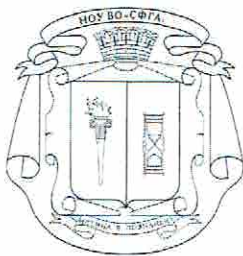


Негосударственное образовательное учреждение
высшего образования
«Столичная финансово-гуманитарная академия»
(НОУ ВО «СФГА»)



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины**

Технический рисунок
наименование дисциплины (модуля)
Б2.Б.5
(индекс)

Направление подготовки: **072500 – Дизайн**

Профиль подготовки: **дизайн среды**

Форма обучения: **заочная**
(очная, заочная, очно-заочная)

Москва
2015



Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с:
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 22 декабря 2009г. № 780

- приказом Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 24.02.2014, регистрационный № 31402);

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, переутвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2012 года набора

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, переутвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2014 года набора

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, переутвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2015 года набора

Составитель(и): Устинов И.А. кандидат исторических наук и.о. зав кафедры дизайна
(фамилия, имя отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины (модуля) переутверждена
на заседании кафедры дизайна
«14» октября 2015 г. протокол № 3

Зам заведующего кафедрой _____ / И. А. Устинов
(подпись) Ф.И.О.

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Технический рисунок

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс " Технический рисунок" предусматривает подготовку будущего дизайнера, в области проецирования и изображения пространственных объектов, владеющего средствами и чертежно-конструкторских работ, а также развитие его пространственных представлений и воображения, познавательных и творческих способностей.

Фундамент курса составляет изучение основных проекционных понятий, среди которых: проецирование, центральное проецирование, параллельное и косоугольное проецирование, плоскость проекции, проецирующие лучи, проекции, ортогональные проекции, аксонометрические проекции, следы прямой и плоскости, линия пересечения поверхностей, методы преобразования чертежа, метод плоскостей-посредниц, метод сфер, перспектива, предметная плоскость, предметное, промежуточное и мнимое пространство, главный луч зрения, плоскость главного луча зрения, плоскость горизонта, линия горизонта, точка стояния, высота точки стояния, картина, основание картины, главная линия картины, плоскость главного луча, дистантные точки, предельная точка прямой, перспективные масштабы, угловая и фронтальная перспектива и др. Они иллюстрируются примерами, сопровождаются историческими сведениями о происхождении и развитии начертательной геометрии. Задачей курса является формирование представлений об основных понятиях начертательной геометрии, в том числе раздела перспективы (перспективы линейной и перспективы теней), а также технического рисунка. От студентов требуется не только знание определений тех или иных понятий и их свойств, но и умение приводить соответствующие примеры, использовать эти понятия при решении графических и проектных задач. Овладение основными понятиями и начертательной геометрии и технического рисунка позволяет не только успешно освоить данный курс, но и в случае необходимости, расширить и углубить в дальнейшем свои знания в области технической графики, графического проектирования среды, совершенствовать графо-геометрическую компетентность/

Задачей курса является знакомство студентов с основными методами, среди которых: метод центрального проецирования, метод параллельного проецирования, метод плоскостей-посредниц, метод сфер, метод архитекторов, методы решения метрических и позиционных задач.

Основные цели и задачи курса.

Цель: Овладение графическим языком профессионального общения, позволяющим читать графические изображения дизайн-проекта и техническую проектную документацию. Формирование у студентов представлений о методах, используемых в современном дизайне для отображения среды.

Задачи:

- развитие пространственных представлений и профессиональных навыков посредством отображения сложных пространственных объектов (предметно-пространственных комплексов; внутренних пространств зданий, сооружений; открытых городских пространств; парковых ансамблей; предметных форм и комплексов и др.) с использованием различных геометрических методов (метод параллельного проецирования, перспективы);

- овладение способами и решения метрических и позиционных задач;

- приобретение знаний, умений и навыков построения интерьеров, экстерьеров, а также отображение в проектах собственных и падающих теней от различных объектов;

- приобретение навыков выполнения и использования технических рисунков в проектной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В соответствии с требованиями и Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки **072500.62 «Дизайн»** (квалификация «бакалавр»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009г., **Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия»** при разработке основной образовательной программы (далее – ООП) бакалавриата, определены возможности вуза при формировании общекультурных компетенций выпускников (компетенций социального взаимодействия, самоуправления, системно-деятельностного характера). Вузом сформирована социкультурная среда, созданы условия, необходимые для всестороннего развития личности обучающегося.

Негосударственное образовательное учреждение высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» способствует развитию социально-воспитательного компонента учебного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов, научных студенческих обществ.

Процесс изучения конкретной учебной дисциплины: «Технический рисунок» направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

(ОК-1) Владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

(ОК-2) Умение логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь

(ОК-6) Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства

(ОК-7) умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования

(ОК-8) Осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности

(ПК-2) Владеть рисунком, умением использовать рисунок в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, владеет принципами и техники исполнения конкретного рисунка, навыкам и линейно-конструктивно-го построения, и основам академической живописи, элементарным и профессиональным и навыкам и скульптора, современной шрифтовой культурой, приемам и работы в макетировании и моделировании, приемам и работы с цветом и цветовым композициями, и методам и технологией классических техник станковой графики.

(ПК-3) Разработка проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач, возможные приемы гармонизации форм, структур комплексов и систем, комплекс композиционных решений

Студенты после изучения данной дисциплины должны

знать:

- основные понятия и методы начертательной геометрии, в том числе перспективы.

уметь:

- читать и выполнять проекционные чертежи в системе трех плоскостей проекций, решать метрические и позиционные задачи, выполнять технические и перспективные рисунки предметно-пространственных комплексов, внутренних пространств зданий и сооружений, открытых городских пространств и парковых ансамблей, предметных форм и комплексов и др.

- выполнять сечения геометрических форм, строить развертки поверхностей и геометрических тел.

владеть:

- способом познания мира, информационного, делового общения людей, профессиональным методом – графическим способом передачи информации.

иметь представления:

- о возможных направлениях дальнейшего развития существующих и появлении новых графических способов.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина технический рисунок относится к базовой части профессионального цикла в ее основе лежат дисциплины пропедевтика, академический рисунок, академическая живопись основы проектной графики, проектирование, основы композиции в дизайне среды

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Объем дисциплины по учебному плану составляет -144 академических часа (4 зач.ед.); лекций -4 ч., практической работы – 6 ч., ксп – 2 ч., СРС 123 часов. Форма контроля – экзамен (4 семестр)

Наименование тем	Количество часов		
	Лекции	Практ.	С/Р
Тема 1. Введение. Оформление чертежей Шрифт типа Б с наклоном. Наименование, начертание и назначение линий Чертеж детали	1	2	40
Тема 2. Деление окружности на равные части. Сопряжения. Построение геометрической формы по 2 заданным проекциям с проекцией точки	1	1	30
Тема 7. Основы технического черчения Определение угла между двумя треугольными пластинами и Сечение сложной формы в ортодоксальной проекции Построение линии среза и развертки геометрического тела.	1	1	20
Тема 8. Аксонометрия Выполнение аксонометрического построения. Построение линии пересечения поверхности многогранника с поверхностью тела вращения	1	1	20
Тема 9. Технические рисунки Технический рисунок. Выполнение сечение объекта		1	13
Всего: 144	4	6	123

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение. Оформление чертежей
Организационные вопросы. Основные требования к работе студентов. Инструменты и принадлежности. Цели и задачи, структура курса.

Оформление чертежей. Шрифт, линии, формат, масштабы, основная надпись. Приемы вычерчивания контура технических деталей.

Тема 2. Технический рисунок как теория построения изображений.

Проецирование как принцип построения изображений. Особенности и сфера использования изображений, построенных по методу центральных и параллельных проекций.

Основные свойства параллельных проекций. Прямоугольные и ортогональные проекции. Точка. Проецирование точки на две плоскости.

Деление окружности на равные части. Сопряжения. Построение геометрической формы по 2 заданным проекциям с проекцией точки

Тема 3. Прямая. Способы преобразования эюра. Плоскость.

Прямая. Положение отрезка в системе плоскостей проекций. Определение положения точки на профильной прямой.

Методы преобразования эюра (на примере определения натуральной величины отрезка) Взаимное положение прямых.

Плоскость. Способы задания плоскости на эюре. Плоскости общего и частного положения. Изображение проецирующих плоскостей их вырожденными проекциями.

Тема 4. Метод ортогональных проекций точка.

Проекция точки, частные случаи расположения точек относительно плоскостей проекций. Проекция прямой

Тема 5. Взаимное положение прямой и плоскости. Взаимное положение плоскостей.

Прямая и точка, лежащие на плоскости. Главные линии плоскости. Прямая, параллельная плоскости. Пересечение прямой и плоскости

Взаимное положение плоскостей. Параллельные и пересекающиеся плоскости. Построение линии пересечения плоскостей.

Перпендикулярность. Типовые задачи на преобразование эюра. Определение натуральной величины треугольника с использованием метода вращения. Определение угла между плоскостями с использованием метода замены плоскостей проекций.

Тема 6. Поверхности. Сечение поверхностей плоскостями

Взаимное пересечение поверхностей. Поверхности (обзор разновидностей и способов задания на эюре) Сечение поверхности плоскостью общего положения. Построение натуральной фигуры сечения.

Построение линии пересечения поверхностей (метод вспомогательных секущих плоскостей)

Тема 7. Основы технического черчения

Виды. Разрезы (простые и сложные). Сечения. Общие сведения о чертежах соединений. Изображение резьбы на стержне, в отверстии, в соединении. Построение пересечений скатов кровли. Построение линии среза и развертки геометрического тела.

Тема 8. Аксонометрия

Разновидности аксонометрических проекций. Выбор аксонометрической проекции в зависимости от формы предмета. Изображение окружностей в аксонометрии. Рациональные приемы построения изображений

Тема 9. Технические рисунки

Примеры выполнения технических рисунков различных объектов по правилам аксонометрических проекций. Построение вырезов

Выполнение технических рисунков по чертежам, с натуры и по описанию.

ТЕМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ АУДИТОРНЫХ ЗАДАНИЙ

Оформление чертежей

1. Выполнить начертание шрифта типа «Б» с наклоном
2. Выполнить оформление чертежа с начертанием наименованием, и назначением используемых линий. Наименование и назначение писать чертежным шрифтом
3. Выполнить чертеж детали нанести ее размеры, используя изученные линии. Начертательная геометрия как теория построения изображений
4. Выполнить деление окружности на равные части, сопряжение. Ортогональная проекция
5. Выполнить построение геометрической формы по 2 заданным проекциям с проекцией заданной точки. Построить третий вид, с определением указанной точки на трех видах.

Прямая. Способы преобразования эюра. Плоскость.

- 6 Преобразовать плоскость общего положения в плоскость частного положения. Построить в плоскости частного положения прямую, взаимно пересекающиеся прямые

Метод ортогональных проекций точка. Взаимное положение прямой и плоскости. Взаимное положение плоскостей.

7. а. Построить третий вид с указанием Точки пересечения прямой и плоскости, с определением видимости.

в. Выполнить произвольное пересечение двух треугольных пластин в различных плоскостях, в ортогональной проекции.

9. Выполнить построение пересекающихся многогранников в ортогональной проекции

Поверхности. Сечение поверхностей плоскостями

10. Выполнить сечение призмы в заданной плоскости в ортогональной проекции с построением перпендикуляра к заданной плоскости

11. Рассечь шестигранную призму сечением сложной формы в ортогональной проекции. Построить линию среза.

Построить развертку геометрического тела.

Основы технического черчения.

12. Построение пересечений скатов кровли. Определение угла между двумя треугольными и пластинами.

Аксонометрия

13. а) Выполнить построение в ортогональной проекции и аксонометрическое построение (в прямоугольной изометрии) шестигранной (круглой) пирамиды с указанием точки. Выполнить развертку пирамиды.

б) Выполнить аксонометрическое построение детали.

в) Достроить третий вид и показать плоскость пересечения поверхности призмы с поверхностью тела вращения в аксонометрии (в прямоугольной изометрии). Выполнить сечение в плоскости А-А в аксонометрии.

Технические рисунки

14. Выполнить технический рисунок с выполнением сечения объекта в заданной плоскости

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ГРАФИЧЕСКИЕ РАБОТЫ.

п/п	Графические работы	Форма выполнения	Формат
1	Шрифт типа Б с наклоном	Аудиторная	4
2	Наименование, начертание и назначение линий	Аудиторная	3
3	Чертеж детали	Домашняя	

4	Деление окружности на равные части. Сопряжения	Аудиторная	3
5	Построение геометрической формы по 2 заданным проекциям с проекцией точки	Аудиторная	3
6	Построение в плоскости частного положения взаимно-пересекающихся прямых	Аудиторная	3
7	Точка пересечения прямой и плоскости, с определением видимости	Аудиторная	3
8	Пересечение двух треугольных пластин	Аудиторная	3
9	Построение многогранников в ортогональной проекции. Определение натуральной величины треугольника	Аудиторная	3
10	Сечение призмы в заданной плоскости. Построение перпендикуляра к заданной плоскости	Аудиторная	3
11	Сечение сложной формы в ортогональной проекции. Построение линии среза и развертки геометрического тела.	Аудиторная	3
12	Построение пересечений скатов кровли. Определение угла между двумя треугольными пластинами	Аудиторная	3
13	Выполнение аксонометрического построения. Построение линии пересечения поверхности многогранника с поверхностью тела вращения	Аудиторная	3
14	Технический рисунок. Выполнение сечение объекта	Аудиторная	3
15	Творческая работа	Домашняя	Про-изв.

Задание для самостоятельной работы

Каждый студент выполняет творческую работу, подробно, раскрывающую одну из тем данного предмета. Тематика предлагается преподавателем, но студент может выбрать тему и самостоятельно.

Основной целью творческой работы является расширение, получаемых знаний по данному предмету, самостоятельное определение связей с различными видами искусства.

Объем работы определяет сам студент, поскольку главное требование - раскрытие темы.

Работа выполняется на листах формата А3, но может быть представлена на планшете, картоне, в виде макета или набора слайдов, на диске и т.д.

№ темы	Содержание работы	Кол-во часов	Форма и сроки контроля
1	Выполнить творческую работу на одну из тем (по выбору студента): 1.История развития начертательной геометрии как науки 2.Сопряжения и изображение предметов быта 3.Значение начертательной геометрии в дизайне 4.Начертательная геометрия как теория построения изображений в пространственном моделировании 5.Метод ортогональных проекций как	61	Проверка текущих работ

	способ подготовки рабочего дизайн проекта, применение метода ортогональных проекций в работе дизайнера интерьеров		
2	6.Сечение поверхностей плоскостями в создании дизайн проекта. 7.Основы технического черчения в дизайне 8.Аксонометрия как средство передачи предметов в пространстве 9.Технические рисунки в дизайне интерьера 10. Значение метода развертки в работе над дизайн-проектом	62	Проверка текущих работ

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная внеаудиторная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям и контрольным мероприятиям для всех дисциплин учебного плана. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных контрольных работ, сделанных докладов и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа включает следующие виды деятельности:

- Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- Поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса, написание реферата (эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме;
- Выполнение домашнего задания к занятию;
- Выполнение домашней контрольной работы (решение заданий, выполнение упражнений);
- Изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);
- Практикум по учебной дисциплине с использованием программного обеспечения;
- Подготовка к практическим занятиям;
- Подготовка к зачёту и/или экзамену.
- В соответствии с требованиями к учебно-методическому обеспечению учебного процесса государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 22 декабря 2009г. № 780, реализация основной образовательной программы подготовки дизайнера по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн обеспечивается доступом каждого студента к библиотечным фондам и базам данных, по содержанию соответствующих полному перечню дисциплин основной образовательной программы, наличием методических пособий и рекомендаций по всем дисциплинам и по всем видам занятий - практикам, а также наглядным пособиям и, аудио-, видео- и мультимедийным материалам и.
- Собственная библиотека Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» имеет:

- учебно-методические комплексы по каждой учебной дисциплине рабочего учебного плана, включая конкретную учебную дисциплину «Ландшафтный дизайн»;
- базовые учебники, и другие учебные пособия по каждой дисциплине рабочего учебного плана, включая конкретную учебную дисциплину «Ландшафтный дизайн», в количестве, достаточном для организации учебного процесса с заявленной численностью студентов;
- **Негосударственное образовательное учреждение высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия»**, реализующее программы высшего образования обладает возможностями доступа к различным сетевым источникам информации.
- Образовательная программа подготовки дизайнера обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы, включая конкретную учебную дисциплину: «Ландшафтный дизайн». Содержание конкретной учебной дисциплины (модуля) представлено в сети Интернет и локальной сети образовательного учреждения.
- Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.
- Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по конкретной изучаемой учебной дисциплине и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями (www.biblioclub.ru).
- Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Фонд оценочных средств для поведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (полный состав ФОС в приложении)

Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности - для чего, кроме преподавателей конкретной учебной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные учебные дисциплины.

ФОС по конкретной учебной дисциплине сформирован на ключевых принципах оценивания:

- валидности (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);
- надежности (использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений);
- справедливости (разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха);
- своевременности (поддержание развивающей обратной связи);
- эффективности (соответствие результатов деятельности поставленным задачам).

ФОС соответствует:

- Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 072500 «Дизайн» (квалификация «бакалавр»), утвер-

жденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009 г.,

- приказу Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 24.02.2014, регистрационный № 31402);

- ООП и учебному плану на направления подготовки 072500.62 «Дизайн», утвержденному ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета № 3);

- рабочей программе учебной дисциплины: «Технический рисунок»;

- образовательным технологиям, используемым в преподавании конкретной учебной дисциплины «Технический рисунок».

Текущий контроль представляет собой регулярно осуществляемую проверку усвоения учебного материала. Данная оценка предполагает систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также необходимость балльной оценки успеваемости студента. Оценка знаний, умений и навыков осуществляется на всех семинарских и практических занятиях по всем формам обучения в соответствии с целями и задачами занятия. Контроль может проводиться в начале, в ходе отработки основной части и в заключительной части занятия. Контроль, проводимый в начале занятия, имеет целью проверку качества самостоятельной работы студентов по соответствующей теме практического занятия, а также усвоения основных положений ранее пройденного учебного материала, необходимых для усвоения вопросов данного занятия. Контроль, проводимый в ходе основной части занятия, должен обеспечить проверку не только хода и качества усвоения учебного материала, но и развитие у студентов творческого мышления. Контроль, проводимый в заключительной части занятия, осуществляется в случаях, когда оценку качества усвоения материала можно дать после его полного изложения.

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется преподавателем по пятибалльной шкале с выставлением оценки в журнале учета занятий.

Контроль выполнения заданий на СРС осуществляется преподавателем на каждом семинарском и практическом занятии. Итоговая оценка СРС по пятибалльной системе выставляется в журнале учебных занятий и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Примерные вопросы к зачету

1. Эпюры взаимного расположения прямых
2. Эпюры плоскостей общего и частного положения
3. Построение точки пересечения прямой с плоскостью
4. Построение линии пересечения плоскостей
5. Следы прямой и плоскости
6. Построение линии ската
7. Нахождение натуральной величины отрезка
8. Метод вращения
9. Метод параллельного переноса
10. Метод прямоугольного треугольника
11. Метод плоскостей-посредниц

12. Метод концентрических сфер
13. Метод эксцентрических сфер
14. Поверхности и их классификация. Способы задания поверхностей

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

ОСНОВНАЯ:

1. Макарова, М.Н. Начертательная геометрия: Учеб. пособие. — М.: Акад. проект, 2012. www.biblioclub.ru
2. Кухарчук, А.И. Начертательная геометрия: Конспект лекций. — М.: РУДН, 2013. www.biblioclub.ru
3. Учебный рисунок: Учеб. пос. — Мн.: Вышэйшая школа, 2013. www.biblioclub.ru

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ:

1. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: Учеб. пособие. — М.: Академический проект, 2012. www.biblioclub.ru
2. Шиков, М.Г., Дубовская, Л.Ю. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: Учеб. пособие. — Мн.: Вышэйшая школа, 2011. www.biblioclub.ru
3. Лещинс, Е.П. Построение теней и перспективы ряда архитектурных форм: Учебное пособие. — М.: Архитектура-С, 2009. www.biblioclub.ru
4. Макарова, М.Н. Перспектива: Учебник. — М.: Академический проект, 2009. www.biblioclub.ru
5. РПД «Технический рисунок». — М.: НОУ ВО «СФГА», 2015.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

а) электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

- www.edu.ru Российское образование. Федеральный образовательный портал;
- www.artprojekt.ru Всемирная энциклопедия искусств;
- seda.boom.ru/libr.htm Библиотека дизайна.

б) электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№ п/п	Дисциплина	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Технический рисунок	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основной формой работы студента является работа на лекции, повторение темы по учебнику и конспекту лекций, дополнение конспектов лекций, чтение рекомендован-

ной литературы, активная работа на практических занятиях. Но для успешной учебной деятельности, ее интенсификации необходимо учитывать следующие субъективные факторы:

1. Знание программного материала, наличие прочной системы знаний, необходимой для усвоения основных вузовских курсов. Это особенно важно для технического рисунка. Необходимо отличать пробелы в знаниях, затрудняющие усвоение нового материала, от малых способностей. Затратив силы на преодоление этих пробелов, студент обеспечит себе нормальную успеваемость и поверит в свои способности.
 2. Наличие умений, навыков умственного труда:
 - а) умение конспектировать на лекции и при работе с книгой;
 - б) владение логическими операциями: сравнение, анализ, синтез, обобщение, определение понятий, правила систематизации и классификации.
 3. Специфика познавательных психических процессов: внимание, память, речь, наблюдательность, интеллект и мышление. Слабое развитие каждого из них становится серьезным препятствием в учебе.
 4. Хорошая работоспособность, которая обеспечивается нормальным физическим состоянием. Учение - это большой многосторонний и разнообразный труд. Результат обучения оценивается не количеством сообщаемой информации, а качеством ее усвоения и умением ее использовать в практической деятельности, а также развитием способности к дальнейшему самостоятельному образованию и трудолюбию.
 5. Соответствие избранной деятельности, профессии индивидуальным способностям. Необходимо выработать у себя умение саморегулировать эмоциональное состояние и устранять обстоятельства, нарушающие деловой настрой, мешающие намеченной работе.
 6. Овладение оптимальным стилем работы, обеспечивающим успех в деятельности. Чередование труда и пауз в работе, периоды отдыха, индивидуально обоснованная норма продолжительности сна, предпочтение вечерних или утренних занятий, стрессоустойчивость на экзаменах и особенности подготовки к ним.
 7. Уровень требований к себе, определяемый сложившейся самооценкой. Адекватная оценка знаний, достоинств, недостатков - важная составляющая самоорганизации человека, без нее невозможна успешная работа по управлению своим поведением, деятельностью.
- Одна из основных особенностей обучения в высшей школе заключается в том, что постоянный внешний контроль заменяется самоконтролем, активная роль в обучении принадлежит уже не столько преподавателю, сколько студенту.
- Зная основные методы научной организации умственного труда, можно при наименьших затратах времени, средств и трудовых усилий достичь наилучших результатов.
- Эффективность усвоения поступающей информации зависит от работоспособности человека в тот или иной момент его деятельности.
- Работоспособность* - способность человека к труду с высокой степенью напряженности в течение определенного времени. Различают внутренние и внешние факторы работоспособности.
- К внутренним факторам работоспособности относятся интеллектуальные особенности, воля, состояние здоровья.
- К внешним:
- организация рабочего места, режим труда и отдыха;
 - уровень организации труда - умение получить справку и пользоваться информацией;
 - величина умственной нагрузки.
- Выдающийся русский физиолог Н. Е. Введенский выделил следующие условия продуктивности умственной деятельности:
- во всякий труд нужно входить постепенно;

- мерность и ритм работы. Разным людям присущ более или менее разный темп работы;

- привычная последовательность и систематичность деятельности;
- правильное чередование труда и отдыха.

Отдых не предполагает обязательного полного бездействия со стороны человека, он может быть достигнут простой перемены дела. В течение дня работоспособность изменяется. Наиболее плодотворным - является *утреннее время (с 8 до 14 часов)*, причем максимальная работоспособность приходится на период с 10 до 13 часов, затем *послеобеденное* - (с 16 до 19 часов) и *вечернее* (с 20 до 24 часов). Очень трудный для понимания материал лучше изучать в начале каждого отрезка времени (лучше всего утреннего) после хорошего отдыха. Через 1-1,5 часа нужны перерывы по 10 - 15 мин, через 3 - 4 часа работы отдых должен быть продолжительным - около часа.

Составной частью научной организации умственного труда является овладение техникой умственного труда.

Физически здоровый молодой человек, обладающий хорошей подготовкой и нормальными способностями, должен, будучи студентом, отдавать *учению 9-10 часов в день* (из них 6 часов в вузе и 3 - 4 часа дома). Любому предмету нельзя изучить за несколько дней перед экзаменом. Если студент в году работает систематически, то он быстро все вспомнит, восстановит забытое. Если же подготовка шла аврально, то у студента не будет даже общего представления о предмете, он забудет все сланное.

Следует взять за правило: *учиться ежедневно, начиная с первого дня семестра.*

Время, которым располагает студент для выполнения учебного плана, складывается из двух составляющих: одна из них - это аудиторная работа в вузе по расписанию занятий, другая - внеаудиторная самостоятельная работа. Задания и материалы для самостоятельной работы выдаются во время учебных занятий по расписанию, на этих же занятиях преподаватель осуществляет контроль за самостоятельной работой, а также оказывает помощь студентам по правильной организации работы.

При изучении данного курса математики важно понимать, что он является базовым по отношению ко многим дисциплинам, которые еще предстоит освоить, поэтому пробелы в знаниях могут привести к отсутствию понятийной и методологической основы для дальнейшего развития. Поэтому необходимо с особой тщательностью подходить к изучению каждого раздела, каждой учебной темы и в случае необходимости обязательно обращаться за консультацией к преподавателю.

Методические рекомендации по разделам.

По проведению аудиторных занятий

При проведении аудиторных занятий необходимо активизировать внимание учащихся на базовых понятиях, перечисленных ранее по каждой теме курса.

Также особое внимание следует уделить основным методам решения графических задач. Для преодоления познавательных барьеров студентов целесообразно проводить аналогии между изучаемым курсом и школьными курсами черчения, стереометрии, делая опору на знания, имеющиеся у студентов.

Необходимо привлекать к работе на занятии максимальное количество студентов. Активизация их работы и всемерный учет обратной связи позволяют обеспечить усвоение каждым студентом данной дисциплины на уровне ГОС ВПО.

По подготовке к практическим занятиям

На практическом занятии должна найти применение основная часть лекционного материала.

При подготовке к практическим занятиям необходимо учитывать, что на занятии должны быть проработаны все основные методы и типы задач, это необходимо учитывать при создании системы заданий. Занятия удобнее группировать по уровню сложности, дабы обеспечить необходимым материалом для работы всех студентов, в том числе тех, у

кого задания могут вызывать затруднения, и тех, кому целесообразно предложить задания повышенной сложности.

Необходимо вводить в систему задач задания, требующие творческого подхода к решению, поиска способа решения. Для таких заданий имеет смысл заранее продумать систему наводящих (но не подсказывающих) вопросов.

Методические рекомендации

По индивидуальному выборочному консультированию

На индивидуальное выборочное консультирование следует выносить вопросы, которые вызывают особые затруднения у студентов.

Методические рекомендации для преподавателей по составлению заданий для межсессионного и экзаменационного контроля знаний студентов

При составлении заданий для итогового контроля необходимо составлять билеты таким образом, чтобы в них нашел отражение весь основной материал курса. Билеты должны содержать вопросы из разных разделов, иметь одинаковый уровень сложности. Вопросы фундаментального характера должны сочетаться с вопросами прикладного характера.

На межсессионный контроль следует выносить практические задания, отражающие основные типы рассмотренных ранее задач, различные методы их решения. Теоретические же вопросы должны носить сопроводительный, уточняющий характер, если это необходимо.

При проведении экзамена (зачета) преподавателю следует обращать внимание не только на уровень сформированности знаний студентов по пройденным разделам, но и на умение применить эти знания при решении задач, понимание методологии решения, типологии задач. Также необходимо учитывать уровень сформированности коммуникативных навыков студентов, грамотность устной и письменной речи, владение математической терминологией.

Методические рекомендации для преподавателей по применению современных информационных технологий

Особенностью курса является выполнение большого числа эскизов. Для сокращения непродуктивного времени, затрачиваемого на выполнение чертежей, предлагаем использовать презентационные материалы. Графические возможности презентаций учебных тем позволяют сформировать необходимые графо-геометрические представления.

Методические рекомендации для студентов по выполнению домашних заданий и контрольных работ, по подготовке к практическим занятиям

С первых же сентябрьских дней на студента обрушивается громадный объем информации, которую необходимо усвоить. Нужный материал содержится не только в лекциях (запомнить его - это только малая часть задачи), но и в учебниках, книгах, статьях. Порой возникает необходимость привлекать информационные ресурсы Интернет.

Система вузовского обучения подразумевает значительно большую самостоятельность студентов в планировании и организации своей деятельности. Вчерашнему школьнику сделать это бывает весьма непросто: если в школе ежедневный контроль со стороны учителя заставлял постоянно и систематически готовиться к занятиям, то в вузе вопрос об уровне знаний встает перед студентом только в период сессии. Такая ситуация оборачивается для некоторых соблазном весь семестр посвятить свободному времяпрепровождению ("когда будет нужно - выучу!"), а когда приходит пора экзаменов, материала, подлежащего усвоению, оказывается так много, что никакая память не способна с ним справиться в оставшийся промежуток времени.

Работа с книгой.

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой - это всегда большая экономия времени и сил.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запомнились.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые формулы и понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения; первичное и вторичное. *Первичное* - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения - полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Формы учебных занятий с использованием активных и интерактивных технологий обучения

Наименование раздела (перечислить те разделы, в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии)	Формы занятий с использованием активных и интерактивных образовательных технологий	Трудоемкость (час.) заочная формы обучения
Тема 2. Деление окружности на равные части. Сопряжения. Построение геометрической формы по 2 заданным проекциям с проекцией точки	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования	0,5
Тема 7. Основы технического черчения Определение угла между двумя треугольными пластинами и Сечение сложной формы в ортодоксальной проекции Построение линии среза и развертки геометрического тела.	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	1
Тема 8. Аксонометрия Выполнение аксонометрического построения. Построение линии пересечения поверхности	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	1

многогранника с поверхностью тела вращения	ния	
Тема 9. Технические рисунки Технический рисунок. Выполнение сечение объекта	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования	0,5
Всего:		1 лекция 2 практических

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Проведение лекционных занятий целесообразно проводить в формате активного вовлечения обучающихся в образовательный процесс, с обсуждением в процессе изложения материала ситуаций из практики функционирования организаций, (операционная система Windows 7) с использованием программ пакетов MS Office: MS Word, MS Excel.

2. Проведение лекционных занятий по темам, для изложения которых необходимо иллюстрационно-графический материал, необходимо осуществлять с использованием слайдов, подготовленных в программе Microsoft Power Point.

3. Практические занятия целесообразно проводить в форме интерактивного обсуждения конкретных практических ситуаций. На практических занятиях обучающимся может быть предложено решение аналитических задач, разбор практических ситуаций, возникающих в процессе функционирования организаций, (операционная система Windows 7) с использованием программ пакетов MS Office: MS Word, MS Excel.

программные пакеты MICROSOFT WORD, POWER POINT, KOROLDROY

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ВУЗ, реализующий основную образовательную программу подготовки выпускников по направлению подготовки Дизайн, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, практической, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, научно-исследовательской и творческой работы студентов, предусмотренных учебным планом ВУЗ, и соответствующей действующим санитарно-техническим нормам, а именно: студия фото- и светотехники; лаборатория печатной полиграфии; лаборатория черчения и моделирования; специально оборудованные кабинеты и аудитории (академического рисунка, академической живописи, скульптуры и пластического моделирования); специализированный компьютерный класс.

При использовании электронных изданий ВУЗ обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин четыре часа в неделю.

При расчете предельного контингента обучающихся направлению Дизайн, ВУЗ исходит из минимального количества площади, определяемого нормативными документами Минобрнауки России, а именно: не менее 15 кв.м. на одного студента.

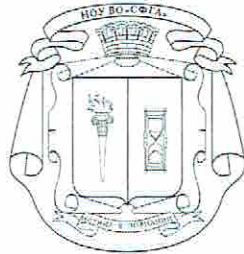
Материально-техническое обеспечение включает в себя: наличие компьютерного класса, оснащенного персональными компьютерами с процессором Intel Pentium и монитором с экраном 15-17.

Комплекс технических средств, позволяющих проецировать изображение из программ подготовки презентаций (экран, проектор, Notebook), Internet.

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя
- комплект учебно-методической документации и материалов;
- учебно-методические наглядные пособия.

Технические средства обучения: компьютер, телевизор, DVD, мультимедийный проектор, компакт диски и другие носители информации

Негосударственное образовательное учреждение
высшего образования
«Столичная финансово-гуманитарная академия»
(НОУ ВО «СФГА»)



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
дисциплины

Технический рисунок
наименование дисциплины (модуля)
Б2.Б.5
(индекс)

Направление подготовки: **072500 – Дизайн**

Профиль подготовки: **дизайн среды**

Форма обучения: **заочная**
(очная, заочная, очно-заочная)

Москва - 2015

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине или практике, входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины или программы практики,

Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности - для чего, кроме преподавателей конкретной учебной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные учебные дисциплины.

ФОС по конкретной учебной дисциплине сформирован на ключевых принципах оценивания:

- валидности (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);
- надежности (использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений);
- справедливости (разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха);
- своевременности (поддержание развивающей обратной связи);
- эффективности (соответствие результатов деятельности поставленным задачам).

ФОС соответствует:

- Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 072500 «Дизайн» (квалификация «бакалавр»), утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009 г.,

- приказу Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 24.02.2014, регистрационный № 31402);

- ООП и учебному плану направления подготовки 072500.62 «Дизайн», утвержденному ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета № 3);

- рабочей программе учебной дисциплины: «Технический рисунок»;
- образовательным технологиям, используемым в преподавании конкретной учебной дисциплины «Технический рисунок».

перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;

ОК-1 Владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения **Формирование компетенций в течении всего курса**

ОК-2 Умение логически верно, аргументированно, и ясно строить устную и письменную речь **Формирование компетенций в течении всего курса**

(ОК-6) Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства **Формирование компетенций в течении всего курса**

(ОК-7) умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования **Формирование компетенций в течении всего курса**

(ОК-8) Осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности **Формирование компетенций в течении всего курса**

(ПК-2) Владеть рисунком, умением использовать рисунок в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, владеет принципам и техники исполнения конкретного рисунка, навыкам и линейно конструктивного построения, и основам академической живописи, элементарным и профессиональным и навыкам и скульптора, современной шрифтовой культурой, приемам и работы в макетировании и моделировании, приемам и работы с цветом и цветовым композициями, методам и технологией классических техник станковой графики **Формирование компетенций в течении всего курса**

(ПК-3) Разработка проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач, возможные приемы гармонизации форм, структур комплексов и систем, комплекс композиционных решений **Формирование компетенций в течении всего курса**

описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описания шкал оценивания;

Оценка знаний, умений и навыков студентов на семинарских и практических занятиях.

Текущий контроль представляет собой регулярно осуществляемую проверку усвоения учебного материала. Данная оценка предполагает систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также необходимость балльной оценки успеваемости студента. Оценка

знаний, умений и навыков осуществляется на всех семинарских и практических занятиях по всем формам обучения в соответствии с целями и задачами занятия. Контроль может проводиться в начале, в ходе отработки основной части и в заключительной части занятия. Контроль, проводимый в начале занятия, имеет целью проверку качества самостоятельной работы студентов по соответствующей теме практического занятия, а также усвоения основных положений ранее пройденного учебного материала, необходимых для усвоения вопросов данного занятия. Контроль, проводимый в ходе основной части занятия, должен обеспечить проверку не только хода и качества усвоения учебного материала, но и развитие у студентов творческого мышления. Контроль, проводимый в заключительной части занятия, осуществляется в случаях, когда оценку качества усвоения материала можно дать после его полного изложения.

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется преподавателем по пятибалльной шкале с выставлением оценки в журнале учета занятий.

Контроль выполнения заданий на СРС осуществляется преподавателем на каждом семинарском и практическом занятии. Итоговая оценка СРС по пятибалльной системе выставляется в журнале учебных занятий и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

При выставлении итоговой оценки используются следующие критерии:

- отлично - свободное владение теоретическим и практическим материалом, умение формализовать практическую задачу по профилю своего направления и получить ее решение с использованием изученных информационных технологий;

- хорошо - свободное владение теоретическим и практическим материалом, умение формализовать практическую задачу по профилю своего направления и указать подходы к ее решению с использованием изученных информационных технологий;

- удовлетворительно - достаточное владение теоретическим и практическим материалом, наличие навыков формализации практических задач по профилю своего направления;

- неудовлетворительно - недостаточное владение теоретическим и практическим материалом, отсутствие навыков формализации практических задач по профилю своего направления

типичные контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

Прокомментируйте историю возникновения письменности. Пиктографическое, иероглифическое, слоговое, буквенно-звуковое письмо. Появление алфавита. Латинское письмо. Древнерусское письмо. Реформа русского правописания.

Классифицируйте шрифты. Понятие «гарнитура шрифта». Группа шрифтов.

Визуализируйте Классический (академический) шрифт. Старославянский шрифт (кириллица). Готический шрифт. Современные гарнитуры. Рукописные шрифты. Трафарет.

Визуализируйте Шрифтовая композиция (симметричная композиция, блочная и флаговая композиция). Объявление-плакат, шрифтовой плакат, обложка книги, монография, экслибрис.

Прокомментируйте общие закономерности создания логотипа, фирменного знака, эмблемы. Выбор шрифта для создания логотипа, эмблемы, фирменного знака. Цвет.

методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Взаимодействие студента и преподавателя реализуется с соблюдением взаимного уважения.

Основным и принципами процедуры оценивания ответа студента являются: профессионализм, предметность, независимость, объективность, непредвзятость, беспристрастность, доброжелательность.

Зачет или оценка выставляется на основе оценки соответствия ответа установленным критериям. При этом во внимание обязательно принимаются как положительные стороны ответа, так и имеющиеся недочеты (ошибки или неточности).

При оценивании ответов преподавателю следует руководствоваться системой критериев:

1. Содержательное соответствие – соответствие содержания ответа поставленным вопросам.
2. При оценивании ответа учитываются ссылки на научные монографии, учебники и учебные пособия, в том числе опубликованные на иностранных языках, периодические научные издания рекомендованные в программе учебных дисциплин; упоминание в ответе последних достижений, представленных в современных научных психологических изданиях.
3. Методологическая обоснованность – построение ответа в соответствии с уровнями методологии научного знания (философской, общенаучной, конкретно-научной, методик и техник исследования), умение представить зарубежные научные подходы, теории и результаты исследований в критическом сравнении с достижениями отечественных подходов.
4. Научный анализ – критический научный анализ излагаемых концепций, аргументированный результатами и конкретными эмпирическими исследованиями.
5. Научный синтез – рассмотрение теоретических подходов, отдельных концепций и исследований в контексте научного знания в целом, демонстрация понимания связи между отдельными элементами целостного научного знания, обобщение и систематизация научной информации при решении проблемы.
6. Научное творчество – способность предложить несколько обоснованных вариантов решения теоретических и практических задач, опираясь на классические теории, закономерности, способность применять теоретические и практические положения при анализе и разрешении новых ситуаций; демонстрация творческих научных способностей при изложении собственных научных идей и взглядов; четкая аргументированность собственных выводов при решении профессиональных задач и проблем.
7. Научная этика – уважительное отношение к научному знанию, авторам разных теоретических концепций, результатам их деятельности, избегание дискриминационных оценок и высказываний в адрес ученых и результатов их научной деятельности, использования псевдонаучной, антинаучной аргументации при изложении материала.
8. Системность – четкое выделение понятий, существенных элементов теорий или концепций, их характеристика, описание связей между ними, представление материала как единой системы знаний.
9. Логичность – последовательное, непротиворечивое, четко структурированное изложение материала с выделением основополагающих и второстепенных положений; ясность изложения материала.
10. Понятно-терминологическая обоснованность – использование при изложении материала адекватных научных профессиональных психологических терминов и

понятий, раскрытие их полного содержания, соответствующего современному их толкованию, избегание подмены научных понятий житейскими.

11. Профессионально-психологическая коммуникативность – способность демонстрировать профессиональное владение приемами вербального и невербального общения, управление собственными эмоциями, проявление индивидуальной и профессиональной культуры.

При оценивании ответов студентов важно выделять достоинства ответов при их наличии, их соответствии указанным критериям, а также следующие типы несоответствий в виде неточностей или ошибок (при их наличии):

Неточность:

- При изложении теоретического материала - незначительная погрешность, не искажающая смысла излагаемого материала, отсутствие в ответе ссылок на некоторых авторов конкретных теорий и исследований, изложение теорий или исследований без указания времени проведения исследований или создания концепций, имеющих отношение к вопросу.
- При изложении эмпирического и (или) экспериментального материала - указание приблизительных измерительных параметров вместо точных, неполнота в описании процедур проведения эмпирических исследований, возрастных, профессиональных, гендерных, этнических, конфессиональных характеристик групп испытуемых или респондентов, временных или ситуативных параметров предъявления стимулов, отдельных условий и результатов.
- При использовании терминологии – неполное представление о содержании понятий, терминологии при правильном изложении теоретического и эмпирического материала.
- При изложении собственных теоретических построений - слабая аргументированность своей позиции, недостаточное подтверждение собственных теоретических построений известным и фактам и феноменами.

Ошибка:

- При изложении теоретического материала - грубые искажения в описании научных теорий и концепций, неадекватное раскрытие содержания излагаемого; пропуски важных смысловых элементов материала; отсутствие в тексте или устном ответе описаний одного или более из основных теоретических подходов или ключевых компонентов излагаемой теории, перестановки и смещения в хронологии фактического или логического концептуального изложения материала.
- При изложении эмпирического и (или) экспериментального материала - неадекватное использование или незнание методов, методик, тестов, измерительных параметров и процедур проведения эмпирических (или) экспериментальных исследований, существенных характеристик выборки, неадекватная интерпретация полученных основных результатов и выводов.
- При использовании терминологии - неумение оперировать категориальным аппаратом, незнание основных научных терминов и понятий; использование в ответе терминов и понятий, содержание которых не соответствует их толкованию в соответствующий исторический период; систематическая замена научных понятий житейскими;
- При представлении собственных теоретических построений - отсутствие аргументации своей точки зрения, невозможность верификации авторской позиции, неспособность обосновать новизну, теоретическую или практическую значимость своих представлений, слабость методологических обоснований, неспособность сопоставления собственных теоретических представлений с существующими теориями, концепциями и законами и закономерностями, игнорирование уже выявленных закономерностей.

За устный ответ выставляются следующие оценки:

- «отлично»/ «зачтено» - при полном соответствии всем критериям, полном содержательном ответе на поставленный вопрос, отсутствии ошибок, неточностей, де-

монстрации студентом системных знаний и глубокого понимания закономерностей; при проявлении студентом умения самостоятельно и творчески мыслить; отсутствии ошибок в изложении материала и при наличии не более двух неточностей;

- «хорошо» / «зачтено» - при полном соответствии всем критериям и при наличии не более четырех неточностей и/или не более одной ошибки;
- «удовлетворительно» / «зачтено» - при обязательном соответствии первому критерию и наличии не более трех ошибок и (или) не более трех неточностей;
- «неудовлетворительно»/ «не зачтено» - при несоответствии первому критерию, либо при наличии более четырех ошибок/ неточностей.