фигуры и фона» и явления иррадиации.
21. Методы и приемы формирования пространства интерьера.
22. Иллюзия деформации пространства интерьера цветом и графикой, возможности изменения габаритов пространства цветом и графикой.
9. Влияние цвета и света на восприятие объемов помещения.
10. Организация пространства с помощью света. Цвето-световые эффекты в решении образа интерьера.
11. Способы изображения освещенных поверхностей и источников света.
12. Цвет предметов и их объемное восприятие в интерьере.
13. Закономерности взаимодействия цвета и объемно-пространственной формы.
14. Характеристики психофизиологического воздействия основных цветов на характер восприятия пространства.
15. Пространственные свойства цвета, особенности взаимодействия «фигуры и фона» и явления иррадиации.
16. Понятия смыслового и композиционного центров в решении образа интерьера.

Вопросы к экзамену

Эргономика рабочей зоны интерьера, основные принципы в формировании пространства рабочей зоны.

9. Освещение как объект комплексного эргономического анализа.
10. Рабочая зона интерьера и цвет, как один из компонентов в формировании рабочей зоны.
11. Основные принципы формирования зонирования помещения.
12. Способы и методы зонирования помещения цветом и элементами мебели.
13. Определение функциональных зон интерьера на примере типового жилого помещения.
14. Интерьер, как звено более крупной системы пространств. Элементы зонирования в соответствии с общим циклом функциональных процессов, их связь в единую систему.
15. Цвет и свет, основные закономерности взаимодействия цвета и света, как часть решения эргономических задач.
11. Закономерности взаимодействия психофизиологических особенностей возраста и цвета, как одной из основных составляющих выражения характера интерьера.
12. Функциональное назначение интерьера и основные составляющие выражения характера интерьера.
13. Организация пространства детской комнаты и основные принципы при выборе освещения, цвета и т.д.
14. Фактура материала и его влияние на восприятие пространства интерьера.
15. Цвет и материал.
16. Психологические особенности воздействия различных светосочетаний и функциональное назначение интерьера.
17. Отделочные материалы и их применение с учетом функционального назначения интерьера.
18. Закономерности взаимодействия цвета и объемно-пространственной формы для решения интерьеров общественного назначения.
19. Цвет и фактура в процессе решения задач выделения или иллюзорного изменения отражающих поверхностей.
20. Отделочные материалы, их фактура и стилизация направленность интерьера.

4. Символика цвета и стилизация направленность интерьера.
5. История стилей Древней истории. (Египет, Греция, Рим, романский стиль, готика).
- Особенные элементы стилей.
6. Новое время особенности стилей эпохи Возрождения, барокко, рококо.
7. Стили 19-20 вв. Модерн, Ампиэр, Конструктивизм, модернизм.
8. Современные направления и стили, их особенности (хай-тек, лофт и др.)
9. Взаимосвязь замкнутого пространства интерьера и функционального назначения здания.
10. Монументально-декоративное искусство, как средство формирования образа интерьера.
11. Функциональное назначение интерьера и основные составляющие выражения характера интерьера.
12. Характеристики психофизиологического воздействия основных цветов на характер восприятия пространства.
13. Иллюзорные свойства цвета и его использование в формировании пространства интерьера.
14. Фактура материала и его влияние на восприятие тектонических особенностей пространства интерьера.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Взаимодействие студента и преподавателя реализуется с соблюдением взаимного уважения.

Основным и **принципам** процедуры оценивания ответа студента являются: профессионализм, предметность, независимость, объективность, непредвзятость, беспристрастность, доброжелательность.

Зачет или оценка выставляется на основе оценки соответствия ответа установленным критериям. При этом во внимание обязательно принимаются как положительные стороны ответа, так и имеющиеся недочеты (ошибки или неточности).

При оценивании ответов преподавателю следует руководствоваться системой **критериев**:

1. Содержательное соответствие – соответствие содержания ответа поставленным вопросам.
2. При оценивании ответа учитываются ссылки на научные монографии, учебники и учебные пособия, в том числе опубликованные на иностранных языках, периодические научные издания, рекомендованные в программе учебных дисциплин; упоминание в ответе последних достижений, представленных в современных научных психологических изданиях.
3. Методологическая обоснованность – построение ответа в соответствии с уровнями методологии научного знания (философской, общенаучной, конкретно-научной, методик и техники исследования), умение представить зарубежные научные подходы, теории и результаты исследований в критическом сравнении с достижениями и отечественных подходов.

4. Научный анализ – критический научный анализ издаваемых концепций, аргументированный результатами и конкретными эмпирическими исследованиями.
 5. Научный синтез – рассмотрение теоретических подходов, отдельных концепций и исследований в контексте научного знания в целом, демонстрация понимания связи между отдельными элементами и целостного научного знания, обобщение и систематизация научной информации при решении проблемы.
 6. Научное творчество – способность предложить несколько обоснованных вариантов решения теоретических и практических задач, опираясь на классические теории, закономерности, способность применять теоретические и практические положения при анализе и разрешении новых ситуаций; демонстрация творческих научных способностей при изложении собственных научных идей и взглядов; четкая аргументированность собственных выводов при решении профессиональных задач и проблем.
 7. Научная этика – уважительное отношение к научному знанию, авторам разных теоретических концепций, результатам их деятельности, отсутствие дискриминационных оценок и высказываний в адрес ученых и результатов их научной деятельности, использования лженаучной, псевдонаучной и антинаучной аргументации при изложении материала.
 8. Системность – четкое выделение понятий, существенных элементов теорий или концепций, их характеристика, описание связей между ними, представление материала как цельной системы знаний.
 9. Доверчивость – последовательное, непротиворечивое, четко структурированное изложение материала с выделением основополагающих и второстепенных положений; ясность изложения материала.
 10. Понятийно-терминологическая обоснованность – использование при изложении материала адекватных научных профессиональных психологических терминов и понятий, раскрытие их полного содержания, соответствующего современному их толкованию, избегание полемизма научных понятий житейским и.
 11. Профессионально-психологическая коммуникативность – способность демонстрировать профессиональное владение приемами вербального и невербального общения, управление собственными эмоциями, проявление индивидуальной и профессиональной культуры.
- При описании ответов студентов важно выделить достоинства ответов при их наличии, их соответствие указанным критериям, а также следующие типы несоответствий в виде неточностей или ошибок (при их наличии):

Неточность:

- При изложении теоретического материала - незначительная погрешность, не искажающая смысла издаваемого материала, отсутствие в ответе ссылок на некоторых авторов конкретных теорий и исследований, изложение теорий или исследований без указания времени проведения исследований или создания концепций, имеющих отношение к вопросу.
- При изложении эмпирического и (или) экспериментального материала - указание приблизительных измерительных параметров вместо точных, неполнота в описании процедур проведения эмпирических исследований, возрастных, профессиональных, гендерных, этнических, конфессиональных характеристик групп испытуемых или респондентов, временных или ситуативных параметров предъявления стимулов, отдельных условий и результатов.
- При использовании терминологии – неполное представление о содержании понятий, терминологии при правильном изложении теоретического и эмпирического материала.

Ошибки:

- При изложении собственных теоретических построений - слабая аргументированность своей позиции, недостаточное подтверждение собственных теоретических построений известными фактами и феноменами.

- При изложении теоретического материала - грубые искажения в описании научных теорий и концепций, неадекватное раскрытие содержания издаваемого, пропуск важных смысловых элементов материала; отсутствие в тексте или устном ответе описаний одного или более из основных теоретических подходов или ключевых компонентов издаваемой теории, перестановки и смешения в хронологии фактического или логического констатирующего изложения материала.
- При изложении эмпирического и (или) экспериментального материала - неадекватное использование или незнание методов, методик, тестов, экспериментальных параметров и процедур проведения эмпирических (или) экспериментальных исследований, существенных характеристик выборки, неадекватная интерпретация полученных основных результатов и выводов.
- При использовании терминологии - неумение оперировать категориальным аппаратом, незнание основных научных терминов и понятий; использование в ответе терминов и понятий, содержание которых не соответствует их толкованию в соответствующий исторический период, систематическая замена научных понятий житейскими и.
- При представлении собственных теоретических построений - отсутствие аргументации своей точки зрения, невозможность верификации авторской позиции, неспособность обосновать новизну, теоретическую или практическую значимость своих представлений, слабость методологических обоснований, неспособность соотношения собственных теоретических представлений с существующими и теориями, концепциями, законами и закономерностями, и нормирование уже выявленных закономерностей.

За устный ответ выставляются следующие оценки:

- «отлично»/ «зачтено» - при полном соответствии всем критериям, полном содержательном ответе на поставленный вопрос, отсутствии ошибок, неточностей, демонстрации студентом системных знаний и глубокого понимания закономерностей, при проявлении студентом умения самостоятельно и творчески мыслить; отсутствии ошибок в изложении материала и при наличии не более двух неточностей;
- «хорошо»/ «зачтено» - при полном соответствии всем критериям и при наличии не более четырех неточностей и/или не более одной ошибки;
- «удовлетворительно»/ «зачтено» - при обязательном соответствии первому критерию и наличие не более трех ошибок и (или) не более трех неточностей;
- «неудовлетворительно»/ «не зачтено» - при несоответствии первому критерию, либо при наличии более четырех ошибок/ неточностей.

