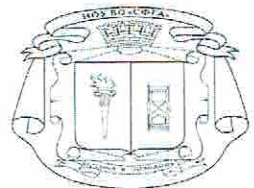




**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Негосударственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Столичная финансово-гуманитарная академия»  
(НОУ ВО «СФГА»)



**КАФЕДРА ОБЩЕГУМАНИТАРНЫХ И ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫХ  
ДИСЦИПЛИН**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дисциплины  
**СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ**  
наименование дисциплины (модуля)  
**Б1.В.ДВ.4**  
(код дисциплины (модуля))

Направление подготовки: **072500– Дизайн**

Профиль подготовки: **дизайн среды**

Форма обучения: **заочная**

Москва  
2015

*Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с*  
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 22 декабря 2009 г. № 780  
- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, переутвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета № 3).  
Рабочая программа дисциплины (модуля) переутверждена на заседании кафедры общегуманитарных и естественнонаучных дисциплин «14» октября 2015 г. протокол № 2.

Составитель (и): кандидат философских наук, доцент З.Б. Кандаурова  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / О.Н. Шлычкова

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения ОК-1;
- использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы, законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применяет методы ОК-9;
- осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе ОК – 12.

В результате освоения содержания конкретной учебной дисциплины «Социология культуры» обучающийся должен

**знать:**

- основные подходы к определению культуры, ее исторические типы и виды; возникновение, развитие и современное состояние отечественной культуры; содержание культуры поведения, общения и деятельности; особенности массовой и элитарной, народной и специализированной культуры, культуры основных субъектов общества; соотношение культуры и цивилизации, место и роль науки, информации, искусства, морали, религии и свободы совести, права, политики и экономики в функционировании культуры;

**уметь:**

- использовать язык, символы и коды культуры в практической жизнедеятельности, в культурном творчестве; применять категориальный аппарат культурологии к изучению культуры общества и его субъектов, к анализу индивидуально-личностной культуры с целью ее самосовершенствования.

**владеть:**

- методами изучения социокультурных процессов формирования культурологического знания; динамики возникновения, факторах, видах и формах развития культурной практики;
- методологией анализа явлений культуры.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Данный курс относится к дисциплинам по выбору общегуманитарного и социально-экономического цикла.

Таблица 1. Содержательно-логические связи учебной дисциплины (модуля)

Код учебной дисциплины (модуля)	Название учебной дисциплины (модуля)	Содержательно-логические связи		Коды формируемых компетенций
		Коды учебных дисциплин (модулей), практик		
		на которые опирается содержание данной учебной дисциплины	для которых содержание данной учебной дисциплины (модуля)	

		(модуля)	выступает опорой	
1	2	4	5	
Б1.В.ДВ.4	Социология культуры	Культурология	Социология	ОК-1, ОК-9, ОК-12

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Объем учебной дисциплины по рабочему учебному плану составляет – 2 зачетные единицы = 72 академических часов.

Таблица 2. Объем учебной дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел учебной дисциплины	Семестр/курс	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Лекции		Практ. в т.ч. в инт. форме		Самост. раб.	
			оч-ная	заоч-ная	оч-ная	заоч-ная	оч-ная	заоч-ная
1	Структура и состав современного культурологического знания	2	-	1	-	-	-	10
2	Основные понятия культурологии		-	1	-	-	-	10
3	Типология культур		-	-	-	-	-	8
4	Культура и природа		-	-	-	1	-	8
5	Культура и общество		-	-	-	1/1	-	8
6	Культура и глобальные проблемы современности		-	-	-	1	-	8
7	Культура и личность. Инкультурация и социализация.		-	-	-	1	-	8
	<b>Итого</b>	зачёт		2		4		60

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

##### Содержание учебной дисциплины «Социология культуры»

###### Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания.

Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.

Методы культурологических исследований.

###### Тема 2. Основные понятия культурологии.

Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.

###### Тема 3. Типология культур.

Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

###### Тема 4. Культура и природа.

Культура и природа как взаимодополняющие понятия современной теории культуры. Культура как компенсация биологической недостаточности человека. Ненаследуемость социально опыта генетически – как отличительный признак человека как культурного существа.

Культура как этап общей эволюции природы. Анализ различий природы и культуры на разных уровнях сложности средств адаптации, саморегуляции и трансляции опыта следующим поколениям.

Культурно-экологические традиции как предмет культурологического анализа. Понятие о культуре природопользования. Экология культуры.

###### Тема 5. Культура и общество.

Изучение общества как целостной системы. Понятие о социальной организации у просветителей: аналогии общества с организмом, идеи разумной организации общества.

Культура и общество как пересекающиеся сферы человеческого бытия. Инкультурация и социализация как аспекты вхождения индивидуума в общество. Социализация как ненаследуемое научение культуре. Процесс социализации индивиды путем интернализации норм. Семья как первичный агент социализации. Исторические формы и этнические особенности процессов социализации в разных культурах.

Понятие о социальном опыте как наборе ценностных ориентаций и установок, способствующих консолидации общества. Понятие поколения в социологии и культурологии. Возрастные субкультурные образования и межпоколенный конфликт.

###### Тема 6. Культура и глобальные проблемы современности.

Глобализация как социокультурный феномен. Трактовка глобализации в трудах Э.Валлерстайна, А.И.Уткина, В.Л. Иноземцева, А.С.Панарина, С.Амина, Н.Глейзера.

Предпосылки возникновения глобализации. Социокультурные последствия глобализации. Глобализация и ее влияние на процессы развития культуры современного обще-

ства. Глобализация в системе взаимоотношений между народной, элитарной и массовой культурой.

Теории глобальной культуры и мультикультурализма в конце XX века. Проблема преемственности культур и возможности их понимания, понятие диалога между различными типами культур.

Информационное общество и его культура. Осмысление современного общества в трудах М. Кастельса, Д.Белла, М.Маклюэна, Э.Тоффлера.

###### Тема 7. Культура и личность. Инкультурация и социализация.

Взаимодействие культуры и личности в культурной антропологии, философии и психологии культуры. Влияние теоретических моделей фрейдизма на исследования взаимоотношений между личностью и культурой. Культурно-историческая психология как направление исследований.

Культура и личность в психоантропологии: изучение невербальной коммуникации в этнокультурных общностях. Исследования мотивации поведения.

Таблица 4. Содержание учебной дисциплины (модуля) (заочная форма обучения)

Объем учебной дисциплины –	72 академических часов
Из них:	
аудиторных занятий –	8 академических часов:
в том числе: лекционных занятий –	2 академических часов;
практических занятий –	4 академических часов (в т.ч. 1 час в интерактивной форме);
ксп -	2 академических часа;
самостоятельная работа –	60 академических часов
Форма контроля –	зачёт (4 часа)

Раздел	Гол	Раздел учебной дисциплины (модуля), темы раздела	Виды учебной работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Компетенции	Форма текущего контроля успеваемости, СРС (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекция	семинар	т.ч. в инт.		
1.	1	Структура и состав современного культурологического знания	1	-	10	ОК-1, ОК-9, ОК-12	Проверка конспекта
2.		Основные понятия культурологии	1	-	10	ОК-1, ОК-9, ОК-12	Проверка конспекта
3.		Типология культур	-	-	8	ОК-1, ОК-9, ОК-12	Проверка конспекта
4.		Культура и природа	-	1	8	ОК-1, ОК-9, ОК-12	Проверка конспекта

5.	Культура и общество	-	1/1	8	ОК-1, ОК-9, ОК-12	Проверка конспекта
6.	Культура и глобальные проблемы современности	-	1	8	ОК-1, ОК-9, ОК-12	Проверка конспекта
7.	Культура и личность. Инкультурация и социализация.	-	1	8	ОК-1, ОК-9, ОК-12	Проверка конспекта
<b>ИТОГО</b>		<b>2</b>	<b>4</b>	<b>60</b>		зачёт

### 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Самостоятельная внеаудиторная работа обеспечивает подготовку обучающегося к текущим аудиторным занятиям и контрольным мероприятиям для всех учебных дисциплин рабочего учебного плана, включая конкретную учебную дисциплину: «Социология культуры».

Результаты данной подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных контрольных работ, тестовых заданий, сделанных докладов и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа включает следующие виды деятельности:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса, написание реферата (эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме;
- выполнение домашнего задания к занятию;
- выполнение домашней контрольной работы (решение заданий, выполнение упражнений);
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);
- подготовка к практическим и семинарским занятиям;
- подготовка к контрольной работе;
- подготовка к аттестации.

Таблица 5. Виды самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Раздел дисциплины	Наименование работ	Трудоемкость
1.	1.	- Составить конспект по теме: «Структура и состав современного культурологического знания» - Составить словарь основных терминов и понятий по теме раздела - Подготовиться к семинарскому занятию по заявленным вопросам, подготовить сообщения и рефераты по предлагаемой тематике.	10

2.	2.	- Составить конспект по теме: «Основные понятия культурологии». - Составить словарь основных терминов и понятий по теме раздела. - Подготовиться к экспресс-тестированию.	10
3.	3.	- Составить конспект по теме: «Типология культур», - Составить словарь основных терминов и понятий по теме раздела, - Подготовиться к семинарскому занятию по заявленным вопросам, подготовить сообщения и рефераты по предлагаемой тематике.	8
4.	4.	- Составить конспект по теме: «Культура и природа» - Составить словарь основных терминов и понятий по теме раздела - Подготовиться к экспресс-тестированию.	8
5.	5.	- Составить конспект по теме: «Культура и общество» - Составить словарь основных терминов и понятий по теме раздела; - Подготовиться к экспресс - тестированию.	8
6.	6.	- Составить конспект по теме: «Культура и глобальные проблемы современности» - Составить словарь основных терминов и понятий по теме раздела - Подготовиться к семинарскому занятию по заявленным вопросам, подготовить сообщения и рефераты по предлагаемой тематике.	8
7.	7.	- Составить конспект по теме: «Культура и личность. Инкультурация и социализация» - Составить словарь основных терминов понятий по теме раздела - Подготовиться к семинарскому занятию по заявленным вопросам, подготовить сообщения и рефераты по предлагаемой тематике.	8

### 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) «Социология культуры»

ФОС по дисциплине сформирован на ключевых принципах оценивания:

- валидности (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);
- надежности (использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений);
- справедливости (разные студенты должны иметь равные возможности добиться успеха);
- своевременности (поддержание развивающей обратной связи);
- эффективности (соответствие результатов деятельности поставленным задачам).

ФОС соответствует:

- ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;
- ООП и учебному плану направления подготовки;
- рабочей программе дисциплины;
- образовательным технологиям, используемым в преподавании данной дисциплины.

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине включает в себя:

Проверка конспектов
Защита рефератов, презентаций
Тестирование
Зачет

#### Критерии оценки проверки конспектов

	Критерии оценки
«зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Конспект представлен в виде аккуратно оформленного текста, без грамматических ошибок</li> <li>• Объем конспекта соответствует поставленной цели, теме задания, времени, отведенному на изучение темы.</li> <li>• При изложении в письменном виде содержание учебного материала отражено достаточно полно, структурировано, без потери основных положений.</li> <li>• При составлении конспекта по теме студент продемонстрировал ориентировку в различных источниках (учебники, учебные и методические пособия, медиа-пособия, современные цифровые образовательные ресурсы и др.), в тексте имеются ссылки на подходящие источники.</li> </ul>
«не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Объем и содержание конспекта не соответствует поставленной цели, теме задания, времени, отведенному на изучение темы.</li> <li>• При изложении в письменном виде содержание учебного материала отражено фрагментарно, с потерей основных вопросов темы, без внутренней логики</li> </ul>

#### Критерии оценки выполненных рефератов и презентаций

	Критерии оценки
«отлично»	выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, при защите даны адекватные ответы на дополнительные вопросы
«хорошо»	основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы
«удовлетворительно»	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в

«хорошо»	содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод
«удовлетворительно»	тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы

#### Критерии оценки тестирования

	Критерии оценки
«отлично»	от 96 до 100% правильных ответов
«хорошо»	от 61 до 95% правильных ответов
«удовлетворительно»	от 50 до 60% правильных ответов
«неудовлетворительно»	правильных ответов менее 50%

#### Тестовые задания по курсу «Социология культуры»

Тема 1.2. Возникновение культурологической мысли и основные этапы ее развития.

1. Первое значение термина «культура» - ....

- А. образование и познание,
- Б. возделывание, обработка, уход,
- В. воспитание и образование,
- Г. религиозный культ.

2. Цель \_\_\_\_\_ культуры заключалась в том, чтобы развить в человеке способность суждений и эстетическое чувство прекрасного, что позволило бы ему обрести чувство меры и справедливости.

- А. античной,
- Б. средневековой,
- В. египетской,
- Г. индустриальной.

3. Средневековая культура связана с появлением \_\_\_\_\_ .

- А. монотизма,
- Б. конформизма,
- В. политеизма,
- Г. позитивизма.

4. Выделите автора работы «О происхождении языка».

- А. И. Кант,
- Б. И. Гердер,
- В. Г. Гегель,
- Г. Ф. Ницше.

5. Процесс прямого и длительного контакта одной группы индивидов с другой, который изменяет культурные парадигмы обеих групп, характеризуется понятием .....

- А. ассимиляция,
- Б. аккультурация,
- В. интеграция,
- Г. коммуникация.

Тема 1.4. Типология и классификация культуры.

1. Основная идея культурно-исторической теории заключается в том, что глубинные бессознательные арханческие первообразы – символы, проявляясь в сознании и реальной культуре, служат основанием для аргументации устойчивых признаков и элементов содержания культуры, то есть – ее типа, считали ....

- А. К. Маркс и Ф. Энгельс,
- Б. Т. Гоббс и Дж. Локк,
- В. К. Юнг и Л. Выготский,
- Г. А. Шопенгауэр и Ф. Ницше.

2. К историческому типу культуры относится \_\_\_\_\_ культура.

- А. крестьянская,
- Б. средневековая,
- В. индийскую,
- Г. аграрная.

3. Культура русских старообрядцев представляет собой пример ....

- А. контркультуры
- Б. сословной культуры
- В. субкультуры
- Г. крестьянской культуры

4. Локальная культура представляет собой ....

- А. субкультуру
- Б. культуру конкретного исторически определенного общества
- В. сферу культуры
- Г. культуру, существующую в определенном населенном пункте

5. Для восточной этики характерны .... (два варианта ответов)

- А. либеральность
- Б. консерватизм
- В. конформизм
- Г. расшатывание традиций

**Тема 2.1. Генезис культуры**

1. Культурный код представляет собой ....

- А. тайный знак творческой элиты
- Б. каллиграфическое письмо
- В. набор символов, передающих информацию внутри группы
- Г. систему специальных шифров

2. Изменения в культуре связаны с появлением в ней ....

- А. стратификации
- Б. инноваций
- В. культурного шока
- Г. социализации

3. Культурный процесс предполагает ....

- А. освоение новых компьютерных технологий
- Б. перемены в общепринятых нормах поведения
- В. адаптацию человека к нововведениям
- Г. творческую активность человека

4. Процесс развития человеческого общества сопровождается ....

- А. исчезновением традиций
- Б. усилением роли традиции
- В. ослаблением индивидуальной активности
- Г. освобождение человека от диктата традиций

5. Обучение традициям и нормам поведения в конкретной культуре называется ....

- А. этнизацией
- Б. национализацией

В. инкультурацией

Г. социализацией

**Тема 2.2. Идеи русской культурологической мысли**

1. Кто из русских мыслителей заложил основы русского литературного языка?

- А. Н. Карамзин,
- Б. О. Шпенглер,
- В. В. Соловьев,
- Г. П. Чаадаев.

2. В какой работе Н.Я. Данилевский сформулировал теорию культурно-исторических типов?

- А. «Философские письма»,
- Б. «Россия и Европа»,
- В. «Закат Европы»,
- Г. «Судьба России».

3. Выделите имя русского религиозного философа, считавшего, что русская национальная культура может быть определена как дуалистическая, раскольничья, ей свойственны конфликтность и прерывность.

- А. Н. Бердяев,
- Б. В. Соловьев,
- В. П. Струве,
- Г. П. Чаадаев.

4. В творчестве какого философа культура понимается как триадическая схема: творчество – знание – практика?

- А. Н. Карамзина,
- Б. В. Соловьева,
- В. П. Флоренского,
- Г. П. Сорокина.

5. Особенности русской культуры являются .... (два варианта ответов)

- А. постоянное содействие власти развитию экономики и культуры
- Б. стремление к интеграции с западноевропейскими государствами
- В. мессианское сознание
- Г. сила православно-государственного элемента

#### ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЁТУ:

1. Предмет и задачи социологии культуры.
2. Структура и состав современного культурологического знания.
3. Основные виды определений термина «культура».
4. Место социологии культуры в социально-гуманитарном знании.
5. Эволюция представлений о культуре и культурном процессе от античности до наших дней.
6. Сущность культуры.
7. Функции культуры.
8. Наука как культурный феномен.
9. Искусство как культурный феномен.
10. Сущность религии, причины ее возникновения.
11. Национальные и мировые религии.
12. Культурная картина мира.
13. Язык и символы культуры.

14. Смыслы, коды и универсалии культуры.
15. Формы культуры.
16. Теории происхождения культуры.
17. Основные этапы развития мировой культуры.
18. Основные этапы развития культуры Древней Греции.
19. Механизм взаимодействия культуры и общества.
20. Виды культуры.
21. Процесс приобщение личности к культуре.
22. Культура как средство личностной самореализации.
23. Институты социализации и инкультурации.
24. Проблема соотношения понятий «культура» и «цивилизация».
25. Проблема соотношения понятий «культура» и «природа».
26. Роль этнической культуры в процессе формирования и развития личностных черт индивида.
27. Формы распространения культуры.
28. Тенденции культурной универсализации.
29. Модернизация, ее виды и формы.
30. Основные подходы в типологии культуры.
31. Культура Запада и Востока.
32. Россия как тип культуры.
33. Российская духовная культура и перспективы социокультурной модернизации.
34. Место и роль России в мировой культуре.
35. Общая характеристика современной культуры.
36. Постмодернизм.
37. Массовая культура.
38. Причины возникновения и пути решения социокультурных проблем современного общества.
39. Основные этапы развития культуры Древнего Рима.
40. Материальная и духовная культура Киевской Руси 10-11 вв.
41. Какие процессы оказывают влияние на формирование культуры личности?
42. Охарактеризуйте особенности культуры европейского средневековья.
43. Материальная и духовная культура эпохи Возрождения.
44. Основные культурологические течения Нового времени.
45. Выделите основные противоречия правовой культуры общества и правовой культуры личности. Каковы последствия этих противоречий?
46. Основные закономерности возникновения, роста и заката цивилизаций в творчестве Н.Данилевского.
47. Выделите и охарактеризуйте основные формы языческих верований и их роль в развитии культуры первобытного общества.
48. Материально-духовное развитие России в период царствования Петра I.
49. Основные концепции культуры в России 19 века.
50. В чем проявляется локализация национально-государственных культур.

#### 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### а) основная литература:

- Шендрик А.И. Социология культуры: Учеб.пособие.-М.: Юнити-Дана, 2012. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
- Гуревич П.С. Культурология: Учебник.-М.: Юнити-Дана, 2012. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
- Быстрова Т.Ю., Ган О.И. Культурология: Учебник. – Екатеринбург.: Издательство Уральского университета, 2014. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
- Строгецкий В.М. Основы культурологии: Учебное пособие. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2014. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

##### б) дополнительная литература:

- Садохин А.П., Грушевицкий Т.Г. Культурология: Теория культуры: Учеб. пособие.-М.: Юнити-Дана, 2012. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
- Петрашевич-Тихомирова О.М. Культурология как теория культуры: Учеб. пособие.-М.: Академический проект, 2012. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
- Кравченко А.И. Культурология: Учебник. – М.: Проспект, 2010.
- Культурология: Учебник /Ред.: С.Н Иконникова, В.П.Большаков. – М.: Проспект, 2010.

#### 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ – СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### а) электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

- [www.edu.ru](http://www.edu.ru) Российское образование. *Федеральный образовательный портал*
- Сайт Российской национальной библиотеки - [www.nlr.ru/](http://www.nlr.ru/)
- Сайт Исторической библиотеки - [www.shpl.ru/docdeliv/list/cont\\_hist.htm](http://www.shpl.ru/docdeliv/list/cont_hist.htm)
- Сайт Российской Государственной библиотеки - [www.rsl.ru/](http://www.rsl.ru/)
- Записи телепередач проекта «Академия» (телеканал Культура) - [clubs.ya.ru/4611686018427390494/replies.xml?item\\_no=12485](http://clubs.ya.ru/4611686018427390494/replies.xml?item_no=12485)

##### б) электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№ п/п	Учебная дисциплина	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Социология культуры	<a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

##### в) программное обеспечение:

- 1) Операционная система WindowsXP.
- 2) Программы пакета MS Office: MS Word, MS Excel, MS Power-Point.

#### 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

## ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- используемые образовательные технологии
- интерактивные образовательные технологии
- оценочные средства

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных стимуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретной учебной дисциплины: «Социология культуры».

#### Формы учебных занятий с использованием активных и интерактивных технологий обучения

№	Наименование раздела (перечислить те разделы, в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии)	Формы занятий с использованием активных и интерактивных образовательных технологий	Трудоёмкость (час.) Очная/заочная формы обучения
1.	Культура и общество	Методика «Круглый стол»	1

#### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ЗАНЯТИЙ В ИНТЕРАКТИВНОЙ ФОРМЕ

##### МЕТОДИКА «КРУГЛЫЙ СТОЛ» ПО ТЕМЕ: «КУЛЬТУРА И ОБЩЕСТВО»

«Круглый стол» - один из способов организации обсуждения вопроса, представляет собой разновидность групповой дискуссии.

Целевое назначение метода:

- обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов (тем) на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;
- системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы.

Тематика обсуждаемых проблем:

Изучение общества как целостной системы. Понятие о социальной организации у просветителей; аналогии общества с организмом, идеи разумной организации общества.

Культура и общество как пересекающиеся сферы человеческого бытия. Инкультурация и социализация как аспекты вхождения индивидуума в общество. Социализация как ненаследуемое научение культуре. Процесс социализации индивида путем интернализации норм. Семья как первичный агент социализации. Исторические формы и этнические особенности процессов социализации в разных культурах.

Понятие о социальном опыте как наборе ценностных ориентаций и установок, способствующих консолидации общества. Понятие поколения в социологии и культуро-

логии. Возрастные субкультурные образования и межпоколенный конфликт.

Необходимыми атрибутами «круглого стола» являются:

- соответствующая подготовка помещения для его проведения;
- симметричное расположение рабочих мест для того, чтобы студенты могли видеть друг друга;
- введение в практику принципа «свободного микрофона»;
- создание и пополнение фонда вопросов, на которые должны ответить участники «круглого стола»;
- наличие технических средств получения и обработки поступающей информации.

Этапы проведения:

- краткое вводное слово преподавателя;
- заслушивание кратких вводных сообщений участников «круглого стола»;
- постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории;
- развертывание дискуссии;
- выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

#### 10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (при необходимости) ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- [Microsoft Word](#)
- [Microsoft Excel](#)
- [Power Point](#)

#### 11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

В соответствии с требованиями к материально-техническому обеспечению учебного процесса негосударственное образовательное учреждение высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», реализующее основную образовательную программу подготовки, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практической, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки и научно-исследовательской работы студентов, предусмотренных рабочим учебным планом и соответствующей действующим санитарно-техническим и противопожарным нормам.

При использовании электронных изданий вуз обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом конкретной изучаемой учебной дисциплины.

Материально-техническое обеспечение конкретной учебной дисциплины включает в себя:

- наличие компьютерного класса общего пользования с подключением к Интернет;
- учебные классы, оснащенные современной аудио- и видеотехникой;
- компьютерные мультимедийные проекторы во всех аудиториях, где проводятся лекционные занятия и другая техника для презентаций учебного материала.



Каждый студент НОУ ВО «Столичная финансово-гуманитарная академия» обеспечен индивидуальным планшетом для осуществления образовательного процесса. Занятия проходят в специализированных кабинетах.