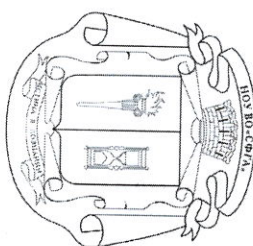


Негосударственное образовательное учреждение
высшего образования
«Столичная финансово-гуманитарная академия»
(НОУ ВО «СФГА»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА дисциплины

Техническое конструирование
наименование дисциплины (модуля)

БЗ В ДВ.4

(индекс)

Направление подготовки: 072500–Дизайн

Профиль подготовки: дизайн среды

Форма обучения: заочная
(очная, заочная, очно-заочная)

Москва
2015

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 22 декабря 2009г. № 780

- приказом Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам высшего образования, программам подготовки кадров высшей квалификации, программам дополнительного профессионального образования, программам повышения квалификации и программ переподготовки кадров» (зарегистрирован в Минюсте России 24.02.2014, регистрационный № 31402);

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Гравчевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2012 года набора

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Гравчевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2014 года набора

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Гравчевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2015 года набора

Составитель(и): Устинов И.А. кандидат исторических наук и о. зав кафедры дизайна
(фамилия, имя отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины (модуля) пересмотрена на заседании кафедры дизайна

«14» октября 2015 г. протокол № 3

Зам заведующего кафедрой _____ / И.А. Устинов
(подпись) Ф.И.О.



ПОСЧИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вопросы художественного конструирования, взаимодействия человека и оборудования, архитектурной композиции и комбинаторики формобразования необходимо увязывать с конкретными приемами и конструирования оборудования с учетом применения современных материалов и технологий.

Цель курса:

Задачі:

(Мебели, лестниц, каминов, потолков, перегородок и др.)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки **072500.62 «Дизайн»** (квалификации «бакалавр»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009 г., **Негосударственным**

методически-образовательное учреждение высшего образования «Сто-
линая финансово-экономическая академия» способствует развитию социально-
воспитательного компонента учебного процесса, включая развитие студенческого само-
управления, участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и
творческих клубов, научных студенческих обществ.

(OK-4) Спо собно сть на ко лить ор га ни за ци он но управ ля ет сь с ер ь ши на в не стан дарт ных си ту а ци ях и по в не сти за ных о твет ствен но сть

(OK-5) Уменьшить нормативно-правовые акты в соответствии с действующими в (OK-4) статьями законодательства.

(ОК-7) умест приличесми оцетин вать сь и по сюдин стаи и нею статьи, н авети ть пу ти и выхл атъ от еи ства

самое удивительное явление

(ОК-8) Ооз знание солипат нууоу знымо сть сно ёй буду пщй професси, обляает выоу ёй мо тивати ёй к выполнению профессиональной деятельности

(ОК-5) Итого за время его работы положением и методами социальным гуманитарным и при решении социальных и профессиональных задач

(Уч-13) Физическое применение средств в целях повышения уровня подготовки обучающихся к профессиональной компетенции, сохранения здоровья и нравственности физических лиц с целью воспитания

(Пк-1) Активный

[illegible][illegible]

Студенты после изучения данной дисциплины должны:

Значит,

- 0 законом ерностей развития конструирования в дизайне;
- общие принципы, законом ерности и приемы создания гармоничной композиции;
- особенности формообразования и восприятия объектов архитектурной среды;
- иметь навыки анализа объемно-пространственной структуры художественных решений;

...прозрачностью структуры аудиторских выводов;

- материалы и технику конструктивных решений в интерьере;

- эстетическое содержание конструктивных форм

- новые функционально-технологические решения интерьера и их конструктивное обеспечение;

- традиционные и современные конструктивные системы, трансформировавшиеся в покрытие, конструкции специального и инженерного оборудования,элементы отделки и декоративных решений;

- типология конструктивных решений городского дизайна;
- материалы и особенности проектирования малых форм, благоустройства, инженерных сооружений, специального оборудования (визуальные коммуникации, информационные устройства, инженерные сооружения и т.д.);
- конструирование оборудования систем ландшафтного дизайна, монументально-конструктивные сооружения.

декоративных решений;
- конструирование элементов и форм среды как средство совершенствования ее художественного качества.

уметь:

- применять принципы и приемы конструирования формы дизайн-объекта;
- овладеть навыками и системного анализа закономерностей построения дизайн-объекта;
- решать образно-композиционные задачи формирования архитектурной среды;
- применять методику самостоятельного выбора выразительных средств композиции;
- применять материалы и технику конструктивных решений в проектировании дизайн-объектов;
- использовать системный метод анализа и синтеза;
- управлять заданными средствами;
- оценивать свою работу по заданным критериям;
- увидеть и четко сформулировать задачу;
- было выработать наибольшее количество технико-конструкторских решений за ограниченное время;
- отыскивать наиболее правильные и решения и уметь их обосновать;
- применять на практике полученные теоретические знания.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина

техническое конструирование относится к блоку дисциплин профессионального цикла в ее основе лежат дисциплины прототипика, академический рисунок, академическая живопись и она дополняет дисциплину основы проектной графики, проектирование, основы композиции в дизайне среды

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Список

Объем дисциплины по учебному плану составляет 72 академических часа (2 зачет.), лекций 6 ч., практической работы – 10 ч., кср – 2ч., самостоятельной работы – 50 ч., форма контроля – зачет (9 семестр)

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

№	Наименование разделов и тем	Лекции	Практич	СРС
Тема 1.	Комплексный подход к требованиям, предъявляемым к оборудованию. Специальное оборудование.	2	2	10
Тема 2.	Оборудование рабочих мест	1	2	10
Тема 3.	Инженерное оборудование	1	2	10
Тема 4.	Конструирование мебели и оборудования	1	2	10
Тема 5.	Светотехническое оборудование	1	2	10
Всего:		6	10	50

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ.

Тема 1. Комплексный подход к требованиям, предъявляемым к оборудованию. Специальное оборудование.

Эксплуатационные требования предполагают в первую очередь обеспечение комплексной надежности. В понятие комплексной надежности кроме понятий безотказность, долговечность, ремонтопригодность, входит еще критерий обеспечения оптимального психологического взаимодействия машины с оператором, т.е. то, что называется - эргономичность конструкции оборудования. Эксплуатационные показатели проявляются в механических, климатических и психофизиологических (или эргономических) характеристиках.

Механические характеристики определяют в основном такие показатели как: механическая прочность и жесткость конструкции, надежность работы комплектующих сборочных единиц и блоков, размещенных в каркасах (корпусах) при воздействии на него внешних усилий, вибраций, ударов.

Климатические характеристики - определяют устойчивость конструкции от воздействия различных климатических факторов (т.е. длительность службы в определенных условиях эксплуатации - температура, давление, влажность, различные излучения).

Эргономические характеристики - определяют:

- оперативность обслуживания - минимальные затраты на подготовку оборудования к работе, быстрое выполнение рабочих манипуляций;
- удобство обслуживания - легкий доступ к различным узлам и деталям, возможность быстрого осмотра, рациональная компоновка и конструктивное исполнение устройств управления (ручки, кнопки, переключатели и т.д.) и устройств отображения информации (шкалы, экраны, табло и т.п.);
- Безопасность обслуживания - наличие устройств взвешивания, блокировок, аварийной сигнализации и т.д.

Специальное оборудование:

Для частей оборудования, которые необходимо быстро снимать без применения инструмента, электрические соединения выполнять разъемными (разъемы и клеммные платы).

Вводы электроэнергии контролируемых сред, воды вакуума и прочего располагают на высоте не более 0,5 м от пола. Вводы обеспечиваются соответствующим и разъемно-соединительными устройствами (м.уфтами и т.п.) для присоединения к питающим магист-

ралям.

Тема 2. Оборудование рабочих мест.

Общие правила конструирования оборудования. При создании технологического оборудования рекомендуется придерживаться следующих правил. Добиваться максимального повышения полезной отдачи путем увеличения производительности машин и объема выполняемых им операций. Добиваться всемерного снижения расходов на эксплуатацию машин, уменьшением энергопотребления, стоимости обслуживания и ремонта. Максимально увеличивать степень автоматизации машин с целью увеличения производительности, повышения качества продукции и снижения расходов на труд. Предупреждать техническое устаревание машин, обеспечивая их длительную пригодность, закладывая в них высокие исходные параметры и предусматривая резервы развития и последовательного совершенствования. Закладывать в машины предельно высокие интенсификации их использования в эксплуатации путем повышения универсальности и надежности. Предусматривать возможность создания производных машин с максимальным использованием конструктивных элементов базовой машины. Стремиться к сокращению числа типовых машин, добиваясь удовлетворения потребностей производства минимальным числом моделей путем рационального выбора их параметров и повышения эксплуатационной гибкости. Конструировать машины с расчетом на безремонтную эксплуатацию с полным устранением капитальных ремонтов и с заменой восстановительных ремонтов комплектацией машин сменными узлами. Избегать выполнения трудных поверхностей непосредственно на корпусах деталей. Для облегчения ремонта поверхности трения выполнять на отдельных, легко заменяемых деталях. Последовательно выдерживать принцип агрегатности. Конструировать узлы в виде независимых агрегатов, которые устанавливаются на машину в собранном виде. Исключать подбор и приточку деталей при сборке, обеспечивать полную взаимозаменяемость деталей. Исключать операции выверки, регулировки деталей и узлов по месту. Предусматривать в конструкции фиксирующие элементы, которые обеспечивают правильную установку деталей и узлов при сборке. Обеспечивать высокую прочность деталей и машины в целом способами, не требующими увеличения массы (применение рациональных форм с наилучшим использованием материала, применением материалов повышенной прочности, введение упрочняющей обработки). Особое внимание уделять повышению циклической прочности деталей, придавать деталям рациональные по сопротивлению усталости формы, вводить упрочняющую обработку. В машинах, узлы и механизмы, работающие при циклических и динамических нагрузках, вводить упругие элементы, смягчающие толчки и колебания нагрузок.

Тема 3. Нижнее оборудование.

Придавать конструкциям высокую жесткость способами, не требующими увеличения массы (применение пустотелых и оболочковых конструкций, блокирование деформаций поперечными и диагональными связями, рациональное расположение опор и ребер жесткости). Всемерно увеличивать эксплуатационную надежность машин, добиваясь по возможности полной безотказности их действия. Делать машины простыми в обслуживании, сокращать объем операций обслуживания, устранять периллические регулировки, выполнять механизмы в виде самообслуживающихся агрегатов. Предупреждать возможность перегрузок машины в эксплуатации, вводить автоматические регуляторы, предохранительные и устройства, исключающие возможность эксплуатации машины на опасных режимах. Устранять возможность поломки и аварий в результате неумелого или небрежного обращения с машиной, вводить блокировки, предупреждающие возможность неправильного манипулирования органами управления, максимально автоматизировать уровень управления машиной. Устранять периодическую смазку, обеспечивать непрерывную автоматическую подачу смазочного материала к трущимся соединениям. Избегать открытых механизмов и передач, закрывать механизмы в закрытые корпуса, предотвращать

падение проникновения грязи, пыли и влаги на трущиеся поверхности и позволяющие организовывать непрерывную смазку. Обеспечивать надежную стрижку резбовых соединений от самоотвинчивания, внутреннее соединение фиксировать методом позитивного стопорения (шпильки, отгибы шайбы) или краской. Предупреждать коррозию металлических деталей, в особенности у машин, работающих на открытом воздухе или соприкасающихся с химически активными средами, применением стойких лакокрасочных или гальванических покрытий и изготовлением деталей из коррозионно-стойких материалов. Уменьшать массу машин путем увеличения компактности конструкции, применения рациональных силовых и кинематических схем, устранения невыгодных видов нагружения, замены изгиб растяжением-сжатием, а также путем применения легких сплавов и неметаллических материалов. Всемерно упрощать конструкцию машин; избегать сложных многодетальных конструкций. Заменивать во всех возможных случаях механизмы с параллельным поступательным-возвратным движением более выгодными механизмами с вращательным движением. Обеспечивать максимальную технологичность деталей, узлов и машины в целом, закладывая в конструкцию предельно высокие производительного изготовления и сборки. Сокращать объем механической обработки, предусматривая изготовление деталей из заготовок с формой, близкой к окончательной форме изделия, заменять механическую обработку более производительными способами и обработки без снятия стружки.

Тема 4. Конструирование мебели и оборудования.

Делать доступными и удобными для осмотра узлы и механизмы, нуждающиеся в периодической проверке. Обеспечивать безопасность обслуживаемого персонала, предупреждать возможность несчастных случаев путем максимальной автоматизации рабочих операций, введения блокировок, применения закрытых механизмов и установок защитных ограждений. В машинах-автоматах обеспечивать возможность регулирования и наладки механизмов вручную прокручивая, медленного проворачивания от приводного двигателя (с реверсом, если того требуют условия наладки). В машинах с приводом от электродвигателя учитывать возможность неправильного включения двигателя, обеспечивать возможность реверсной работы машины или вводить предохранительные (обгонные) муфты. Тщательно изучать опыт эксплуатации машины и оперативно вводить в конструкцию исправления дефектов, обнаружившихся в эксплуатации, изучение эксплуатации является лучшим средством совершенствования и доводки машин и эффективным способом повышения квалификации конструктора. Непрерывно совершенствовать конструкцию машин, находящихся в серийном производстве, поддерживая их на уровне возрастающих требований промышленности.

Тема 5. Светотехническое оборудование.

Обеспечивать конструктивный задел, подотавливая выпуск новых машин с более высокими показателями на смену устаревшим. Изучать тенденции развития отраслей промышленности, используемых проектируемых машин, вести перспективное проектирование, рассчитанное на удовлетворение дальнейших запросов потребителей. При проектировании машин, реализующих новые технологические процессы, все новые элементы проверять экспериментально. Широко использовать опыт исполненных конструкций, опыт смежных, а в обоснованных случаях и отраслевых по профилю отраслей машиностроения. Проектируемая машина должна быть экологически чистой, не загрязнять отходами окружающую среду, предусматривать средства очистки и утилизации отходов производства и четко продумать способы утилизации самой машины по окончании ее эксплуатации.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоя-

Тельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная внеаудиторная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям и контрольным мероприятиям для всех дисциплин учебного плана. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных контрольных работ, сделанных докладов и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа включает следующие виды деятельности:

- Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
 - Поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуальным заданным проблемам курса, написание реферата (эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме;
 - Выполнение домашнего задания к занятию;
 - Выполнение домашней контрольной работы (решение заданий, выполнение упражнений);
 - Изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);
 - Практикум по учебной дисциплине с использованием программного обеспечения;
 - Подготовка к практическим занятиям;
 - Подготовка к зачёту и/или экзамену.
- В соответствии с требованиями к учебно-методическому обеспечению учебного процесса государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 22 декабря 2009г. № 780, реализация основной образовательной программы подготовки дизайнера по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн обеспечивается доступом каждого студента к библиотечным фондам и базам данных, по содержанию соответствующих полному перечню дисциплин основной образовательной программы, наличием методических пособий и рекомендаций по всем дисциплинам и по всем видам занятий - практикам, а также наглядными пособиями, аудио-, видео- и мультимедийными материалами.**
- Собственная библиотека **Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия»** имеет:
 - учебно-методические комплексы по каждой учебной дисциплине рабочего учебного плана, включая конкретную учебную дисциплину «Ландшафтный дизайн»;
 - базовые учебники, и другие учебные пособия по каждой дисциплине рабочего учебного плана, включая конкретную учебную дисциплину «Ландшафтный дизайн»;
 - достаточное для организации учебного процесса с заявленной численностью студентов, **Негосударственное образовательное учреждение высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия»**, реализующее программы высшего образования обладает возможностями доступа к различным сетевым источникам информации.
 - Образовательная программа подготовки дизайнера обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы, включая конкретную учебную дисциплину: «Ландшафтный дизайн». Содержание конкретной учебной дисциплины (модуля) представлено в сети Интернет и локальной сети образовательного учреждения.
 - Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обновлением времени, затрачиваемого на ее выполнение.
 - Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по конкретной изучаемой учебной дисциплине и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями (www.vlibislub.ru).
 - Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (полный состав ФОС в приложении)

Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности - для чего, кроме преподавателей конкретной учебной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные учебные дисциплины.

ФОС по конкретной учебной дисциплине сформирован на ключевых принципах оценивания:

- валидности (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);
- надежности (использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений);
- справедливости (разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха);
- своевременности (поддержание развивающей обратной связи);
- эффективности (соответствие результатов деятельности поставленным задачам).

ФОС соответствует:

- Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 072500 «Дизайн» (квалификация «Бакалавр»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009 г.;
- приказу Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 24.02.2014, регистрационный № 31402);
- ООП и учебному плану **направления подготовки 072500.62 «Дизайн»**, утвержденного Ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Гречевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета № 3);
- рабочей программе учебной дисциплины: «Техническое конструирование»;
- образовательным технологиям, используемым в преподавании конкретной учебной дисциплины «Техническое конструирование».

Текущий контроль представляет собой регулярно осуществляемую проверку усвоения учебного материала. Данная оценка предполагает систематичность, непосредственно коррелирующуюся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также необходимость базовой оценки успеваемости студента. Оценка знаний, умений и навыков осуществляется на всех семинарских и практических занятиях по всем формам обучения в соответствии с целями и задачами занятия. Контроль может проводиться в начале, в ходе отработки основной части и в заключительной части занятия. Контроль, проводимый в начале занятия, имеет целью проверку качества самостоятельной работы студентов по соответствующей теме практического занятия, а также усвоения основных положений ранее пройденного

учебного материала, необходимых для усвоения вопросов данного занятия. Контроль, проводимый в ходе основной части занятия, должен обеспечить проверку не только хода и качества усвоения учебного материала, но и развитие у студентов творческого мышления. Контроль, проводимый в заключительной части занятия, осуществляется в случаях, когда оценку качества усвоения материала можно дать после его полного изложения.

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется преподавателем по пятибалльной шкале с выставлением оценки в журнале учета занятий.

Контроль выполнения заданий на СРС осуществляется преподавателем на каждом семестровом и практическом занятии. Итоговая оценка СРС по пятибалльной системе выставляется в журнале учебных занятий и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

ОПЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ:

1. Основы художественного конструирования.
2. Этапы художественного конструирования.
3. Методика художественного конструирования.
4. Материал и технологичность конструкции.
5. Основы проектирования мебели.
6. Классификация мебели.
7. Функциональные основы проектирования мебели.
8. Мебель для сидения.
9. Мебель для лежания.
10. Функциональные плоскости.
11. Функциональные емкости.
12. Технологические и технико-экономические аспекты образования форм мебели.
13. Структура технологических процессов.
14. Технологические обеспечение проектирования.
15. Конструкторские основы проектирования мебели.
16. Основные конструктивные решения.
17. Конструктивные схемы корпусной мебели.
18. Конструктивные схемы решетчатой мебели.
19. Конструктивные схемы скульптурной мебели.
20. Конструктивные схемы комбинированной мебели.
21. Модульная координация мебели.
22. Комбинаторика форм образования.
23. Конструирование мебели.
24. Соединения в мебели.
25. Конструкции корпусной мебели.
26. Конструкции стульев.
27. Конструкции столов.
28. Конструкции комбинированной мебели.
29. Конструкции перегородок.
30. Конструкции потолков.
31. Конструирования оборудования выставок.

32. Исходные моменты проектирования.
33. Техника экспозиции.
34. Выргины.
35. Конструкции выставочного оборудования.
36. Структура экспозиции.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

В соответствии с требованиями и п. 7.17. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 072500.62 «Дизайн» (квалификация «бакалавр»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009 г., основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) ООП, включая конкретную учебную дисциплину: «Техническое конструирование». Содержание конкретной учебной дисциплины (модуля) представлено в сети Интернет и локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обновлением времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (www.vrbiosib.ru), содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам, включая конкретную учебную дисциплину: «Техническое конструирование», и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями.

При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданиями за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает в себя официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Основная литература

а) основная литература:

1. Кулупян Е.М. Компас-3D. Проектирование спроектируйте. - М.: ДМК Пресс, 2008. www.biblio.dyb.ru

б) дополнительная литература:

1. Сетко В. И. Спроектирование конструирования. Ресурсы и проектирование. Учебник – М.: Инфор-А-М, 2009.
2. РПД «Техническое конструирование» – М.: НОУ ВО «СФЭА», 2015.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет», необходимых для усвоения дисциплины

в) электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

- www.edu.ru Российское образование. Федеральный образовательный портал;
- www.atproject.ru Всемирная энциклопедия искусств;
- seada.vosto.ru/libr.htm Библиотека дизайнера.

б) электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№ п/п	Дисциплина	Ссылка на информационный ресурс	Наименование раз работ ки в э лек тр он но й ф ор ме	Доступность
1.	Техническое конструирование	http://www.vbiblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Работа над программным заданием и должна носить поисково-творческий характер. Она должна сводиться к нацеленному применению изученных средств художественной выразительности в поставленной проектной задаче. Необходимо создание оригинальных композиций. Выполнению такой учебно-творческой работы способствует широкое использование самых разных средств и приемов построения композиции, но в строгих рамках решения отдельных композиционно-художественных задач. Только при таком использовании действительно развивается композиционное мышление и художественный вкус. Формальные композиции не должны быть усложнены настолько, чтобы отвлекать от сути их построения.

Безграничные возможности создания новых форм дают изучение компьютерной графики. Здесь, используя приемы компьютерной графики, можно выйти на сложившиеся формы образующего процесса. Простой поворот вокруг оси формы произвольной кривизны дает поразительный эффект. А специальные инструменты в программах векторной, растровой и 3D графики превращают процесс формообразования в увлекательную игру.

Большинство перечисленных принципов и возможностей также поддерживаются программами 3-D графики, например, 3-D Studio Max, дающим и более широкий инструментарий для работы с объемными формами.

Работу над проектом следует начинать с выполнения небольших по размеру эскизов. Их можно делать с помощью карандаша, например, графическим карандашом. Поиск цветового решения можно осуществлять с помощью цветных карандашей, акварелью или гуашью. Процесс работы над ним важен потому, что здесь необходимо найти главное: принцип изображения, линейную и цветовую композицию, характер формы. А нало-

гично можно вести работу на компьютере, используя разнообразные графические редакторы.

Советуем работать на разных форматах, искать на основе одного мотива разные варианты композиции.

Студентам предлагается провести самостоятельное исследование применения в объектах архитектуры геометрических фигур и тел. Практические задания также включаются в серию упражнений и проектов по освоению формообразования на основе различных геометрических построений. Много внимания в процессе обучения уделяется изучению орнаментальных композиций, бонике, эргономике. Развитию комбинаторных навыков способствуют задания типа – создай невозможный объект, сочетая знакомые предметы ради придания новой функции всей конструкции.

Можно акцентировать пропорции, размер, фактуру.

Без знания правил композиции нельзя создать проект. Дизайнер, чувствующий закономерности композиции, понимает, почему он построил свою работу так, а не иначе.

Дизайнер должен руководствоваться не только безукоризненным вкусом, но и расчетом, зная, как композиционный построения. Это арсенал средств выражения замысла используется на стадии эскизной проработки и в процессе создания проекта.

Вот некоторые основы.

Начинать работу над проектом следует с продумывания общей концепции, изучения аналогов, их анализа с точки зрения композиционного, цветового и среднего решения.

В работе необходимо использовать принцип системного анализа.

1) процесс принятия решений должен начинаться с выявления и четкого формулирования конкретных целей;

2) необходимо рассматривать всю проблему как целое, как единую систему и выявлять все последствия и взаимосвязи каждого частного решения;

3) необходимо выявление и анализ возможных альтернативных путей достижения цели;

4) цели отдельных подсистем не должны вступать в конфликт с целями всей системы;

мы;

5) восхождение от абстрактного к конкретному;

6) единство анализа и синтеза, логического и исторического;

7) выявление в объекте различных связей и их взаимодействия.

Занимаясь воплощением идеи, дизайнер определяет композиционный центр, точки зрения, ритм, равновесие, формат, цветовую гамму, колорит. Все это – этапы работы над проектом. Необходимо думать о том, чтобы элементы не только группировались по смысловому признаку, но и составляли интересную в логическом и художественном отношении группу, хорошо организованную и подобранную по цвету, форме, композиционно завершенную.

Формы учебных занятий с использованием активных и интерактивных технологий обучения

№	Наименование раздела (перечислить те разделы, в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии)	Формы занятий с использованием активных и интерактивных образовательных технологий	Трудоемкость (час.) занятия форм обучения
---	---	--	---

1.	Комплексный подход к оборудованию, представляем к оборудованию. Специальное оборудование.	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования	1
2.	Оборудование рабочих мест	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	0,5
3.	Инженерное оборудование	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	0,5
4.	Конструирование мебели и оборудования	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	0,5
5.	Светотехническое оборудование	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	0,5
6.	всего		1л 2гр

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Проведение лекционных занятий целесообразно проводить в формате активного вовлечения обучающихся в образовательный процесс, с обеспечением в процессе изложения материала ситуаций из практики функционирования организаций, (операционная система Windows 7) с использованием программ пакетов MS Office: MS Word, MS Excel.
2. Проведение лекционных занятий по темам, для изложения которых необходимы иллюстрационно-графический материал, необходимо осуществлять с использованием слайдов, подготовленных в программе Microsoft PowerPoint.
3. Практические занятия целесообразно проводить в форме интерактивного обеспечения конкретных практических ситуаций. На практических занятиях обучающимся может быть предложено решение аналитических задач, разбор практических ситуаций, возникающих в процессе функционирования организаций, (операционная система Windows 7) с использованием программ пакетов MS Office: MS Word, MS Excel.

программные пакеты: MICROSOFT WORD, POWER POINT, KOROL DROY

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине ВУЗ, реализующий основную образовательную программу подготовки выпускни-

ков по направлению подготовки Дизайн, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, практической, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, научно-исследовательской и творческой работы студентов, предусмотренных учебным планом ВУЗ, и соответствующей действующим санитарно-техническим нормам, а именно: студия фото- и светотехники; лаборатория печати и полиграфии; лаборатория черчения и моделирования; специально оборудованные кабинеты и аудитории (академическое рисунка, академической живописи, скульптуры и пластического моделирования); специализированный компьютерный класс.

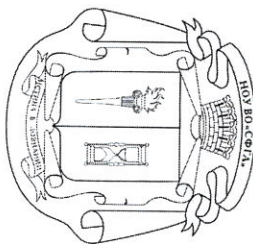
При использовании электронных изданий ВУЗ обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин четыре часа в неделю.

При расчете предельного контингента обучающихся направлению Дизайн, ВУЗ исходит из минимального количества площади, определяемого нормативными документами Минобразования России, а именно: не менее 15 кв.м. на одного студента.

Электронные средства образовательного назначения.

Особенностью курса является использование при его изучении пакетов компьютерных программ по дизайну, графике, проектированию. Для этого на занятиях по информатике должно быть предусмотрено изучение компьютерных программ PhotoShop (фотошоп), Illustrator, InDesign, Acrobat, CorelDRAW X4, AutoCAD 2010, 3ds max 2010, Revit Architecture Suite 2010. Они позволяют быстро и грамотно проектировать дизайн среды. Это дает возможность не тратить много времени на рисовку вручную, чертежей и видов, сосредоточив свое внимание на дизайне, рассмотреть значительно больше примеров и вариантов. Графические возможности этих программ позволяют формировать необходимые представления о дизайне в пространстве.

Негосударственное образовательное учреждение
высшего образования
«Столичная финансово-гуманитарная академия»
(НОУ ВО «СФУА»)



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дисциплины

Техническое конструирование
наименование дисциплины (наименование)

БЗ В ДВ.4

(индекс)

Направление подготовки: 072500 – Дизайн

Профиль подготовки: дизайн среды

Форма обучения: заочная
(очная, заочная, очно-заочная)

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине или практике, входящий в состав соответствующей рабочей программы дисциплины или программы практики,

Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности - для чего, кроме преподавателей конкретной учебной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные учебные дисциплины.

ФОС по конкретной учебной дисциплине сформирован на ключевых принципах оценивания:

- валидности (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);
- надежности (использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений);
- справедливости (разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха);
- своевременности (поддержание развивающей обратной связи);
- эффективности (соответствие результатов деятельности поставленным задачам)

ФОС соответствует:

- Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 072500 «Дизайн» (квалификация «бакалавр»), утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009 г.

- приказу Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 24.02.2014, регистрационный № 31402);

- ООП и учебному плану направления подготовки 072500.62 «Дизайн», утвержденному Ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета № 3);

- рабочей программе учебной дисциплины: «Техническое конструирование»;

- образовательным технологиям, используемым в преподавании конкретной учебной дисциплины «Техническое конструирование».

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;

(ОК-4) Способность и способность организовать управление процессом обучения в соответствии с требованиями к качеству образования, формированию компетенций в течение всего курса

(ОК-5) Умение использовать нормативные правовые акты в своей деятельности

Визуализируйте Шрифтовая композиция (снимочная композиция, блочная и фоновая композиция). Объявление-плакат, шрифтовой плакат, обложка книги, монография, экслибрис.

Проконсультируйте общие закономерности создания логотипа, фирменного знака, эмблемы. Выбор шрифта для создания логотипа, эмблемы, фирменного знака. Цвет.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Взаимодействие студента и преподавателя реализуется с соблюдением взаимного уважения.

Основными принципами процедуры оценивания ответа студента являются: профессионализм, предметность, независимость, объективность, непредвзятость, беспристрастность, доброжелательность.

Зачет или оценка выставляется на основе оценки соответствия ответа установленным критериям. При этом во внимание обязательно принимаются как положительные стороны ответа, так и имевшиеся недостатки (ошибки или неточности).

При оценивании ответов преподавателем следует руководствоваться системой критериев:

1. Содержательное соответствие – соответствие содержания ответа поставленным вопросам.

2. При оценивании ответа учитываются ссылки на научные монографии, учебники и учебные пособия, в том числе опубликованные на иностранных языках, периодические научные издания, рекомендованные в программе учебных дисциплин; упоминание в ответе последних достижений, представленных в современных научных психологических изданиях.

3. Методологическая обоснованность – построение ответа в соответствии с уровнями методологии научного знания (философской, общенаучной, конкретно-научной, методик и техник исследования), умение представить зарубежные научные подходы, теории и результаты исследований в критическом сравнении с достижениями и отечественных подходов.

4. Научный анализ – критический научный анализ излагаемых концепций, аргументированный результатами конкретных эмпирических исследований.

5. Научный синтез – рассмотрение теоретических подходов, отдельных концепций и исследований в контексте научного знания в целом, демонстрация понимания связи между отдельными элементами и целостного научного знания, обобщение и систематизация научной информации при решении проблемы.

6. Научное творчество – способность предложить несколько обоснованных вариантов решения теоретических и практических задач, опираясь на классические теории, закономерности, способность применять теоретические и практические положения при анализе и разрешении новых ситуаций; демонстрация творческих научных способностей при изложении собственных научных идей и взглядов; четкая аргументированность собственных выводов при решении профессиональных задач и проблем.

7. Научная этика – уважительное отношение к научному знанию, авторам различных теоретических концепций, результатам их деятельности, избегание дискриминационных оценок и высказываний в адрес ученых и результатов их научной деятельности, использования лженаучной, псевдонаучной и антинаучной аргументации при изложении материала.

8. Системность – четкое выделение понятий, существенных элементов теорий или концепций, их характеристики, описание связей между ними, представление материала как цельной системы знаний.

9. Логичность – последовательное, непротиворечивое, четко структурированное изложение материала с выделением основополагающих и второстепенных положений, ясность изложения материала.

10. Понятийно-терминологическая обоснованность – использование при изложении материала адекватных научных профессиональных психологических терминов и понятий, раскрытие их полного содержания, соответствующего современному их толкованию, избегание полемизации научных понятий житейским.

11. Профессионально-психологическая коммуникативность – способность демонстрировать профессиональное владение приемами вербального и невербального общения, управление собственным эмоциями и проявление индивидуальной и профессиональной культуры.

При оценивании ответов студента важно выделять достоинства ответов при их наличии, их соответствии указанным критериям, а также следующие типы несоответствий в виде неточностей или ошибок (при их наличии):

Неточность:

- При изложении теоретического материала - незначительная погрешность, не искажающая смысла излагаемого материала, отсутствие в ответе ссылок на некоторых авторов конкретных теорий и исследований, изложение теорий или исследований без указания времени проведения исследований или создания концепций, имеющих отношение к вопросу.

- При изложении эмпирического и (или) экспериментального материала - указание приблизительных измерительных параметров вместо точных, неполнота в описании процедур проведения эмпирических исследований, возмущающих, профессиональных, гендерных, этнических, конфессиональных характеристик групп испытуемых или респондентов, временных или ситуативных параметров предъявления стимулов, отдельных условий и результатов.

- При использовании терминологии – неполное представление о содержании понятий, терминологии при правильном изложении теоретического и эмпирического материала.

- При изложении собственных теоретических построений - слабая аргументированность своей позиции, недостаточное подтверждение собственных теоретических построений известными фактами и феноменами.

Ошибки:

- При изложении теоретического материала - грубые искажения в описании научных теорий и концепций, неадекватное раскрытие содержания излагаемого; пропуски важных смысловых элементов материала; отсутствие в тексте или устном ответе описаний одного или более из основных теоретических подходов или ключевых компонентов излагаемой теории, перестановки и смешения в хронологии фактического или логического конституального изложения материала.

- При изложении эмпирического и (или) экспериментального материала - неадекватное использование или незнание методов, методик, тестов, измерительных параметров и процедур проведения эмпирических (или) экспериментальных исследований, существенных характеристик выборки, неадекватная интерпретация полученных основных результатов и выводов.

- При использовании терминологии - неумение оперировать категориальными аппаратами, незнание основных научных терминов и понятий, использование в ответе терминов и понятий, содержание которых не соответствует их толкованию в соответствующий исторический период; систематическая замена научных понятий житейскими и.

- При представлении собственных теоретических построений - отсутствие аргументации своей точки зрения, невозможность верификация авторской позиции, неспособность обосновать новизну, теоретическую или практическую значимость своих представлений, слабость методологических обоснований, неспособность отнесения собственных теоретических представлений к существующим теориям, концепциям и законам и закономерностям, игнорирование уже выявленных закономерностей.
- За устный ответ выставяются следующие оценки:
 - «отлично»/«зачтено» - при полном соответствии всем критериям, полном содержательном ответе на поставленный вопрос, отсутствии ошибок, неточностей, демонстрации студентом системных знаний и глубокого понимания закономерностей, при проявлении студентом умения самостоятельно и творчески мыслить, отсутствии ошибок в изложении материала и при наличии не более двух неточностей;
 - «хорошо» / «зачтено» - при полном соответствии всем критериям и при наличии не более четырех неточностей и/или не более одной ошибки;
 - «удовлетворительно» / «зачтено» - при обязательном соответствии первому критерию и наличию не более трех ошибок и (или) не более трех неточностей;
 - «неудовлетворительно»/ «не зачтено» - при несоответствии первому критерию, либо при наличии более четырех ошибок/ неточностей.

ТЕЗАУРУС

Авторский надзор

Контроль со стороны авторов проекта за соответствием строящегося объекта проектно-сметной документации. Авторский надзор осуществляется на протяжении всего периода строительства и приемки объекта.

Дрка

Полукруглое или криволинейное сводчатое покрытие пролета в стене.

Арматура

В железобетонных конструкциях - совокупность сваренных или связанных стальных стержней, заливаемых бетоном, предназначенная для восприятия растягивающих усилий. Обычно применяют стальную арматуру, в некоторых случаях - неметаллическую арматуру.

Архитектура

Искусство проектирования и строительства сооружений, решающее эстетические и социальные задачи. Архитектура входит в триаду главных искусств: живопись, скульптура, архитектура.

Баика

Сплошной или составной стержень, обычно призматической формы, применяемый для перекрытия помешений.

Ваноспада

Сквозное ограждение в виде перил, балконов, галерей, лестниц, крыш.

Балюстрада

Небольшие фигурные столбики, поддерживающие перила балконов, лестниц,

крыш.

Бифориум

Окно с двумя проемами, разделение колонной или столбиком, очень распространенное в романской архитектуре.

Блочированный дом

Жилый дом, образованный набором планировочных блоков. Блок представляет собой одну, две и более квартиры с общим выходом. Блок - квартира может располагаться в одном или двух уровнях. Планировка квартир, размещение оконных проемов и входов решаются таким образом, чтобы при формировании дома была возможность сдвига, поворота отдельных блоков относительно друг друга.

Вестиболь

Большая передняя, прихожая общественного здания.

Выпукск

Орнаментальная или сложная декоративная композиция (в окне, двери, перетолке, в виде самостоятельного панно) из стекла или другого материала, пропускающего свет.

Войлок

Группа органических теплоизоляционных материалов. Характерными особенностями этих материалов являются: их волокнистое строение, органическое происхождение.

Галерейный дом

Жилый дом, в котором жилые ячейки (квартиры) размещены по одну сторону открытой или закрытой галереи, являющейся основной горизонтальной коммуникационной связью.

Галерея

Полукрытое светлое помещение, длина которого значительно превосходит ширину.

Дизайн

1. Художественное конструирование предметного мира; разработка образцов рационального построения предметной среды. 2. Термин, обозначающий новый вид деятельности по проектированию предметного мира. Иногда под Д. понимают лишь одну из его областей - проектирование эстетических свойств промышленных изделий. Д., однако, решает более широкие социальные-технические проблемы - функционирования производства, потребления, существования людей в предметной среде.

Дизайн-проект

Комплекс чертёж, который необходим строителям, отделочникам, поставщикам, изготовителям и другим подрядным организациям для качественного исполнения всего комплекса работ по ремонту и отделке помещения.

Евроремонт

Ремонт с применением материалов эксклюзивного качества, современных технологий и оборудования, включающий полный комплекс работ с дизайн-проектом.

Жилози

Светозащитные шторы, состоящие из горизонтальных или вертикальных непрозрачных пластмассовых или металлических пластин, вращающихся на оси.

Жилые помещения

Жилые дома, коттеджи, дачные постройки, предназначенные для постоянного проживания, а также отдельные квартиры, зарегистрированные в соответствующих государственных органах.

Зонирование

Визуальное деление пространства помещения на зоны, различающиеся по функциям и оформлению.

Износ

Свойство материалов сопротивляться одновременному воздействию истирания и

удара.

Нарезы

Покрыватье поливной керамические облицовочные плитки.

Имост

Горизонтальная тяга в виде карниза, отделиющая арку от поддерживающего столба или стены.

Инкрустация

Украшение предмета, сделанного из одного материала, путем врезания в его поверхность фигурных кусков из разных других материалов, образующих рисунок, не выступающий над поверхностью.

Интерьер

Архитектура внутренних помещений здания.

Истираемость

Способность материала сопротивляться воздействию касательных (истирающих) усилий. Представляет собой потерю первоначальной массы образца материала, отнесенной к площади поверхности истирания.

Калильный ремонт

Комплекс строительных и организационно-технических мероприятий, направленных на устранение физического износа сооружения, не связанный с изменением основных технико-экономических показателей здания и его функционального назначения.

Кафель

Облицовочная керамическая плитка.

Керамическая плитка для полов, мраморная плитка

Обожженная до спекания плитка из глины с добавлением красителей. Лицевая сторона плитки для полов может быть рифленой, гладкой, со вдавненным рисунком и т.д. Плитка укладывается на цементно-песчаную стяжку или специальные мастики (нем. Метлах - город в Германии).

Керамическая плитка облицовочная

Обожженная до спекания плитка, применяемая для облицовки стен. Лицевая сторона имеет рифленую покрытие глазурированной поверхностью, внутренняя - насечку для лучшего сцепления с раствором или мастикой. Различают фарфоровые, фаянсовые и гончарные облицовочные плитки.

Китч (кич)

Стиль сознательного элитажка, балансирование между тривиальным и оригинальным, атрессивным и сентиментальным, вульгарным и изощренным.

Класс здания

Категория, определяющая значимость, архитектурную ценность, функциональную сложность здания, его градостроительное и социальное значение.

Классицизм

Стиль, применяемый в дизайне помещений, осознание античного искусства как образца. Основные признаки классицизма - симметрия, простота, подчеркнутая статичность форм и логичность планировки.

Колер

Цвет краски, ее тон и густота.

Комфорт

Совокупность бытовых удобств.

Коридорно-секционный дом

Разновидность секционного дома. В отличие от чисто секционного дома, где жилые ячейки группируются непосредственно вокруг лестнично-лифтового узла, в данной схеме секция образуется за счет соединения нескольких жилых ячеек горизонтальной связью - коридором, который выходит на вертикальную связь - лестницу, лифт. Обычно секция в домах такого типа образуется из 8 и более квартир.

Коридорный дом

Жилый дом, в котором жилые ячейки (квартиры) расположены по двум сторонам коридора, являющегося горизонтальной коммуникационной связью. Коридоры поэтажно соединяются лестницами, которые должны быть не менее двух. Ширина коридора обычно составляет 1,4 - 1,6 м, длина 40 м и более.

Косметический ремонт

Восстановление изначального состояния помещений: очистка, шпатлевание и шлифование потолков и стен, их оштукатуривание и покраска или оклейка обоями, ремонт полов или смена напольного покрытия, покраска окон и радиаторов отопления, изменение разводки электропроводки другие работы.

Краски масляные

Суспензии пигментов и наполнителей в олифах. Выпускаются густотертыми или готовыми к употреблению.

Краски минеральные

Окрасочные составы на основе неорганических вяжущих веществ и клея. Подразделяются на известковые, силикатные, цементные и клеевые.

Краски стикцидные

Окрасочные составы, представляющие собой смесь пигментов и наполнителей с водным раствором калийного жидкого стекла.

Краски цементные

Водные суспензии, состоящие из смеси белого портландцемента со щелочестойкими пигментами и некоторыми добавками для улучшения свойств

Лак

Растворы пленкообразующих веществ в органических растворителях. Могут содержать пластификатор, отвердитель и другие добавки, улучшающие качество покрытия.

Ламбрекен

Украшающая верхнюю часть оконного или дверного проема поперечная драпировка из плотной тяжелой ткани с воланами, складками, кистями. Также ламбрекен - резное деревянное украшение того же назначения.

Ламинат

Слоистый пластик на основе ПВХ-смолы. Наносится на поверхность ДСП под давлением, имитирует текстуру природного камня (мрамор, гранит, габбро и т.д.), древесных пород (бук, дуб, груша, орех, красное и черное дерево и др.). Отличается повышенной термостойкостью, малой истираемостью.

Линолеум

Рулонный полимерный материал для покрытия полов. Первоначально изготавливался на джутовой основе из растительных масел и пробковой муки (г. лифталевый линолеум). В настоящее время выпускают линолеумы на основе синтетических смол.

Лицевирование

Разрешение, которое выдают уполномоченные компетентные органы на ведение изыскательских, проектных, ремонтных, строительно-монтажных и тому подобных работ.

Лоджия

Помещение, открытое с одной или нескольких сторон. Обычно выполняет функции балкона, галереи или террасы, углубленных в тело здания.

Майолика

Крупнопористые керамические изделия с росписью по сырой непрозрачной оловянной глазури, соединяющейся при обжиге с красками. К майолике относят испанскую и итальянскую керамику XV-XVI веков.

Малахит

Мелкокристаллический водный карбонат меди, один из красивейших минералов. Малахит характерен широкой гаммой зеленых тонов - от светло-зеленого с голубизной («бирюзовый») до черно-зеленого. Используется малахит для облицовки колонн, столеш-

ниц, каминов, ваз, торшеров и т. п.

Метлахская плитка

см. Керамическая плитка для полов

Минимализм

Направление авангардизма 1960-х, 1970-х годов, произведение которого отливает намеченная простота формы, которая часто сводится к элементарным геометрическим контурам, а также колористический лаконизм.

Модерн

Стиль модерн появился благодаря применению новых технико-конструктивных средств. Модерн характерен свободной планировкой, что создает подчеркнуто индивидуальный облик зданий.

Монокоттура

Эмалированные обожженные плитки с цветной или белой эмалью, сформованные путем прессования. Технология производства монокоттуры, предусматривает лишь одну процедуру обжига, которому подвергаются одновременно и основа, и эмаль.

Наличник

Обрамление дверного или оконного проема.

Несущая способность

Максимальная нагрузка, которую могут нести строительные конструкции, их элементы.

Обои

Традиционный и широко известный отделочный материал. В современном определении обои - это рулонный материал, как правило, на бумажной основе, который крепится к поверхности стен с помощью клея.

Обои велюровые

Бумажные полотна, на которые в процессе производства сначала наносится рисунок, а затем велюровые ворсинки.

Обои виниловые

Формируются из двух слоев: нижний слой бумаги (или ткани) покрывается слоем поливинила, а затем на поверхность наносится рисунок или тиснение.

Обои жидкие

В состав жидких обоев могут входить хлопок, целлюлоза, текстильные волокна. Позволяют создавать гладкие или рельефные покрытия без швов. Обои жидкие разводятся водноэмульсионной краской и наносятся валиком или краскопультом. Колеровка производится с помощью красок.

Обои металлизированные

Изготавливаются путем покрытия бумажной основы тонким слоем фольги, после чего на поверхность обоев наносится тиснение или рисунок.

Обои текстильные

Обои текстильные представляют собой бумажное полотно, ламинированное нитями из натуральных или синтетических волокон, либо натуральной тканью.

Олифа натуральная

Пленкообразующее вещество. Олифа натуральная изготавливается из растительного масла (льняного, конопляного и т. д.) путем его термической обработки. Применяется олифа натуральная главным образом при производстве лакокрасочных материалов.

Ориент

Декоративный элемент в строительстве, образительном и прикладном искусстве, состоящий из повторяющихся стилизованных природных или архитектурных форм. Основное предназначение ориента: заполнение поверхностей, обрамление, разделение частей, украшение внутренних стен, потолков и фасадов зданий.

Пальметта

Декоративный орнамент в виде стилизованных пальмовых листьев, соединенных в

гирлянду. Орнамент пальметта был довольно популярен в Риме, позже - в искусстве классицизма.

Панель

Отделка нижней части стены, помещения, отличная от отделки всей стены. Панель может быть деревянной, мраморной, пластиковой.

Панно

Заполненная художественным изображением часть стены, обрамленная легкой орнаментальной лепной рамкой. Также панно - деревянные резные, лепные или мозаичные композиции.

Паркет

Лепной слой пола, настилавший по определенному рисунку из отдельных строганных дощечек (паркетных планок). Полы из паркета настилаются в жилых и общественных помещениях с небольшой интенсивностью движения. Они отличаются красивым внешним видом, малой тепло- и звукопроводностью, экологической чистотой и отсутствием вредных воздействий на организм человека. Качество паркета определяется породой древесины, способом распиловки ствола, способом изготовления. Различают штучный паркет, плитовой и наборный.

Переделывать

Делать на кающихся петлях, открывающихся в обе стороны.

Перекрытия

Конструктивная часть сооружения, разделяющая его на этажи. По назначению перекрытия бывают попольные, междуэтажные, чердачные; по форме - плоские и сводчатые. Несущими и элементами плоских перекрытий являются балки и плиты.

Перепланировка

Изменение конфигурации помещения, требующее внесения в технический паспорт помещения (перенос и демонтаж перегородок, перенос и устройство дверных проемов в несущих и не несущих стенах; устройство дополнительных кухонь и санузлов; расширение жилой площади за счет восточных ателье помещений). Любая перепланировка требует юридического согласования.

Перекрестки

Система изображения трехмерного пространства на двухмерной плоскости в соответствии со зрительным восприятием человека. В архитектурных чертежах перекрестки используются для построения иллюзорного пространства.

Пигменты

Нерастворимые сухие вещества, придающие окраску лакокрасочным материалам, пластмассам и т. д. Неорганические пигменты подразделяются на природные и искусственные (синтетические). К природным пигментам относятся, в частности, различные окислы железа, марганца, хрома и другие соединения (железные сурик, охра, мумия), а также некоторые виды глины и известняков. Синтетические пигменты делятся на органические и неорганические. Основными характеристиками пигментов являются цвет, свето- и атмосферостойкость, интенсивность, укрывистость, антикоррозийность.

Пиластр(а)

Плоский вертикальный выступ в стене, обработанный в формах колонны ордера, т. е. имеющего базу, ствол (фуст) и капитель, а иногда и каннелюры.

Планировка зданий

1. Изображение в определенном масштабе его объемно-планировочной структуры в виде ортогональной проекции его горизонтального сечения на плоскость. Обычно положение горизонтальной плоскости сечения принимается в уровне несколько выше подоконника. Такие изображения обязательно в каждом проекте здания, причем их количество должно быть достаточным для «прочтения» и однозначного понимания проектного замысла всего здания и возможности осуществления его в натуре. 2. Определенный порядок размещения в проектируемом или реконструируемом здании основных, вспомогательных,

обслуживающих и коммунационных помещений.

Пиафон

Потолок помещений или часть его, украшенные живописью или рельефом.

Плинтус

Профилированная деревянная или пластиковая рейка. Плинтус предназначен для прикрытия щелей между полом и стеной. Плинтус можно раскрашивать и как элемент архитектурного оформления помещения.

Плитка глазурованная (эмалированная)

Плитка, имеющая поверхность, покрытую слоем цветного стекла, придающего ей важные эстетические характеристики (цвет, блеск, рисунок, оттенки и т.д.), а также технические свойства (твердость, непроницаемость и т.д.).

Разбавители

Жидкости, служащие для уменьшения вязкости составов или разведения сухих минеральных красок. В качестве разбавителей в лакокрасочных составах используют олифы и различные эмульсии.

Ракурс

Перспективное сокращение архитектурных форм, образованных фигур и предметов.

Раскрасочные

Жидкости, служащие для придания составам необходимой консистенции. В качестве раскрасочных для масляных красок используются бензин, уайт-спирит, скипидар, для перхлориниловых - ацетон, для клеевых и водноэмульсионных - вода. Большинство растворителей - токсичные, горючие и взрывоопасные вещества.

Ремонтно-отделочные работы

Работы по ремонту и отделке жилых и нежилых помещений. Подразделяются на малярные, паркетные, плиточные, сантехнические, электротехнические работы.

Стеклообои

Рулонный материал на основе тягнущего стекловолокна. Стеклообои от нестойки.

Стеклопакет

Пакет, состоящий из двух или трех листов стекла (одно- и двухкамерные пакеты соответственно), герметично закрепленных на металлической раме. Внутри стеклопакета находится разреженный воздух или инертный газ. Стеклопакет отличается хорошей теплоизоляцией, звукоизоляцией и герметичностью, не запотевают и не загрязняются изнутри.

Стретчи

Способ натяжения коврового покрытия, при котором ковролин укладывается на укрепленные вдоль стен узкие рейки с двумя рядами вбитых под углом гвоздей и натягивается с помощью специальных инструментов.

Струк. Стюк. Стружко

Высокий сорт шпакатурки, в состав которой входит тонко просеянный гипс с марморной пудрой, кварцем, клеем. При застывании приобретает очень высокую прочность.

Стяжка

Основание под покрытие. Стяжка - слой пола, служащий для выравнивания поверхности нижележащего слоя пола или перекрытия. Стяжка придет покрытием пола на перекрытии заданного уклона. С помощью стяжки укрываются различные трубопроводы, распределяются нагрузки по нежестким нижележащим слоям пола на перекрытии.

Сухие смеси

Сыпучие, ратиональные по доборанные смеси вяжущего, заполнителя, наполнителей и специальных добавкам и (регуляторы схватывания и твердения, адгезивы, пластификаторы и другие). Сухие смеси предназначены для приготовления строительных растворов, смесей для выравнивания бетонных полов, приклеивания строительных плиток, приготовления грунтовок, шпаклевок, шпакатурок и затирок. Сухие смеси затворяются водой на месте производства работ.

Тамбур

Помещение небольшой площади внутри здания или наружная пристройка у входных дверей. Тамбур препятствует переохлаждению основных помещений.

Терракота

Неглазурованные керамические изделия строительного, бытового и художественного назначения. Терракота известна со времен неолита.

Торкретирование

Процесс бетонирования или оштукатуривания под действием сжатого воздуха с использованием цемент-пудры.

Трельяж

Легкая решетка для выноски растений.

Тренио

Украшенный орнаментом простенок между окнами. 2.Высокое зеркало, расположенное в простенке

Фигурка

Выделенные тонким и профилированными рамками участки стены. Также фигурка - шток из тонких досок, фанеры или пластика, закрывающий просвет в каркасе потолка двери.

Фрагмента

Верхняя застекленная часть оконного перешейка. Иногда фрагмента устанавливается над створками дверей.

Фреска

Живопись водяным и краскам и по свеженанесенной, сырой шпакатуре.

Хай-тек (hi-tech)

Стиль высоких технологий, для которого характерно использование в отделке самых современных материалов, а максимально функциональная мебель имеет экстравагантную форму.

Хоры

Верхняя открытая галерея или балкон внутри парадного зала здания.

Шпательки

Отделочные составы для выравнивания поверхностей перед окраской. Изготавливаются гипсовые, клеевые, масляные, полимерные и лаковые.

Шпон

Облипочный материал в виде тонких листов древесины, получаемый строганием брусков ценных пород (строганый) или путем наклеивания коротких пропаренных брусков из березы, ольхи, сосны на шпонастрогательных станках (пушечный). Лущеный шпон используется для изготовления сложной древесины, фанеры. Пиленный шпон изготавливают из древесины ели, сибирского кедра, пихты. Он является наиболее высококачественным и применяется при изготовлении музыкальных инструментов.

Шпакатурка

Отделочный материал, получаемый путем смешения в определенной пропорции вяжущих веществ (цемент, известка, гипс и т.д.), песка и воды.

Шпунтовый рельеф

Гипсовые лепные украшения на поверхности стен.

Экзетикизм

Формальное, механическое использование в композиции и художественной отделке зданий элементов стилей прошлых эпох.

Экседра

Полукруглая ниша большого размера, полукруглый павильон.

Электросетевая сеть

Совокупность электроустановок для передачи и распределения электроэнергии, состоящая из подстанций, распределительных устройств, токопроводов, воздушных и ка-

Бельных линий электропередачи.

Электропроводка

Совокупность электрических проводов и кабелей с относящимися к ним креплениями и.

Электропроводка открытая

Электропроводка, проложенная по поверхностям стен, потолков и по другим строительным конструкциям зданий и сооружений.

Электропроводка скрытая

Электропроводка, проложенная внутри конструктивных элементов зданий и сооружений.

Эмульсии

Груша связующих и разбавителей для водных и лакокрасочных составов, улучшающих их качество и способствующих экономии олифы. Применяются эмульсии вместо олифы для приотвешивания шпаклевок, грунтовок. Битумные и латексные эмульсии используются для отрунтовок оснований под гидроизоляцию, для приклеивания рулонных кровельных материалов, при изготовлении асфальтовых растворов.

Этностили

Стиль дизайна, отражающий исторический быт определенного этноса, приспособленный к определенной национальной культуре.

Ярус

Один ряд над, другим (этажей, лож, кресел в зрительном зале, балконов и др.).