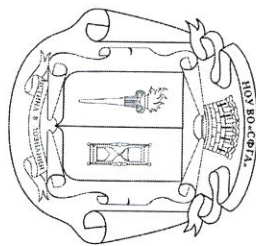


# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Негосударственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Столичная финансово-гуманитарная академия»  
(НОУ ВО «СФГА»)



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Пластическая анатомия**  
*наименование дисциплины (модуля)*  
**БЗ.В.ДВ.5**  
*(индекс)*

Направление подготовки: **072500 – Дизайн**

Профиль подготовки: **дизайн среды**

Форма обучения: **заочная**  
*(очная, заочная, очно-заочная)*

Москва - 2015

*Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с:*

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 22 декабря 2009г. № 780

- приказом Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Министерством России 24.02.2014, регистрационный № 31402);

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Гравчевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2012 года набора

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Гравчевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2014 года набора

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Гравчевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2015 года набора

Составитель(и): Устинов И. А. кандидат исторических наук и. о. зав кафедры дизайна  
(фамилия, имя отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины (модуля) пересмотрена на заседании кафедры дизайна

«14» октября 2015 г. протокол № 3

Зам заведующего кафедрой \_\_\_\_\_ / И. А. Устинов  
(подпись) Ф.И.О.



## НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Пластическая анатомия

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс «Пластическая анатомия» знакомит студентов с основами композиционных построений, с различными методами и приемами работы с объективными и объективными формами.

Программа построена по принципу последовательного изложения учебного материала, разделы и темы изучаются с учетом взаимодополняющих знаний и умений. Объем теоретических сведений соответствует уровню профессиональной подготовки специалистов в области дизайна.

Изучение разделов программы осуществляется через чтение лекции и проведение практических занятий.

В лекциях излагаются основные теоретические сведения о способах организации композиционных построений на плоскости и в объеме. На практических занятиях осваиваются приемы и способы построения разных видов монокомпозиции, развиваются непосредственная наблюдательность, чувства и мышление при создании объемных форм. В содержание обучения введен целый комплекс практических упражнений, позволяющих максимально развить творчество студентов и подготовить их к решению более сложных профессиональных задач. Таким образом, происходит закрепление теоретического материала курса.

Подготовка по данному курсу в большей мере определяет профессиональный уровень художника, способного создать интересный и неповторимый художественный образ. Задачами является выскобложение и развитие творческих способностей студентов.

Программа курса не исключает ее дальнейшего совершенствование с учетом постоянно растущих требований обучения.

**Целью** программы является развитие визуальной и проектной культуры студентов, получение ими знаний в области проектирования, формообразования и цветоведения в дизайн среде. Программа ставит целью изучение проектного метода разработки интерьеров, экстерьеров и ландшафтов.

При этом выработка сознательного подхода дизайнерскому творчеству предполагает развитие у студентов эстетического вкуса, опирающегося как на интуитивное отношение творческому процессу, так и на признанные каноны красоты.

#### Задачи программы:

1. Изучить типологично объектов среднего дизайна.
2. Обучить основам композиционно-художественного дизайнерского проектирования. Изучить основные методы, принципы и приемы композиционной организации в дизайн среде.
3. Обучить основам проектной и компьютерной графики.
4. Обучить особенностям создания проектов и технологий макетирования.
5. Дать основы комплексного решения проблем проектирования, опираясь на реализацию межпредметных связей.

### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,

### соответствующих с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки **072500.62 «Дизайн»** (квалификация «бакалавр»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009г., **Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия»** при разработке основной образовательной программы (далее – ООП) бакалавриата, определены возможности вуза при формировании общекультурных компетенций выпускников (компетенций социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления, системно-деятельностного характера). Вузом сформирована социкультурная среда, созданы условия, необходимые для всестороннего развития личности обучающегося.

**Негосударственное образовательное учреждение высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия»** способствует развитию социально-воспитательного компонента учебного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов, научных студенческих обществ.

Процесс изучения конкретной учебной дисциплины: «Пластическая анатомия» направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- (ОК-3) Готовность к кооперации с коллегами работая в коллективе
  - (ОК-4) Способность находить организационно управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность
  - (ОК-5) Умение использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности
  - (ОК-6) Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
  - (ОК-7) Умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования
  - (ОК-8) Осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности
  - (ОК-9) Использование основных положений и методов социальных гуманитарных и экономических наук, при решении социальных и профессиональных задач
  - (ОК-10) Готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия
  - (ОК-15) Ориентирован на применение методов средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетентности, сохранения своего здоровья и нравственное и физическое самосовершенствование
  - (ПК-2) Владеть рисунком, уметь использовать рисунок в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, владеет приемами техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно конструктивного построения, и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, методами и технологией классических техник станковой графики.
  - (ПК-6) Ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования, и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции и проводить практические занятия
- изучивший дисциплину, должен:

**Знать:**

- основные композиционные закономерности применительно к объектам среднего дизайна;
  - основные закономерности формообразования применительно к объектам среднего дизайна;
  - основные законы цветоведения применительно к объектам среднего дизайна;
  - специфику выразительных средств среднего дизайна;
  - основные компьютерные программы, применяемые для среднего дизайна;
  - методы организации творческого процесса дизайнеров;
- видеть:**
- практическими навыками проектирования объектов среднего дизайна;
  - технологией среднего, объемно-пластического моделирования и выражения проектных идей на разных этапах работы;
  - приемами проектной графики и моделирования;
- уметь:**
- анализировать и применять средства художественной выразительности в различных видах среднего дизайна;
  - применять средства художественной выразительности в процессе проектирования объектов среднего дизайна;
  - ориентироваться в специальной литературе по средовому дизайну, композиции и проектной деятельности;
- иметь**
- опыт реализации проектного замысла в практической деятельности дизайнера;
  - навыки научно-исследовательской деятельности в области среднего дизайна.

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы****Траммы**

Дисциплина пластическая анатомия относится к блоку дисциплин профессионального цикла дисциплин по выбору, в ее основе лежат дисциплины пропедевтика, академический рисунок, академическая живопись и она дополняет дисциплину основы проектной графики, проектирование, основы композиции в дизайне среды

**Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Объем дисциплины по учебному плану составляет -72 академических часа (2 зан.ед.); лекций -6 ч., практической работы - 10 ч., ксп - 2ч., самостоятельной работы -50 ч., форма контроля - зачет (10 семестр).

**Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества**

**академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

№№ пп.	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		Лекции	Практич	КСР	СРС
1	Тема 1. Изображение объектов с элементами стилизации.	2	2		10
2	Тема 2. Работа с объемными формами	1	2		10
3	Тема 3. Фактурное панно.	1	2		10
4	Тема 4. Технология изготовления кукол.	1	2	2	10
5	Тема 5. Малые керамические формы.	1	2		10
6	<b>Всего:</b>	6	10	2	50

**СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ.****Тема 1. Изображение объектов с элементами стилизации.**

Переработка формы, утрирование характерных особенностей объекта для увеличения степени выразительности. Трансформация произвоится за счет выявления и усиления природных качеств объекта. Стилизация растительных форм. Растения являются наиболее богатыми по пластике объектами, располагающими к декоративному изображению. Стилизация объектов животного мира. При декоративной обработке используется природная фактура животного мира, характерные особенности в строении, окраски, манера поведения, повадки и среда обитания.

**Практическое задание:**

1. Выполнение серии эскизов стилизации растительного и животного мира (20 листов формата А4).
2. Выполнение 2-х чистовых работ с композицией стилизованных объектов (формат А3, техника: гуашь, маркер, цветные карандаши).

**Тема 2. Работа с объемными формами.**

Шнуры и кожа в оформлении шкатулок и ваз. Художественный переплет книг.

**Практическое задание:**

1. Изготовление авторского изделия по выбору.

**Тема 3. Фактурное панно.**

Имитация гофрена. Поиски текстильных фактур в декоративной композиции.

**Практическое задание:**

1. Изготовление панно с произвольным выбором техники.

**Тема 4. Технология изготовления кукол.**

Кукла текстильная и керамическая. Образность в решении кукол.

**Практическое задание:**

1. Изготовление авторской куклы. Художественная упаковка изделия.

**Тема 5. Малые керамические формы.**

Стилизованные фигурки из глины. Малые барельефные формы.

**Практическое задание:**

1. Лепка или литье малой керамической формы по выбору.

## ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ темы	СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ	Количество часов	Форма и сроки контроля
1.	Изображение объектов с элементами стилизации	4	Макет
2.	Работа с объемными формами	4	ЭСКИЗЫ
3.	Фактурное панно	4	
4.	Малые керамические формы	3	проект, макет
5.	Объемные керамические формы	3	

### Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

**Самостоятельная внеаудиторная работа** обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям и контрольным мероприятиям для всех дисциплин учебного плана. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных контрольных работ, сделанных докладов и других форм текущего контроля.

- Самостоятельная работа включает следующие виды деятельности:
  - Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку концепта лекции и учебной литературы;
  - Поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуальной заданной проблеме курса, написание реферата (эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме;
  - Выполнение домашнего задания к занятию;
  - Выполнение домашнего контрольного работы (решение заданий, выполнение упражнений);
  - Изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);
  - Практикум по учебной дисциплине с использованием программного обеспечения;
  - Подготовка к практическим занятиям;
  - Подготовка к зачету и/или экзамену.
- **В соответствии с требованиями к учебно-методическому обеспечению учебного процесса** государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 22 декабря 2009г. № 780, реализация основной образовательной программы подготовки дизайнера по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн обеспечивается доступом каждого студента к библиотечным фондам и базам данных, по содержанию соответствующих полностью перечню дисциплин основной образовательной программы, наличием методических пособий и рекомендаций по всем дисциплинам и по всем видам занятий - практикам, а также наглядными пособиями, аудио-, видео- и мультимедийными материалами.
- Собственная библиотека **Несударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия»** имеет:
  - учебно-методические комплексы по каждой учебной дисциплине рабочего учебного плана, включая конкретную учебную дисциплину «Ландшафтный дизайн»;
  - базовые учебники, и другие учебные пособия по каждой дисциплине рабочего учебного плана, включая конкретную учебную дисциплину «Ландшафтный дизайн», в количестве, достаточном для организации учебного процесса с заявленной численностью студентов;
  - **Несударственное образовательное учреждение высшего образования «Столичная**

- **финансово-гуманитарная академия»,** реализующее программы высшего образования обладает возможностями доступа к различным сетевым источникам информации.
- Образовательная программа подготовки дизайнера обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы, включая конкретную учебную дисциплину: «Ландшафтный дизайн». Содержание конкретной учебной дисциплины (модуля) представлено в сети Интернет и локальной сети образовательного учреждения.
- Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обновлением времени, затрачиваемого на ее выполнение.
- Каждая обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по конкретной изучаемой учебной дисциплине и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями ([www.vrbiblospb.ru](http://www.vrbiblospb.ru)).
- Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

### Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (полный состав ФОС в приложении)

- Несударственным образовательным учреждением высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия»** созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности - для чего, кроме преподавателей конкретной учебной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные учебные дисциплины.
- ФОС по конкретной учебной дисциплине сформирован на ключевых принципах оценивания:**
- валидности (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);
  - надежности (использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений);
  - справедливости (разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха);
  - своевременности (поддержание развивающейся обратной связи);
  - эффективности (соответствие результатов деятельности поставленным задачам).
- ФОС соответствуют:**
- Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 072500 «Дизайн» (квалификация «бакалавр»), утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009 г.
  - приказу Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 24.02.2014, регистрационный № 31402);
  - ООП и учебному плану **направления подготовки 072500.62 «Дизайн»,** утвержденному ректором Несударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Гравеым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета № 3);

- рабочей программе учебной дисциплины: «Пластическая анатомия»;  
- образовательным технологиям, используемым в преподавании конкретной учебной дисциплины «Пластическая анатомия».

Текущий контроль представляет собой регулярно осуществляемую проверку усвоения учебного материала. Данная оценка предполагает систематичность, непосредственно коррелирующуюся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также необходимостью балльной оценки успеваемости студента. Оценка знаний, умений и навыков осуществляется на всех семинарских и практических занятиях по всем формам обучения в соответствии с целями и задачами занятия. Контроль может проводиться в начале, в ходе отработки основной части и в заключительной части занятия. Контроль, проводимый в начале занятия, имеет целью проверку качества самостоятельной работы студентов по соответствующей теме практического занятия, а также усвоения основных положений ранее пройденного учебного материала, необходимых для усвоения вопросов данного занятия. Контроль, проводимый в ходе основной части занятия, должен обеспечить проверку не только хода и качества усвоения учебного материала, но и развитие у студентов творческого мышления. Контроль, проводимый в заключительной части занятия, осуществляется в случаях, когда оценку качества усвоения материала можно дать после его полного изложения.

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется преподавателем по пятибалльной шкале с выставлением оценки в журнале учета занятий.

Контроль выполнения заданий на СРС осуществляется преподавателем на каждом семинарском и практическом занятии. Итоговая оценка СРС по пятибалльной системе выставляется в журнале учебных занятий и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

### ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

#### ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Рассказать об образе в композиции и средствах выражения художественного образа.
2. Рассказать о форме в композиции.
3. Рассказать о цвете и цветовых гармониях в композиции.
4. Рассказать о роли фактуры в композиции.
5. Рассказать об основных законах композиции: «Равновесие» и «Единство и соподчинение».
6. Что представляет собой композиционный центр, его роль в композиции.
7. Рассказать о восприятии формы на плоскости. Дать определение активной и пассивной частям плоскости.
8. Рассказать о средствах гармонизации композиции.
9. Рассказать о ритмических и метрических чередованиях в композиции.
10. Рассказать о пропорциях в композиции и различных системах пропорционирования.
11. Рассказать о контрасте, нюансе и тождестве в композиции.
12. Рассказать о масштабности в композиции.
13. Рассказать о физиологическом воздействии цвета на человека.
14. Рассказать об эмоциональных ассоциациях, вызываемых цветом.
15. Рассказать о восприятии формы на плоскости
16. Рассказать о восприятии точки, линии, пятна на плоскости.
17. Рассказать о симметрии и асимметрии в композиции.

18. Раскрыть характерные особенности фронтальной композиции.
19. Раскрыть характерные особенности объемной композиции.
20. Раскрыть характерные особенности глубинно-пространственной композиции.
21. Рассказать о цвете в композиции, как средстве формирующем художественный образ.
22. В чем разница между хроматическими и ахроматическими цветами?
23. Перечислите основные признаки цвета.
24. Что такое цветовой круг?
25. Назовите известные цветовые модели по имени их создателей.
26. Охарактеризуйте теорию движения цвета в пространстве В. Кандинского.
27. Приведите конкретный пример образования гармоний родственно-контрастных цветов.
28. Приведите пример создания гармоний родственно-контрастных цветов по модели треугольника.
29. Приведите пример создания гармоний родственно-контрастных цветов по модели четырехугольника.
30. Какие цветовые оттенки дает смешение различных пар контрастно-дополнительных цветов и как это возможно использовать в композиции.
31. Рассказать о тонально-цветовой ритмике в композиции.
32. Рассказать о цвето-тональном равновесии в композиции.

#### ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ:

1. Выполнение формальной композиции на основе использования растительных мотивов (ахроматическая, хроматическая).
2. Выполнение формальной композиции на основе использования произведений художников 20 годов XX в. (ахроматическая, хроматическая).
3. Выполнение декоративной композиции на основе использования стиля «Модерн» (ахроматическая).
4. Средства гармонизации композиции.
5. Композиция в дизайне как процесс гармонизации формы.
6. Формообразование в различных видах искусства на основе геометрических форм.

#### Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

- а) основная литература:**
1. Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека. Учеб. пособие.-М.: Вышшая школа, 2010. [www.bibliosclib.ru](http://www.bibliosclib.ru)
  2. Новоселов, Ю.В. Наброски и зарисовки: Учеб. пособие.-М.: Академический проект, 2009. [www.bibliosclib.ru](http://www.bibliosclib.ru)
- б) дополнительная литература:**
1. РПД «Пластическая анатомия». -М.: НОУ ВО «СФГА», 2015.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для усвоения дисциплины**

**а) электронные образовательные ресурсы (ЭОР):**

- www.edu.ru Российское образование. Федеральный образовательный портал;
- www.atrproject.ru Всемирная энциклопедия искусств;
- steda.boom.ru/ibr.htm Библиотека дизайнера.

#### б) электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№ п/п	Дисциплина	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработкой в электронной форме	Доступность
1.	Пластическая анатомия	<a href="http://www.bibliosib.ru">http://www.bibliosib.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

#### Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

##### ПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины «Пластическая анатомия», студенты, прежде всего, должны ознакомиться с программой по этому курсу. В процессе самостоятельной работы по той или иной теме курса необходимо уделять постоянное внимание тщательно изучению истории искусства. Особое значение имеет глубокая проработка рекомендаций разных разделов дисциплины.

На лекционных занятиях студентам рекомендуется внимательно слушать преподавателя, вести конспект, задавать вопросы для более глубокого понимания темы, предварительно ознакомившись с учебной литературой по дисциплине. Необходимо тщательно изучать наглядные материалы, которые демонстрируются преподавателем, делать зарисовки схем, графиков, изображений, воспроизводимых при помощи технических средств обучения.

На семинарские занятия выносятся учебные вопросы, формулированные таким образом, чтобы рассмотреть ключевые положения дисциплины. Каждый из вопросов необходимо тщательно продумать, подбирать требуемую литературу и на основании ее детального рассмотрения составить развернутый рассказ. В нем должно быть исчерпывающе изложено содержание учебного вопроса, показана взаимосвязь с другими частями программы.

Семинарские и практические занятия по дисциплине «Пластическая анатомия» проводятся в соответствии с учебным планом. Их цель - помочь слушателям усвоить наиболее сложные вопросы и выработать навыки работы над первоисточниками, искусствоведческой литературой

Готовясь к семинарским занятиям, слушатели изучают и конспектируют рекомендованные источники по каждому из вопросов семинара готовят тезисы возможного выступления, что позволяет выступающим логически свои мысли при изложении подготовленного материала. На практических занятиях осуществляется повторение и оформление приобретенных знаний и действий для закрепления их в сознании слушателей, формирование умений практических действий для решения практических задач. Ответы на задания должны быть обстоятельными, иметь ссылки на соответствующие статьи нормативных актов.

На семинарских занятиях студентам должны:

обсуждать доклады, сообщения, рефераты, выполненные ими по результатам изу-

чения учебного материала и научных исследований, проводимых под руководством преподавателей.

Семинары проводятся по основным и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы.

Главная цель семинара - углубить, систематизировать и закрепить теоретические знания, полученные студентами на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебным материалом, а также привить им навыки работы с литературой, в обобщении материалов, письменного и устного изложения, в умении записывать развиваемые положения выводов. Кроме того, семинары являются одним из средств контроля качества самостоятельной работы студента. Часы, предусмотренные программой дисциплины для самостоятельных занятий, используются для закрепления и углубления полученных во время аудиторских занятий знаний, изучение основной и дополнительной литературы.

Обсуждение сообщений проводится коллективно и в конце семинара студент сдает сообщение доклад для проверки преподавателем.

Целью семинарских занятий является умение формулировать, обосновывать и излагать собственные суждения по вопросу, уметь отстаивать свои взгляды, вести дискуссию.

На практических занятиях студенты должны продемонстрировать способность эффективно работать с источниками информации и применять индивидуально или коллективно приемы анализа информации.

Самостоятельная работа студентов является одним из видов учебной деятельности. Изучение дисциплины «Пластическая анатомия» нужно начинать со знакомства с его программой. Затем четко осмыслить структуру каждой темы, логику её построения. Далее по списку литературы требуется подбирать относящиеся к конкретной теме учебные материалы, дополнительные источники (книги, брошюры, журналы и др.).

Среди учебной литературы, прежде всего, следует обратить внимание на учебники, а также на пособия, рекомендованные Министерством образования и науки РФ или опубликованные в качестве базовых. Это относится, в том числе и к учебно-методическим пособиям. После тщательного изучения и глубокого осмысления записей, сделанных на лекциях, а также указанных источников, целесообразно кратко конспектирование материала темы, выполнение рабочих иллюстративных схем.

По завершении усвоения содержания всех тем рационально сравнение их структуры и нахождение общих черт, логических связей между ними. Не лишним может стать изучение тех нормативно-правовых актов, которые проходят через весь курс и тех, что регулируют общественные отношения, рассматриваемые лишь в отдельных темах.

#### ФОРМЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела (перечислить те разделы, в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии)	Формы занятий с использованием активных и интерактивных образовательных технологий	Трудоемкость (час, заочная формы обучения)
1.	Изображение объектов с элементами стилизации.	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования	1
2.	Работа с объемными формами	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	0,5

3.	Фактурное панно.	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	0,5
4.	Технология изготовления кукол.	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	0,5
5.	Малые керамические формы.	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	0,5
	всего		1л 2гр

**Перечень информативных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Проведение лекционных занятий целесообразно проводить в формате актинового вовлечения обучающихся в образовательный процесс, с использованием в процессе изложения материала ситуаций из практики функционирования организаций, (операционная система Windows7) с использованием программ пакетов MS Office: MS Word, MS Excel.
2. Проведение лекционных занятий по темам, для изложения которых необходимо использовать графический материал, необходимо осуществлять с использованием слайдов, подготовленных в программе Microsoft Power Point.
3. Практические занятия целесообразно проводить в форме интерактивного обучения конкретных практических ситуаций. На практических занятиях обучающимся может быть предложено решение аналитических задач, разбор практических ситуаций, возникающих в процессе функционирования организаций, (операционная система Windows7) с использованием программ пакетов MS Office: MS Word, MS Excel.

программные пакеты MICROSOFT WORD, POWER POINT, КОРОЛ ДРОУ

**Описание материально-технической базы, необходимой для**

**осуществления образовательного процесса по дисциплине**

ВУЗ, реализующий основную образовательную программу подготовки выпускников по направлению подготовки Дизайн, располагает материально-технической базой, состоящей из действующей санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, практической, дисциплярной и междисциплинарной подготовки, научно-исследовательской и творческой работы студентов, предусмотренных учебным планом ВУЗ, и соответствующей действующим санитарно-техническим нормам, а именно: студия фото- и светотехники; лаборатория печати и полиграфии; лаборатория черчения и моделирования; специальная оборудованные кабинеты и аудитории (академического рисунка, академической живописи, скульптуры и пластического моделирования); специализированный компьютерный класс.

При использовании электронных изданий ВУЗ обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин четыре часа в неделю.

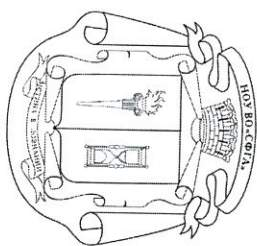
При расчете предельного контингента обучающихся направленно Дизайну, ВУЗ исходит из минимального количества площади, определяемого нормативными документами Минобразования России, а именно: не менее 15 кв. м. на одного студента.

Материально-техническое обеспечение включает в себя: наличие компьютерного класса, оснащенного персональными компьютерами с процессором Intel Pentium и монитором с экраном 15-17.

Комплекс технических средств, позволяющих проецировать изображение из программ подготовки презентаций (экран, проектор, Notebook), Internet.

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя
- комплект учебно-методической документации и материалов;
- учебно-методические наглядные пособия.

Негосударственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Столичная финансово-гуманитарная академия»  
(НОУ ВО «СФГА»)



## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дисциплины

### Пластическая анатомия

наименование дисциплины (модуля)

Б3.В.ДВ.5

(индекс)

Направление подготовки: 072500 – Дизайн

Профиль подготовки: дизайн среды

Форма обучения: заочная  
(очная, заочная, очно-заочная)

Москва – 2015

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине или практике, входящей в состав соответствующей рабочей программы дисциплины или программы практики,**

Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности - для чего, кроме преподавателей конкретной учебной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные учебные дисциплины.

ФОС по конкретной учебной дисциплине сформирован на ключевых принципах оценивания:

- валидности (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);
- надежности (использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений);
- справедливости (разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха);
- своевременности (поддержание развивающей обратной связи);
- эффективности (соответствие результатов деятельности поставленным задачам).

**ФОС соответствует:**

- Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 072500 «Дизайн» (квалификация «бакалавр»), утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009 г.
- приказу Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 24.02.2014, регистрационный № 31402);
- ООП и учебному плану направления подготовки 072500.62 «Дизайн», утвержденному ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Гравчевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета № 3);
- рабочей программе учебной дисциплины: «Пластическая анатомия»;
- образовательным технологиям, используемым в преподавании конкретной учебной дисциплины «Пластическая анатомия».

**перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;**

(ОК-3) Готовность к кооперации с коллегами работая в коллективе Формирование компетенций в течении всего курса

(ОК-4) Способность находить организационно управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность. Формирование компетенций в течении всего курса



(ОК-5) Умение использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности

Формирование компетенций в течении всего курса

(ОК-6) Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства

Формирование компетенций в течении всего курса

(ОК-7) Уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования

Формирование компетенций в течении всего курса

(ОК-8) Осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности

Формирование компетенций в течении всего курса

(ОК-9) Использование основных положений и методов социальных гуманитарных и экономических наук, при решении социальных и профессиональных задач

Формирование компетенций в течении всего курса

(ОК-10) Готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия

Формирование компетенций в течении всего курса

(ПК-1) Ориентирован на применение методов средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья и нравственное и физическое самосовершенствование

Формирование компетенций в течении всего курса

(ПК-2) Владеть рисунком, умением использовать рисунок в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, выдвигать приемы техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно конструктивного построения, и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной прифигурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, методиками и технологией классических техник станковой графики

Формирование компетенций в течении всего курса

(ПК-6) Ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования, и дополнительному образованию, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции и проводить практические занятия

Формирование компетенций в течении всего курса

закончительной части занятия. Контроль, проводимый в начале занятия, имеет целью проверку качества самостоятельной работы студентов по соответствующей теме практического занятия, а также усвоения основных положений ранее пройденного учебного материала, необходимых для усвоения вопросов данного занятия. Контроль, проводимый в ходе основной части занятия, должен обеспечить проверку не только хода и качества усвоения учебного материала, но и развитие у студентов творческого мышления. Контроль, проводимый в закончительной части занятия, осуществляется в случаях, когда оценка качества усвоения материала можно дать после его полного изложения.

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется преподавателем по пятибалльной шкале с выставлением оценки в журнале учета занятий.

Контроль выполнения заданий на СРС осуществляется преподавателем на каждом семинарском и практическом занятии. Итоговая оценка СРС по пятибалльной системе выставляется в журнале учебных занятий и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

При выставлении итоговой оценки используются следующие критерии:

- отлично - свободное владение теоретическим и практическим материалом, умение формулировать практическую задачу по профилю своего направления и получить ее решение с использованием изученных информационных технологий;

- хорошо - свободное владение теоретическим и практическим материалом, умение формулировать практическую задачу по профилю своего направления и указать подходы к ее решению с использованием изученных информационных технологий;

- удовлетворительно - достаточное владение теоретическим и практическим материалом, наличие навыков формулировки практических задач по профилю своего направления;

- неудовлетворительно - недостаточное владение теоретическим и практическим материалом, отсутствие навыков формулировки практических задач по профилю своего направления

**ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ;**

1. Рассказать об образе в композиции и средствах выражения художественного образа.

2. Рассказать о форме в композиции.

3. Рассказать о цвете и цветовых гармониях в композиции.

4. Рассказать о роли фактуры в композиции.

5. Рассказать об основных законах композиции: «Равновесие» и «Единство и соподчинение».

6. Что представляет собой композиционный центр, его роль в композиции.

7. Рассказать о восприятии формы на плоскости. Дать определение активной и пассивной частям плоскости.

8. Рассказать о средствах гармонизации композиции.

9. Рассказать о ритмических и метрических чередованиях в композиции.

10. Рассказать о пропорциях в композиции и различных системах пропорционирования.

11. Рассказать о контрасте, нюансе и тождестве в композиции.

12. Рассказать о масштабности в композиции.

13. Рассказать о физиологическом воздействии цвета на человека.

14. Рассказать об эмоциональных ассоциациях, вызываемых цветом.
  15. Рассказать о восприятии формы на плоскости
  16. Рассказать о восприятии точки, линии, пятна на плоскости.
  17. Рассказать о симметрии и асимметрии в композиции.
  18. Раскрыть характерные особенности фронтальной композиции.
  19. Раскрыть характерные особенности объемно-пространственной композиции.
  20. Раскрыть характерные особенности глубинно-пространственной композиции.
  21. Рассказать о цвете в композиции, как средстве формирующем художественный образ.
  22. В чем разница между хроматическими и ахроматическими цветами?
  23. Перечислите основные признаки цвета.
  24. Что такое световой круг?
  25. Назовите известные цветовые модели по имени их создателей.
  26. Охарактеризуйте теорию движения цвета в пространстве В. Кандинского.
  27. Приведите конкретный пример образования гармоний родственно-контрастных цветов.
  28. Приведите пример создания гармоний родственно-контрастных цветов по модели треугольника.
  29. Приведите пример создания гармоний родственно-контрастных цветов по модели четырехугольника.
  30. Какие цветовые оттенки дает смешение различных пар контрастных дополнительных цветов и как это возможно использовать в композиции.
  31. Рассказать о тонально-цветовой ритмике в композиции.
  32. Рассказать о цвето-тональном равновесии в композиции.
- Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**
- Взаимодействие студента и преподавателя реализуется с соблюдением взаимного уважения.
- Основными принципами процедуры оценивания ответа студента являются: профессионализм, предметность, независимость, объективность, непредвзятость, беспристрастность, добросовестность.
- Зачет или оценка выставляется на основе оценки соответствия ответа установленным критериям. При этом во внимание обязательно принимаются как положительные стороны ответа, так и имеющиеся недочеты (ошибки или неточности).
- При оценивании ответов преподавателю следует руководствоваться системой критериев:
1. Содержательное соответствие – соответствие содержания ответа поставленным вопросам.
  2. При оценивании ответа учитываются ссылки на научные монографии, учебники и учебные пособия, в том числе опубликованные на иностранных языках, периодические научные издания рекомендованные в программе учебных дисциплин; упоминание в ответе последних достижений, представленных в современных научных психологических изданиях.
  3. Методологическая обоснованность – построение ответа в соответствии с уровнями методологии научного знания (философской, общенаучной, конкретно-научной, методик и техник исследования), умение представлять зарубежные научные подходы, теории и результаты исследований в критическом сравнении с достижениями отечественных подходов.

4. Научный анализ – критический научный анализ излагаемых концепций, аргументированный результатами конкретных эмпирических исследований.
  5. Научный синтез – рассмотрение теоретических подходов, отгледельных концепций и исследований в контексте научного знания в целом, демонстрация понимания связи между отдельными элементами целостного научного знания, обобщение и систематизация научной информации при решении проблемы.
  6. Научное творчество – способность предложить несколько обоснованных вариантов решения теоретических и практических задач, опираться на классические теории, закономерности, способность применять теоретические и практические положения при анализе и разрешении новых ситуаций; демонстрация творческих научных способностей при изложении собственных научных идей и взглядов; четкая аргументированность собственных выводов при решении профессиональных задач и проблем.
  7. Научная этика – уважительное отношение к научному знанию, авторам разных теоретических концепций, результатам их деятельности, избегание дискриминационных оценок и высказываний в адрес ученых и результатов их научной деятельности, использование лженаучной, псевдонаучной и антинаучной аргументации при изложении материала.
  8. Системность – четкое выделение понятий, существенных элементов теории или концепций, их характеристика, описание связей между ними, представление материала как цельной системы знаний.
  9. Логичность – последовательное, непротиворечивое, четко структурированное изложение материала с выделением основополагающих и второстепенных положений, ясность изложения материала.
  10. Понятийно-терминологическая обоснованность – использование при изложении материала адекватных научных профессиональных психологических терминов и понятий, раскрытие их полного содержания, соответствующего современному их толкованию, избегание полемичных научных понятий житейскими.
  11. Профессионально-психологическая коммуникативность – способность демонстрировать профессиональное владение приемами вербального и невербального общения, управление собственными эмоциями, проявление индивидуальной и профессиональной культуры.
- При оценивании ответов студентов важно выделять достоинства ответов при их наличии, их соответствие указанным критериям, а также следующие типы несоответствий в виде неточностей или ошибок (при их наличии):
- Неточность:**
- При изложении теоретического материала - незначительная погрешность, не искажающая смысла излагаемого материала, отсутствие в ответе ссылок на некоторых авторов конкретных теорий и исследований, изложение теорий или исследуемых без указания времени проведения исследований или создания концепций, имеющих отношение к вопросу.
  - При изложении эмпирического и (или) экспериментального материала - указание приблизительных измерительных параметров вместо точных, неполнота в описании процедур проведения эмпирических исследований, возрастных, профессиональных, гендерных, этнических, конфессиональных характеристик групп испытуемых или респондентов, временных или ситуативных параметров предъявления стимулов, отдельных условий и результатов.
  - При использовании терминологии – неполное представление о содержании понятий, терминология при правильном изложении теоретического и эмпирического материала.

- При изложении собственных теоретических построений - слабая аргументированность своей позиции, недостаточное подтверждение собственных теоретических построений известными фактами и феноменами.

#### Ошибки:

- При изложении теоретического материала - грубые искажения в описании научных теорий и концепций, неадекватное раскрытие содержания излагаемого; пропуски важных смысловых элементов материала; отсутствие в тексте или устном ответе описаний одного или более из основных теоретических подходов или ключевых компонентов излагаемой теории, перестановки и смешения в хронологии фактического или логического концептуального изложения материала.
  - При изложении эмпирического и (или) экспериментального материала - неадекватное использование или незнание методов, методик, тестов, измерительных параметров и процедур проведения эмпирических (или) экспериментальных исследований; существенных характеристик выборки, неадекватная интерпретация полученных основных результатов и выводов.
  - При использовании терминологии - неумение оперировать категориальным аппаратом, незнание основных научных терминов и понятий; использование в ответе терминов и понятий, содержание которых не соответствует их толкованию в соответствующий исторический период; систематическая замена научных понятий житейскими.
  - При представлении собственных теоретических построений - отсутствие аргументации своей точки зрения, невозможность верификацианитарской позиции, неспособность обосновать новизну, теоретическую или практическую значимость своих предположений, слабость методологических обоснований, неспособность отнесения собственных теоретических предположений с существующими теориями, концепциями, законами и закономерностями, игнорирование уже выявленных закономерностей.
- За устный ответ выставляются следующие оценки:**
- «отлично»/«зачтено» - при полном соответствии всем критериям, полном содержательном ответе на поставленный вопрос, отсутствии ошибок, неточностей, деформации студентом системных знаний и глубокого понимания закономерностей; при проявлении студентом умения самостоятельно и творчески мыслить; отсутствии ошибок в изложении материала и при наличии не более двух неточностей;
  - «хорошо» / «зачтено» - при полном соответствии всем критериям и при наличии не более четырех неточностей и/или не более одной ошибки;
  - «удовлетворительно» / «зачтено» - при обязательном соответствии первому критерию и наличием не более трех ошибок и (или) не более трех неточностей;
  - «неудовлетворительно»/ «не зачтено» - при несоответствии первому критерию, либо при наличии более четырех ошибок/ неточностей.