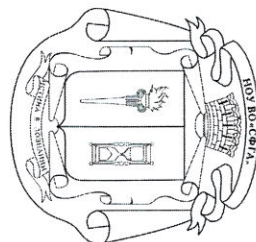


Негосударственное образовательное учреждение
высшего образования
«Столичная финансово-гуманитарная академия»
(НОУ ВО «СФГА»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

Основы теории и методологии проектирования среды-

наименование дисциплины (модуля)

Б2.В.ДВ.З

(индекс)

Направление подготовки: **072500 – Дизайн**

Профиль подготовки: **Дизайн среды**

Форма обучения: **заочная**
(очная, заочная, очно-заочная)

Москва
2014



Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с:
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн; утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 22 декабря 2009г. № 780

- приказом Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Министерством России 24.02.2014, регистрационный № 31402);

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Гравчевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2014 года набора

Составитель(и): Устинов И. А. кандидат исторических наук и.о. зав кафедры дизайна
(фамилия, имя отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины (модуля) пересмотрена
на заседании кафедры дизайна

«14» октября 2015 г. протокол № 3

Зам заведующего кафедрой _____ / И. А. Устинов
(подпись) Ф.И.О.

ОСНОВЫ ТЕОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ СРЕДЫ

Понятие о дизайне средовых объектов и систем, процессе и методика средового проектирования, учет сложности функциональных условий и эргономических требований, влияние материала, конструкции и технологии производства на форму объекта проектирования, социально-экономические аспекты формирования образа среды. Процессуально-пространственные основы формирования среды, их зависимость от оборудования и наполнения средовых объектов, «дизайнерская» и «художественная» идея как основа композиции проектных решений.

Предпроектный анализ в процессе художественного проектирования, формы предпроектного анализа, разработка дизайн-концепций, приемы стимулирования творческих решений.

Понятие о проектном анализе, инструменты и формы эстетического контроля архитектурно-дизайнерских решений, средства их преобразования и корректировки.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина является базовой в подготовке дизайнеров. Предметным содержанием программы является композиционно-художественное формирование и проектирование объектов средового дизайна (интерьеров и экстерьеров). Программа включает в себя как лекционный курс, так и практические занятия. Из лекционного курса студенты знакомятся с особенностями и композициями в средовом дизайне, средствами и основными принципами композиции, ролью цвета в интерьере и экстерьере, некоторым психологическим и эстетическим восприятием цвета, взаимодействием цветовых сочетаний.

При выполнении конкретных заданий студенты должны научиться воплощать конкретные идеи в разрабатываемых интерьерах, экстерьерах и ландшафтах, достигая их цельности и стилистического единства.

Студенты создают разнообразные проекты интерьеров жилых и общественных зданий и их макеты. Обучение проектированию дает возможность свободного применения полученных знаний при выполнении реальных заказов.

Курс создает условия для развития креативности мышления студентов.

Программа отвечает известному принципу продуктивного художественного творчества - «от общего к частному и от частного к общему». Практически данный принцип выражается методической формой: решая частную задачу, исходя из общего, начиная разработку, види конечный результат, завершая ее, приводи все элементы к единому знаменателю. Так, учебная работа в полной мере отвечает наставлениям, профессиональной, целенаправленной дизайнерской разработке.

Цель изучения дисциплины - программы является развитие визуальной и проектной культуры студентов, получение ими знаний в области проектирования, формообразования и цветоведения в дизайн-среде. Программа ставит целью изучение проектного метода разработки интерьеров, экстерьеров и ландшафтов.

При этом разработка сознательного подхода дизайнерскому творчеству предполагает развитие у студентов эстетического вкуса, опирающегося как на интуитивное отношение творческому процессу, так и на признанные каноны красоты.

Задачи дисциплины:

1. Изучить типологию объектов средового дизайна.
2. Обучить основам композиционно-художественного дизайнерского проектирования. Изучить основные методы, принципы и приемы композиционной организации в дизайн-среде.

3. Обучить основам проектной и компьютерной графики.
4. Обучить особенностям создания проектов и технологий макетирования.

5. Дать основы композиционного решения проблем проектирования, опираясь на реальные межпредметные связи.

В процессе изучения курса представляются задачи усложняются. Студенты шаг за шагом достигают главной цели - познают многочисленные «правила» построения композиции, средства выразительности, причем в плане успешного выполнения конкретных проектных заданий и глубокого понимания общих закономерностей композиционного творчества.

Обучение студентов строится на решении проектных задач с помощью рисунков, схем, чертежей, компьютерной графики и аналитической работы. Перед студентами ставится задача не только грамотно выполнить техническую часть проектов, но и немаловажным фактором является актуальность разработки, умение студента ставить и решать проблемы, умение планировать свою деятельность.

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТВЕТСТВУЮЩИХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

В соответствии с требованиями и Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки **072500.62 «Дизайн»** (квалификация «бакалавр»), утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009г. **Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия»** при разработке основной образовательной программы (далее – ООП) бакалавриата, определены возможности вуза при формировании общекультурных компетенций выпускников (компетенций социального взаимодействия, саморегуляции и самоуправления, системно-деятельностного характера). Вузом сформирована социальная культура среды, созданы условия, необходимые для всестороннего развития личности обучающегося.

Негосударственное образовательное учреждение высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» способствует развитию социально-воспитательного компонента учебного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов, научных студенческих обществ.

Процесс изучения конкретной учебной дисциплины: «Основы теории и методологии проектирования среды» направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- (ОК-4) Способность находить организационно управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность
- (ОК-6) Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
- (ОК-7) Уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования
- (ОК-8) Осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладая высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности
- (ОК-9) Использование основанных положений и методов социальных гуманитарных и экономических наук, при решении социальных и профессиональных задач
- (ПК-1) Анализировать и определять требования к дизайн-проекту. Составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту. Способность синтезировать набор всевозможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн проекта, способность научно обосновывать свои предположения
- (ПК-2) Владеть рисунком, умением использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, владеет принципами техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно конструктивного построения, и основами академической живописи, элементами профессиональными навыками скульптора, современной цифровой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, методами

и технологией классических техник станковой графики.

Студенты после изучения данной дисциплины должны:

Знать:

- основные композиционные закономерности применительно к объектам среднего дизайна;
- основные закономерности формобразования применительно к объектам среднего дизайна;
- основные законы цветосложения применительно к объектам среднего дизайна;
- специфику выразительных средств среднего дизайна;
- основные композиционные программы, применяемые для среднего дизайна;
- методы организации творческого процесса дизайнеров;

Уметь:

- анализировать и применять средства художественной выразительности в различных видах среднего дизайна;
- применять средства художественной выразительности в процессе проектирования объектов среднего дизайна;
- ориентироваться в специальной литературе по средовому дизайну, композиции и проектной деятельности;
- видеть практическими навыками проектирования объектов среднего дизайна;
- видеть технологией среднего, объемно-пластического моделирования и выражения проектных идей на разных этапах работы;
- видеть приемы и проектной графики и моделирования;
- использовать опыт реализации проектного замысла в практической деятельности дизайнера;
- использовать навыки научно-исследовательской деятельности в области среднего дизайна.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

Дисциплина Основы теории и методологии проектирования среды относится к предметам общепрофессионального цикла базируется на такой дисциплине как информатика и пропедевтика, и лежит в основе проектирования.

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Объем дисциплины по учебному плану составляет -72 академических часа (2 зач.ед.); лекций - 2 ч., практической работы - 2 ч., кр - 2 ч., СРС 62 часа. Форма контроля - зачет (4 семестр)

№п/п	Наименование тем	Лекции	Практи	С/Р
1	Понятие о дизайне средовых объектов и систем, процесс и методика среднего проектирования. Предметный мир и особенности формирования его элементов в эпоху ремесленного (ману-	0,4	0,4	10

	фактурного) способа производства.			
2	Тема 2. Учет комплекса функциональных условий и эргономических требований, влияние материала, конструкции и технологии производства на форму объекта проектирования. Ста новление дизайна. Начало новой эпохи материальной культуры - эпохи индустриального производства.	0,4	0,4	10
3	Тема 3. Социально-экономические аспекты формирования образа среды. Процессуально-пространственные основы формирования среды, их зависимость от оборудования и наполнения средовых объектов, «дизайнерская» и «художественная» идея как основа композиции проектных решений. Ста новление и организация служб государственного и негосударственного дизайна Современный психологический дизайн.	0,4	0,4	15
4	Предпроектный анализ в процессе художественного проектирования, формы предпроектного анализа, выработка дизайн-концепций, приемы стимулирования творческих решений. Основы образования промышленных форм.	0,4	0,4	10
5	Тема 6. Понятие о проектном анализе, инструментарий и формы эстетического контроля архитектурно-дизайнерских решений, средства их преобразования и корректировки. Процесс дизайн-проектирования	0,4	0,4	17
	Всего:	2	2	62

* Курсивом выделены дидактические единицы согласно ГОС

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ*.

Раздел 1. Понятие о дизайне средовых объектов и систем, процесс и методика среднего проектирования, учет комплекса функциональных условий и эргономических требований, влияние материала, конструкции и технологии производства на форму объекта проектирования, социально-экономические аспекты формирования образа среды Процессуально-пространственные основы формирования среды, их зависимость от оборудования и наполнения средовых объектов, «дизайнерская» и «художественная» идея как основа композиции проектных решений.

Краткая история становления и развития современного плюралистического дизайна

Тема 1. Понятие о дизайне средовых объектов и систем, процессы и методики среднего проектирования. Предметный мир и особенности формирования его элементов в эпоху ремесленного (мануфактурного) способа производства.

Материальная культура древних цивилизаций. Египта, Древней Греции, Древнего Рима, Византии. Характерные особенности конструктивного и технологического решения элементов предметного мира и их знаковый смысл. Декоративное убранство, применение материалов. Древнереческая ордерная система и ее влияние на художественную и материальную культуру последующих цивилизаций. Связь конструкции, функции вещи и ее формы. Неотделимость ремесла от искусства.

Материальная культура Средневековья и Возрождения. Расцвет изобретательства, искусства светской картины, скульптуры, архитектурно-строительного дела, мебельного искусства в эпоху Возрождения. Стилевые особенности, применяемые материалы, конструкция, отделка (декор). Барокко, Рококо и Классицизм. Эпохи и стили. Особенности формообразования элементов предметно-пространственной среды. «Правда конструкции» и «правда материала». Выдающиеся мастера этого периода. Начало промышленного производства. Период неостий и эклектика XIX в.

Тема 2. Учет комплекса функциональных условий и эргономических требований, влияющие материалы, конструкции и технологии производства на форму объекта проектирования. Становление дизайна. Начало новой эпохи материальной культуры эпохи индустриального производства.

Стиль модерн. Развитие этого стиля в Западной Европе и России. Особенности формообразования элементов предметно-пространственной среды этого стилистического периода. Различные течения данного стиля. Выдающиеся мастера периода Модерна. Значение первой Всемирной промышленной выставки 1851 г. Идеи Д. Роскина и У. Морриса о взаимосвязи красоты и пользы. Новая эстетика машинной продукции и самих машин, участие художника в создании утилитарных вещей. Конструктивизм, производственное искусство и функционализм. Зарождение дизайна. Объединение «Вербунд». Первые школы и центры промышленного дизайна: Баухауз - в Германии и ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН) в нашей стране.

Влияние идей этих учебных заведений на основы современного дизайнерского и архитектурного образования.

Стилистика элементов предметной среды 30-40-х гг. и послевоенного периода.

Тема 3. Социально-экономические аспекты формирования образа среды. Процессы суточно-пространственные основы формирования среды, их зависимость от оборудования и наполнения средовых объектов, «дизайнерская» и «художественная» идея как основа композиции проектных решений. Становление и организация служб государственного и негосударственного дизайна.

Служба дизайна в промышленно развитых странах. Государственная поддержка национального дизайна в этих странах, в том числе в сфере образования. Становление дизайна в СССР в послевоенные годы и в современной России. Создание и роль ВНИИТЭ как первого государственного проектного и научно-методического центра в деле развития отечественного промышленного дизайна. Организация системы ВНИИТЭ и его филиалов в союзных республиках и крупных промышленных странах. Создание Союза дизайнеров СССР - первой общественной творческой организации. Роль ведущих отечественных вузов дизайнерского профиля в деле подготовки современных специалистов.

Тема 4. Современный плюралистический дизайн.

Функциональный, «правильный» дизайн и авангардные стилистические и формообразующие течения 70-80-х гг. Стиль «хай-тек» и «Мемфис». Влияние этих стилей на сегодняшнее формообразование элементов предметно-пространственной среды.

Раздел 2. Предпроектный анализ в процессе художественного проектирования, формы предпроектного анализа, разработка дизайн-концепций, приемы стимулирования творческих решений.

Понятие о проектном анализе, инструментах и формах эстетического контроля архитектурно-дизайнерских решений, средствах их преобразования и корректировки.

Специфика дизайн-проектирования.

Тема 5. Предпроектный анализ в процессе художественного проектирования, формы предпроектного анализа, разработка дизайн-концепций, приемы стимулирования творческих решений. Основы образования промышленных форм.

Рабочая (инструментальная) функция изделия и функциональный процесс, их влияние на морфологию изделия. Зависимость формы изделия от используемых материалов, конструкций и технологий. Социальные аспекты формообразования. Принципы компоновки формообразования. Основные категории формообразования. Значение позиционного формообразования. Основы категоризации в дизайн-процессе. Современные методы проектирования проектного моделирования в дизайн-процессе. Современные методы дизайна: метод проектного семинара и метод сценарного моделирования (сценария).

Тема 6. Понятие о проектном анализе, инструментах и формах эстетического контроля архитектурно-дизайнерских решений, средствах их преобразования и корректировки. Процесс дизайн-проектирования.

Последовательность процесса дизайн-проектирования. Понятие «жизненного цикла» изделия. Стадии и этапы проектного процесса. Документация этих стадий и этапов.

Типология ком-плексов (ком-плексов объектов). Особенности ком-плекса формообразования предметной среды. Метод дизайн-программ. Роль и место унификации и агрегатирования в дизайне промышленных изделий и их ком-плексов как специфических и взаимосвязанных проектных методов и средств формообразования и, более широко – с позиций семантики, как особой разновидности предметного языка.

Ком-бинаторика и метафорика - основные функции метаязыка унификации. Принцип конструктора. Типология конструкторов в проектной дизайне.

Понятия о размерно-модульных системах и дизайн-проектировании линейных и ком-плексных объектов. Средства ком-позиционного формообразования унифицированных и агрегатированных объектов.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Построить композицию с использованием разных графических или пластических форм по принципу их структурной соподчиненности с выделением доминанты.
2. Организовать сложную композиционную структуру с использованием различных композиционных средств, подчинив ее принципу «целостности».
3. Построить и выполнить графический или пластический (в макете) разные композиции на основе контрастного сочетания простых геометрических форм.
4. Построить и представить графически (на черном фоне) композицию композиционно и выразительно сочетая простую световую атмосферу.
5. Построить и представить графически (на черном фоне) пространственную композицию и выражением необычной световой атмосферы.
6. Проектирование архитектуры на основе формы человека, животного и растительного мира.
7. Выполнение клоузур по формообразованию в среднем дизайне.

ФОРМА ПОДАЧИ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Эскизирование осуществляется на бумаге формата А-4. Проект должен быть выполнен на планшетах формата 60х80см или 100х100 см. в которых будут присутствовать: варианты композиционного, цветового и шрифтового решения, законченная работа. Используемые материалы - акварель, гуашь, тушь, цветная бумага, ком-пьютерная графика, смешанная техника. Проект может быть выполнен как вручную, так и с использованием компьютера. Макет можно смоделировать из бумаги, картона или пеноплатформы.

Работы оформляются в папку формата А4 и записываются на диск. Итоговая работа оформляется в рамку под стекло или пластик.

*Количество академических часов и видов занятий указаны в таблице1.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Самостоятельная внеаудиторная работа обеспечивает подготовку студента к теоретическим занятиям и контрольным мероприятиям для всех дисциплин учебного плана. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных контрольных работ, сделанных докладов и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа включает следующие виды деятельности:

- Работа с лекционным материалом, предметативная проработка контекста лекций и учебной литературы;
- Поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуальной заданной проблеме курса, написание реферата (эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме;
- Выполнение домашнего задания к занятию;
- Выполнение домашнего задания к занятию (решение заданий, выполнение упражнений);
- Изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);
- Практикум по учебной дисциплине с использованием программного обеспечения;
- Подготовка к практическим занятиям;
- Подготовка к зачету и/или экзамену.

В соответствии с требованиями к учебно-методическому обеспечению учебного процесса - Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по специальности Дизайн, утвержденного заместителем Министра образования Российской Федерации Л.С. Преображенским 14.03.2003, номер государственной регистрации 575 исх/сп, реализация основной образовательной программы подготовки дизайнера по специальности Дизайн обеспечивается доступом каждого студента к библиотечным фондам и базам данных, по содержанию соответствующих полному перечню дисциплин основной образовательной программы, наличием методических пособий и рекомендаций по всем дисциплинам и по всем видам занятий - практикам, а также наглядными пособиями, аудио-, видео- и мультимедийными материалами.

Собственная библиотека **Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия»** имеет:

- учебно-методические комплексы по каждой учебной дисциплине рабочего учебного плана, включая конкретную учебную дисциплину

- базовые учебники, и другие учебные пособия по каждой дисциплине рабочего учебного плана, включая конкретную учебную дисциплину, в количестве, достаточном для организации учебного процесса с заявленной численностью студентов.

Негосударственное образовательное учреждение высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», реализующее программы высшего образования обладает возможностями доступа к различным сетевым источникам информации.

Образовательная программа подготовки дизайнера обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы, включая конкретную учебную дисциплину. Содержание конкретной учебной дисциплины (модуля) представлено в сети Интернет и локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обновлением времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по конкретной изучаемой учебной дисциплине и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями (www.vbiblioclub.ru).

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ темы	Содержание работы	Кол-во часов	Форма и сроки контроля
Выполнить реферат по темам (по выбору студента)			
1	Предметный мир древних цивилизаций и особенности его формирования.	62	Проверка реферата (объем 25 машинописных листов, включая иллюстрации)
2	Материальная культура Средневековья и Возрождения.		
3	Эпоха Барокко, Рококо и Классицизма в Западной Европе и России. Начало промышленного производства.		
4	Периоды неоготики, эклектики и Модерна в конце XIX-начале XX вв.		
5	Конструктивизм, производственное искусство и функционализм.		
6	Время зарождения дизайна. Первые школы и методические центры: Баухауз и ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН).		
7	Государственный и негосударственный дизайн. Создание первого научно-методического и проектного центра в нашей стране в послевоенный период. Организация службы дизайна в некоторых промышленно развитых странах. Государственная поддержка службы дизайна.		
8	Авангардные течения в дизайне 70-80-х гг. Особенности современного широтистического дизайна.		
9	Особенности современного широтистического дизайна.		
10	Премет, объект, цели и задачи современного дизайна. Типология дизайнов.		
11	Основные факторы образования промышленности		

	лельных форм. Основные категории и структура композиций в дизайне.		
12	Метод проектного семинара в дизайне.		
13	Метод сценарного моделирования (сценирования) в дизайне.		
14	Стадии и этапы проектного процесса. Понятие «жизненного цикла» изделия.		
15	Стадии и этапы проектного процесса. Понятие «жизненного цикла» изделия.		
16	Особенности композиционного формирования предметной среды. Средства моделирования композиционных объектов.		
17	Метод дизайн-программ. Структура и порядок разработки дизайн-программы. Методика формирования проектной концепции дизайн-программы.		
18	Унификация и агрегатирование в дизайне как проектные методы и средства самоорганизации. Основные принципы формирования унифицированных и агрегатированных объектов.		
19	Унификация - специфический предметный язык в дизайне и его основные структурные характеристики.		

Работа над указанными заданиями должна носить поисково-творческий характер. Она должна сводиться к наилучшему применению изученных средств художественной выразительности в поставленной проектной задаче. Необходимо создание оригинальных композиций. Выполнению такой учебно-творческой работы способствует широкое использование самых разных средств и приемов построения композиций, но в строгих рамках решения отдельных композиционно-художественных задач. Только при таком использовании действительно развивается композиционное мышление и художественный вкус. Формальные композиции не должны быть усложнены настолько, чтобы отвлекать от сути их построения.

Начиная с выполнения небольших по размеру эскизов. Их может быть сделано множество. Процесс работы над ними важен потому, что здесь вы находите главное: принцип изображения, линейную и цветовую композицию, характер формы.

Советуем работать на разных форматах, искать на основе одного мотива разные варианты композиции. В первоначальных эскизах определите, какой прием изображения будет вернее раскрывать характер мотива, исключая те задания, в которых отовариваются конкретные приемы: будете ли вы изображать плоскостно или объемно, более или менее обобщать цветовые и тональные отношения, освещенные и теневые части.

Понимая советуем приглядываться в одной работе к одному принципу, в дальнейшем возможно использование в композиции и тех и других, разумеется, если это оправдано задачей. Но начинать с этого не следует потому, что сделать хорошо это трудно, нужно обладать известным опытом.

Умозрительный выбор принципа изображения не может быть окончательным, последний выкристаллизовывается в эскизах, где проверяется верность замысла. Именно в эскизах находят характер формы, стенда, ее обобщения. Предмет может стать почти геометрической формой или разрабатываться подробнее. Определяется и роль детали. В одних случаях детали важны, они обтекаются, а иногда от них отказываются совсем. Если вы хотите дать предмет интересно, заострить его характеристику, нельзя идти по ли-

нии перечисления всех его качеств, важно выделить главное. Можно акцентировать пропорции, размер, фактуру.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ

ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

(полный состав ФОС в приложении)

Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности - для чего, кроме преподавателей конкретной учебной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные учебные дисциплины.

ФОС по конкретной учебной дисциплине сформирован на ключевых принципах оценивания:

- валидности (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);
- надежности (использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений);
- справедливости (разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха);
- своевременности (поддержание развивающей обратной связи);
- эффективности (соответствие результатов деятельности поставленным задачам)

ФОС соответствуют:

- федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки **072500 «Дизайн»** (квалификация «бакалавр»), утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009 г.;

- приказу Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 24.02.2014, регистрационный № 31402);

- ООП и учебному плану **направления подготовки 072500.62 «Дизайн»**, утвержденного ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета № 3);

- рабочей программе учебной дисциплины: **«Основы теории и методологии проектирования среды»**;

- образовательным технологиям, используемым в преподавании конкретной учебной дисциплины «: «Дисциплины: **«Основы теории и методологии проектирования среды»**».

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ:

1. Дать характеристику материальной культуры и стиливых особенностей предметного мира древних цивилизаций. Средневековья. Возрождения.

2. Дать характеристику эпохам больших стилей. Выявить особенности формозования элементов предметно-пространственной среды этого времени.
3. Дать характеристику стилю модерн, неостилизм и периоду эклектики конца XIX-начала XX вв.
4. Каковы особенности таких направлений в искусстве, как конструктивизм, производственное искусство и функционализм?
5. Время зарождения дизайна. Дать характеристику таким организациям, как «Вер-буди», Баухауз и ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН).
6. Когда и с какой целью был организован в нашей стране первый государственный научно-методический и проектный центр? Что такое «система ВНИИТЭ»?
7. Охарактеризуйте авангардные течения в дизайне 70-80-х гг.
8. В чем особенности современного ширпотребного дизайна?
9. Дать характеристику организации служб дизайна в некоторых промышленных развитых странах.
10. Приведите основные понятия и термины современного дизайна. Каковы предмет, объект, цели и задачи дизайна? Современная типология дизайна и специалистов сферы дизайна?
11. Каковы основные факторы формозования? Что такое композиционное формозование? Дать характеристику основным категориям и средствам композиции в проектом дизайне.
12. Дать характеристику, привести примеры использования методов проектного семинара и метода сценарного моделирования (сценарирования).
13. Дать характеристику понятию «жизненного цикла» изделия. Каковы стадии и этапы проектного процесса? Какова связь дизайнерского и инженерного проектирования?
14. Дать типологию комплексных объектов. В чем особенности комплексного формирования предметной среды? Средства моделирования комплексных объектов.
15. В чем особенности метода дизайн-програмы? Какова структура и порядок разработки дизайн-програмы? Охарактеризуйте методику формирования структуры и содержания проектной концепции дизайн-програмы.
16. Дать характеристику роли и места унификации и агрегатирования в дизайне как специфических проектных методов и средств формозования. Что такое метаязык унификации, его основные функции?
17. Что такое «принцип конструктора»? Дать типологию конструкторов в проектом дизайне.
18. Предметный мир древних цивилизаций и особенности его формирования.
19. Материальная культура Средневековья и Возрождения.
20. Эпоха Барокко, Рококо и Классицизма в Западной Европе и России. Начало промышленного производства.
21. Периоды неостилий, эклектики и Модерна в конце XIX-начале XX вв.
22. Конструктивизм, производственное искусство и функционализм.
23. Время зарождения дизайна. Первые школы и методические центры: Баухауз и ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН).
24. Государственный и негосударственный дизайн. Создание первого научно-методического и проектного центра в нашей стране в послевоенный период. Организация служб дизайна в некоторых промышленно развитых странах. Государственная поддержка служб дизайна.
25. Авангардные течения в дизайне 70-80-х гг.
26. Особенности современного ширпотребного дизайна.
27. Предмет, объект, цели и задачи современного дизайна. Типология дизайнов.
28. Основные факторы образования промышленных форм. Основные категории и средства композиции в дизайне.
29. Метод проектного семинара в дизайне.

30. Метод сценарного моделирования (сценарирования) в дизайне.
31. Стадии и этапы проектного процесса. Понятие «жизненного цикла» изделия.
32. Особенности комплексного формирования предметной среды. Средства моделирования комплексных объектов.
33. Метод дизайн-программ. Структура и порядок разработки дизайн-программы. Методика формирования проектной концепции дизайн-программы.
34. Унификация и агрегатирование в дизайне как проектные методы и средства са-мообразования. Основные принципы формозования унифицированных и агрегатированных объектов.
35. Унификация – специфический предметный язык в дизайне и его основные структурные характеристики.

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Ковешников, Н.А. Дизайн: история и теория. Учеб.-М.: Омега, 2009. www.vb1000.ru
2. Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: Учеб. пособие.-М.: Юнити-Дана, 2012. www.vb1000.ru
3. Зайцева Е.Ю. Ландшафтное проектирование (частное домовладение): Конспект ре-комендаций.-М.: РУДН, 2012. www.vb1000.ru

б) дополнительная литература:

1. Барсуков Г.М. Проектирование города, микрорайона: Учеб.пособие.-Волгоград: Волгоградский гос. архит.-строит. ун-т, 2009. www.vb1000.ru
2. Ганин Н.Б. Проектирование в системе Компас-3D V11.-М.: ДМК Пресс, 2010. www.vb1000.ru
3. РТД «Основы теории и методологии проектирования среды».-М.: НОУ ВО «СФГА», 2015.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОМУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ – СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) Образовательные Интернет-ресурсы:

- Энциклопедия искусства <http://www.artproject.ru>;
- Библиотека дизайна <http://s-te-da.boom.ru/bdt/>;
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>;
- **электронные образовательные ресурсы:**
- www.edu.ru Российское образование. Федеральный образовательный портал;
- www.atproject.ru Всемирная энциклопедия искусств;
- s-te-da.boom.ru/bdt.htm Библиотека дизайна.

б) электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№ п/п	Дисциплина	Ссылка на ин-формационный ресурс	Наименование разрабтки в электронной форме	Доступность
1.	Основы теории и методологии	www.vb1000.ru	Электронно-библиотечная	Индивидуальный неотражаемый

проектирования среды	система (ЭБС) университетская библиотека онлайн	доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
-------------------------	--	--

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над программным заданием и должна носить поисково-творческий характер. Она должна сводиться к наилучшему применению изученных средств художественной выразительности в поставленной проектной задаче. Необходимо создание оригинальных композиций. Выполнению такой учебно-творческой работы способствует широкое использование самых разных средств и приемов построения композиций, но в строгих рамках решения отдельных композиционно-художественных задач. Только при таком использовании действительно развивается композиционное мышление и художественный вкус. Формальные композиции не должны быть условными настолько, чтобы отвлекать от сути их построения.

Безграничные возможности создания новых форм дает изучение компьютерной графики. Здесь, используя приемы компьютерной графики, можно выйти на сложные формобразующие процессы. Простой поворот вокруг оси формы произвольной кривизны дает поразительный эффект. А специальные инструменты в программах векторной, растровой и 3D графики превращают процесс формобразования в увлекательную игру.

Большинство перечисленных принципов и возможностей также поддерживаются программами 3-D графики, например, 3-DStudioMax, дающим более широкий инструментарий для работы с объемными формами.

Работу над проектом следует начинать с выполнения небольших по размеру эскизов. Их можно быть сделано множество, например, графитным карандашом. Поиск цветового решения можно осуществлять цветными карандашами, акварельными или гуашевыми красками. Процесс работы над ним и важен потому, что здесь необходимо найти главные принципы изображения, линейную и цветовую композицию, характер формы. Анализируя можно вести работу на компьютере, используя разнообразные графические редакторы.

Советуем работать на разных форматах, искать на основе одного мотива разные варианты композиции.

Студентам предлагается провести самостоятельное исследование применения в объектах архитектуры геометрических фигур и тел. Практические задания также включают серию упражнений и проектов по освоению формобразования на основе различных геометрических построений. Много внимания в процессе обучения уделяется изучению орнаментальных композиций, бониксе, эргономике. Развитию комбинаторных навыков способствуют задания типа – создай невозможный объект, сочетая знакомые предметы ради придания новой функции всей конструкции.

Можно акцентировать пропорции, размер, фактуру.

Без знаний правил композиции нельзя создать проект. Дизайнер, чувствующий закономерности композиции, понимает, почему он построил свою работу так, а не иначе.

Дизайнер должен руководствоваться не только безукоризненным вкусом, но и расчетом, зная, чем композиционное построение. Это арсенал средств выражения замысла используется на стадии эскизной проработки и в процессе создания проекта.

Вот некоторые основы.

Начинать работу над проектом следует с продумывания общей концепции, изучения аналогов, их анализа с точки зрения композиционного, цветового и среднего решения.

В работе необходимо использовать принцип системного анализа.

1) процесс принятия решений должен начинаться с выявления и четкого формулирования конкретных целей;

2) необходимо рассматривать всю проблему как целое, как единую систему и выявлять все последствия и взаимосвязи каждого частного решения;

3) необходимыми выявление и анализ возможных альтернативных путей достижения цели;

4) цели отдаленных перспектив не должны вступать в конфликт с целями всей системы;

мы;

5) восхождение от абстрактного к конкретному;

6) единство анализа и синтеза, логического и исторического;

7) выявление в объекте разнокачественных связей и их взаимодействие.

Занимаясь воплощением идеи, дизайнер определяет композиционный центр, точки зрения, ритм, равновесие, формат, цветовую гамму, колорит. Все это – этапы работы над проектом. Необходимо думать о том, чтобы элементы не только группировались по смысловому признаку, но и составляли интересную в логическом и художественном отношении группу, хорошо организованную и подобранную по цвету, форме, композиционно завершенную.

Формы учебных занятий с использованием активных и интерактивных технологий обучения

№	Наименование раздела (перечислить те разделы, в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии)	Формы занятий с использованием активных и интерактивных образовательных технологий	Трудоемкость (час) заочная форма обучения
1.	Понятие о дизайне средовых объектов и систем, процесс и методика средового проектирования. Предметный мир и особенности формирования его элементов в эпоху ремесленного (мануфактурного) способа производства.	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	0,25
2.	Тема 2. Учет комплекса функциональных условий и эргономических требований, влияющие материала, конструкции и технологии производства на форму объекта проектирования. Становление дизайна. Начало новой эпохи материальной культуры – эпохи индустриального производства.	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	0,25
3.	Тема 3. Социально-экономические аспекты формирования образа среды. Процессуально-пространственные основы формирования среды, их зависимость от оборудования и наполнения средовых объектов, «дизайнерская» и «художественная» идея как основа композиции проектных решений. Становление и организация служб государственного и негосудар-	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	0,25

специального дизайна Современный полиграфический дизайн.		
Предпроектный анализ в процессе художественного проектирования, формы предпроектного анализа, разработка дизайн-концепций, приемы стилизования творческих решений. Основы образования промышленных форм.	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	0,25

СПЕЦИФИКАЦИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ СПЕЦИФИЦИЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)

1. Windows XP Pro/Windows 7
2. CorelDraw, AdobeIllustrator
3. Autodesk 3DStudioMax
4. Adobe Photoshop
5. www.microsoft.com/rus
6. www.3dnews.ru/software
7. www.teachvideo.ru

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Материально-техническое обеспечение включает в себя: наличие компьютерного класса, оснащенного персональными компьютерами с процессором IntelPentium и монитором с экраном 15-17.

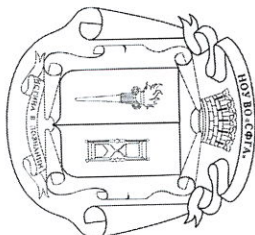
Комплексы технических средств, позволяющих проектировать изображение из программ подготовки презентаций (экран, проектор, Notebook, Internet.

Учебно-методическое обеспечение

- учебно-наглядные пособия: графические схемы, макеты, образцы для моделирования, альбомы и журналы по среднему дизайну;
- авторские методические пособия;
- слайды, альбомы, видеополосы, компьютерные пособия и др.;
- образцы заданий, выполненные педагогом и студентами;
- тесты контроля знаний.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Негосударственное образовательное учреждение
высшего образования
«Столичная финансово-гуманитарная академия»
(НОУ ВО «СФГА»)



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Основы теории и методологии проектирования средств
дисциплины
наименование дисциплины (модуля)

Б2В.ДВ.3

(индекс)

Направление подготовки: 072500–Дизайн

Профиль подготовки: дизайн среды

Форма обучения: заочная

(очная, заочная, очно-заочная)

Москва- 2014

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине или практике, входящий в состав соответствующей рабочей программы дисциплины или программы практики,

Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности - для чего, кроме преподавателей конкретной учебной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные учебные дисциплины.

ФОС по конкретной учебной дисциплине сформирован на ключевых принципах оценивания:

- валидности (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);
- надежности (использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений);
- справедливости (разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха);
- своевременности (поддержание развивающей обратной связи);
- эффективности (соответствие результатов деятельности поставленным задачам).

ФОС соответствует:

- Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки **072500 «Дизайн»** (квалификация «бакалавр»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009 г.;

- приказу Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 24.02.2014, регистрационный № 31402);

- ООП и учебному плану **направления подготовки 072500.62 «Дизайн»**, утвержденного ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Травчевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета № 3);

- рабочей программе учебной дисциплины: **«Основы теории и методологии проектирования с резью»**;

перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;

ОК-4) Способность находить организационно управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность Компетенция формируется на всех этапах изучения данного курса

ОК-6) Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства Компетенция формируется на всем протяжении изучения данного курса

(ОК-7) Уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства самосовершенствования Компетенция формируется на всем протяжении изучения данного курса

(ОК-8) Осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладая высокими мотивацией к выполнению профессиональной деятельности Компетенция формируется на всем протяжении изучения данного курса

(ОК-9) Использование основных положений и методов социальных гуманитарных и экономических наук, при решении социальных и профессиональных задач Компетенция формируется на всем протяжении изучения данного курса

(ПК-1) Анализировать и определять требования к дизайн-проекту, Составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту С способностью синтезировать набор всевозможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн проекта, способностью научно обосновывать свои предположения Компетенция формируется на всем протяжении изучения данного курса

(ПК-2) Владеть рисунком, умением использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, владеть принципами и техниками исполнения конкретного рисунка, навыками и линейно конструктивным построения, и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками и скульптурой, современной шрифтовой культурой, приемами и работ в макетировании и моделировании, приемами и работы с цветом и цветовыми композициями и, столдами и технологией классических техник станковой графики. Компетенция формируется на всем протяжении изучения данного курса

описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описания шкал оценивания;

Текущий контроль представляет собой регулярно осуществляемую проверку усвоения учебного материала. Данная оценка предполагает систематичность, непосредственно коррелирующуюся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также необходимость балльной оценки успеваемости студента. Оценка знаний, умений и навыков осуществляется на всех семинарских и практических занятиях по всем формам обучения в соответствии с целями и задачами занятия. Контроль может проводиться в начале, в ходе отработки основной части и в заключительной части занятия. Контроль, проводимый в начале занятия, имеет целью проверку качества самостоятельной работы студентов по соответствующей теме практического занятия, а также усвоения основных положений ранее пройденного учебного материала, необходимых для решения вопросов данного занятия. Контроль, проводимый в ходе основной части занятия, должен обеспечить проверку не только хода и качества усвоения учебного материала, но и развитие у студентов творческого мышления. Контроль, проводимый в заключительной части занятия, осуществляется в случаях, когда оценку качества усвоения материала можно дать после его полного изложения.

Последовательность обучения отражена структурной программой и построена по принципу «от простого к сложному». В каждой теме целесообразно рассмотреть задачи, решаемые аппаратным и программным обеспечением, требования к ним, последовательность технологичной обработки информации.

При изложении материала дисциплины используются практические занятия. Практические умения и навыки применяются графических информационных технологий COREL DRAW, 3 D MAX применяются на практических занятиях, в ходе которых последовательно отрабатываются все этапы работ по вводу информации, ее анализу, проектированию, сохранению, выводу на внешние устройства и передаче.

Каждое практическое занятие проводится по индивидуальным заданиям и пре-

смагивает отчетность о его выполнении в конце занятия. Особенностью проведения практических занятий при освоении технологий CORE DRAW и 3 DS MAX является их ориентация на придание разрабатываемому документу законченного графического вида, соответствующего заданным требованиям, а также ориентацией на развитие творческого мышления студентов при решении практических задач с использованием компьютерных технологий.

Закрепление материала практических занятий осуществляется путем выполнения домашнего задания во время самостоятельной работы студентов.

При изучении дисциплины большая роль отводится самостоятельной работе студентов в соответствии с предметным учебным планом распределением времени. Самостоятельная работа включает:

- дополнительную работу с материалами и, изученными и практическими занятиями;
- самостоятельное изучение части практического материала по учебным пособиям, которое, как правило, не вызывает затруднений и не нуждается в дополнительных комментариев педагога;
- выполнение контрольной работы по индивидуально заданным с использованием дополнительных источников информации, в том числе ресурсов INTERNET;
- работу с мультимедийным и учебным;
- подготовку к практическим занятиям.

Основным критерием усвоения материала является отработка студентами и домашним заданием и выполнение индивидуальных заданий практических занятий.

Ответственность по дисциплине в конце каждого семестра является зачет. Для сдачи зачета необходимо полное освоение студентом учебного материала в рамках:

- практических занятий;
- самостоятельной работы студента.

При выставлении итоговой оценки используются следующие критерии:

- отлично - свободное владение теоретическим и практическим материалом, умение formalизовать практическую задачу по профилю своего направления и получить ее решение с использованием изученных информационных технологий;
- хорошо - свободное владение теоретическим и практическим материалом, умение formalизовать практическую задачу по профилю своего направления и указывать подходы к ее решению с использованием изученных информационных технологий;
- удовлетворительно - достаточное владение теоретическим и практическим материалом, наличие навыков formalизации практических задач по профилю своего направления;
- неудовлетворительно - недостаточное владение теоретическим и практическим материалом, отсутствие навыков formalизации практических задач по профилю своего направления

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ;

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ:

1. Дать характеристику материальной культуры и стилиевых особенностей предмет-

ного мира древних цивилизаций. Средневековая, Возрождения.

2. Дать характеристику эпохам больших стилей. Выявить особенности формозования элементов предметно-пространственной среды этого времени.

3. Дать характеристику стилю модерн, неостилизм и периоду эклектики конца XIX-начала XX вв.

4. Каковы особенности таких направлений в искусстве, как конструктивизм, провозвестное искусство и функционализм?

5. Время зарождения дизайна. Дать характеристику таким организациям, как «Веркбунд», Баухауз и ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН).

6. Когда и с какой целью был организован в нашей стране первый государственный научно-исследовательский и проектный центр? Что такое «система ВНИИТЭ»?

7. Охарактеризуйте авангардные течения в дизайне 70-80-х гг.

8. В чем особенности современного шпоралистического дизайна?

9. Дать характеристику организации служб дизайна в некоторых промышленно развитых странах.

10. Приведите основные понятия и термины современного дизайна. Каковы предмет, объект, цели и задачи дизайна? Современная типология дизайна и специалистов сферы дизайна?

11. Каковы основные факторы формозования? Что такое композиционное формозование? Дайте характеристику основным категориям и средствам композиции в проектно-дизайне.

12. Дать характеристику, привести примеры использования методов проектного семинара и метода спенарного моделирования (спенарования)

13. Дать характеристику понятию «жизненного цикла» изделия. Каковы стадии и этапы проектного процесса? Какова связь дизайнерского и инженерного проектирования?

14. Дать типологию комплексных объектов. В чем особенности композиционного формозования предметной среды? Средства моделирования комплексных объектов.

15. В чем особенности метода дизайн-программ? Какова структура и порядок разработки дизайн-программ? Охарактеризуйте методику формирования структуры и содержания проектной концепции дизайн-программы.

16. Дать характеристику роли и места унификации и агрегатирования в дизайне как стилевых проектных методов и средств формозования. Что такое метаязык унификации, его основные функции?

17. Что такое «принцип конструктора»? Дать типологию конструкторов в проектно-дизайне.

18. Предметный мир древних цивилизаций и особенности его формирования.

19. Материальная культура Средневековья и Возрождения.

20. Эпоха Барокко, Рококо и Классицизма в Западной Европе и России. Начало промышленного производства.

21. Периоды неостилизма, эклектики и Модерна в конце XIX-начале XX вв.

22. Конструктивизм, провозвестное искусство и функционализм.

23. Время зарождения дизайна. Первые школы и методические центры: Баухауз и ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН).

24. Государственный и негосударственный дизайн. Создание первого научно-методического и проектного центра в нашей стране в послереволюционный период. Организация служб дизайна в некоторых промышленно развитых странах. Государственная поддержка служб дизайна.

25. Авангардные течения в дизайне 70-80-х гг.

26. Особенности современного шпоралистического дизайна.

27. Предмет, объект, цели и задачи современного дизайна. Типология дизайнов.

28. Основные факторы формозования промышленных форм. Основные категории и средства композиции в дизайне.

29. Метод проектного семинара в дизайне.
30. Метод сценарного моделирования (сценарирования) в дизайне.
31. Стадии и этапы проектного процесса. Понятие «жизненного цикла» изделия.
32. Особенности комплексного формирования предметной среды. Средства моделирования комплексных объектов.
33. Метод дизайн-программ. Структура и порядок разработки дизайн-программы.
34. Унификация и агрегатирование в дизайне как проектные методы и средства са-мообразования. Основные принципы формирования унифицированных и агрегатиро-ванных объектов.
35. Унификация — специфический предметный язык в дизайне и его основные структурные характеристики.

Методические материалы, определяющие процедуры оценива-ния знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, ха-рактеризующих этапы формирования компетенций

Взаимодействие студента и преподавателя реализуется с соблюдением взаимного уваже-ния.

Основным **принципам** процедуры оценивания ответа студента являются: профессио-нализм, предметность, независимость, объективность, непредвзятость, беспристрастность, доброжелательность.

Зачет или оценка выставляется на основе оценки соответствия ответа установленным критериям. При этом во внимание обязательно принимаются как положительные стороны ответа, так и имеющиеся недочеты (ошибки или неточности).

При оценивании ответов преподавателем следует руководствоваться системой **критериев**:

1. Содержательное соответствие — соответствие содержания ответа поставленным вопросам.
2. При оценивании ответа учитываются ссылки на научные монографии, учебники и учебные пособия, в том числе опубликованные на иностранных языках, периоди-ческие научные издания, рекомендованные в программе учебных дисциплин, упо-мянутое в ответе последних достижений, представленных в современных научных психологических изданиях.
3. Методологическая обоснованность — построение ответа в соответствии с уровнями и методологии научного знания (философской, общенаучной, конкретно-научной, методик и техник исследования), умение представить зарубежные научные подхо-ды, теории и результаты исследований в критическом сравнении с достижениями и отечественных подходов.
4. Научный анализ — критический научный анализ излагаемых концепций, аргумен-тированный результатами конкретных эмпирических исследований.
5. Научный синтез — рассмотрение теоретических подходов, отдельных концепций и исследований в контексте научного знания в целом, демонстрация понимания связи между отдельными элементами и целостного научного знания, обобщение и систематизация научной информации при решении проблемы.
6. Научная творчество — способность предложить несколько обоснованных вариантов решения теоретических и практических задач, опираясь на классические теории, закономерности, способность применять теоретические и практические положения при анализе и разрешении новых ситуаций, демонстрация творческих научных способностей при изложении собственных научных идей и взглядов, четкая аргу-

ментированность собственных выводов при решении профессиональных задач и проблем.

7. Научная этика — уважительное отношение к научному знанию, авторам разных теоретических концепций, результатам их деятельности, избегание дискриминаци-онных оценок и высказываний в адрес ученых и результатов их научной деятель-ности, использования жеженой, псевдонаучной и антинаучной аргументации при изложении материала.
8. Системность — четкое выделение понятий, существенных элементов теорий или концепций, их характеристика, описание связей между ними, представление мате-риала как цельной системы знаний.
9. Логичность — последовательное, непротиворечивое, четко структурированное из-ложение материала с выделением основополагающих и второстепенных положе-ний, ясность изложения материала.
10. Понятийно-терминологическая обоснованность — использование при изложении материала адекватных научных профессиональных психологических терминов и понятий, раскрытие их полного содержания, соответствующего современному их толкованию, избегание подмены научных понятий бытовых.
11. Профессионально-психологическая коммуникативность — способность демонст-рировать профессиональное владение приемами вербального и невербального обще-ния, управление собственными эмоциями, проявление индивидуальной и профес-сиональной культуры.

При оценивании ответов студентов важно выделять достоинства ответов при их наличии, их соответствие указанным критериям, а также следующие типы несоответствий в виде неточностей или ошибок (при их наличии):

Неточность:

- При изложении *теоретического материала* - незначительная погрешность, не ис-кажающая смысла излагаемого материала, отсутствие в ответе ссылок на некото-рых авторов конкретных теорий и исследований, изложение теорий или исследова-ний без указания времени проведения исследований или создания концепций, имеющих отношение к вопросу.
- При изложении *эмпирического и (или) экспериментального материала* - указание приблизительных измерительных параметров вместо точных, неполнота в описа-нии процедур проведения эмпирических исследований, возмущающих, профессио-нальных, гендерных, этнических, конфессиональных характеристик групп испы-туемых или респондентов, временных или ситуативных параметров предъявления стимулов, отдельных условий и результатов.
- При *использовании терминологии* — неполное представление о содержании поня-тий, терминологии при правильном изложении теоретического и эмпирического материала.
- При изложении *собственных теоретических построений* - слабость аргумениро-ванности своей позиции, недостаточное подтверждение собственных теоретиче-ских построений известными фактами и феноменами.

Ошибки:

- При изложении *теоретического материала* - грубые искажения в описании науч-ных теорий и концепций, неадекватное раскрытие содержания излагаемого; про-пуск важных смысловых элементов материала; отсутствие в тексте или устном ответе описаний одного или более из основных теоретических подходов или клас-совых компонентов излагаемой теории, перестановки и смешения в хронологии фактического или логического констатирующего изложения материала.
- При изложении *эмпирического и (или) экспериментального материала* - неадекватное использование или незнание методов, методик, тестов, эксперимен-тальных параметров и процедур проведения эмпирических (или) экспериментальных

исследований, существенных характеристик выборки, неадекватная интерпретация полученных основных результатов и выводов.

- *При использовании терминологии* - неумение оперировать категориальным аппаратом, незнание основных научных терминов и понятий, использование в ответе терминов и понятий, содержание которых не соответствует их толкованию в соответствующий исторический период; систематическая замена научных понятий житейскими;

- *При представлении собственных теоретических построений* - отсутствие аргументации своей точки зрения, невозможность верификация авторской позиции, неспособность обосновать новизну, теоретическую или практическую значимость своих представлений, слабость методологических обоснований, неспособность отнести собственные теоретические представления к существующим теориям и концепциям, законами и закономерностям, игнорирование уже выявленных закономерностей.

За устный ответ выставляются следующие оценки:

- «отлично»/«зачтено» - при полном соответствии всем критериям, полном содержательном ответе на поставленный вопрос, отсутствии ошибок, неточностей, деформации студентом системных знаний и глубокого понимания закономерностей; при проявлении студентом умения самостоятельно и творчески мыслить; отсутствии ошибок в изложении материала и при наличии не более двух неточностей;
- «хорошо»/«зачтено» - при полном соответствии всем критериям и при наличии не более четырех неточностей и/или не более одной ошибки;
- «удовлетворительно»/«зачтено» - при обязательном соответствии первому критерию и наличию не более трех ошибок и (или) не более трех неточностей;
- «неудовлетворительно»/«не зачтено» - при несоответствии первому критерию, либо при наличии более четырех ошибок/ неточностей.