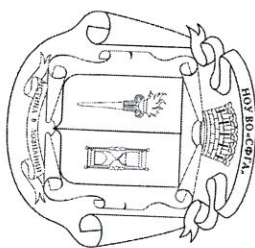


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Негосударственное образовательное учреждение
высшего образования
«Столичная финансово-гуманитарная академия»
(НОУ ВО «СФГА»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

Психология творчества
наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.2
(индекс)

Направление подготовки: 072500 – Дизайн

Профиль подготовки: дизайн среды

Форма обучения: заочная

Москва
2015

2

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 22 декабря 2009 г. № 780
- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грчевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3).

Рабочая программа дисциплины (модуля) переутверждена на заседании кафедры психологии «14» октября 2015 г. протокол № 3.

Составитель (и): П. А. Соломина, кандидат педагогических наук
(фамилия, имя отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Заведующий кафедрой

/ Е.Б. Релькина



1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТВЕТСТВЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готов к кооперации с коллегами, работе в творческом коллективе ОК-3;
- использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы, законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применяет методы ОК-9.

Студенты после изучения данной дисциплины должны

знать:

- предмет, основные моменты становления и методы психологии творчества;
- понимать проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений;

уметь:

- владеть знаниями о специфике творческой деятельности и подходами к ее развитию в профессии, отношении личности к другим и к себе;
- владеть методами оценки и развития творческого потенциала личности;
- применять знания по психологии творчества при изучении других психологических дисциплин;

владеть:

- психологическими моделями анализа и консультирования личности в аспекте ее творческого потенциала и развития.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Данный курс относится к дисциплинам по выбору цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Таблица 1. Содержательно-логические связи учебной дисциплины (модуля)

Код учебной дисциплины (модуля)	Название учебной дисциплины (модуля)	Содержательно-логические связи		
		Коды учебных дисциплин (модулей), практик	на которые описывается содержание данной учебной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной учебной дисциплины (модуля) выступает опорой
1	2	4	5	
Б1.В.ДВ.2	Психология творчества	Эстетика	Дисциплины профессионального цикла	

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Объем учебной дисциплины по рабочему учебному плану составляет – 2 зачетные единицы = 72 академических часов.

Таблица 2. Объем учебной дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел учебной дисциплины	курс	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы контроля успеваемости	Форма аттестации
			Лекции в т.ч. в инт. форме	Практ. в т.ч. в инт. форме	Самост. раб.		ОЧ-ная		
1	Введение в психологию творчества	4	-	1/1	-	1	-	-	Проверка конспектов
2	Творческий уровень психических явлений	-	-	-	-	-	-	-	Проверка конспектов
3	Творчество в деятельности личности. Творческая личность	1	1	1/1	-	14	-	-	Проверка конспектов
4	Методы практической психологии творчества	-	-	-	-	-	-	-	Проверка конспектов
Итого		4	4	4	4	58			зачёт

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕТСТВЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕМА 1. Введение в психологию творчества.

Предмет психологии творчества. Тема творчества в истории философии бытия, психологических учений: античные открытия, философия субъекта, философия бытия, философия жизни, русская онтология и онто – психология, психоанализ. Понятие творческого бытия-в-мире. Бытийные феномены создания – преобразования – обновления. Творчество как основа полноты, гармонии, развития бытия. Творчество в динамике индивиду-

альной жизни. Генеративность и продуктивность психической жизни. Сознательный и бессознательный уровень творчества. Детьство – продуктивный уровень творчества. Формы жизненного творчества. Понятие индивидуального культуротворчества. Ценностный аспект творческой личности. Проблема свободы творчества. Ее внешние и внутренние условия. Индивидуальный и коллективный субъекты творчества. Понятие творческого потенциала личности и бытийные условия его развития. Творческое отношение личности к миру и к себе. Сущность личностных преобразований мира и «я». Жизненный смысл творчества в искусстве, познании, работе, любви. Творческое деяние. Поступок как творчество. Индивидуальные творческие вклады и влияния. Творчество в жизни выдающихся личностей.

ТЕМА 2. Творческий уровень психических явлений.

Общепсихологические определения творчества. Его структурное понимание. Творческие стимулы, побуждения, замыслы, модели, процессы, продукты. Динамика творческой активности в процессах внутренней деятельности. Творчество в образной сфере личности. Воображение, фантазия, символическая деятельность. Операции и продукты образотворчества. Психологическое стимулирование создания творческих образов. Творческое мышление. Его проблемная сущность. Этапы продуктивной мыслительной деятельности. Творческие операции и результаты мышления. Диалогичность продуктивного мышления. Методы развития творческого мышления. Творческие функции, направленность и качества интеллекта. Творчество в эмоциональной сфере личности. Творческая направленность чувств. Эмоциональная регуляция творческого процесса. Интуитивная основа творчества. Бессознательные потенции творческих достижений, их сознательная реализация и усиление личности. Соотношение сознательных и бессознательных процессов в творческом поиске. Понятие творческого сознания и создание «я». Рефлексия как творчество.

ТЕМА 3. Творчество в деятельности личности. Творческая личность.

Творчество как создание новых, изображений, текстов, технологий. Построение и обновление межличностных отношений. Творение образов «человека» и «человеческого» Понятие «самотворчества». Творческая самостоятельность. Типология деятельности и место творчества в ее различных видах. Творчество в науке и искусстве: сравнительный анализ. Психологическое моделирование совместного творчества. Коллективное и индивидуальное в творческой деятельности. Возможности творческой активности в политике и бизнесе. Творчество в сферах образования и воспитания. Творческая перспектива профессии психолога. Этические критерии творческой деятельности. Социально-культурная динамика ведущих сфер творческой деятельности. Ожидаемые взыскания творчества: интеллектуальный труд – язык – искусство, производство?

Проблема творческой личности в контексте направлений современной психологии: гуманистической психологии, психоанализа, когнитивной психологии, экзистенциальной психологии. Творческий потенциал личности. Творческие способности и одаренность. Талант и гениальность. Бессознательное творческой личности: архетипические структуры, самость, способность к индивидуализации. Символические истории из жизни творцов. Объяснительные модели творчества в индивидуальной психологии и психоанализе. Качества сознания творческой личности. Понятие «генеративного «я». Творческая самодетерминация личности и ее психологические условия. Личностные качества творца. Структура его жизненных отношений. Продуктивный аспект творческой жизни. Творческие достижения выдающейся личности: тексты, произведения, открытия, инновации, влияния на других. Личностные типологии творцов. Внутренний конфликт творческой личности. «Критические события» в жизни творцов. Жизненный путь творца и его рефлексия: знаменитые жизнеописания, исповеди, психологические автобиографии. Жизненные риски субъекта творчества. Творческая личность в социальных структурах: лидерство, маргинальность, конфликт, развивающие влияния.

ТЕМА 4. Методы практической психологии творчества.

Типология форм психологической работы с творческой личностью: психодиагностика, психотерапия, психологическая коррекция, консультирование, развивающая практика. Цели психологических воздействий на субъекта творчества. Выход из жизненные кризисов и разрешение жизненных проблем, осознание жизненных перспектив, конструктивные изменения отношений и качеств, продвижение личности в самопознании, рефлексии творческого пути, рефлексия смыслов и способов творчества, развитие творческих способностей, стимулирование продуктивности. Методики выявления творческого потенциала. Методики диагностики и развития интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества. Методики развития проблемных отношений личности. Методики диагностики творческой одаренности. Психотерапевтические приемы разрешения конфликтов творчества. Техники поддержки личностного роста творца. Методы активизации рефлексии. Методические модели развития творческого отношения к себе.

Таблица 4. Содержание учебной дисциплины (модуля) (заочная форма обучения)

Объем учебной дисциплины – 72 академических часов			
Из них:			
аудиторных занятий – 10 академических часов;			
в том числе: лекционных занятий – 4 академических часов (в т.ч. 1 час в интерактивной форме;			
практических занятий – 4 академических часов (в т.ч. 1 час в интерактивной форме;			
кр - 2 академических часов;			
самостоятельная работа – 58 академических часов			
Форма контроля – зачет (4 часа)			

№ п/п	Раздел учебной дисциплины (модуля), темы раздела	Виды учебной работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)		Компетенции	Форма текущего контроля успеваемости, СРС (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекция в т.ч. в инт. практику в т.ч. в инт.	СРС		
1	4 Введение в психологию творчества	1/1	16	ОК-1, ОК-6	Проверка конспектов
2	Творческий уровень психических явлений	1	14	ОК-1, ОК-6	Проверка конспектов
3	Творчество в деятельности личности. Творческая личность	1	14	ОК-1, ОК-6	Проверка конспектов
4	Методы практической психологии творчества	1	14	ОК-1, ОК-6	Проверка конспектов
		4	4	58	зачёт

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Самостоятельная внеаудиторная работа обеспечивает подготовку обучающегося к текущим аудиторным занятиям и контрольным мероприятиям для всех учебных дисциплин рабочего учебного плана, включая конкретную учебную дисциплину: «Психология творчества».

Результаты данной подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных контрольных работ, тестовых заданий, сделанных докладов и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа включает следующие виды деятельности:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку контента лекций и учебной литературы;
- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса, написание реферата (эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме;
- выполнение домашнего задания к занятию;
- выполнение домашней контрольной работы (решение заданий, выполнение упражнений);
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);
- подготовка к практическим и семинарским занятиям;
- подготовка к контрольной работе;
- подготовка к аттестации.

Таблица 4. Виды самостоятельной работы студентов

№ п/п	Раздел дисциплины	Наименование работ	Трудоемкость (час)
1.	1.	- Составить конспект по теме: «Введение в психологию творчества» - Составить словарь основных терминов и понятий по теме раздела - Подготовиться к экспресс-опросу по остаточным знаниям и семинарскому занятию по заявленным вопросам, подготовить сообщения и рефераты по предлагаемой тематике.	16
2.	2.	- Составить конспект по теме: «Творческий уровень психических явлений». - Составить словарь основных терминов и понятий по теме раздела. - Подготовиться к семинарскому занятию по заявленным вопросам, подготовить сообщения и рефераты по предлагаемой тематике.	14
3.	3.	- Составить конспект по теме: «Творчество в деятельности личности. Творческая личность» - Составить словарь основных терминов и понятий по	14

	теме раздела.	
4.	4. - Подготовиться к семинарскому занятию по заявленным вопросам, подготовить сообщения и рефераты по предлагаемой тематике. - Составить конспект по теме: «Методы практической психологии творчества», - Составить словарь основных терминов и понятий по теме раздела, - Подготовиться к семинарскому занятию по заявленным вопросам, подготовить сообщения и рефераты по предлагаемой тематике.	14
Итого:		58

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) «ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА»

ФОС по дисциплине сформирован на ключевых принципах оценивания:

- валидности (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);
- надежности (использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений);
- справедливости (разные студенты должны иметь равные возможности добиться успеха);
- своевременности (поддержание развивающей обратной связи);
- эффективности (соответствие результатов деятельности поставленным задачам).

ФОС соответствует:

- ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;
- ООП и учебному плану направления подготовки;
- рабочей программе дисциплины;
- образовательным технологиям, используемым в преподавании данной дисциплины.

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине включает в себя:

Проверка конспектов
Защита рефератов, презентаций
Тестирование
Зачет

Критерии оценки проверки конспектов

	Критерии оценки
«зачтено»	· Конспект представлен в виде аккуратно оформленного текста, без грам-

	материальных ошибок · Объем концепта соответствует поставленной цели, теме задания, времени, отведенному на изучение темы. · При изложении в письменном виде содержание учебного материала отражено достаточно полно, структурировано, без потери основных положений. · При составлении концепта по теме студент продемонстрировал ориентировку в различных источниках (учебники, учебные и методические пособия, медиа-пособия, современные цифровые образовательные ресурсы и др.), в тексте имеются ссылки на подходящие источники.
«не зате-но»	· Объем и содержание концепта не соответствует поставленной цели, теме задания, времени, отведенному на изучение темы. · При изложении в письменном виде содержание учебного материала отражено фрагментарно, с потерей основных вопросов темы, без внутренней логики

Критерии оценки выполненных рефератов и презентаций

Критерии оценки	
«отлично»	выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, при защите даны адекватные ответы на дополнительные вопросы
«хорошо»	основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены неочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы
«удовлетворительно»	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствуют вывод
«неудовлетворительно»	тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы

Критерии оценки тестирования

Критерии оценки	
«отлично»	от 96 до 100% правильных ответов

«хорошо»	от 61 до 95% правильных ответов
«удовлетворительно»	от 50 до 60% правильных ответов
«неудовлетворительно»	правильных ответов менее 50%

Тесты по дисциплине «Психология творчества»

- Наблюдение человека за своими переживаниями, мыслями, за внутренним планом сознания – это
Включенное наблюдение
Интроекция
Контент-анализ
Скрытое наблюдение
- Психический процесс отражения в сознании человека отдельных свойств (качеств) предметов и явлений окружающего мира, непосредственно воздействующих на органы чувств – это ...
Восприятие
Мышление
Ощущение
Сознание
- Зрительные и слуховые ощущения, в отличие от вкусовых и тактильных, относятся к ощущениям ...
Внешним
Дистантным
Контактным
Проприоцептивным
- Вид памяти, характеризующийся сохранением информации в течение решения конкретной задачи, - это память
Долговременная
Кратковременная
Мгновенная
Оперативная
- Ошибочные восприятия реальных вещей или явлений– это...
Галлюцинации
Грёзы
Иллюзии
Мечты
- Вид памяти, характеризующийся использованием специальных средств, приемов это память ...
Иконическая
Непроизвольная
Произвольная, механическая
Произвольная, опосредованная

7. Метод психологии, характеризующийся активным вмешательством исследователя в ситуацию это ...
 - Анкетирование
 - Беседа
 - Наблюдение
 - Эксперимент
8. Способность организма отвечать только на биологически значимые, витальные воздействия внешней или внутренней среды – это ...
 - Возбудимость
 - Раздражимость
 - Сознание
 - Чувствительность
9. Восприятие в отличие от ощущения ...
 - Модально
 - Объективно
 - Полномодально
 - Устойчиво
10. Психический процесс непосредственного отражения предметов и явлений в целостном виде – это...
 - Восприятие
 - Мышление
 - Ощущение
 - Раздражимость
11. Самоактуализация, самореализация являются основными категориями
 - Бихевиоризма
 - Гештальтпсихологии
 - Гуманистической психологии
 - Психоанализа
12. Нам запоминается понравившийся фрагмент фильма или интересные факты из газетной статьи, необычный жест или манера одеваться. Речь идет о запоминании...
 - Механическом
 - Непроизвольном
 - Опосредованном
 - Произвольном
13. Восприятие, возникшее без наличия реального объекта – это
 - Агнозии
 - Галлюцинации
 - Иллюзии
 - Мечты
14. Результатом/ продуктом работы памяти являются...
 - Образы

- Ощущения
 - Понятия
 - Представления
15. Основным средством мышления выступает речь
 - Внешняя
 - Внутренняя
 - Письменная
 - Эгоцентрическая
 16. Внимание представляет собой сторону сознания.
 - Динамическую
 - Объективную
 - Статическую
 - Субъективную
 17. Вид внимания, который возникает и поддерживается в силу особенностей объекта, это внимание
 - Непроизвольное
 - Послепроизвольное
 - Произвольное
 - Эгоцентрическое
 18. Вид внимания, характеризующийся наличием напряжения, это внимание
 - Непроизвольное
 - Послепроизвольное
 - Произвольное
 19. Человек как субъект социальных отношений и сознательной деятельности, формирующийся в процессе деятельности и общения – это ...
 - Индивид
 - Индивидуальность
 - Личность
 - Субъект деятельности
 20. Выработанное общественно-историческим развитием человечества средство вербального общения людей друг с другом с помощью особой системы кодирования и передачи мыслей (символов, знаков) – это ...
 - Коммуникация
 - Лингвистика
 - Речь
 - Язык
 21. Премещение особенностей образа, персонажа или его частей (Дюймовочка, мальчик-с-пальчик и т.д.) – это прием воображения, называемый ...
 - Гипербола
 - Литота
 - Схематизация
 - Типизация

22. Способность человека в течение длительного времени сосредотачивать внимание на каком-либо объекте – это ...
 - Колебания внимания
 - Концентрация внимания
 - Распределение внимания
 - Устойчивость внимания
23. Восприятие, приобретающее целенаправленный характер, становится
 - Непроизвольным
 - Послепроизвольным
 - Произвольным
24. Метод исследования, заключающийся в получении психологической информации в процессе непосредственного общения, - это
 - Анкетирование
 - Беседа
 - Наблюдение
 - Эксперимент
25. Схематизация в представляет собой способ/ прием создания образа
 - Воображении
 - Восприятии
 - Мышлении
 - Ощущении

Вопросы к зачету по дисциплине:

1. Предмет психологии творчества, методы исследования.
2. Проблемное поле исследований психологии творчества.
3. Основные области исследования творчества. Теоретические и прикладные аспекты психологии творчества.
4. Общие механизмы творчества. Специфика творчества человека.
5. Классификация типов активности человека, соотношение понятий деятельности и творчества.
6. Творческий процесс, основные подходы к его изучению. Этапы творческого процесса, их структура. Замысел. Концентрация. Исполнение. Импровизация.
7. Основные линии исследования креативности в рамках когнитивного подхода.
8. Интеллект и творчество, основные линии исследования.
9. Концепции творческого мышления Гилфорда, Торренса, Медника и Э. Де Боно (сравнительный анализ).
10. Исследования креативности мышления в рамках когнитивного направления в работах отечественных исследователей (Боговянская, Дружинин, Егорова, Пономарев).
11. Исследования креативности мышления в рамках когнитивного направления в работах отечественных исследователей (Дорфман, Дорфман и Гасимова, Дорфман и Ляхова, Ковалева и Дорфман).
12. Особенности творческого мышления. Пути и методы развития творческого мышления.
13. Барьеры творческого мышления. Пути преодоления этих барьеров.
14. Креативные личности: их черты и мотивы.

15. Творческая личность и самоактуализация (сравнить подходы К. Роджерса и А. Маслоу).
16. Творчество и психопатология (сравнить концепции Ломброзо и Айзенка).
17. Личностный подход в работах западных исследователей (Маслоу, Ролжерс, Айзенк, Ломброзо).
18. Личностный подход в работах отечественных исследователей (Боговянская, Дорфман, Ковалева, Дорфман, Огородникова, Леонтьев, Холондья).
19. Онтогенез и основные творческие новообразования личности.
20. Основные направления в работе по развитию творческого потенциала ребенка (подходы Мелик-Пашаева, Яковлевой).
21. Основные подходы к проблеме одаренности в западной и отечественной психологии.
22. Возрастная динамика творческого развития личности. Условия и факторы раскрытия и развития способностей к творчеству на разных этапах возрастного развития.
23. Понятие способностей. Структура и природа творческих способностей.
24. Психологические механизмы восприятия художественного творчества.
25. Особенности и этапы процесса восприятия художественного творчества.
26. Волевая саморегуляция и творчество.
27. Познавательные процессы и творчество.
28. Развитие творческого потенциала в младшем школьном возрасте, подростковом, старшем школьном возрасте.
29. Развитие творческих умений в учебном процессе и самостоятельной деятельности.
30. Типология творческой деятельности. Понятие творческой самостоятельности

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценка знаний, умений и навыков студентов на семинарских и практических занятиях

Текущий контроль представляет собой регулярно осуществляемую проверку усвоения учебного материала. Данная оценка предполагает систематичность, непосредственно коррелирующуюся с пребыванием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также необходимость базовой оценки успеваемости студента. Оценка знаний, умений и навыков осуществляется на всех семинарских и практических занятиях по всем формам обучения в соответствии с целями и задачами занятия. Контроль может проводиться в начале, в ходе отработки основной части и в заключительной части занятия. Контроль, проводимый в начале занятия, имеет целью проверку качества самостоятельной работы студентов по соответствующей теме практического занятия, а также усвоения основных положений ранее пройденного учебного материала, необходимых для усвоения вопросов данного занятия. Контроль, проводимый в ходе основной части занятия, должен обеспечить проверку не только хода и качества усвоения учебного материала, но и развитие у студентов творческого мышления. Контроль, проводимый в заключительной части занятия, осуществляется в случаях, когда оценку качества усвоения материала можно дать после его полного изложения.

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется преподавателем по пятибалльной шкале с выставлением оценки в журнале учета занятий.

Оценка самостоятельной работы студентов (СРС)

Контроль выполнения заданий на СРС осуществляется преподавателем на каждом семинарском и практическом занятии. Итоговая оценка СРС по пятибалльной системе выставляется в журнале учебных занятий и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Кудряцева М. Е. Психология творчества в массовой коммуникации. Учебное пособие. – М.: Директ-Медиа, 2014. - www.vb1oclslb.ru
2. Ермолаева Е.П. Оценка реализации профессионала в системе «человек-общество-профессия». - М.: Институт психологии РАН, 2011 – [www/vb1oclslb.ru](http://vb1oclslb.ru).

б) дополнительная литература:

1. Психология интеллектуальности и творчества. Традиции и инновации. Материалы конференции, посвященной памяти Я.А.Пономарева и В.Н.Дружинина, ИП РАН, 7-8, октябрь 2010. - М.:Ин-т психологии РАН, 2010. [www.vb1oclslb.ru](http://vb1oclslb.ru)
2. РПД «Психология творчества». - М.: НОУ ВПО «СФДА», 2015.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОМУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ – СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

- www.edu.ru Российское образование. Федеральный образовательный портал;
- www.psyjournalis.ru Портал психологических изданий.

б) электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№ п/п	Дисциплина	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Психология творчества	http://www.vb1oclslb.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотечка онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Организация самостоятельной работы студентов по освоению дисциплины, выступает одним из ключевых вопросов в современном образовательном процессе. Это связано не только с долгие увеличения самостоятельной работы при освоении учебных дисциплин, но, прежде всего, с современным пониманием образования как выстраивания жизненной стратегии личности.

Под самостоятельной работой студентов сегодня понимается вид учебно-

познавательной деятельности по освоению профессиональной образовательной программы, осуществляемой в определенной системе, при партнерском участии преподавателя в ее планировании и оценке достижения конкретного результата.

В настоящее время в вузах существуют две общепринятых формы самостоятельной работы: аудиторная и внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа проводится под контролем преподавателя, у которого в ходе выполнения задания можно получить консультацию. Внеаудиторная, т. е. собственно самостоятельная работа студентов, выполняется самостоятельно в произвольном режиме времени в удобные для студента часы, часто вне аудитории, а когда того требует специфика дисциплины, – в лаборатории или мастерской.

Сегодня при организации работы студентов большее значение приобретает внеаудиторная самостоятельная работа.

Внеаудиторная самостоятельная работа (далее самостоятельная работа) – плановая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

- Основными признаками самостоятельной работы обучающихся принято считать: наличие познавательной или практической задачи, проблемного вопроса или задания и особого времени на их выполнение; решение;
- проявление умственного напряжения обучающихся для правильного и наилучшего выполнения того или иного действия;
- проявление сознательности, самостоятельности и активности обучающихся в процессе решения поставленных задач;
- наличие результатов работы, которые отражают свое понимание проблемы;
- владение навыками самостоятельной работы.

Таким образом, самостоятельная работа раскрывается, с одной стороны, как форма обучения и вид учебного труда, осуществляемый без непосредственного вмешательства преподавателя, а с другой – как средство вовлечения обучающихся в самостоятельную познавательную деятельность, средство формирования у них методов ее организации.

Под самостоятельной деятельностью понимается вид познавательной деятельности, в котором предполагается определенный уровень самостоятельности во всех структурных компонентах деятельности по ее выполнению от постановки проблемы до осуществления контроля, самоконтроля и коррекции с диалектическим переходом от выполнения простых видов работы к более сложным, несущим поисковый характер, с постоянной трансформацией руководящей роли педагогического управления в сторону ее перехода в форму ориентации и коррекции с передачей всех функций самому обучающемуся, но лишь по мере овладения методикой самостоятельной работы

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретной учебной дисциплины: «Отечественная история».

Формы учебных занятий с использованием активных и интерактивных технологий обучения

№	Наименование раздела (перечислить те разделы, в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии)	Формы занятий с использованием активных и интерактивных образовательных технологий	Трудоемкость (час.) з/очная форма обучения
1.	«Введение в психологию творчества»	Лекция-презентация	1
2.	«Творчество в деятельности личности. Творческая личность»	Методика «Круглый стол»	1

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ЗАНЯТИЙ В ИНТЕРАКТИВНОЙ ФОРМЕ

ЛЕКЦИЯ-ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПО ТЕМЕ: «Введение в психологию творчества»

- Цели лекции-презентации:
- Демонстрация возможностей и способностей организации лекции в соответствии с современными требованиями и с использованием современных информационных технологий;
 - Демонстрация в наглядной форме основных положений лекции.
- Подготовка презентации предполагает следующие поэтапные действия:
1. Подготовка и согласование текста лекции.
 2. Разработка структуры презентации
 3. Создание презентации в Power Point
- Подготовка презентации
- Презентация должна в полном объеме соответствовать тексту лекции. В первую очередь составляется сам текст лекции, во вторую очередь – создается презентация.
- Очередность слайдов должна четко соответствовать структуре лекции.
- Не планируйте в процессе лекции возвращаться к предыдущим слайдам или переписывать их втеред, это усложнит процесс воспроизведения материала.
- Слайды должны демонстрировать лишь основные положения лекции.

Методические рекомендации по созданию эффективной презентации

Сведите к минимуму количество слайдов. Чтобы сохранить ясность сообщения и привлечь внимание аудитории, следует свести количество слайдов в презентации к минимуму.

Выберите шрифт, который будет хорошо виден всем находящимся в аудитории с любого расстояния. Правильный выбор шрифта, такого как Helvetica или Arial, способствует более быстрому пониманию смысла сообщения. Избегайте узких шрифтов, таких как Arial Narrow.*

Выберите размер шрифта, который будет хорошо виден всем находящимся в аудитории с любого расстояния. Правильный выбор размера шрифта способствует более быстрому пониманию смысла сообщения.

Поддерживайте четкую структуру текста, используя точки-маркеры или короткие предложения. Пользуйтесь маркерами или короткими предложениями и старайтесь, чтобы одно предложение помещалось на одной строке без переноса.

Необходимо, чтобы аудитория слушала доклад, а не выптывалась в текст на экране. Некоторые проекторы обрезают слайды по краям, поэтому длинные предложения могут не поместиться на экран полностью.

Чтобы сократить объем текста в строке, можно удалить некоторые предлоги. Используйте рисунки, чтобы более образно преподнести свою мысль. Используйте графические изображения, улучшающие восприятие. Однако не следует перестраивать слайд графикой.

Делайте ясные надписи на диаграммах и графиках. Используйте в надписях к элементам диаграммы или графика не больше текста, чем это необходимо для раскрытия их смысла.

Рекомендуется делать фон слайдов неярким и равномерным. Выберите привлекательный и подходящий, не слишком яркий фон в шаблон или тема. Фон или дизайн слайда не должен отвлекать внимание аудитории от сообщения.

Используйте контрастирующие цвета фона и текста. В теме автоматически настраивается контраст между светлым фоном и темным окрашенным текстом или темным фоном и светлым окрашенным текстом.

Чтобы не потерять уважение аудитории, всегда проверяйте правописание в презентации.

МЕТОДИКА «КРУГЛЫЙ СТОЛ» ПО ТЕМЕ:

«Творчество в деятельности личности. Творческая личность»

«Круглый стол» - один из способов организации обсуждения вопроса, представляет собой разновидность групповой дискуссии.

Целевое назначение метода:

- обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов (тем) на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;
- системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы.

Тематика обсуждаемых проблем:

Творчество как создание вещей, изображений, текстов, технологий. Построение и обновление межличностных отношений. Творение образов «человека» и «человеческого». Понятие «самотворчества». Творческая самостоятельность. Типология деятельности и место творчества в ее различных видах. Творчество в науке и искусстве: сравнительный анализ. Психологическое моделирование совместного творчества. Коллективное и индивидуальное в творческой деятельности. Возможности творческой активности в политике и бизнесе. Творчество в сферах образования и воспитания. Творческая перспектива профессиона психолога. Этические критерии творческой деятельности. Социкультурная динамика ведущих сфер творческой деятельности. Ожидаемые взлеты творчества. Интеллектуальный труд – язык – искусство, производство?

Проблема творческой личности в контексте направлений современной персонологии: гуманистической психологии, психоанализа, когнитивной психологии, экзистенциальной психологии. Творческий потенциал личности. Творческие способности и одаренность. Талант и гениальность. Бессознательное творческой личности: архетипические структуры, самость, способность к индивидуации. Символические истории из жизни творцов. Объяснительные модели творчества в индивидуальной психологии и психоанализе. Качества сознания творческой личности. Понятие «генерирующего «я». Творческая самоактуализация личности и ее психологические условия. Личностные качества творца. Структура его жизненных отношений. Продуктивный аспект творческой жизни. Творческие достижения выдающейся личности: тексты, произведения, открытия, инновации, влияния на других. Личностные типологии творцов. Внутренние конфликты творческой личности. «Критические события» в жизни творцов. Жизненный путь творца и его реальные риски субъекта творчества, исходы, психологические автобиографии. Жизненно-во, маргинальность, конфликты, развивающие влияния.

Необходимыми атрибутами «Круглого стола» являются:

- соответствующая подготовка помещения для его проведения;
- симметричное расположение рабочих мест для того, чтобы студенты могли видеть друг друга;
- введение в практику принципа «свободного микрофона»;
- создание и пополнение фонда вопросов, на которые должны ответить участники «круглого стола»;
- наличие технических средств получения и обработки поступающей информации.

Этапы проведения:

- краткое вводное слово преподавателя;
- заслушивание кратких вводных сообщений участников «круглого стола»;
- постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории;
- развёртывание дискуссии;
- выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Информационные технологии:

- Визуализация информации (создание, хранение, демонстрация графиков, схем, презентаций и т.п.)
- Мультимедийное отображение информации (использование видео-, аудио- записей лекций, учебных фильмов, сопутствующих видеоматериалов);
- Интерактивное отображение информации;
- Электронное тестирование с оцениванием тестируемого в режиме on-line;
- Электронный документооборот (возможность обмена информацией в диалоге «студент»–«преподаватель» в сети Интернет вуза)

Программное обеспечение

- Общее программное обеспечение
 - Internet Explorer
 - Adobe Reader
 - Microsoft Office
 - Power Point
 - Специальное программное обеспечение
 - Электронная столпчатая финансово-гуманитарная академия (система тестирования)
- Информационно-справочная система
 - Консультант+
 - Vidyosibz.ru
 - Электронная столпчатая финансово-гуманитарная академия
 - Поискковые системы Google, Yandex и др.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).

Непосредственное образовательное учреждение высшего образования «Стопичная финансово-гуманитарная академия» в г. Москва, реализующее ООП бакалавриата, распо-

лагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, которые в свою очередь предусмотрены учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Учебные классы укомплектованы специализированной мебелью и оснащены современной аудио- и видеотехникой; компьютерными мультимедийными проекторами во всех аудиториях, где проводятся лекционные занятия и другой техникой для предоставления учебной информации большой аудитории, презентаций учебного материала.

Проведение занятий осуществляется в учебных аудиториях № 208 кабинет презентационных технологий. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Все студенты Академии обеспечиваются рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин, индивидуальным планшетом, возможностью доступа к глобальным сетям посредством беспроводной связи.