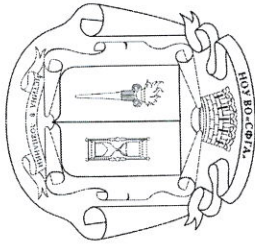


# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Негосударственное образовательное учреждение  
Высшего образования  
«Столичная финансово-гуманитарная академия»  
(НОУ ВО «СФГА»)



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

### Фотография и фотография

наименование дисциплины (модуля)

Б3.В.ДВ.3

(индекс)

Направление подготовки: **072500 – Дизайн**

Профиль подготовки: **дизайн среды**

Форма обучения: **заочная**  
(очная, заочная, очно-заочная)

Москва - 2015



*Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями*  
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 22 декабря 2009г. № 780

- приказом Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Министерством России 24.02.2014, регистрационный № 31402);

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Гравчевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2012 года набора

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Гравчевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2014 года набора

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Гравчевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2015 года набора

Составитель(и): Устинов И.А. кандидат исторических наук и о. зав кафедры дизайна  
(фамилия, имя отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры дизайна  
«14» октября 2015 г. Протокол № 3

Зам заведующего кафедрой \_\_\_\_\_ / И.А. Устинов  
(подпись) Ф.И.О.

## НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Фотография и фотография

**Целью программы** является создание и развитие у студентов-дизайнеров теоретической базы, практических навыков и научного инструментария, необходимых для понимания, изучения и продумывания фото изображений, а также эффективного использования технических возможностей фотографии в решении профессиональных практических задач.

**Цель программы** заключается в развитии у студентов-дизайнеров интереса к референсному осмысленно окружающей визуальной среде, а также формировании у них потребности к самостоятельной творческой деятельности и повышению уровня своей визуальной грамотности.

#### Основные задачи:

1. Овладение образным и художественным языком творческой фотографии.
2. Формирование теоретических знаний о ценностной эволюции в истории фотографии.
3. Развитие творческого, образного мышления учащегося.
4. Развитие у студентов-дизайнеров знаний по технологическим вопросам получения, обработки, хранения и продумывания фото материалов.
5. Формирование у студентов нравственно-эстетического филътра к негативному воздействию современной визуальной среды.
6. Развитие нравственной ответственности к своему творчеству и за результаты своего творчества.
7. Формирование теоретических и практических навыков синтеза фотоматериала с другими видами искусства, или средствами зрительной коммуникации.
8. Развитие критического мышления студентов-дизайнеров.
9. Развитие у студентов-дизайнеров проектного мышления и умения вести проектную деятельность внутри коллектива, или самостоятельно.

### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки **072500.62 «Дизайн»** (квалификация «бакалавр»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009г., **Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия»** при разработке основной образовательной программы (далее – ООП) бакалавриата, определены возможности вуза при формировании общекультурных компетенций выпускников (компетенции социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления, системно-деятельностного характера). Вузом сформирована социо-культурная среда, созданы условия, необходимые для всестороннего развития личности обучающегося.

**Негосударственное образовательное учреждение высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия»** способствует развитию социально-воспитательного компонента учебного процесса, включая развитие студенческого само-

управления, участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов, научных студенческих обществ.

Процесс изучения конкретной учебной дисциплины: «Фотография и фотография» направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- (ОК-4) Способность находить организационно управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность
- (ОК-5) Умение использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности
- (ОК-6) Стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
- (ОК-7) Уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбрать средства самосовершенствования
- (ОК-8) Осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности
- (ОК-9) Использование основных положений и методов социальных гуманитарных и экономических наук, при решении социальных и профессиональных задач
- (ОК-14) Осознает сушность и значение информации, в развитии современного общества, владеет основными методами средствами и способами получения хранения и переработки информации.
- (ОК-15) Ориентирован на применение методов средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья и нравственное и физическое самосовершенствование
- (ПК-1) Анализировать и определять требования к дизайн-проекту, Составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту. Способность синтезировать набор всевозможных решений задачи или полголов к выполнению дизайн проекта, способность научно обосновывать свои предположения
- (ПК-2) Владеть рисунком, умением использовать рисунок в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, владеет принципами техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно конструктивно го построения, и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной прифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, методами и технологией классических техника станковой графики.
- (ПК-4) Способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, комплексов, сооружений, объектов, способность подготовить полный набор документации, по дизайн проекту, для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта.

По окончании изучения дисциплины студент *должен*:

*Знать*:

- место и роль фотографии в современной визуальной среде;

- ценностную и техническую эволюцию фотографии;

- основные направления и наиболее известные персоналии в истории фотографии;

- использование фотографии в графическом дизайне;

- теорию фотосъемки, обработки и продумывания фотоматериала;

*владеть*:

- техникой съемки;

- обработкой и презентацией фотоматериала;

*уметь*:

- анализировать снимки с позиций эстетики, техники и пригодности их дальнейшему использованию в различных областях профессиональной деятельности;

- эффективно использовать фототехнику;
- обрабатывать снимки;
- творчески и концептуально мыслить и работать;
- осознанно синтезировать фотографию с другими видами искусства и средствами зрительной коммуникации.

### Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина фотография и фотография относится к блоку дисциплин профессионального цикла дисциплины по выбору она базируется на дисциплинах профильтика, академический рисунок, академическая живопись и дополняет дисциплину основы проектной графики, проектирование, основы композиции в дизайне среды

**Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающимся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Объем дисциплины по учебному плану составляет -72 академических часа (2 зач.ед.); лекций - 8 ч., практической работы - 8 ч., кср - 2ч., самостоятельной работы - 50 ч. Форма контроля - зачет (9 семестр)

**Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

Наименование разделов и тем	Количество часов			
	Лекц	Практич	КСР	С/Р
Тема 1. Предыстория и изобретение фотографии. Фотография 40 -50 гг. XIXв.	1	1		8
Тема 2. Изучение технологической составляющей фотографии.	1	1		8
Тема 3 Процессы аналоговой фотографии.	1	1		8
Тема 4. Авангардные способы получения фотоизображения. Фотограммы.	1	2	1	8

Тема 5. Композиция в фотографии.	2	1		10
Тема 6. Принципы синтеза фотографии с другими видами искусства.	2	2	1	8
Всего:	8	8	2	50

### 3. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Тема 1. Предыстория и изобретение фотографии. Фотография 40 -50 гг. XIXв.

Принцип действия фотографии основан на получении изображений и фиксации них их с помощью химических и физических процессов, получаемых с помощью света, то есть электромагнитных волн, излучаемых непосредственно или отраженных.

Изображения с помощью отраженного от предметов видимого света получали еще в глубокой древности и использовали для живописных и технических работ. Метод, названный позже ортокопической фотографией, не требует серьезных оптических приспособлений. В те времена использовались лишь малые отверстия и, иногда, щели. Проектный метод ровалялся изображением на противоположные от этих отверстий поверхности. Далее метод был усовершенствован с помощью оптических приборов, помещаемых на место отверстия. Это послужило основой для создания камеры, ограничивающей получаемое изображение от засветки не несущим изображение светом. Камера была названа обскуррой, изображение просципровалось на её заднюю матовую стенку и перерисовывалось по контуру художником. Химическая предыстория фотографии начинается в глубокой древности. Люди всегда знали, что от солнечных лучей темнеет человеческая кожа, искупается опалы и амethystы, портится вкус пива. Оптическая история фотографии насчитывает примерно тысяч лет. Самую первую камеру-обскурру можно назвать «комнатой», часть которой освещена солнцем». Арабский математик и ученый X века Альгазен из Басры, который писал об основных принципах оптики и изучал поведение света, заметил природный феномен перевернутого изображения. Он видел это перевернутое изображение на белых стенах затемненных комнат или палаток, поставленных на солнечных берегах Персидского залига палатки или драпировки. Альгазен пользовался камерой-обскуррой для наблюдений за затмениями солнца, зная, что вредно смотреть на солнце невооруженным глазом.

Первым человеком, кто доказал, что свет, а не тепло делает серебряную соль темной, был Иоганн Гейнрих Шульце (1687-1744), физик, профессор Гальского университета в Германии. В 1725 году, пытаясь приготовить светящееся вещество, он случайно смешал мел с азотной кислотой, в которой содержалось немного растворенного серебра. Он обратил внимание на то, что когда солнечный свет попадал на белую смесь, то она становилась темной, в то время как смесь, защищенная от солнечных лучей, совершенно не изменялась. Затем он провёл несколько экспериментов с буквами и фигурами, которые выделялись из бумаги и накладывал на бутылку с приготовленным раствором, - получались фотографические отпечатки на посеребренном меле. Профессор Шульце опубликовал полученные данные в 1727 году, но у него не было и мысли постараться сделать наиболее подобным образом изображения постоянными. Он взбалтывал раствор в бутылке, и изображение пропадало. Этот эксперимент, тем не менее, дал толчок целой серии наблюдений, открытий и изобретений в химии, которые спустя немного более столетия привели к изобретению фотографии.

Первое закреплённое изображение было сделано в 1827 году французом Жозефом Нисефором Ньепсом (Nicéphore Niépce), но оно не сохранилось до наших дней. Поэтому

первой в истории фотографии считается снимок «вид из окна», полученный Ньепсом в 1826 году с помощью камеры-обскуры на оловянной пластинке, покрытой тонким слоем асфальта. Экспозиция длилась восемь часов при ярком солнечном свете. Достижением метода Ньепса было то, что изображение получалось рельефным (после протравливания асфальта), и его легко можно было размножить в любом числе экземпляров.

В 1839 году француз Луи-Жак Мание Дагерр (Jacques Daguerre) опубликовал способ получения изображения на медной пластине, покрытой серебром. После тридцатинудного экспонирования Дагерр перенёс пластину в тёмную комнату и какое-то время держал её над парами нагретой ртути. В качестве закрепителя изображения Дагерр использовал поваренную соль. Снимок получился довольно высокого качества - хорошо проработанные детали как в светах, так и в тенях, однако копирование снимка было невозможно. Свой способ получения фотографического изображения Дагерр назвал дагерротипия.

Практически в то же самое время англичанин Уильям Генри Фокс Тальбот изобрёл способ получения негативного фотографического изображения, который назвал калотипией. В качестве носителя изображения Тальбот использовал бумагу, пропитанную хлоридом серебра. Эта технология соединяла в себе высокое качество и возможность копирования снимков (позитивы печатались на аналогичной бумаге). Экспозиция длилась около часа, на снимке - рещётчатое окно дома Тальбота.

Кроме того, в 1833 г. метод получения фотографии при помощи нитрата серебра опубликовал франко-бразильский изобретатель и художник Эржоль Флоранс. Свой метод он не запатентовал и в дальнейшем не претендовал на первенство.

После изобретения методов химической фиксации изображения, камера-обскура стала конструктивным прообразом фотографического аппарата. Название «фотография» было выбрано как наиболее благозвучное из нескольких вариантов во Французской академии в 1839 году.

По мере развития фотографии было создано большое количество различных конструкций и вспомогательных механизмов для получения изображений. Основное устройство - фотографический аппарат, сокращённо «фотоаппарат» или «фотокамера», и принадлежность к нему.

## Тема 2. Изучение технологической составляющей фотографии.

Изучение понятий глубины резкости, выдержки и диафрагмы. Рассмотрение видов светочувствительных материалов. Обзор существующих видов объективов: широкоугольные, нормальные и длиннофокусный объективы. Фокусное расстояние объектива. Объективы с постоянным фокусным расстоянием и объективы с переменным фокусным расстоянием (зум объектив).

## Тема 3. Процессы аналоговой фотографии.

Проявление проэкспонированных светочувствительных материалов посредством химических и физических процессов в темноте.

Фиксаж или закрепление фотографического изображения на светочувствительном материале. При этом в традиционном фотографическом процессе производится удаления лишней соли серебра из фотозумльсини, сохранившихся после проявления в фотографическом слое на неэкспонированных участках.

Печать отпечатков на фотобумаге с проявленной фотопленки.

## Тема 4. Авангардные способы получения фотоизображения. Фотограммы

Фотограмма - это изображение, полученное фотохимическим способом, без применения фотоаппарата. Предмет помещают на фотобумагу или плёнку, и освещают лампой так, чтобы на фотоматериал попал его тень. Спещифической особенностью фотограммы является то, что в момент экспозиции свет не отражается от предметов, а проходит сквозь

них. Непрозрачные предметы запечатлеваются на фотограмме в виде светлых силуэтов. Изготовление фотограммы.

В темноте размещают любые объекты на листе незасвеченной фотобумаги или другого светочувствительного материала. Можно получить автопортрет, приложив лицо к листу (в профиль).

На короткое время включают источник света так, чтобы он освещал светочувствительный лист с расположенными на нем объектами. Продолжительность экспозиции определяется экспериментально.

Экспонированный материал проявляют и фиксируют. Как правило, фотограмма является негативом, но при желании можно получить позитивное изображение контактным или проекционным способом.

## Тема 5. Композиция в фотографии.

Композиция в фотографии подобна композиции в живописи - призвана подчеркнуть красоту, необычность или другие важные особенности сюжета. Цель композиции - создать картину, которая понравится и вам, и зрителям, которые будут её рассматривать. Построение композиции по правилу золотого сечения (пересекающиеся диагональные линии). Правило одной трети (избегание симметричности композиции, если конечно это не продуманная симметричная композиция). Выделение объекта - можно проиллюстрировать объектив на малую глубину резкости. Использование открытой диафрагмы позволяет выделить главный объект и размыть второстепенные. Выделение контрастом, светом и т.д.

## Тема 6. Принципы синтеза фотографии с другими видами искусства.

Искусство фотографии завоевало прочное место в семье искусств и приносит большую эстетическую радость десяткам миллионов людей. Однако научному обоснованию природы художественной фотографии, раскрытию ее специфических видовых особенностей и место среди других видов искусства, прежде всего среди других видов изобразительного искусства в искусствоведческой литературе все еще уделяется недостаточное внимание.

Фотография и искусство – самое сочетание этих слов даже в настоящее время еще нередко вызывает недоумение. Разве не стало традиционным употреблением понятия «фотография», «фотографизм» в смысле натуралистического копирования явлений жизни? И хотя отождествление этих понятий отнюдь не является следствием анализа природы фотографического искусства и споры вокруг этих понятий имеют большую давность в среде художников и почитателей их мастерства слово «фотография» и в настоящее время нередко ошибочно рассматривается как нечто несомненное с подлинным искусством.

Миллиард ветвь в семье изобразительных искусств художественная фотография, не имитирует ни живописи, ни графики, в тоже время ветвь своим особым «языком» прекрасен, полноценный в художественном отношении «разговор» о жизни.

Можно сопоставить фотографию с другими видами изобразительного искусства, например, с живописью и графикой. Как часто живописец или график, любовно выписывая детали изображаемых им фактов, наносит ущерб изображению подлинной правды жизни. Фотография потому и становится фотографией, что она точно фиксирует картину жизни в том виде, в каком они существуют, она всегда документальна. Но точная передача жизненных фактов не исключает участия творческой фантазии.

В отличие от живописи фотограф-художник не прибегает к помощи деталей, созданных воображением. Во всех случаях объект изображения находится непосредственно перед глазом фотографа. Он использует те детали, те их сочетания, которые существуют в самой жизни, но это не означает бездумного перенесения фактов на пленку. Художественная фотография тоже результат творчески осуществляемого отбора, отделения главного от второстепенного, существенного от незначительного, случайного, приемом главная и

существенная она находит в самой деятельности.

Искусство фотографии сложное. Его средства опираются на технику. Но техника в фотографии огня не сводится к чисто механическому фактору: средства техники, если ими пользуется художник, приобретают значение художественных изобразительно выразительных средств. Создание колорита объема изображаемых явлений, выделение главного и существенного достигаются средствами физики (оптики) и химии, но именно ими (колоритом, светом и т. д.) в значительной мере обусловлено художественное звучание снимка.

### ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Содержание работы	Кол-во часов всего	Форма контроля
<i>Выполнить задания:</i>		
№ 1. Предыстория и изобретение фотографии. Фотография 40-50 гг. XIX в.		
№2. Фотоомонтаж и другие формы авангардной фотографии.		
№ 2. Использование фотографического материала в современном мультимедийном искусстве.	50	Реферат
№ 3. Snap-shot фотография, новая вещьественность и маргинальная фотография.		
№ 4. Фотография моды и рекламная фотография.		
№ 5. Использование фотографического материала в современном мультимедийном искусстве.		
№ 6. Фотоомонтаж и другие формы авангардной фотографии.		

### Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

**Самостоятельная внеаудиторная работа** обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям и контрольным мероприятиям для всех дисциплин учебного плана. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных контрольных работ, сделанных докладов и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа включает следующие виды деятельности:

- Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- Поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуальным заданным проблемам курса, написание реферата (эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме;
- Выполнение домашнего задания к занятию;
- Выполнение домашней контрольной работы (решение заданий, выполнение упражнений);

- Изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы параграфы);
- Практикум по учебной дисциплине с использованием программного обеспечения;
- Подготовка к практическим занятиям;
- Подготовка к зачету и/или экзамену;
- **По согласованию с требованиями к учебно-методическому обеспечению учебного процесса государственного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 22 декабря 2009г. № 780, реализации основной образовательной программы подготовки дизайнера по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн обеспечивается доступом каждого студента к библиотечным фондам и базам данных, по содержанию соответствующих полному перечню дисциплин основной образовательной программы, наличием методических пособий и рекомендаций по всем дисциплинам и по всем видам занятий - практикам, а также наглядными пособиями, аудио-, видео- и мультимедийными материалами.**
- **Собственная библиотека Нет государственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» имеет:**
- учебно-методические комплексы по каждой учебной дисциплине рабочего учебного плана, включая конкретную учебную дисциплину «Ландшафтный дизайн»;
- базовые учебники, и другие учебные пособия по каждой дисциплине рабочего учебного плана, включая конкретную учебную дисциплину «Ландшафтный дизайн», в количестве, достаточном для организации учебного процесса с заявленной численностью студентов;
- **Нет государственное образовательное учреждение высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», реализующее программы высшего образования обладает возможностями доступа к различным сетевым источникам информации.**
- Образовательная программа подготовки дизайнера обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы, включая конкретную учебную дисциплину: «Ландшафтный дизайн». Содержание конкретной учебной дисциплины (модуля) представлено в сети Интернет и локальной сети образовательного учреждения.
- Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обновлением времени, запрашиваемого на ее выполнение.
- Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по конкретной учебной дисциплине и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями ([www.vblibclub.ru](http://www.vblibclub.ru)).
- Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

### Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (полный состав ФОС в приложении)

**Нет государственными образовательными учреждениями высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности - для чего, кроме преподавателей конкретной учебной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные учебные дисциплины.**

**ФОС по конкретной учебной дисциплине сформирован на ключевых принципах оценивания:**

- валидности (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);
  - надежности (использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений);
  - справедливости (разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха);
  - своевременности (поддержание развивающей обратной связи);
  - эффективности (соответствие результатов деятельности поставленным задачам).
- ФОС соответствует:**
- Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки **072500 «Дизайн»** (квалификация «бакалавр»), утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009 г.
  - приказу Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 24.02.2014, регистрационный № 31402);
  - ООП и учебному плану направления подготовки **072500.62 «Дизайн»**, утвержденному ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грчевым 14.10.2015 г. (Протокол Ученого совета № 3);
  - рабочей программе учебной дисциплины: **«Фотография и фототрафика»**;
  - образовательным технологиям, используемым в преподавании конкретной учебной дисциплины: **«Фотография и фототрафика»**.
- Текущий контроль представляет собой регулярно осуществляемую проверку усвоения учебного материала. Данная оценка предполагает систематичность, непосредственно коррелирующуюся с требованиями постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также необходимостью багальной оценки успеваемости студента. Оценка знаний, умений и навыков осуществляется на всех семинарских и практических занятиях по всем формам обучения в соответствии с целями и задачами занятия. Контроль может проводиться в начале, в ходе отработки основной части и в заключительной части занятия. Контроль, проводимый в начале занятия, имеет целью проверку качества самостоятельной работы студентов по соответствующей теме практического занятия, а также усвоения основных положений ранее пройденного учебного материала, необходимых для усвоения вопросов данного занятия. Контроль, проводимый в ходе основной части занятия, должен обеспечить проверку не только хода и качества усвоения учебного материала, но и развитие у студентов творческого мышления. Контроль, проводимый в заключительной части занятия, осуществляется в случаях, когда оценку качества усвоения материала можно дать после его полного изложения.
- Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется преподавателем по пятибалльной шкале с выставлением оценки в журнале учета занятий.
- Контроль выполнения заданий на СРС осуществляется преподавателем на каждом семинарском и практическом занятии. Итоговая оценка СРС по пятибалльной системе выставляется в журнале учебных занятий и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период заочно-экзаменационной сессии.

## ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

### ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:

1. Кто изобрел фотографию?
2. Что такое фотограмма и опишите технологию ее создания?
3. Расскажите про основные схемы постановки света при съемке портрета?
4. Объясните принципы аналогового фотомонтажа?
5. Опишите все этапы аналоговой фотографии, расскажите про каждый из них?
6. Что такое выдержка, диафрагма и как они взаимосвязаны?
7. Расскажите про светочувствительные материалы и теорию экспонирования?
8. Перечислите основные типы объективов, назовите их специфику?
9. Расскажите, что такое контактная печать и расскажите про альтернативные способы печати?
10. Расскажите про оптические дефекты и способы борьбы с ними?

### Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

**Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуль).**

В соответствии с требованиями п. 7.17. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **072500.62 «Дизайн»** (квалификация «бакалавр»), утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009 г., основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) ООП, включая конкретную учебную дисциплину: **«Фотография и фототрафика»**. Содержание конкретной учебной дисциплины (модуля) представлено в сети Интернет и локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обновлением времени, запрашиваемого на ее выполнение.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе ([www.vrbioselect.ru](http://www.vrbioselect.ru)), содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам, включая конкретную учебную дисциплину: **«Фотография и фототрафика»**, и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями.

При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех пиков, изданиями за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического циклов - за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждого обучающегося.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает в себя офлайн-фонд справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с ответственными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к

современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

**а) основная литература:**

1. Топорков, С.С. Креативный самоучитель работы в Photoshop. Уч.пос. - М.: ДМК Пресс, 2010. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
2. Заика, А. Photoshop для начинающих. - М.: Рипол Классик, 2013. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. Даричев, Т.А. и др. Практическая фотография: Уч.пос. - Кемеровский гос.ун-т, 2013 [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
4. Хилько, Н.Ф. Фотомастерство: Уч.пос. - Омск: ОМГУ, 2011. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

**б) дополнительная литература:**

1. Photoshop. Творческая мастерская компьютерной графики. - М.: Солон Пресс, 2008. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
2. РГД «Фотография и фотография» - М.: НОУ ВО «СФГА», 2015.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для усвоения дисциплины**

**а) электронные образовательные ресурсы (ЭОР):**

- [www.edu.ru](http://www.edu.ru) Российское образование. Федеральные образовательные порталы;
- [www.atrproject.ru](http://www.atrproject.ru) Всемирная энциклопедия искусств;
- [steda.boom.ru/lbr.htm](http://steda.boom.ru/lbr.htm) Библиотека дизайна.

**б) электронно-библиотечные системы (ЭБС):**

№ п/п	Дисциплина	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработчи в электронной форме	Доступность
1.	Фотография и фотография	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

- Лекционные занятия должны обеспечиваться достаточным объемом визуальной иллюстративной информации.
- Изучение фотографии должно осуществляться в тесной связи с такими дисциплинами учебного плана как «История искусства», «Компьютерная графика», «Композиция», «Философия» и т.д.
- Педагогический процесс должен носить рефлексивный характер.
- Изучение эстетики, роли и задач фотографии должно осуществляться в традициях как XXв., так и современности. Необходимо показать место и функции фотографии в современном искусстве, рекламе и обществе.
- Практические занятия должны осуществляться в рамках учебного плана, как в стенах академии, так и во вне их.
- Необходимо различными средствами стимулировать самостоятельную практическую творческую активность студентов сверх учебных нормативов.
- Занятия по технологиям аналоговой печати и монтажу XIX и XX вв. желательно осуществлять не только в теоретической, но и в практической форме, после чего решать те же задачи современными средствами компьютерной графики.
- Практическую работу студентов желательно ориентировать на создание серийности, сюжетности и повествовательности, что достигается посредством фотоочерков, фото-рядов, фотосерий и т.д.
- Практическая работа должна носить результативный характер, выраженный в виде выставок и выступлений на семинарах и конференциях.
- Исследовательская деятельность должна заключаться в написании реферата, доклада, сообщения, статьи и защите выбранной темы на семинаре и научной конференции.
- Выставочная деятельность должна быть направлена на взаимодействие студентов и развитие у них навыков коллективного творческого мышления.

- Фотографию желательно экспонировать не только в традиционной форме, но и использовать ее как материал для создания объектов дизайна и выставочных инсталляций.
- Основной педагогической задачей является развитие интереса к творческой и научно-исследовательской деятельности.
- Важной педагогической задачей является организация и посещение учащимися профильных и тематических выставок, конференций, круглых столов и семинаров как внутри института, так и во вне.
- Педагог должен обеспечивать учащихся перечнем необходимой методической литературы и ссылками на профильные веб-ресурсы, а также ориентировать их на ведение самостоятельного поиска необходимых материалов.
- Студентов необходимо теоретически и практически подготовить к самостоятельной научной работе.
- Полученные на занятиях по фотографии знания и умения должны быть практически использованы в таких областях учебного процесса как «проектирование», «веб-дизайн», «верстка» и т.д.
- Необходимо создать условия для выхода студентов на практическую работу и получения реальных заказов связанных с использованием фотографии.

### Формы учебных занятий с использованием активных и интерактивных технологий обучения

№ в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии)	Наименование раздела (перечислить те разделы, в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии)	Формы занятий с использованием активных и интерактивных образовательных технологий	Трудоемкость (час), заочная форма обучения
1.	Предистория и изобретение фотографии. Фотография 40 -50 гг. XIXв.	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования	0,5
2.	Изучение технологической составляющей фотографии.	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	0,5
3.	Процессы аналоговой фотографии	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования	0,5
4.	Авангардные способы получения фотоизображения. Фотограммы.	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	0,5
5.	Композиция в фотографии.	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования	1
6.	Принципы синтеза фотографии с другими видами искусства.	Практическое занятие с использованием мультимедийного	1

	оборудования	Дл 2пр
Всего:		

### Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по Дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Проведение лекционных занятий целесообразно проводить в формате активного вовлечения обучающихся в образовательный процесс с использованием изоляции материала ситуаций из практики функционирования организации, (операционная система Windows7) с использованием программ пакетов MS Office: MS Word, MS Excel.
2. Проведение лекционных занятий по темам, для изложения которых необходимо иллюстрационно-графический материал, необходимо осуществлять с использованием слайдов, подготовленных в программе Microsoft Power Point.
3. Практические занятия целесообразно проводить в форме интерактивного обслуживания конкретных практических ситуаций. На практических занятиях обучающимся может быть предложено решение аналитических задач, разбор практических ситуаций, возникающих в процессе функционирования организаций, (операционная система Windows7) с использованием программ пакетов MS Office: MS Word, MS Excel.

программные пакеты MICROSOFT WORD, POWER POINT, KOROL DROU

### Описание материально-технической базы, необходимой для

#### осуществления образовательного процесса по дисциплине

ВУЗ, реализующий основную образовательную программу подготовки выпускников по направлению подготовки Дизайн, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, практической, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, научно-исследовательской и творческой работы студентов, предусмотренных учебным планом ВУЗ, и соответствующей действующим санитарно-техническим нормам, а именно: студия фото- и светотехники; лаборатория печати и полиграфии; лаборатория черчения и моделирования; специально оборудованные кабинеты и аудитории (академического рисунка, академической живописи, скульптуры и пластического моделирования); специализированный компьютерный класс.

При использовании электронных изданий ВУЗ обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин четыре часа в неделю.

При расчете предельного контингента обучающихся направленно Дизайн, ВУЗ исходит из минимального количества площади, определяемого нормативными документами Минобразования России, а именно: не менее 15 кв.м. на одного студента.

Материально-техническое обеспечение включает в себя: наличие компьютерного класса, оснащенного персональными компьютерами с процессором Intel Pentium и монитором с экраном 15-17.

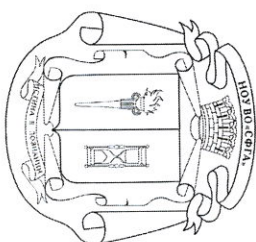


Комплексе технических средств, позволяющих просецировать изображение из программ подготовки презентаций (экран, проектор, Notebook, Internet.

- рабочие места по количеству обучающихся;
  - рабочее место преподавателя
  - комплект учебно-методической документации и материалов;
  - учебно-методические наглядные пособия.
- Технические средства обучения: компьютер, телевизор, DVD, мультимедийный проектор, компакт диски и другие носители информации

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Негосударственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Столичная финансово-гуманитарная академия»  
(НОУ ВО «СФГА»)



### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дисциплины

#### Фотография и фотография

*наименование дисциплины (модуля)*

**Б3.В.ДВ.3**

*(индекс)*

Направление подготовки: 072500– Дизайн

Профиль подготовки: дизайн среды

Форма обучения: заочная  
*(очная, заочная, очно-заочная)*

Москва–2015

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине или практике, входящий в состав ответственности рабочей программы дисциплины или программы практики,**

**Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности - для чего, кроме преподавателей конкретной учебной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные учебные дисциплины.**

ФОС по конкретной учебной дисциплине сформирован на ключевых принципах оценивания:

- validityности (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);
- надежности (использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений);
- справедливости (разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха);
- своевременности (поддержание развивающей обратной связи);

ФОС соответствует:

- Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки **072500 «Дизайн»** (квалификация «бакалавр»); утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009 г.;
- приказу Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 24.02.2014, регистрационный № 31402);

- ООП и учебному плану **направления подготовки 072500.62 «Дизайн»**, утвержденного ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета № 3);
- рабочей программе учебной дисциплины: **«Фотография и фотодизайн»**;
- образовательным технологиям, используемым в преподавании конкретной учебной дисциплины **«Фотография и фотодизайн»**.

**перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;**

((ОК-4) Способность находить организационно управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность. Формирование компетенций в течение всего курса

((ОК-5) Умение использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности

Формирование компетенций в течении всего курса  
 (ОК-6) Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства  
 Формирование компетенций в течении всего курса

(ОК-7) уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства самосовершенствования  
 Формирование компетенций в течении всего курса

(ОК-8) Осознание социально значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности  
 Формирование компетенций в течении всего курса

(ОК-9) Использование основных положений и методов социальных гуманитарных и экономических наук, при решении социальных и профессиональных задач  
 Формирование компетенций в течении всего курса

(ОК-14) Осознает сущность и значение информации, в развитии современного общества, владеет основными методами средствами и способами получения хранения и переработки информации. Формирование компетенций в течении всего курса

(ОК-15) Ориентирован на применение методов средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья и нравственное и физическое самосовершенствование  
 Формирование компетенций в течении всего курса

(ПК-1) Анализировать и определять требования к дизайн-проекту. Составлять подробно спецификацию требований к дизайн-проекту  
 Способность синтезировать набор всевозможных решений задачи или положов к выполнению дизайн проекта, способность научно обосновывать свои предложения  
 Формирование компетенций в течении всего курса

(ПК-2) Владеть рисунком, умением использовать рисунок в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, владеет приемами техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно конструктивно построения, и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной прифитовой культуры, приемами работы в векторизации и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, методами и технологией классических техник станковой графики. Формирование компетенций в течении всего курса

(ПК-4) Способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, комплексов, сооружений, объектов, способность подготовить полный набор документации, по дизайн проекту, для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта. Формирование компетенций в течении всего курса

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описания шкал оценивания;**

**Оценка знаний, умений и навыков студентов на семинарских и практических занятиях.**

Текущий контроль представляет собой регулярно осуществляемую проверку усвоения учебного материала. Данная оценка предполагает систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованиями постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также необходимость большой оценки успеваемости

студента. Оценка знаний, умений и навыков осуществляется на всех семинарских и практических занятиях по всем формам обучения в соответствии с целями и задачами занятия. Контроль может проводиться в начале, в ходе отработки основной части и в заключительной части занятия. Контроль, проводимый в начале занятия, имеет целью проверку качества самостоятельной работы студентов по соответствующей теме практического занятия, а также усвоения основных положений ранее пройденного учебного материала, необходимых для усвоения вопросов данного занятия. Контроль, проводимый в ходе основной части занятия, должен обеспечить проверку не только хода и качества усвоения учебного материала, но и развитие у студентов творческого мышления. Контроль, проводимый в заключительной части занятия, осуществляется в случаях, когда оценку качества усвоения материала можно дать после его полного изложения.

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется преподавателем по пятибалльной шкале с выставлением оценки в журнале учета занятий.

Контроль выполнения заданий на СРС осуществляется преподавателем на каждом семинарском и практическом занятии. Итоговая оценка СРС по пятибалльной системе выставляется в журнале учебных занятий и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

При выставлении итоговой оценки используются следующие критерии:

- Отлично - свободное владение теоретическим и практическим материалом, умение формализовать практическую задачу по профилю своего направления и получить ее решение с использованием изученных информативных технологий;
- хорошо - свободное владение теоретическим и практическим материалом, умение формализовать практическую задачу по профилю своего направления и указать подходы к ее решению с использованием изученных информативных технологий;
- удовлетворительно - достаточное владение теоретическим и практическим материалом, наличие навыков формализации практических задач по профилю своего направления;
- неудовлетворительно - недостаточное владение теоретическим и практическим материалом, отсутствие навыков формализации практических задач по профилю своего направления

### **ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ НИЗЫ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ;**

1. Кто изобрел фотоаппарат?
  2. Что такое фотоаппарат и опишите технологично ее создания?
  3. Расскажите про основные схемы постановки света при съемке портрета?
  4. Объясните принципы аналогового фотоаппарата?
  5. Опишите все этапы аналоговой фотографии, расскажите про каждый из них?
  6. Что такое выдержка, диафрагма и как они взаимосвязаны?
  7. Расскажите про светочувствительные материалы и теорию экспонирования?
  8. Перечислите основные типы объективов, назовите их специфику?
  9. Расскажите, что такое контактная печать и расскажите про альтернативные способы печати?
  10. Расскажите про оптические дефекты и способы борьбы с ними?
- Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

### **ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Взаимодействие студента и преподавателя реализуется с соблюдением взаимного уважения.

Основными **принципами** процедуры оценивания ответа студента являются: профессионализм, предметность, независимость, объективность, непредвзятость, беспристрастность, доброжелательность.

Зачет или оценка выставляется на основе оценки соответствия ответа установленным критериям. При этом во внимание обязательно принимаются как положительные стороны ответа, так и имеющиеся недочеты (ошибки или неточности).

1. Содержательное соответствие – соответствие содержания ответа поставленным вопросам.
2. При оценивании ответа учитываются ссылки на научные монографии, учебники и учебные пособия, в том числе опубликованные на иностранных языках, периодические научные издания (рекомендованные в программе учебных дисциплин, упоминаемые в ответе последних достижений, представленных в современных научных психологических изданиях).
3. Методологическая обоснованность – построение ответа в соответствии с уровнями методологии научного знания (философской, общенаучной, конкретно-научной, методик и техник исследования), умение представить зарубежные научные подходы, теории и результаты исследований в критическом сравнении с достижениями отечественных подходов.
4. Научный анализ – критический научный анализ излагаемых концепций, аргументированный результатами конкретных эмпирических исследований.
5. Научный синтез – рассмотрение теоретических подходов, отдельных концепций и исследований в контексте научного знания в целом, демонстрация понимания связи между отдельными элементами целостного научного знания, обобщение и систематизация научной информации при решении проблемы.
6. Научное творчество – способность предложить несколько обоснованных вариантов решения теоретических и практических задач, опираясь на классические теории, закономерности, способность применять теоретические и практические положения при анализе и разрешении новых ситуаций; демонстрация творческих научных способностей при изложении собственных научных идей и взглядов; четкая аргументированность собственных выводов при решении профессиональных задач и проблем.
7. Научная этика – уважительное отношение к научному знанию, авторам разных теоретических концепций, результатам их деятельности, избегание дискриминационных оценок и высказываний в адрес ученых и результатов их научной деятельности, использование лженаучной, псевдонаучной и антинаучной аргументации при изложении материала.
8. Системность – четкое выделение понятий, существенных элементов теории или концепций, их характеристика, описание связей между ними, представление материала как цельной системы знаний.
9. Логичность – последовательное, непротиворечивое, четко структурированное изложение материала с выделением основополагающих и второстепенных положений, ясность изложения материала.
10. Понятийно-терминологическая обоснованность – использование при изложении материала адекватных научных профессиональных психологических терминов и понятий, раскрытие их полного содержания, соответствующего современному их толкованию, избегание подмены научных понятий житейскими.

11. Профессионально-психологическая коммуникативность – способность демонстрировать профессиональное владение приемами вербального и невербального общения, управление собственными эмоциями, проявление индивидуальной и профессиональной культуры.

При оценивании ответов студентов важно выделять достоинства ответов при их наличии, их соответствие указанным критериям, а также следующие типы несоответствий в виде неточностей или ошибок (при их наличии):

**Неточности:**

- *При изложении теоретического материала* - незначительная погрешность, не искажающая смысла излагаемого материала, отсутствие в ответе ссылок на некоторых авторов конкретных теорий и исследований, изложение теорий или исследований без указания времени проведения исследований или создания концепций, имеющихся отношение к вопросу.
- *При изложении эмпирического и (или) экспериментального материала* - указание приближительных измерительных параметров вместо точных, неполнота в описании процедур проведения эмпирических исследований, возрастных, профессиональных, гендерных, этнических, профессиональных характеристик групп испытуемых или респондентов, временных или ситуативных параметров предъявления стимулов, отдельных условий и результатов.
- *При использовании терминологии* – неполное представление о содержании понятий, терминологии при правильном изложении теоретического и эмпирического материала.
- *При изложении собственных теоретических построений* - слабость аргументированности своей позиции, неостаточное подтверждение собственных теоретических построений известными фактами и феноменами.

**Ошибки:**

- *При изложении теоретического материала* - грубые искажения в описании научных теорий и концепций, неадекватное раскрытие содержания излагаемого, пропуски важных смысловых элементов материала, отсутствие в тексте или устном ответе описаний одного или более из основных теоретических подходов или ключевых компонентов излагаемой теории, перестановки и смещения в хронологии фактического или логического концептуального изложения материала.
- *При изложении эмпирического и (или) экспериментального материала* - неадекватное использование или незнание методов, методик, тестов, измерительных параметров и процедур проведения эмпирических (или) экспериментальных исследований, существенных характеристик выборки, неадекватная интерпретация полученных основных результатов и выводов.
- *При использовании терминологии* - неумение оперировать категориальным аппаратом, незнание основных научных терминов и понятий, использование в ответе терминов и понятий, содержание которых не соответствует их толкованию в соответствующий исторический период, систематическая замена научных понятий житейскими.
- *При представлении собственных теоретических построений* - отсутствие аргументации своей точки зрения, невозможность верификация теоретической позиции, неспособность обосновать новизну, теоретическую или практическую значимость своих представлений, слабость методологических обоснований, неспособность сопоставления собственных теоретических представлений с существующими теориями, концепциями, законами и закономерностями, игнорирование уже выявленных закономерностей.

**За устный ответ выставляются следующие оценки:**

- «отлично»/«зачтено» - при полном соответствии всем критериям, полном содержательном ответе на поставленный вопрос, отсутствии ошибок, неточностей, де-

монстрации студентом системных знаний и глубокого понимания закономерностей, при проявлении студентом умения самостоятельно и творчески мыслить; отсутствии ошибок в изложении материала и при наличии не более двух неточностей;

- «хорошо» / «зачтено» - при полном соответствии всем критериям и при наличии не более четырех неточностей и/или не более одной ошибки;
- «удовлетворительно» / «зачтено» - при обязательном соответствии первому критерию и наличию не более трех ошибок и (или) не более трех неточностей;
- «неудовлетворительно»/ «не зачтено» - при несоответствии первому критерию, либо при наличии более четырех ошибок/ неточностей.

## ТЕЗАУРУС

Выдержка, диафрагма, экспозиция, экспонометр, экспонометрия, видоискатель, затвор, матрица, пленка, светочувствительность, гиперфокальное расстояние, боке, светосила, фокусное расстояние, фокусировка, объектив, зеркальный фотоаппарат, дальний фотоаппарат;

Увеличитель, проявитель, фиксаж, фотобумага, печать, тонер, фотограмма;

Медиа, медиафилософия, медиаграмотность, визуальная грамотность, визуальное восприятие, визуально-формальный анализ, компоновка, композиция, эмоционально-личностный анализ фотографии, восприятие фотографии, философия фотографии, искусство, координата времени, автор, зритель, пространство произведений, контекст произведения, Большое время в фотографии, история фотографии;

Пикториализм, живопись, графика, викторианская эпоха, репортаж, snar-shot, фото-арт, монтаж, прямая фотография, мода, военная фотография, экспериментальная фотография;

Компьютерная графика, AdobePhotoshop, цветокоррекция, ретушь, расширение тонального диапазона, RAW, пакетная обработка фотографии, разрешение, стилизация, кри-вые, режимы смещения слоев.