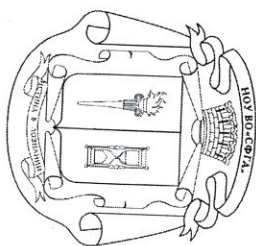


# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Негосударственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Столичная финансово-гуманитарная академия»  
(НОУ ВО «СФГА»)



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

### Основы шрифтовой композиции

*наименование дисциплины (модуля)*

Б3.В.ДВ.1.1

(индекс)

Направление подготовки: 072500 – Дизайн

Профиль подготовки: дизайн среды

Форма обучения: заочная  
(очная, заочная, очно-заочная)

Москва, 2015

2



*Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с:*

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным Министерством образования Российской Федерации от 22 декабря 2009 г. № 780
- приказом Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Министерством

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Гравчевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2012 года набора

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Гравчевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2014 года набора

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Гравчевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2015 года набора

Составитель(и): Устинов И. А. кандидат исторических наук и.о. зав кафедры дизайна (фамилия, имя отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины (модуля) перетверждена на заседании кафедры дизайна

«14» октября 2015 г. протокол № 3

Зав.ведущего кафедрой \_\_\_\_\_ / И. А. Устинов  
(подпись) Ф.И.О.



## НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Основы шрифтовой композиции

Целью преподавания и содержание дисциплины «Основы шрифтовой композиции» является освоение будущими дизайнерами общих вопросов теории шрифтов, чувства эстетического восприятия окружающей среды, понятие стиля, понятие современной шрифтовой культуры. Без знания шрифта, основ композиции трудно представить выполнение проектных заданий, практическую разработку логотипов, фирменных знаков, оформление рекламной и полиграфической продукции.

- Задачи дисциплины «Основы шрифтовой композиции»:
- ознакомление с ключевыми направлениями в развитии современного шрифта;
  - формирование представлений студентов о развитии шрифта и шрифтовых композиций;
  - обеспечение реализации междисциплинарных связей с различными предметами художественного цикла;
  - ознакомление студентов с различными видами классификации шрифтов (по группам и видам).

### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 072500.62 «Дизайн» (квалификация «бакалавр»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009г., **Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия»** при разработке основной образовательной программы (далее – ООП) бакалавриата, определены возможности вуза при формировании общекультурных и компетенций выпускников (компетенций социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления, системно-деятельностного характера). Вузom сформирована социальная среда, созданы условия, необходимые для всестороннего развития личности обучающегося.

**Негосударственное образовательное учреждение высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия»** способствует развитию социально-воспитательного компонента учебного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов, научных студенческих обществ.

Процесс изучения конкретной учебной дисциплины: «Основы шрифтовой композиции» направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- (ОК-3) Готовность к кооперации с коллегами работа в коллективе
- (ОК-4) Способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность
- (ОК-5) Умение использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности
- (ОК-6) Стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
- (ОК-8) Осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладая высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности
- (ОК-9) Использование основных положений и методов социальных гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач

(ОК-15) Ориентирован на применение методов средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья и нравственное и физическое самосовершенствование

(ПК-1) Анализировать и определять требования к дизайну-проекту. Составлять подробную спецификацию требований к дизайну-проекту. Способность осуществлять требования к дизайну-проекту, исходя из выполнения дизайн-проекта. Способность синтезировать набор всевозможных решений задачи или подходить к выполнению дизайн-проекта. Способность использовать различные материалы и инструменты работы с цветом, навыками линейно-конструктивного построения, владеет принципами техники исполнения конструкторными профессиональными навыками студента, современной шрифтовой культурой, приемами работы в векторизации и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, методами и технологией классических техник станковой графики.

(ПК-3) Разработка проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач, возможные приемы гармонизации форм, структур комплексов и систем, комплекс композиционных решений

(ПК-4) Способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, комплексов, сооружений, объектов, способность подготовить полный набор документов, по дизайну проекту, для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта.

(ПК-5) Способен разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна, готов пользоваться нормативными документами на практике.

Студенты после изучения данной дисциплины должны

*знать:*

- основы теории построения шрифтов,
  - основные понятия композиции шрифта,
  - практические методы и приемы написания шрифтовой композиции.
- уметь:*
- использовать современные технологии в создании шрифтов и шрифтовых композиций;
  - практически применять приемы создания шрифтовых композиций;
  - разрабатывать композиции шрифтовых композиций с использованием различных средств и техник;
  - планировать и анализировать собственную художественную деятельность;

### Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина основы шрифтовой композиции относится к блоку дисциплин профессионального цикла в ее основе лежат дисциплины пропедевтика, академический рисунок, академическая живопись, и она дополняет дисциплину основы проектной графики, проектирование, основы композиции в дизайне среды

**Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Объем дисциплины по учебному плану составляет -108 академических часов (3 зач.ед.), лекций - 8 ч., практической работы – 12 ч., кср – 2ч., самостоятельной работы – 82 ч.

Форма контроля: зачет (9 семестр).



**Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием ответственного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

№№ пп	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		Лекции	Практич	КСР	СРС
1	Тема 1. История шрифта	1	1		16
2	Тема 2 Основы теории построения шрифта, классификация шрифтов	2	1		16
3	Тема 3. Начертания различных видов шрифтов и техника их написания.	2	2	1	16
4	Тема 4. Закономерности создания шрифтовых композиций	1	4		16
5	Тема 5. Основы разработки логотипа, фирменного знака, эмблемы	2	4	1	18
6	<b>Всего:</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>82</b>

### СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ.

#### ТЕМА 1. История шрифта.

История возникновения письменности. Пиктографическое, иероглифическое, слоговое, буквенно-звуковое письмо. Появление алфавита. Латинское письмо. Древнерусское письмо. Реформа русского правописания.

**ТЕМА 2. Основы теории построения шрифта, классификация шрифтов.**  
Классификация шрифтов. Понятие «тарнитура шрифта». Группа шрифтов.

**ТЕМА 3. Начертания различных видов шрифтов и техника их написания.**  
Классический (академический) шрифт. Старославянский шрифт (кириллица). Готический шрифт. Современные гарнитуры. Рукописные шрифты. Трафарет.

**ТЕМА 4. Закономерности создания шрифтовых композиций.**  
Шрифтовая композиция (симметричная композиция, блочная и флаговая композиция). Объяснение-плакат, шрифтовой плакат, обложка книги, монография, экспонрис.

**ТЕМА 5. Основы разработки логотипа, фирменного знака, эмблемы.**  
Общие закономерности создания логотипа, фирменного знака, эмблемы. Выбор шрифта для создания логотипа, эмблемы, фирменного знака. Цвет.

### ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№	содержание самостоятельной работы	кол-во часов	форма контроля
1.	Ознакомиться со списком рекомендуемой литературы и подготовить реферат на тему: «История шрифта»	16	Устная презентация
2.	Обобщить основы теории построения шрифта и построить схему классификации шрифтов по группам	16	Индивидуальное собеседование
3.	Начертание различных видов шрифтов и описание техники выполнения работы	16	Просмотр работ и индивидуальное собеседование
4.	Создание шрифтовой композиции	16	Просмотр работ
5.	Разработка логотипа, фирменного знака или эмблемы	18	Выставка работ

### Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

**Самостоятельная внеаудиторная работа** обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям и контрольным мероприятиям для всех дисциплин учебного плана. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных контрольных работ, сделанных докладов и других форм текущего контроля.

- Самостоятельная работа включает следующие виды деятельности:
  - Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
  - Поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуальной заданной проблеме курса, написание реферата (эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме;
  - Выполнение домашнего задания к занятию;
  - Выполнение домашней контрольной работы (решение заданий, выполнение упражнений);
  - Изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);
  - Подготовка к практическим занятиям;
  - Подготовка к зачёту и/или экзамену.
- В соответствии с требованиями к учебно-методическому обеспечению учебного процесса** государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54 03 01 (072500) Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 22 декабря 2009г. № 780, реализация основной образовательной программы подготовки дизайнера по направлению подготовки







10. Сколько групп включает классификация шрифтов и по каким признакам шрифты объединяются в каждую из групп?
11. Что называется гарнитурой шрифта?
12. Как различают шрифты по технике их написания?
13. Как делается разрядка букв в слове?
14. Что надо сделать, прежде чем приступить к начертанию букв заданного текста (люзунга)?
15. Назовите названия шрифтов, относящихся к шрифту типа антиква.
16. Назовите особенности курсивных шрифтов.
17. В чём заключается красота шрифта?
18. Что называется шрифтовой композицией?
19. Что называется монограммой и по какому принципу она строится?
20. Какая композиция называется флаговой?
21. Что следует понимать под словом «масштабность»?
22. По какому принципу выбирают шрифт в шрифтовой композиции?
23. В каких случаях удобнее применять асимметричную композицию текста и в каких – симметричную?
24. В чём состоит сущность блочной композиции?
25. Что означает слово «литотип»?
26. Что входит в содержание фирменного знака?
27. Какой должна быть эмблема?
28. Какой инструмент применяется дизайнером для работы со шрифтом?

## Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

В соответствии с требованиями п. 7.17. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 072500.62 «Дизайн» (квалификация «бакалавр»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009 г., основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) ООП, включая конкретную учебную дисциплину: «Основы шрифтовой композиции». Содержание конкретной учебной дисциплины (модуля) представлено в сети Интернет и локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обновлением времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе ([www.vblibclub.ru](http://www.vblibclub.ru)), содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам, включая конкретную учебную дисциплину: «Основы шрифтовой композиции», и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями.

При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд комплектован печатными и/или электронными изданиями основной

учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданиями за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает в себя официально-справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

литература

#### а) основная литература:

1. Кашевский, Л. Шрифты: Учеб. пособие. - М.: Диалог-А, 2012. - [www.vblibclub.ru](http://www.vblibclub.ru)
2. Немировский, Е. Д. Славянские издания кирилловского (первомосковского) шрифта 1491-2000. Инвентарь, сохранявшихся экземпляров и указатель литературы. 1571-1592. Т. 2. Кн. 1. - М.: Знак, 2011. - [www.vblibclub.ru](http://www.vblibclub.ru)

#### б) дополнительная литература:

1. Михайлов, С. М., Кузеева, Л. М. Основы дизайна: Учебник. - М.: Союз дизайнеров, 2009. - [www.vblibclub.ru](http://www.vblibclub.ru)
2. РПД «Основы шрифтовой композиции». - М.: НОУ ВО «СФТА», 2015.

### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

- а) электронные образовательные ресурсы (ЭОР):
- [www.edu.ru](http://www.edu.ru) Российское образование: федеральный образовательный портал;
  - [www.atproject.ru](http://www.atproject.ru) Всемирная энциклопедия искусства;
  - [steda.vopm.ru/lbr.htm](http://steda.vopm.ru/lbr.htm) Библиотека дизайна.

#### б) электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№ п/п	Дисциплина	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разрабатываемой в электронной форме	Доступность
1.	Основы шрифтовой композиции	<a href="http://www.vblibclub.ru">http://www.vblibclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет



## Методические указания для обучающихся по освоению Дисциплины

### Длины

Приступая к изучению дисциплины «Основы шрифтовой композиции», студенты, прежде всего, должны ознакомиться с программой по этому курсу. В процессе самостоятельной работы по той или иной теме курса необходимо уделять постоянное внимание рекомендованному изучению истории искусства. Особое значение имеет глубокая проработка лекционных занятий студентам рекомендуется внимательно слушать преподавателя, вести конспект, задавать вопросы для более глубокого понимания темы, предварительно ознакомившись с учебной литературой по дисциплине. Необходимо тщательно изучать наглядные материалы, которые демонстрируются преподавателем, делать зарисовки схем, графиков, изображений, воспроизводимых при помощи технических средств обучения.

На семинарские занятия выносятся учебные вопросы, сформулированные таким образом, чтобы рассмотреть ключевые положения дисциплины. Каждый из вопросов необходимо тщательно продумать, подбирать требуемую литературу и на основании ее лучше изложено содержание учебного вопроса, показана взаимосвязь с другими частями программы.

Семинарские и практические занятия по дисциплине «Основы шрифтовой композиции» проводятся в соответствии с учебным планом. Их цель - помочь слушателям усвоить наиболее сложные вопросы и выработать навыки работы над первоисточниками, искусствоведческой литературой

Готовясь к семинарским занятиям, слушатели изучают и конспектируют рекомендованные источники по каждому из вопросов семинара готовят тезисы возможного выступления, что позволяет выступающим логически свои мысли при изложении подготовленного материала. На практических занятиях осуществляется повторение и отработка полученных знаний и действий для закрепления их в сознании слушателей, формирование умений практических действий для решения практических задач. Ответы на задачи должны быть обстоятельными, иметь ссылки на соответствующие статьи нормативных актов.

На семинарских занятиях студенты должны:

обсуждать доклады, сообщения, рефераты, выполненные ими по результатам изучения учебного материала и научных исследований, проводимых под руководством преподавателей.

Семинары проводятся по основным и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы.

Главная цель семинара - углубить, систематизировать и закрепить теоретические знания, полученные студентами на лекциях и в процессе самостоятельной работы над теринагов, письменного и устного изложения, в умении записывать развиваемые положения темной работы студента. Часы, предусмотренные программой дисциплины для самостоятельных занятий, используются для закрепления и углубления полученных во время аудиторских занятий знаний, изучение основной и дополнительной литературы.

Обсуждение сообщений проводится коллективно и в конце семинара студент может сообщить доклад для проверки преподавателем.

Целью семинарских занятий является умение формулировать, обосновывать и излагать собственные суждения по вопросу, уметь отстаивать свои взгляды, вести дискуссию.

На практических занятиях студенты должны продемонстрировать способность эффективно

работать с источниками информации и применять индивидуально или коллективно приемы анализа информации.

Самостоятельная работа студентов является одним из видов учебной деятельности. Изучение дисциплины «Основы шрифтовой композиции» нужно начинать со знакомства с его программой. Затем четко осмыслить структуру каждой темы, логично её построения. Далее по списку литературы требуется подобрать относящиеся к конкретной теме учебные материалы, дополнительные источники (книги, брошюры, журналы и др.).

Среди учебной литературы, прежде всего, следует обратить внимание на учебники, учебные в качестве базовых. Затем рекомендуется ознакомиться с материалами в учебниках. После тщательного изучения и глубокого осмысления записей, сделанных на лекциях, а также указанных источников, целесообразно кратко конспектирование материала тем, выполнение рабочих иллюстративных схем.

По завершении усвоения содержания всех тем рационально сравнение их структуры и нахождение общих черт, логических связей между ними. Не лишним может стать изучение тех нормативно-правовых актов, которые проходят через весь курс и тех, что регулируют общественные отношения, рассматриваемые лишь в отдельных темах.

### Формы учебных занятий с использованием активных и интерактивных технологий обучения

№	Наименование раздела (перечислить те разделы, в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии)	Формы занятий с использованием активных и интерактивных образовательных технологий	Трудоемкость (час) заочная формы обучения
1.	История шрифта	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования	1
2.	Основы теории построения шрифта, классификация шрифтов	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования	1
3.	Начертания различных видов шрифтов и техника их написания.	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	1
4.	Закономерности создания шрифтовых композиций	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	1
5.	Основы разработки логотипа, фирменного знака, эмблемы	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	1
6.	Всего:		2 л 3пр

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и инфор-



### Матрионных справочных систем (при необходимости)

1. Проведение лекционных занятий целесообразно проводить в формате активного вовлечения обучающихся в образовательный процесс, с обеспечением в процессе изложения материала ситуации из практики функционирования организации, (операционная система Windows) с использованием программ пакетов MS Office: MS Word, MS Excel.
2. Проведение лекционных занятий по темам, для изложения которых необходимо иллюстративно-графический материал, необходимо осуществлять с использованием слайдов, подготовленных в программе Microsoft Power Point.
3. Практические занятия целесообразно проводить в форме интерактивного обсуждения конкретных практических ситуаций. На практических занятиях обучающимся может быть предложено решение аналитических задач, разбор практических ситуаций, возникающих в процессе функционирования организации, (операционная система Windows) с использованием программ пакетов MS Office: MS Word, MS Excel.

программные пакеты MICROSOFT WORD, POWER POINT, КОРОЛ ДРОУ

### Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ВУЗ, реализующий основную образовательную программу подготовки выпускников по направлению подготовки Дизайин, располагает материально-технической базой, состоящей из действующих санитарно-технических нормативов и обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, практической, дисциплярной и междисциплинарной подготовки, научно-исследовательской и творческой работы студентов, предусмотренной учебным планом ВУЗ, и соответствующей действующим санитарно-техническим нормам, а именно: студия фото- и светотехники; лаборатория печати и полиграфии; лаборатория черчения и моделирования; специально оборудованные кабинеты и аудитории (академического рисунка, академической живописи, скульптуры и пластического моделирования); специализированный компьютерный класс.

При использовании электронных изданий ВУЗ обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин четыре часа в неделю.

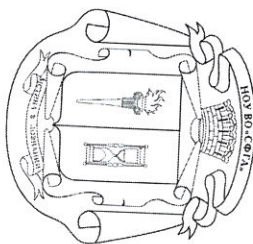
При расчете предельного контингента обучающихся направленно Дизайин, ВУЗ исходит из минимального количества площади, определяемого нормативными документами Минобразования России, а именно: не менее 15 кв.м. на одного студента.

Материально-техническое обеспечение включает в себя: наличие компьютерного класса, оснащенного персональными компьютерами с процессором Intel Pentium и монитором с экраном 15-17.

Комплекс технических средств, позволяющих просцировать изображение из программ подготовки презентаций (экран, проектор, Notebook, Internet.

- рабочие места по количеству обучающихся;
  - рабочее место преподавателя
  - комплект учебно-методической документации и материалов;
  - учебно-методические наглядные пособия.
- Технические средства обучения: компьютер, телевизор, DVD, мультимедийный проектор, компакт диски и другие носители информации

Негосударственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Столичная финансово-гуманитарная академия»  
(НОУ ВО «СФГА»)



## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дисциплины

### Основы шрифтовой композиции

*наименование дисциплины (модуля)*

Б3.В.ДВ.1.1

(индекс)

Направление подготовки: **072500–Дизайн**

Профиль подготовки: **дизайн среды**

**Форма обучения: заочная**  
(очная, заочная, очно-заочная)

Москва-2015

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине или практике, входящей в состав соответствующей рабочей программы дисциплины или программы практики.**

Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности - для чего, кроме преподавателей конкретной учебной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные учебные дисциплины.

- ФОС по конкретной учебной дисциплине сформирован на ключевых принципах оценивания:
- валидности (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);
  - надежности (использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений);
  - справедливости (разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха);
  - своевременности (поддержание развивающей обратной связи);
  - эффективности (соответствие результатов деятельности поставленным задачам).

**ФОС соответствует:**

- Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки **072500 «Дизайн»** (квалификация «бакалавр»), утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009 г.,
- приказу Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программы магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 24.02.2014, регистрационный № 31402);
- ООП и учебному плану **направления подготовки 072500.62 «Дизайн»**, утвержденного ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Гребенкиным 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета № 3);
- рабочей программе учебной дисциплины: **«Основы шрифтовой композиции»**;
- образовательным технологиям, используемым в преподавании конкретной учебной дисциплины **«Основы шрифтовой композиции»**.

**Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;**

(ОК-3) Готовность к кооперации с коллегами работая в коллективе . Формирование компетенций в течении всего курса

(ОК-4) Способность находить организационно управленческие решения в нестандарт-



ных ситуациях и готов нести за них ответственность. Формирование компетенций в течении всего курса

(ОК-5) Умение использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности. Формирование компетенций в течении всего курса

(ОК-6) Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства. Формирование компетенций в течении всего курса

(ОК-8) Осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности. Формирование компетенций в течении всего курса

(ОК-9) Использование основных положений и методы социальных гуманитарных и экономических наук, при решении социальных и профессиональных задач. Формирование компетенций в течении всего курса

(ОК-15) Ориентирован на применение методов средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья и нравственное и физическое самосовершенствование. Формирование компетенций в течении всего курса

(ПК-1) Анализировать и определять требования к дизайн-проекту, Составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту. Способность синтезировать набор всевозможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн проекта, способность научно обосновывать свои предложения. Формирование компетенций в течении всего курса

(ПК-2) Владеть рисунком, Умение использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, владеет принципами техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно конструктивно-го построения, и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, методами и технологией классических техник станковой графики. Формирование компетенций в те-

чении всего курса

(ПК-3) Разработка проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач, возможные приемы гармонизации форм, структур комплексов и систем, комплекс композиционных решений. Формирование компетенций в течении всего курса

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;**

**Оценка знаний, умений и навыков студентов на семинарских и практических занятиях.**

Текущий контроль представляет собой регулярно осуществляемую проверку усвоения учебного материала. Данная оценка предполагает систематичность, непосредственно коррелирующуюся с требованиями постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также необходимость бальной оценки успеваемости студента. Оценка по всем формам обучения в соответствии с целями и задачами занятия. Контроль проводится в начале, в ходе обработки основной части и в заключительной части занятия. Контроль, проводимый в начале занятия, имеет целью проверку качества самостоятельной работы студентов по соответствующей теме практического занятия, а также усвоения вопросов данного занятия. Контроль, проводимый в ходе основной части занятия, должен обеспечить проверку не только хода и качества усвоения учебного материала, но и развитие у студентов творческого мышления. Контроль, проводимый в заключительной части занятия, осуществляется в случаях, когда оценку качества усвоения материала можно дать после его полного изложения.

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется преподавателем по пятибалльной шкале с выставлением оценки в журнале учета занятий.

Контроль выполнения заданий на СРС осуществляется преподавателем на каждом семинарском и практическом занятии. Итоговая оценка СРС по пятибалльной системе выдана в период зачетно-экзаменационной сессии.

При выставлении итоговой оценки используются следующие критерии:

- Отлично - свободное владение теоретическим и практическим материалом, умение формулировать практическую задачу по профилю своего направления и получать ее решение с использованием изученных информационных технологий;

- Хорошо - свободное владение теоретическим и практическим материалом, умение формулировать практическую задачу по профилю своего направления и указывать подходы к ее решению с использованием изученных информационных технологий;

- удовлетворительно - достаточное владение теоретическим и практическим материалом, наличие навыков формулировки практических задач по профилю своего направ-



- неудовлетворительно - недостаточное владение теоретическим и практическим материалом, отсутствие навыков формализации практических задач по профилю своего направления

**ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ;**

Прокомментируйте историю возникновения письменности. Пиктографическое, ролиграфическое, слоговое, буквенно-звуковое письмо. Появление алфавита. Латинское письмо. Древнерусское письмо. Реформа русского правописания.

Классифицируйте шрифты. Понятие «гарнитура шрифта». Группа шрифтов.

Визуализируйте Классический (академический) шрифт. Старославянский шрифт (кириллица). Готический шрифт. Современные гарнитуры. Рукописные шрифты. Трафарет.

Визуализируйте Шрифтовая композиция (симметричная композиция, блочная и флаговая композиция). Объявление-плакат, шрифтовой плакат, обложка книги, монография, экспозитрис.

Прокомментируйте общие закономерности создания логотипа, фирменного знака, эмблемы. Выбор шрифта для создания логотипа, эмблемы, фирменного знака. Цвет.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Взаимодействие студента и преподавателя реализуется с соблюдением взаимного уважения.

Основными **принципами** процедуры оценивания ответа студента являются: профессионализм, предметность, независимость, объективность, непредвзятость, беспристрастность, зачет или оценка выставляется на основе оценки соответствия ответа установленным критериям. При этом во внимание обязательно принимаются как положительны стороны ответа, так и имеющиеся недочеты (ошибки или неточности).

При оценивании ответов преподавателю следует руководствоваться системой **критериев**:  
1. Содержательное соответствие – соответствие содержания ответа поставленным вопросам.

2. При оценивании ответа учитываются ссылки на научные монографии, учебники и учебные пособия, в том числе опубликованные на иностранных языках, периодические научные издания рекомендованные в программе учебных дисциплин; упоминаемые в ответе последние достижения, представленных в современных научных психологических изданиях.

3. Методологическая обоснованность – построение ответа в соответствии с уровнями методологии научного знания (философской, общественной, конкретно-научной, методик и техник исследования), умение представлять зарубежные научные подхо-

ды, теории и результаты исследований в критическом сравнении с достижениями отечественных подходов.

4. Научный анализ – Критический научный анализ излагаемых концепций, аргументированный результатами конкретных эмпирических исследований.

5. Научный синтез – рассмотрение теоретических подходов, отдельных концепций и исследований в контексте научного знания в целом, демонстрация понимания систематизация научной информации при решении проблемы.

6. Научное творчество – способность предложить несколько обоснованных вариантов решения теоретических и практических задач, опираясь на классические теории, законы, способности применять теоретические и практические положения при анализе и разрешении новых ситуаций; демонстрация творческих научных способностей при изложении собственных научных идей и взглядов; четкая аргументированность собственных выводов при решении профессиональных задач и проблем.

7. Научная этика – уважительное отношение к научному знанию, авторам различных теоретических концепций, результатам их деятельности, избегание дискриминационных оценок и высказываний в адрес ученых и результатов их научной деятельности, использования лженаучной, псевдонаучной и антинаучной аргументации при изложении материала.

8. Системность – четкое выделение понятий, существенных элементов теорий или концепций, их характеристика, описание связей между ними, представление материала как единой системы знаний.

9. Логичность – последовательное, непротиворечивое, четко структурированное изложение материала с выделением основополагающих и второстепенных положений, ясность изложения материала.

10. Понятийно-терминологическая обоснованность – использование при изложении материала адекватных научных профессиональных психологических терминов и понятий, раскрытие их полного содержания, соответствующего современному и толкованию, избегание подмены научных понятий житейскими.

11. Профессиональное владение приемами вербального и невербального общения, управление собственными эмоциями, проявление индивидуальной и профессиональной культуры.

При оценивании ответов студентов важно выделять достоинства ответов при их наличии, их соответствие указанным критериям, а также следующие типы несоответствий в виде **Неточности**:

- При изложении *теоретического материала* - незначительная потребность, не исходящая из сути излагаемого материала, отсутствие в ответе ссылок на некоторые авторы конкретных теорий и исследований, изложение теорий или исследованных отношений к вопросу.
- При изложении *эмпирического и (или) экспериментального материала* - указание при процедуре проведения эмпирических исследований, возрастных, профессиональных, гендерных, этнических, конфессиональных характеристик групп испытуемых или респондентов, временных или ситуативных параметров предъявления стимулов, отдельных условий и результатов.
- При *использовании терминологии* – неполное представление о содержании понятий, терминологии при правильном изложении теоретического и эмпирического материала.



• При изложении собственных теоретических построений - слабая аргументированность своей позиции, недостаточное подтверждение собственных теоретических построений известными фактами и феноменами.

#### Ошибка:

- При изложении теоретического материала - грубые искажения в описании научных теорий и концепций, неадекватное раскрытие содержания излагаемого, пропуски важных смысловых элементов материала; отсутствие в тексте или устном ответе описаний одного или более из основных теоретических подходов или ключевых компонентов излагаемой теории, перестановки и смешения в хронологии фактического или логического последовательного изложения материала.
  - При изложении эмпирического и (или) экспериментального материала - неадекватное использование или незнание методов, методик, тестов, измерительных параметров и процедур проведения эмпирических (или) экспериментальных исследований; существенных характеристик выборки, неадекватная интерпретация полученных основных результатов и выводов.
  - При использовании терминологии - неумение оперировать категориальным аппаратом, незнание основных научных терминов и понятий; использование в ответе терминов и понятий, содержание которых не соответствует их толкованию в соответствующий исторический период; систематическая замена научных понятий житейскими.
  - При представлении собственных теоретических построений - отсутствие аргументации своей точки зрения, невозможность верификация авторской позиции, неспособность обосновать новизну, теоретическую или практическую значимость своих представлений, слабость методологических обоснований, неспособность отнесения собственных теоретических представлений к существующим теориям, концепциям, законами и закономерностям; игнорирование уже выявленных закономерностей.
- За устный ответ выставляются следующие оценки:**
- «отлично»/«зачтено» - при полном соответствии всем критериям, полном содержательном ответе на поставленный вопрос, отсутствии ошибок, неточностей, демонстрации студентом системных знаний и глубокого понимания закономерностей; при проявлении студентом умения самостоятельно и творчески мыслить; отсутствии ошибок в изложении материала и при наличии не более двух неточностей;
  - «хорошо» / «зачтено» - при полном соответствии всем критериям и при наличии не более четырех неточностей и/или не более одной ошибки;
  - «удовлетворительно» / «зачтено» - при обязательном соответствии первому критерию и наличием не более трех ошибок и (или) не более трех неточностей;
  - «неудовлетворительно»/ «не зачтено» - при несоответствии первому критерию, либо при наличии более четырех ошибок/ неточностей.

## ТЕЗАУРУС

Толкование основных терминов и понятий, используемых в процессе занятий в целом по курсу.

*Ассоциативный анализ* - особая часть проектных и проектных исследований в дизайне, выявляющая образные источники конкретных визуальных предложений форм-

образования дизайн-объекта.

*Антропометрия* - совокупность методических приёмов в антропологических исследованиях, заключающихся в измерении и описании (антропометрия) тела человека в целом и отдельных его частей и позволяющих дать количественную характеристику их изменчивости.

*Дизайн* - это творческий метод, процесс и результат художественно-технического проектирования промышленных изделий, их комплексов и систем, ориентированного на достижение наиболее полного соответствия создаваемых объектов и среды в целом возможностям и потребностям человека, как утилитарным, так и эстетическим.

*«Золотое сечение»* - строго определенное, математическое соотношение пропорций, при котором одна из двух составных частей во столько раз больше

*Колорит* - согласованность цветовых оттенков и характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения.

*Комбинаторика* - изменение формы на основе разного сочетания одних и тех же элементов.

*Композиционное формообразование* (в дизайне) - процесс структурной организации элементов объекта дизайна, средства и методы которого соотносятся с задачей привнесения в объект гармонии между ним и человеком. Объектами композиционного формообразования для дизайнера являются визуальная, антропометрическая и материальная структура объекта. В лекции встречается непосредственное соединение понятий «эстетическое воздействие» и «эмоциональность» с понятиями «порядок», «организованность», «метр», «ритм» и др., характеризующими различные стороны структурной организации проектируемых объектов.

*Контраст* - противопоставление и взаимное усиление двух сравнимых свойств, качеств, особенностей.

*Масштаб* - отношение, позволяющее определить неизвестную величину в соответствии с известной.

*Метод* - совокупность приёмов или операций практического или теоретического освоения действительности, полнотных решений конкретной задачи. В качестве метода могут выступать система операций при работе на определённом оборудовании, приемы научного исследования и изложения материала, приемы художественного отбора, обработки и оценки материала с позиций того или иного эстетического идеала и т. д.

*Методология* - учение о структуре, логической организации, методах и средствах деятельности. Методология в этом широком смысле образует необходимый компонент всякой деятельности, поскольку последняя становится предметом осознания, обучения и рационализации. Методологическое знание выступает в форме как предписаний и норм, в которых фиксируются содержание и последовательность определённых видов деятельности, так и описаний фактически выполненной деятельности.

*Нюанс* - плавный переход характеристики элемента композиции в сторону усиления или ослабления.

*Образность* - раскрытие в композиции определённой художественной идеи.

*Объект* - противостоит субъекту проектной деятельности реальность на которой сосредоточено его внимание в целях анализа, познания и преобразования.

*Пропорции* - соотношение форм (частей) предмета по их величине, соответствующее определённому обьёму, характеру целого. Понятие П. применимо как к изображению, так и к самой натуре.

*Предметно-пространственная среда* - непосредственное окружение потребителя среды, совокупность природных и искусственных средовых пространств и их внешнего наполнения, находящаяся в постоянном взаимодействии с человеком и его запросами.

*Размер* - абсолютная величина формы.

*Ритм* - постепенные количественные изменения в ряду чередующихся элементов в сторону нарастания или убывания (размеров, цветовой насыщенности, угла поворота, ме-



ры сложности).

*Симметрия* – соответствие в расположении частей относительно оси, плоскости или центра композиции.

*Стилизация* - 1) декоративное обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов, упрощения рисунка и формы, цвета и объема. 2) подражание какому-либо из стилей прошлого.

*Стиль* - художественно-пластическая однородность предметно-пространственной среды и её элементов

*Техника* – совокупность специальных навыков, способов и приемов, с помощью которых исполняется художественное произведение. Зависит от характера изобразительных задач и от свойств избранного материала.

*Текстура* – рисунок поверхности, отражающий внутреннее строение.

*Техническая эстетика* - дисциплина, изучающая социально-культурные, технические и эстетические проблемы формирования гармоничной предметной среды, создаваемой для жизни и деятельности человека средствами промышленного производства. Ставя теоретическую основу дизайна, изучает его общественную природу и закономерности развития, принципы и методы художественного конструирования, проблемы профессионального творчества и мастерства художника-конструктора (дизайнера)

*Темоника в дизайне* - закреплённое в форме дизайнерского объекта опосредованное представление о закономерностях его функционально-конструкторского решения, своего рода «изображения» напряженности состояния некой целости, иллюстрирующей логику и устойчивость его конструктивной, функциональной или визуальной структуры.

*Цветовая гармония* – сочетание отдельных цветов или цветовых множеств, образующее единое органическое целое и вызывающее эстетическое переживание.

*Художественное конструирование* - творческая проектная деятельность, направленная на совершенствование окружающей человека предметной среды, создаваемой средствами промышленного производства. Это достигается путём приведения в единую систему функциональных и композиционных связей предметных комплексов и отдельных изделий, их эстетических и эксплуатационных характеристик

*Формообразование* - процесс создания формы в деятельности художника, архитектора, архитектора-дизайнера в соответствии с общими ценностными установками культуры и теми или иными требованиями, имеющими отношение к эстетической выразительности будущего объекта, его функции, конструкции и используемых материалов.

*Эргономика*- отрасль науки, которая изучает движения человеческого тела во время работы, затраты энергии и производительность конкретного труда человека. Область применения эргономики довольно широка: она охватывает организацию рабочих мест, как производственных, так и бытовых, а также промышленный дизайн.

*Эскиз* - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части.