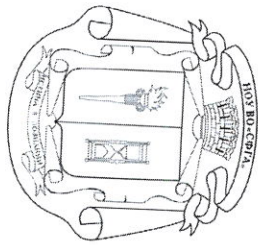


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Негосударственное образовательное учреждение
высшего образования
«Столичная Финансово-Университарная Академия»
(НОУ ВО «СФУА»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА Дисциплины

Специальность и плановые занятия
наименование дисциплины (модуля)
Б3.В.ДВ.6

(индекс)

Направление подготовки: 072500 – Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн среды

Форма обучения: заочная
(очная, заочная, очно-заочная)

Москва
2015

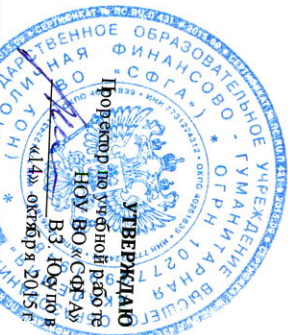
Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с:
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 072500 «Дизайн» (072500) Дисциплины, утвержденной Минобрнауки России от 22 декабря 2009 г. № 780
- приказом Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специализации, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 24.02.2014, регистрационный № 31402).

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 072500 «Дизайн», утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная Финансово-Университарная Академия», профессором В. В. Гриневым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся с 2012 года набора

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 072500 «Дизайн», утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная Финансово-Университарная Академия», профессором В. В. Гриневым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся с 2015 года набора

Составитель (и): Устинов И.А. кандидат и старший преподаватель кафедры дизайна (фамилия, имя отчество, должность, ученая степень, ученое звание)
Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана на заседании кафедры дизайна
«14» октября 2015 г. протокол №3

Зам. зав. кафедрой (подпись) / И.А. Устинов
Ф.И.О.



НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»

Выявление основ и академической скульптуры на примере образов классической скульптуры и живой природы.

Приобретение умения работать в различных пластических материалах с учетом специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В ряду пластических искусств скульптура занимает особое место. Это связано с тем, что, относясь к изобразительным искусствам, наряду с живописью, графикой и фотографией, скульптура синтезируется с так называемыми неизобразительными или тектоническими искусствами, таким как дизайн, декоративное и декоративно – прикладное искусство, архитектура. Изобразительные искусства, особенно начиная с конца 19 – начала 20 столетия, активно используют неизобразительные формы и их системы: в свою очередь тектонические искусства на протяжении всей своей истории пользуются достижениями и скульптуры, живописи, графики, синтезируя их и адаптируя в соответствии со своими задачами.

Восприятие произведений тектонических искусств включает в себя вместе со зрительным восприятием движение зрителя вокруг объекта, наблюдение его с разных точек зрения, а также участие осознания (произведения дизайна, изделия декоративно – прикладного искусства). Это справедливо и для скульптуры, при восприятии и создании которой важна окружающая ее пространственная среда и соотношение пластических объемов в пространстве. Это связано с тем, что объем скульптуры существует в реальном пространстве, в тесной взаимосвязи с окружающей световой средой и в масштабном пространстве с предметной средой, в которой он находится. Для произведений скульптуры, также как и дизайна, архитектуры, издеций декоративно – прикладного искусства характерны динамика соотношений различных частей, соотношение пропорций и членение их объемом.

Будучи изобразительным искусством скульптура воспроизводит средствами пластики, реально или косвенно, путем ассоциаций образы окружающей действительности, однако связь ее с тектоническими искусствами проследживается, в первую очередь не только в использовании и синтезе изобразительных и неизобразительных элементов, а в общих принципах объема – пространственной организации в процессе создания художественного образа.

Таким образом, дисциплина «Скульптура и пластическое анатомия» является одной из важнейших учебных дисциплин в системе подготовки высококвалифицированных специалистов в области дизайна.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соответствующих с планируемыми результатами обучения по специальности, важнейшей программы

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки

072500.62 «Дизайн» (квалификация «бакалавр»), утвержденного приказом Министрства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009г., **Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «Столичная гуманитарная академия»** при разработке основ **образовательной программы** (далее – **ООП**) бакалавриата, определены возможности вуза при формировании общекультурных и саморазвивающих, компетенций социального взаимодействия, саморазвивающих культурной среды, создания условий, необходимых для всестороннего развития личности обучающегося.

Негосударственное образовательное учреждение высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» способствует развитию социального управления, участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов, научных студенческих обществ.

Процесс изучения конкретной учебной дисциплины: «Скульптура и пластическая анатомия» направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

(ОК-3) Готовность к кооперации с коллегами работа в коллективе Компетенция формируется в течение изучения дисциплины

(ОК-4) Способность находить оригинальные инициативно управленческие в решении в решении и по вности за них ответственность Компетенция формируется в течение изучения дисциплины

(ОК-5) Умение отстоять нормативные права волею в своей деятельности Компетенция формируется в течение изучения дисциплины

(ОК-6) Способность к саморазвитию, по выявлению себя как инициатора и мастера Компетенция формируется в течение изучения дисциплины

(ОК-9) Исполнение обязанностей по должности и методологии Компетенция формируется в течение изучения дисциплины

(ОК-10) Готовность к работе в коллективе и работе в коллективе Компетенция формируется в течение изучения дисциплины

В результате освоения содержания дисциплины «Академическая скульптура и пластическая анатомия» обучающийся должен:

должен знать:

- анатомию человека;
- художественно-выразительные средства скульптуры;
- материалы и технологии;
- производственные технологии мастеров скульптуры;
- должен уметь:*

- использовать различные материалы и техники;
- работать с натурой, по памяти, представлению;
- создавать скульптурные учебные и творческие объекты различных форм и видов;
- должен владеть:*
- свежими и об общих закономерностях и специфических особенностях скульптуры и пластической анатомии;

- основным инструментам и способам и художественным материалам и.

Задачи курса:

- следить за развитием нравственности, трудолюбия и эстетическому воспитанию студентов, их духовному развитию;
- развивать художественное мышление, зрительную память и представление, творческое воображение, художественные способности;
- развивать эстетическое отношение к произведениям искусства, интерес к скульптуре;
- дать сведения об истории скульптуры на примере выдающихся произведений русской, советской и зарубежной скульптуры;
- обучать основам стилистического анализа скульптуры;
- показывать неразрывную связь содержания и художественной формы произведений скульптуры;
- формировать умение лепить разнообразные объекты натюрморта и знакомить с техникой работы с мягким и твердым материалами;
- раскрывать содержание, научно-теоретические основы и методику обучения скульптуре.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина скульптура и пластическое анатомия относится к предметам профессионального цикла и опирается на такие дисциплины как Академическая скульптура и пластическое моделирование пролептика, а так же дополняет такие ранее изученные дисциплины как Академический рисунок, академическая живопись,

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателями (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Объем дисциплины по учебному плану составляет -72 академических часа (4зач.ед.); лекций -6 ч., практической работы - 10 ч., КСР - 2 ч., СРС 50 часов. Форма контроля - зачет, (9 семестр)

Наименование тем	Лекции	Прак т	КСР
5 курс <i>Тема 1. Овладение основами академической скульптуры на примере образцов классической скульптуры и живописи природы.*</i> Вводная лекция: цели и задачи дисциплины. Основные теоретические понятия скульптуры, исторический экскурс. Инструменты и материалы.	1	1	

<i>Тема 2. Овладение основами академической скульптуры на примере образцов классической скульптуры и живописи природы</i> Натюрморт из геометрических тел в объеме.	0,5	1		
<i>Тема 3. Овладение основами академической скульптуры на примере образцов классической скульптуры и живописи природы</i> Барельеф натюрморта.	1	1		
<i>Тема 4. Овладение основами академической скульптуры на примере образцов классической скульптуры и живописи природы</i> Введение в пластическую анатомию.	1	1		
<i>Тема 5. Овладение основами академической скульптуры на примере образцов классической скульптуры и живописи природы</i> Лепка черепа человека.	0,5	1	1	
<i>Тема 6. Овладение основами академической скульптуры на примере образцов классической скульптуры и живописи природы.</i> Лепка головы в объеме (копия с гипсовой классической модели).	1	1		
<i>Тема 7. Приобретение умения работать в различных пластических материалах, с учетом их специфики, для создания пространственных композиций различной стилистической направленности.</i> Пластилиновая анатомия человеческого тела. Работа в различных пластических материалах с учетом их специфики.	0,5	1		
<i>Тема 8. Приобретение умения работать в различных пластических материалах, с учетом их специфики, для создания пространственных композиций различной стилистической направленности.</i> Портрет (живая натурга, объем).	1	1		
<i>Тема 9. Приобретение умения работать в различных пластических материалах, с учетом их специфики, для создания пространственных композиций различной стилистической направленности.</i> Лепка барельефа с натурга (живая модель, портрет).	0,5	2	1	
Всего:	зачет	6	10	2

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием объема работы на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

Тема 1.

Цели и задачи дисциплины «Скульптура и пластическая анатомия». Роль дисциплины в подготовке высококвалифицированного специалиста дизайнера. Взаимосвязь скульптуры и тектонических искусств.

История развития скульптуры. Основные этапы развития от культовой модели (таблички и рельефы) до современной скульптуры. Круглая скульптура и рельеф (специфика и различия). Вильгельм Рейтер. Вильгельм Рейтер: монументальная, монументально-декоративная, садово-парковая, станковая, мелкая пластика.

Основные теоретические понятия скульптуры: объем, моделировка, тектоника и архитектура, динамика и статика в скульптуре, ритм в скульптуре, пластика и выразительность.

Инструменты и материалы скульптуры. Инструменты для лепки, инструменты для обработки твердых скульптурных материалов. Пластические материалы (глина, воск, пла-

стилин, иглин). Твердые скульптурные материалы (металлы, камень, бетон, дерево). Основные этапы создания скульптурного произведения с переводом в материал. Знакомство с заданиями курса.

Тема 2.

Выполнение с натуры натюрморта из 3-4 геометрических тел в объеме.

Задачи: моделировка в уменьшенном масштабе натюрморта с соблюдением пропорциональных отношений между геометрическими и телами и выявление с помощью пластической моделировки конструктивных особенностей предметов, приобретение навыков дальнейшей лепки. Далее на плинте набирается облая масса всей группы предметов в целом без летальной проработки. Плинт по толщине и размерам должен примерно соответствовать с группой предметов. После уточнения общих пропорций каждого предмета, детально прорабатывается конструкция: ребра и грани геометрических тел. Весь процесс моделирования объема ведется от общего к частному, от больших объемов и массы к деталям.

Код работы: лепка начинается с изготовления плинта — основы, от которой ведется

далее лепка. Далее на плинте набирается облая масса всей группы предметов в целом без летальной проработки. Плинт по толщине и размерам должен примерно соответствовать с группой предметов. После уточнения общих пропорций каждого предмета, детально прорабатывается конструкция: ребра и грани геометрических тел. Весь процесс моделирования объема ведется от общего к частному, от больших объемов и массы к деталям.

Тема 3.

Выполнение с натуры барельефа натюрморта. Барельеф является промежуточным звеном между круглой (полнообъемной) скульптурой и более знакомым для студентов перспективному и обьем.

Задачи: композиционное решение натюрморта, освоение метода построения пространственных планов в сочетании с линейной перспективой.

Код работы: поиск композиции натюрморта и формата изображения, выполнение графического эскиза: изготовление плинта в формат графического эскиза, перевод эскиза на плинт, поэтапное анатомия пространственных планов, начиная с самого глубокого.

Тема 4.

Общие сведения о пластической анатомии человека. Строение черепа человека, пластика мышца лица (функции мимических мышц), лицевой угол, характер формы головы человека.

Задачи: познать роль студента с анатомическим строением головы человека перед тем как приступить к лепке черепа и головы.

Тема 5.

Лепка с натуры черепа человека. Задача: пластическая моделировка черепа человека для ознакомления с его объемно-пространственной конструкцией в реальном объеме; приобретение опыта работы с круглой скульптурой.

Код работы: лепка боуванки черепа с выявлением общего характера, основных пропорциональных отношений и пространственных планов. Моделировка деталей, подчеркивающих конструктивные особенности строения черепа, обобщение.

Тема 6.

Лепка с натуры копии классического образа (Нубийский мальчик, Дорифор, Вольтер, Гаттамелата).

Задачи: практическое закрепление знаний по пластической анатомии головы, конструктивному построению и пластической моделировке, нахождение основных планов, пропорций, развитие художественного вкуса в процессе копирования классических образов.

Код работы: лепка боуванки головы, выявление основных пропорций, построение

пространственных планов головы, уточнение объемных и весовых отношений отдельных частей головы, выявление костной основы с позиций пластической анатомии, проработка деталей и обобщение на завершающем этапе.

Тема 7.

Продолжение изучения пластической анатомии человека, начатого в предыдущем семестре. Акцент делается на расмотрение объема но-пространственных характеристик скелета в целом, отдельных костей скелета, мышц, положения групп мышц в пространстве. Изучения мышц как двигателя костей скелета, мышц, положения групп мышц в пространстве человеческого тела. Различения каноны пропорций человеческого тела.

Задачи: Научить студентов анализировать человеческое тело с точки зрения пластической анатомии как объемно — пространственную конструкцию.

Тема 8.

Беседа о возможностях композиционного решения скульптурного портрета. Композиционные поиски. Выявление характера головы натурщика. Пластическое решение головы.

Задачи: закрепление полученных при исполнении предыдущих заданий, навыков, развитие навыков работы с живой натурой.

Код работы: композиционные поиски, формирование портретной боуванки, выявление основных пропорций, построение пространственных планов головы, уточнение объемных и весовых соотношений отдельных частей, выявление характерных особенностей данной модели через проработку костной основы, проработка деталей и обобщение.

Тема 9.

Выполнение барельефного изображения головы человека в профиль. Композиционные решения. Задание способствует развитию навыков работы с барельефом и изображениями в скульптуре. Выявление характерных особенностей портретируемого. Построение пространственных планов головы человека в барельефе.

Задачи: закрепление навыков, полученных ранее при работе с барельефом, развитие творческих способностей и навыков работы с живой моделью.

Код работы: композиционные поиски, изготовление плинта, построение пространственных планов головы в барельефе, выявление характерных особенностей модели, проработка деталей, обобщение.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная внеаудиторная работа обеспечивает подготовку студента к тематическим занятиям и контрольным мероприятиям для всех дисциплин учебного плана. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных контрольных работ, сделанных докладов и других форм текущего контроля.

- Самостоятельная работа включает следующие виды деятельности:
- Работа с лекционными материалами, предметивизирующая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- Поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуальным заданиям проблемы курса, написание реферата (эссе, доклад, научной статьи) по заданной проблеме;
- Выполнение домашнего задания к занятию;

- Выполнение домашней контрольной работы (решение заданий, выполнение упражнений);
- Изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);
- Практикум по учебной дисциплине с использованием проработку программного обеспечения;
- Подготовка к практическим занятиям;
- Подготовка к зачёту/экзамену.

В соответствии с требованиями к учебно-методическому обеспечению учебного процесса по учебному курсу «История развития куклы в технике палье-маше».

Исследования по истории искусства куклы в технике палье-маше. Исследования по истории искусства куклы в технике палье-маше. Исследования по истории искусства куклы в технике палье-маше. Исследования по истории искусства куклы в технике палье-маше.

Исследования по истории искусства куклы в технике палье-маше. Исследования по истории искусства куклы в технике палье-маше. Исследования по истории искусства куклы в технике палье-маше.

Исследования по истории искусства куклы в технике палье-маше. Исследования по истории искусства куклы в технике палье-маше. Исследования по истории искусства куклы в технике палье-маше.

Исследования по истории искусства куклы в технике палье-маше. Исследования по истории искусства куклы в технике палье-маше. Исследования по истории искусства куклы в технике палье-маше.

Исследования по истории искусства куклы в технике палье-маше. Исследования по истории искусства куклы в технике палье-маше. Исследования по истории искусства куклы в технике палье-маше.

Исследования по истории искусства куклы в технике палье-маше. Исследования по истории искусства куклы в технике палье-маше. Исследования по истории искусства куклы в технике палье-маше.

Исследования по истории искусства куклы в технике палье-маше. Исследования по истории искусства куклы в технике палье-маше. Исследования по истории искусства куклы в технике палье-маше.

ТЕМЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Введение. Скульптура. Вазы. Шляпки. Лепка. Разновидности жанров. Художественно-выразительные средства скульптуры. Композиция. Материалы и технологии скульптуры.

Лепка с натуры. Лепка натюрморта из геометрических тел. Лепка с натуры. Лепка розетки (орнамент).

- Лепка с натуры. Лепка натюрморта из предметов быта (сельф).
- Роль знания пластической анатомии в искусстве порцелана.
- Лепка с натуры. Лепка гипсовой головы человека (античная работа).
- Лепка с натуры. Лепка рельефа головы человека с объемных классических скульптур.
- Выявление характерных особенностей лавной модели.
- Лепка барельефа с головы натурщика. (домашняя работа).
- Знакомство с работами и крупнейших анималистов российских и зарубежных мастеров.
- Лепка животных. Лепка с натуры и по памяти в статике представителей семейства кошачьих (лев, кошка, пантера, рысь и др.).
- Лепка медали. Композиционное задание.

Декоративная скульптура. История развития куклового искусства (театр).

Лепка головы театральной куклы в технике палье-маше.

Лепка головы куклового персонажа в глине или пластине.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (полный состав ФОС в приложении)

Исследования по истории искусства куклы в технике палье-маше. Исследования по истории искусства куклы в технике палье-маше. Исследования по истории искусства куклы в технике палье-маше.

Исследования по истории искусства куклы в технике палье-маше. Исследования по истории искусства куклы в технике палье-маше. Исследования по истории искусства куклы в технике палье-маше.

Исследования по истории искусства куклы в технике палье-маше. Исследования по истории искусства куклы в технике палье-маше. Исследования по истории искусства куклы в технике палье-маше.

Исследования по истории искусства куклы в технике палье-маше. Исследования по истории искусства куклы в технике палье-маше. Исследования по истории искусства куклы в технике палье-маше.

Исследования по истории искусства куклы в технике палье-маше. Исследования по истории искусства куклы в технике палье-маше. Исследования по истории искусства куклы в технике палье-маше.

Исследования по истории искусства куклы в технике палье-маше. Исследования по истории искусства куклы в технике палье-маше. Исследования по истории искусства куклы в технике палье-маше.

Исследования по истории искусства куклы в технике палье-маше. Исследования по истории искусства куклы в технике палье-маше. Исследования по истории искусства куклы в технике палье-маше.

Вяня «Столетняя финансово-уманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета № 3),
- рабочей программе учебной дисциплины: «Академическая скульптура и пластическая анатомия»;
- образовательным технологическим, используемым в преподавании конкретной учебной дисциплины «: «Академическая скульптура и пластическая анатомия».

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Взаимосвязь скульптуры и тектонических искусств.
2. Круглая скульптура и рельеф (скульптура и разный).
3. Виды скульптуры.
4. Виды рельефа.
5. Скульптура скульптурного рельефа.
6. Построение пространственных планов в барельефе.
7. Понятие пространственных планов в скульптуре.
8. Понятие объема в скульптуре.
9. Тектоника и архитектоника в скульптуре.
10. Динамика и статика в скульптуре (передача движения).
11. Ритмика в скульптуре.
12. Взаимие пластика.
13. Понятие пластической моделировки.
14. Пластические материалы скульптуры.
15. Твердые скульптурные материалы.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Основные этапы создания скульптурного произведения с переводом в материал.
2. Анатомическое строение фигуры человека: скелет.
3. Основные пластические мышцы фигуры человека.
4. Строение черепа.
5. Мышечные мышцы головы.
6. Мышцы верхних конечностей.
7. Мышцы нижних конечностей.
8. Мышцы торса.
9. Пропорции фигуры человека.
10. Пропорции головы человека.
11. Построение пространственных планов головы человека (на примере круглой скульптуры и барельефа).
12. Основные виды композиционного решения изображения человека в скульптуре.
13. Принципы пластического построения фигуры человека в скульптуре.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, не-

ОБОХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

В соответствии с требованиями п. 7.17. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 072500.62 «Дизайн» (квалификация «бакалавр»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009 г., основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) ООП, включая конкретную учебную дисциплину: «Академическая скульптура и пластическая анатомия». Содержание конкретной учебной дисциплины (модуля) представлено в сети Интернет и локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (www.vbribscib.ru), содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам, включая конкретную учебную дисциплину: «Академическая скульптура и пластическая анатомия», и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями и последние 10 лет (для дисциплин базовой части всех циклов, изданными за текущего цикла - за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает в себя следующие, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации в области интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

а) основная литература:

1. Амхельрот В. Г. Древнегреческая религиозная скульптура. - М.: Директ-Медиа, 2012. www.vbribscib.ru
2. Келлер Э. Введение в ZBrush 4. Уч. пос. - М.: ДМК Пресс, 2012. www.vbribscib.ru
3. Петракоса А. Е. Искусство древней Греции и Рима: Уч. пос. - СПб.: СПбКО, 2009. www.vbribscib.ru
4. Нестеренко В. Е. Рисунок головы человека: Учеб. пособие. - М.н.: Выпущая школа, 2010. www.vbribscib.ru

б) дополнительная литература:

1. Новоселов Ю. В. Нароски и зарисовки. Учеб. пособие. - М.: Академический проект, 2009. www.vbribscib.ru
2. Караваджо Микеланджело Меризи да. - М.: Директ-Медиа, 2009. www.vbribscib.ru

3. РПД «Скульптура и пластическая анатомия». - М.: НОУ ВО «СФГА», 2015.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для усвоения Дисциплины

- а) электронные образовательные ресурсы (ОЭР):
- www.edu.pl Российское образование. Федеральный образовательный портал;
 - www.afproject.pl Всемирная энциклопедия искусств;
 - sveda boom.pl/hrb.html Библиотека дизайна.

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Дисциплина	Ссылка на информационный ресурс	Наименование работки в электронной форме	Доступность
Скульптура и пластическая анатомия	http://www.vliboscib.pl	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

Методические указания для обучающихся по освоению Дисциплины

Цели

Приступая к изучению дисциплины «Академическая скульптура и пластическое анатомия», студенты, прежде всего, должны ознакомиться с программой по этому курсу. В процессе самостоятельной работы по той или иной теме курса необходимо уделять особое внимание тщательному изучению истории искусства. Особое значение имеет глубокая проработка рекомендуемых разделов дисциплины.

На лекционных занятиях студентам рекомендуется внимательно слушать преподавателя, вести конспект, задавать вопросы для более глубокого понимания темы, предварительно ознакомившись с учебной литературой по дисциплине. Необходимо тщательно изучать наглядные материалы, которые демонстрируются преподавателем, делать зарисовки схем, графиков, изображений, воспроизводимых при помощи технических средств обучения.

На семинарские занятия выносятся учебные вопросы, сформулированные таким образом, чтобы расмотреть ключевые положения дисциплины. Каждый из вопросов необходимо тщательно продумать, подобрать требуемую литературу и на основании ее детального расмотрения составить развернутый рассказ. В нем должно быть исчерпывающее изложение содержания учебного вопроса, показана взаимосвязь с другими частями программы.

Семинарские и практические занятия по дисциплине «Академическая скульптура и

пластическое анатомия» проводятся в соответствии с учебным планом. Их цель – помочь студентам усвоить наиболее сложные вопросы и выработать навыки работы над первоисточниками и искусствоведческой литературой

Готовясь к семинарским занятиям, студенты изучают и конспектируют рекомендованные источники по каждому из вопросов семинара готовят тезисы возможного выступления, что позволяет выступавшим логически свои мысли при изложении подотделенного материала. На практических занятиях осуществляется повторение и отработка определенных знаний и действий для закрепления их в сознании слушателей, формирования умений практических действий для решения практических задач. Ответы на задания должны быть обстоятельными, иметь ссылки на соответствующие статьи нормативных актов.

На семинарских занятиях студенты должны:

обсуждать доклады, сообщения, рефераты, выполненные ими по результатам изучения учебного материала и научных исследований, проводимых под руководством преподавателей.

Семинары проводятся по основным и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы.

Главная цель семинара – углубить, систематизировать и закрепить теоретические знания, полученные студентами на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебным материалом, а также привить им навыки работы с литературой, в обобщении материалов, письменного и устного изложения, в умении записывать развиваемые положения выводов. Кроме того, семинары являются одним из средств контроля качества самостоятельной работы студента. Часы, предумотренные программой дисциплины для самостоятельных занятий, используются для закрепления и углубления полученных во время аудиторских занятий знаний, изучение основной и дополнительной литературы.

Обсуждение сообщений проводится коллективно и в конце семинара студент может сообщить доклад для проверки преподавателем.

Целью семинарских занятий является умение формулировать, обосновывать и излагать собственные суждения по вопросу, уметь отстаивать свои взгляды, вести дискуссию.

На практических занятиях студенты должны продемонстрировать способность эффективно работать с источниками и информацией и применять индивидуально или коллективно приемы анализа информации.

Самостоятельная работа студентов является одним из видов учебной деятельности. Изучение дисциплины «Академическая скульптура и пластическое анатомия» нужно начинать со знакомства с его программой. Затем четко осмыслить структуру каждой темы, логику ее построения. Далее по списку литературы требуется подобрать относящиеся к конкретной теме учебные материалы, дополнительные источники (книги, брошюры, журналы и др.).

Среди учебной литературы, прежде всего, следует обратить внимание на учебники, а также на пособия, рекомендованные Министерством образования и науки РФ или опубликованные в качестве базовых. Это относится в том числе и к учебно-методическим пособиям. После тщательного изучения и глубокого осмысления записей, сделанных на лекциях, а также указанных источников, целесообразно кратко конспектировать материал темы, выделенные рабочие иллюстративных схем.

По завершении усвоения содержания всех тем рационально сравнение их структуры и нахождение общих черт, логических связей между ними. Не лишним может стать изучение тех нормативно-правовых актов, которые проходят через курс и тех, что регулируют общественные отношения, рассматриваемые лишь в отдельных темах.

Формы учебных занятий с использованием активных

И Н Т Е Р А К Т И В Н Ы Х Т Е Х Н О Л О Г И Й О Б У Ч Е Н И Я

№	Наименование раздела (не перечислять те разделы, в которых не используются активные и/или интерактивные образовательные технологии)	Формы занятий с использованием активных и интерактивных образовательных технологий	Трудоемкость (час.)
1.	Напоморг из геометрических тел в объеме.	Практикум с заданиями и стол для выноса мультимедийно по оборудованию	0,5
2.	Введение в пластическую анатомию	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования	0,5
3.	Лепка головы в объеме (копия с гипсовой классической модели).	Практикум с заданиями и стол для выноса мультимедийно по оборудованию	0,5
4.	Пластическая анатомия человека с точки зрения. Работа в различных пластических материалах с учетом их специфики.	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования	0,5
5.	Портрет (живая натура, объем)	Практикум с заданиями и стол для выноса мультимедийно по оборудованию	0,5
6.	Лепка барельефа с натуры (живая модель, портрет).	Практикум с заданиями и стол для выноса мультимедийно по оборудованию	0,5
7.	Всего		Лд 2гр

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программно обеспеченных и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Проведение лекционных занятий целесообразно проводить в формате активного вовлечения обучающихся в образовательный процесс, с использованием интерактивных ситуаций из практики функционирования организации, (операционная система Windows) с использованием программ пакетов MS Office: MS Word, MS Excel.
2. Проведение лекционных занятий по темам, для изложения которых необходимо иллюстрационно-графический материал, необходимо осуществлять с использованием слайдов, подготовленных в программе Microsoft PowerPoint.
3. Практические занятия целесообразно проводить в форме интерактивного обучения конкретных практических ситуаций. На практических занятиях обучающимся может быть предложено решение аналитических задач, разбор практических ситуаций, возникающих в процессе функционирования организации, (операционная система Windows) с использованием программ пакетов MS Office: MS Word, MS Excel.

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ВУЗ, реализующий основную образовательную программу подготовки выпускников по направлению подготовки Дизайн, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, практической, дисциплярной и междисциплинарной подготовки, научно-исследовательской и творческой работы студентов, предусмотренных учебным планом ВУЗ, и соответствующей действующим санитарно-техническим нормам, а именно: студия фото- и светотехники; лаборатория печати и полиграфии; лаборатория черчения и моделирования; специальная оборудованная кабинет и аудитории (академическое рисунка, академической живописи, скульптуры и пластического моделирования); специализированный компьютерный класс.

При использовании электронных изданий ВУЗ обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин четыре часа в неделю.

При расчете учебного контингента обучающихся направленно Дизайн, ВУЗ исходит из минимального количества площади, определяемого нормативными документами Минобрнауки России, а именно: не менее 15 кв.м. на одного студента.

Минимально необходимые для реализации ООП бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные кабинеты и аудитории:

- компьютерные классы;
- компьютерные классы;
- аудитория, оборудованная мультимедийными средствами обучения.

При использовании электронных изданий вуз обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

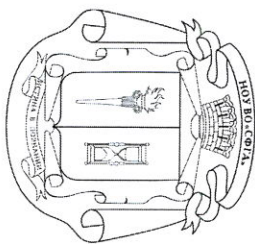
Вуз обеспечивает доступность студентам к сетям типа Интернет из расчета не менее одного входа на 50 пользователей.

Электронно-библиотечная система (www.vbionline.ru) обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Материально-техническое обеспечение включает в себя: наличие компьютерного класса, оснащенного персональными компьютерами с процессором Intel Pentium и монитором с экраном 15-17.

Комплексы технических средств, позволяющих просцировать изображения из программ подготовки презентаций (экран, проектор, Notebook, Internet, планшет).

Негосударственное образовательное учреждение
высшего образования
«Столичная финансово-гуманитарная академия»
(НОУ ВО «СФГА»)



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дисциплины
Скульптура и пластическая анатомия
наименование дисциплины (иногда)
БЗВ ДВ.6

(на 1 сем.)

Направление подготовки: **072500 – Дизайн**

Профиль подготовки: **дизайн среды**

Форма обучения: **заочная**
(очная, заочная, очно-заочная)

Москва, 2015

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине или практике, входящий в состав ответственно рабочей программы дисциплины или программы практики,

Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности - для чего, кроме преподавателей конкретной учебной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели, преподаватели, читающие учебные дисциплины.

ФОС по конкретной учебной дисциплине сформирован на ключевых принципах оценивания:

- валидности (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);
- надежности (использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений);
- справедливости (разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха);
- своевременности (поддержание развивающей обратной связи);
- адекватности (соответствие результатов деятельности поставленным задачам) **ФОС** соответствует:

- Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки **072500 «Дизайн»** (квалификация «бакалавр»), утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009 г.;

- приказу Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Министром России 24.02.2014, регистрационный № 31402);

- ООП и учебному плану направления подготовки **072500.62 «Дизайн»**, утвержденному ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета № 3);

- рабочей программе учебной дисциплины: «Скульптура и пластическая анатомия»;

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы:

ОК-1. Владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и выбору путей ее достижения в Компетенция формируется в процессе изучения дисциплины

ОК 2 Умение логично, верно, аргументированно, и ясно строить логичные письменные ответы
Компетенция формируется в течении изучения дисциплины

(ОК-3) Главная роль к сотрудничеству коллегам в колледже
Компетенция формируется в течении изучения дисциплины

(ОК-4) Способность находить организационно управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность к ответственности
Компетенция формируется в течении изучения дисциплины

(ОК-5) Умение договариваться, находить общее понимание, договариваться в своей деятельности
Компетенция формируется в течении изучения дисциплины

(ОК-6) Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
Компетенция формируется в течении изучения дисциплины

(ОК-7) Уметь критически оценивать свои достижения и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования
Компетенция формируется в течении изучения дисциплины

(ОК-8) Оценивание социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности
Компетенция формируется в течении изучения дисциплины

(ОК-9) Исполнять воинскую обязанность, используя приобретенные навыки и экономические знания при решении социальных и профессиональных задач
Компетенция формируется в течении изучения дисциплины

(ОК-10) Готов к выполнению социально и профессионально ориентированной гражданской ответственности
Компетенция формируется в течении изучения дисциплины

(ПК-2) Владеть рисунком, умение анализировать рисунок в практике составления юного эскиза и при работе над ним, умение анализировать профессиональные объекты, владеть принципами техники и технологии юного рисунка, навыками линейно-конструктивного построения и освоения академической живописи, умение применять профессиональные навыки студента с предметной прифигурой, прикладными работами в макетировании и моделировании, прикладными работами с цветом и цветом вымысла, методами и технологиями классических техник живописи, прикладными. **Компетенция формируется в течении изучения дисциплины**

(ПК-3) Разработать проектную идею юного конструктора, творчески подходить к решению дизайнерских задач, выполнять прикладные формально-заказные формы юного дизайна, юного дизайна, юного дизайнерского решения **Компетенция формируется в на всем протяжении**

ТЯЖЕЛНИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания;

Текущий контроль представляет собой регулярно осуществляемую проверку усвоения учебного материала. Данная оценка предполагает систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованиями постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также необходимостью большой оценки успеваемости практических занятиях по всем формам обучения в соответствии с целями и задачами занятия. Контроль может проводиться в начале, в ходе отработки основной части и в заключительной части занятия. Контроль, проводимый в начале занятия, имеет целью проверку качества самостоятельной работы студентов по соответствующей теме практического занятия, а также усвоения основных положений ранее пройденного учебного материала, необходимых для усвоения вопросов данного занятия. Контроль, проводимый в ходе основной части занятия, должен обеспечить проверку не только хода и качества усвоения учебного материала, но и развитие у студентов творческого мышления. Контроль, проводимый в заключительной части занятия, осуществляется в случаях, когда оценку качества усвоения материала можно дать после его полного изложения.

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется преподавателем по пятибалльной шкале с выставляемым оценкой в журнале учета занятий. Каждая компетенция оценивается по шкале от 1 до 5. Сумма баллов меньше 20 неудовлетворительно от 30 до 50 удовлетворительно, от 50 до 100 - хорошо, от 100 отлично

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания знаний, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

16. Взаимосвязь скульптуры и тектонических искусств.
17. Круглая скульптура и рельеф (скульплика и резня)
18. Виды скульптуры.
19. Виды рельефа.
20. Специфика скульптурного рельефа.
21. Построение пространственных планов в барельефе.
22. Понятие пространственных планов в скульптуре.
23. Понятие объема в скульптуре.
24. Тектоника и архитектурника в скульптуре.
25. Динамика и статика в скульптуре (передача движения).
26. Ритмика в скульптуре.
27. Вагние и пластика.
28. Понятие пластической моделировки.

29. Пластические материалы скульптуры.
30. Твердые скульптурные материалы.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

14. Основные этапы создания скульптурного произведения с переводом в ма- териал.
15. Анатомическое строение фигуры человека: скелет.
16. Основные пластические мышцы фигуры человека.
17. Строение черепа.
18. Мимические мышцы головы.
19. Мышцы верхних конечностей.
20. Мышцы нижних конечностей.
21. Мышцы торса.
22. Пропорции фигуры человека.
23. Пропорции головы человека.
24. Построение прострактивных планов головы человека (на примере кру- лой скульптуры и барельефа).
25. Основные виды композиционного решения изображения человека в скульптуре.
26. Принципы пластического построения фигуры человека в скульптуре.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРУ ОЦЕНКИ НАУЧНЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХА- РАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Взаимодействие студента и преподавателя реализуется с соблюдением взаимного уваже- ния.

Основными принципами проведения оценки студента являются: профессио- нализм, предметность, независимость, объективность, непредвзятость, беспристрастность, доброжелательность.

Зачет или оценка выставляется на основе оценки соответствия ответа установленным критериям. При этом во внимание обязательно принимаются как положительные стороны ответа, так и имеющиеся недочеты (ошибки или неточности).

1. Содержательное соответствие – соответствие содержания ответа поставленным вопросам.
2. При оценивании ответа учитываются ссылки на научные монографии, учебники и учебные пособия, в том числе опубликованные на иностранных языках, периоди- ческие научные издания рекомендательные в программах учебных дисциплин, упо- минание в ответе последних достижений, представленных в современных научных психологических изданиях.
3. Методологическая обоснованность – построение ответа в соответствии с уровнями и методологией научного знания (философской, общенаучной, конкретно-научной, методик и техника исследования), умение представить зарубежные научные подхо- ды, теории и результаты исследований в критическом сравнении с достижениями и отечественных подходов.
4. Научный анализ – критический научный анализ предлагаемых концепций, аргумен- тированный результатами конкретных эмпирических исследований.

5. Научный синтез – рассмотрение теоретических подходов, отдельных концепций и исследований в контексте научного знания в целом, демонстрация понимания связи между отдельными элементами целостного научного знания, обобщение и систематизация научной информации при решении проблемы.
6. Научное творчество – способность предложить несколько обоснованных вариантов решения теоретических и практических задач, опираясь на классические теории, закономерности, способность применять теоретические и практические положения при анализе и разрешении новых ситуаций; демонстрация творческих научных способностей при изложении собственных научных идей и взглядов; четкая аргу- ментированность собственных выводов при решении профессиональных задач и проблем.
7. Научная этика – уважительное отношение к научному знанию, авторам разных теоретических концепций, результатам их деятельности, избегание дискриминаци- онных оценок и высказываний в адрес ученых и результатов их научной деятель- ности, использования лженаучной, псевдонаучной и антинаучной аргументации при изложении материала.
8. Системность – четкое выделение понятий, существенных элементов теорий или концепций, их характеристика, описание связей между ними, представление мате- риала как единой системы знаний.
9. Логичность – последовательное, непротиворечивое, четко структурированное из- ложение материала с выделением основополагающих и второстепенных подложе- ний; ясность изложения материала.
10. Понятийно-терминологическая обоснованность – использование при изложении материала адекватных научных профессиональных психологических терминов и понятий, раскрытие их полного содержания, соответствующего современному их толкованию, избегание подмены научных понятий житейскими.
11. Профессионально-психологическая коммуникативность – способность demon- стрировать профессиональное владение приемами и вербальное и невербальное обще- ние, управление собственными эмоциями, проявление индивидуальной и профес- сиональной культуры.

При оценивании ответов студентам важно выделять достоинства ответов при их наличии, их соответствие указанным критериям, а также следующие типы несоответствий в виде неточностей или ошибок (при их наличии):

Неточность:

- При изложении теоретического материала - незначительная погрешность, не ис- кажающая смысла излагаемого материала, отсутствие в ответе ссылок на некото- рых авторов конкретных теорий и исследований, изложение теорий или исследова- ний без указания времени проведения исследования или создания концепций, имеющихся отношение к вопросу.
- При изложении эмпирического и (или) экспериментального материала - указание приближительных измерительных параметров вместо точных, неточности в описа- нии процедур проведения эмпирических исследований, возрастных, профессио- нальных, гендерных, этнических, конфессиональных характеристик групп испы- туемых или условий, временных или ситуативных параметров предъявления стимулов, отдельных условий и результатов.
- При использовании терминологии – неполное представление о содержании поня- тий, терминологии при правильном изложении теоретического и эмпирического материала.

• При изложении собственных теоретических построений - слабая аргуменпро- ванность своей позиции, недостаточное подтверждение собственных теоретиче- ских построений известными фактами и феноменами.

Ошибка:

- *При изложении теоретического материала* - грубые искажения в описании научных теорий и концепций, неадекватное раскрытие содержания излагаемого; пропуски важных смысловых элементов материала; отсутствие в тексте или устном ответе описаний одного или более из основных теоретических подходов или ключевых компонентов излагаемой теории, перестановки и смешения в хронологии фактического или логического контеггуального изложения материала.
 - *При изложении эмпирического и (или) экспериментального материала* - неадекватное использование или незнание методов, методик, тестов, измерительных параметров и протек-дур проведения эмпирических (или) экспериментальных исследований, существенных характеристик выборок, неадекватная интерпретация полученных основных результатов и выводов.
 - *При использовании терминологии* - неумение оперировать категоричальным аппаратом, незнание основных научных терминов и понятий; использование в ответе терминов и понятий, содержание которых не соответствует их толкованию в соответствующий исторический период; систематическая замена научных понятий житейскими.
 - *При представлении собственных теоретических построений* - отсутствие аргументации своей точки зрения, невозможность верификацианавторской позиции, неспособность обосновать новизну, теоретическую или практическую значимость своихпредставлений; слабость методологических обоснований, неспособность отнесения собственных теоретических представлений с существующим и теориями, конщешпиями, законами и закономерностями, игнорирование уже выявленных закономерностей.
- За устный ответ выставляются следующие оценки:**
- «отлично»/«зачтено» - при полном соответствии всем критериям, полном содержательном ответе на поставленный вопрос, отсутствии ошибок, неточностей, демонстрации студентом системных знаний и глубокого понимания закономерностей; при проявлении студентом умения самостоятельно и творчески мыслить, отсутствии ошибок в изложении материала и при наличии не более двух неточностей;
 - «хорошо» /«зачтено» - при полном соответствии всем критериям и при наличии не более четырех неточностей и/или не более одной ошибки;
 - «удовлетворительно» / «зачтено» - при обязательном соответствии первому критерию и наличие не более трех ошибок и (или) не более трех неточностей;
 - «неудовлетворительно»/ «не зачтено» - при несоответствии первому критерию, либо при наличии более четырех ошибок/ неточностей.