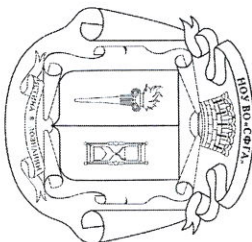


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Негосударственное образовательное учреждение
высшего образования
«Столичная финансово-гуманитарная академия»
(НОУ ВО «СФГА»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

Художественная обработка материалов
наименование дисциплины (модуля)

БЗ.В.ДВ.З
(индекс)

Направление подготовки: 072500 – Дизайн

Профиль подготовки: дизайн среды

Форма обучения: заочная
(очная, заочная, очно-заочная)

Москва
2015

1

2

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 22 декабря 2009г. № 780

- приказом Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Министерством России 24.02.2014, регистрационный № 31402);

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Гравчевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2012 года набора

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Гравчевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2014 года набора

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Гравчевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2015 года набора

Составитель(и): Устинов И. А. кандидат исторических наук и.о. зав. кафедры дизайна
(фамилия, имя отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины (модуля) пересмотрена
на заседании кафедры дизайна

«14» октября 2015 г. протокол № 3

Зам. зав. кафедрой (подпись) / И. А. Устинов
Ф.И.О.



НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Художественная обработка материалов

Курс учебной дисциплины «Художественная обработка материалов» предназначен для студентов факультета Дизайн НОУ ВО «СФДА».

Цель преподавания дисциплины – способствовать развитию профессиональных навыков художника, формировать структурную и образную целостность восприятия проектируемых объектов и композиций, а также развивать пространственно-образное мышление. В подготовке художников-дизайнеров ведущая роль отводится конструкторскому мышлению.

Задачи учебной дисциплины:

- овладение техническими приемами работы с различными материалами;
- освоение основных приемов декоративной композиции;
- развитие конструкторского мышления студентов;
- овладение языком образно-пластического решения плоскостной, рельефно-декоративной и объемной композиции;
- формирование художественных знаний, умений и навыков в процессе работы с различными материалами;
- формирование творческих потребностей студентов, посредством развития ассоциативно-мышления, воображения и фантазии.

Практические занятия направлены на развитие ассоциативного мышления, которое активизирует восприятие. В конструкторском плане важным становится переход от плоскости к объему, когда начинает формироваться пространственно-образное мышление студента, требующее перестройки его восприятия. Это в свою очередь оказывает влияние на абстрактное мышление.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 072500.62 «Дизайн» (квалификация «бакалавр»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009г., **Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия»** при разработке основной образовательной программы (далее – ООП) бакалавриата, определены возможности вуза при формировании общекультурных компетенций выпускников (компетенций социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления, системно-деятельностного характера). Вузom сформирована социальная среда, созданы условия, необходимые для всестороннего развития личности обучающегося.

Негосударственное образовательное учреждение высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» способствует развитию социально-воспитательного компонента учебного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов, научных студенческих обществ.

Процесс изучения конкретной учебной дисциплины: «Художественная обработка материалов» направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

(ОК-4) Способность находить организационно управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность

(ОК-6) Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства

(ОК-7) Уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования

(ОК-8) Осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности

(ОК-9) Использование основных положений и методов социальных гуманитарных и экономических наук, при решении социальных и профессиональных задач

(ОК-10) Готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия

(ОК-12) Осознавать значение гуманитарных ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе.

(ОК-15) Ориентирован на применение методов средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетентности, сохранения своего здоровья и нравственное и физическое самосовершенствование

(ПК-1) Анализировать и определять требования к дизайн-проекту. Составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту. Способность синтезировать набор всевозможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн проекта, способность научно обосновывать свои предположения

(ПК-2) Владеть рисунком, умением использовать рисунок в практике составления композиций и проектной работы, навыками линейно конструктивного построения, и основами академической живописи, элементами композиционного построения, современной цифровой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, методами и технологией классических техник станковой графики.

В результате изучения дисциплины «Художественная обработка материалов» выпускник высшего учебного заведения должен:

иметь представление:

- о многообразных свойствах различных материалов как конструкционного материала для проектирования различных объектов;

- о технике работы с различными материалами;

- о способах образно-пластического решения рельефно-декоративной и объемной композиции;

знать:

- основные виды рельефных форм;

- основные виды объемных форм;

- способы выделения пластического характера рельефных форм;

- основные приемы работы с различными материалами.

уметь:

- выполнять основные технические приемы художественной обработки различных материалов;

- воспринимать условности пространства композиции в решении объемных и рельефных форм бумажной пластики;

- применять на практике выразительные средства декоративной композиции.

Программа курса предполагает ее дальнейшее совершенствование с учетом постоянно растущих требований обучения.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в вариативную часть профессионального цикла подготовки бакалавров направления Дизайн.

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучаю-

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа, лекций – 14ч., практическая работа – 18ч., КР – 2ч, СРС – 101ч., форма контроля - экзамен (9 семестр)

№ Раздел (тема), дисциплины	Содержание учебного материала, лекции, лабораторные работы и практические задания, опрос	сезон, мес	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации (по семестрам)
-----------------------------	--	------------	--	---

1	Особенности работы с бумагой Распортная композиция из простых геометрических фигур Фактуризация бумаги	Плоскоребристая композиция. Построение методом прорезания и изгибания в листе бумаги фактуры, имеющей плоскость листа, создающей светотеневой пластический эффект. Задача, изучить и освоить распортную композицию из простых геометрических фигур, создать разное по структуре и восприятию фактурные поверхности наряду с "прорезанием бумаги", термин и умения выполнять "надрез бумаги" и "ребро жесткости". Задача, освоить и экспериментировать с элементами складок, создать различные по силу и рельефной выпуклости складчатые структуры. На основе использования технических навыков, приобретенных при фактуризации бумаги и в складчатых структурах, проектируется декоративная композиция в рельефной бумагопластике.	9	2	2	20	Промежуточный просмотр
2	Знакомство с историей, традиционными методами и новых технологиях художествен-	Техника холодного батика. Пошагово специфика нанесения резервирующего состава и профилирование возможности «холодного» батика, технические особенности работы с материалом и крас-	9	2	4	20	Промежуточный просмотр

	ной росписи тканей, видами крашения тканей. Подготовка тканей к росписи. Красители и инструменты	техник, возможности создания различных эффектов с помощью соли, сахара и мочевины. <i>Техника свободной росписи:</i> 1. Роспись по solitary зауте. 2. Роспись по желатиновой зауте Задачи: умение применять различные виды заутей и заутек в технике свободной росписи ткани для создания декоративных эффектов росписи. <i>Виды узелковой росписи.</i> Задача: познакомить студентов с техникой узелковой росписи ткани, с технологией закрепления росписи (сапфара) <i>Техника «горячей» росписи</i> Задача: выполнить серию упражнений по росписи в технике «горячего» батика с использованием различных технических приемов; развитие декоративного видения форм. <i>Присм нанесенна красилор («краске»).</i> Задачи: закрепить способов нанесения воска на ткань, создание эффекта «кракле».					
3	Знакомство с историей ковроткачества, видами ковроткачества, подготовкой к работе инструментов и материалов. Техника безворсового ткачества – гладкошерстные ковры. Техники ворсового ткачества.	Задачи: знакомство с историей и культурными традициями ткачества. <i>Лобелин</i> как разновидность художественного текстиля, представляющего один из видов декоративно-прикладного искусства. Качество, плетение и вязание, их свойства и различие. Назначение ковров и шпалер, виды, особенность использования средств, национальные школы ковроткачества. Ковровое ремесло и переборное ткачество. Современный гобен, особенности его формирования. Современная «талисериа». Записки образцов. Задачи: понять специфику работы ручного ковроткачества, освоить способы изготовления нитей основы, виды и методы работы на станке и на раме, подготовить материалы к работе. Знакомство с <i>техникой безворсового ткачества</i> – гладкошерстными коврами; «падалса», «сумахи», «климаи», безворсовые ковры и дорожки. Структура этих ковров. Способы плетения, условия соблюдения равномерной плотности. Станок утков. Настили. Задачи: умение применять различные способы плетения, станков утков для создания декоративных возможностей гобена <i>Ворсовое плетение.</i> Махровые ковры как разновидность ворсовых ковров. Коренные и узоровобразующие основа и уток. Расчет плотности. <i>Техника вязания узлов:</i> полторный, двойной, турецкий и другие виды узлов. Смешение цвета при ворсовом плетении. Задача: познакомить студентов с ворсовой и махровой техникой ручного ковроткачества	9	4	4	20	Промежуточный проект

4	Декоративные качества дерева и виды его художественной обработки. Вид росписи. Декоративные качества дерева и виды его художественной обработки. Использование хвойных и лиственных пород дерева. Декоративные качества дерева. Подготовка и обработка древесины. Требования к качеству художественных изделий из дерева. Резьба, точение, мозаика, выжигание, декоративная роспись по дереву.	История, основными типами их шпегения. Ознакомление с образцами различных видов изделий из дерева и особенности росписи. Упражнения по росписи. Ростись художественных изделий из дерева. Основные виды художественных изделий из дерева, подготовка изделия к росписи. Требования к качеству изделий. Виды дефектов, их причины и влияние на процесс росписи. Инструменты и приспособления для росписи. Способы подготовки для росписи. Способы нанесения краски на изделия. Приемы нанесения краски разными способами и последовательность их выполнения. Требования к качеству росписи художественных изделий из дерева. Виды дефектов росписи, причины их проявления, способы предупреждения и устранения.	9	4	4	20	Промежуточный просмотр
5	Растения для букетов и композиций. Сбор, обработка и хранение растительного материала. Виды и стили растительных композиций. Принципы построения аранжировки. Приемы размещения растений в интерьере.	История и современные тенденции развития флористики. Инструменты и материалы для флористики. Способы крепления элементов композиции. Растения для букетов и композиций. Сбор растительного материала, сроки собирания растений. Способы консервации и хранения растений. Задача: изучить растительный материал в флористике, освоить способы консервации и хранения растений. Классификация видов цветочных композиций. Композиции кругового и фронтального обора. Свободная и формальная композиции. Классификация по пространственным характеристикам. Типы композиции и их краткая характеристика. Принципы построения аранжировки: масштаб и пропорции, уравновешенность, динамичность, текстура, фон, цветовые сочетания. Задача: познакомиться с видами и стилями растительных композиций, освоить принципы правильного построения аранжировки цветочных композиций.	9	2	4	21	Промежуточный просмотр
			14	18	101		

Самостоятельная работа студентов предполагает изучение рекомендуемой литературы (основной и дополнительной), подготовки к практическим занятиям, выполнение практических заданий и упражнений. К окончанию семестра студентам необходимо исполнить контрольную работу в технике бумажной пластики.

Предподавание курса ведется в течение одного семестра. Изучение курса заканчивается зачетом в форме просмотра выполненных студентами практических заданий.

План самостоятельной работы по теме «Художественная обработка бумаги».

Тема 1. Фактуризация бумаги

Задание: создать разные по структуре и восприятию фактурные поверхности, используя рапортную композицию из простейших геометрических фигур.

Форма и сроки контроля: представляется на просмотр серии фактурных работ 4 штуки, размером 120х120 мм, оформленных на листе формата А2.

Методические рекомендации:

Готовясь к практическому аудиторному занятию, студенты должны изучить необходимый теоретический материал о пластических композиционных средствах, выраженных в формах. При выполнении задания следует учитывать, что ее пластический характер выявляется тем сильнее, чем она сильнее «выступает» ближе к зрителю. С дальних точек фактура может выглядеть гладкой поверхностью. Целесообразно применение в плоскостных формах как мелкой, так и крупной фактуры, близкой к рельефу.

Задание следует начать с создания рапортной композиции в квадратной плоскости листа, аккуратно ее вычертить и прорезать мажетным ножом или резакром в местах, где создается фактурная поверхность, затем удалившиеся варианты приклеить резиновым клеем на лист основания листа формата А2, наткнутом на планшет.

Тема 2. Складчатые структуры.

Задание: создать различные по силуету и рельефной выпуклости складчатые структуры из одного листа бумаги посредством ребер жесткости и, разрезов и надсечек.

Форма и сроки контроля: представляется на просмотр 4 складчатые структуры, оформленных на листе формата А2.

Методические рекомендации:

Студенты должны изучить необходимый теоретический материал о рельефной форме, которая характеризуется еще более крупным, чем фактура, пластическим строением плоскостной формы. У крупнение рельефной формы может приближаться к объемной за счет использования отдельных выступающих элементов. Различные виды рельефов выражаются в крупности – количестве и величине элементов, образующих рельефную поверхность.

Используя прорезы и надрезы, выполнить разнохарактерные по своему пластическому решению фрагменты рельефа из бумаги. Складчатые структуры при этом могут решаться как образы воды, камня, звезд, деревянной поверхности. Следует обратить внимание студентов на ассоциативность восприятия создаваемых форм.

Удалившиеся объекты крепить на лист основания листа формата А2, наткнутом на планшет.

Тема 3. Плоскорельефная композиция.

Задание: создание декоративная композиция в рельефной бумагопластике.

Форма и сроки контроля: представляется на просмотр декоративная композиция в технике низкого рельефа на формате А3.

Методические рекомендации:

Необходимо продумать художественно-образное строение будущей композиции и создать ряд эскизов по выбранной теме. Это может быть как декоративная сюжетная, так и формальная композиция. Возможно использование двух или трех цветов бумаги.

Затем продумать технические моменты создания рельефной композиции из бумаги на основе приобретенных в ходе занятий в аудитории навыков создания фактурных поверхностей и складчатых структур.

Подготовленные элементы композиции крепить на лист основания листа формата А3, наткнутом на планшет и оформить в пастару из бумаги.

План самостоятельной работы по теме «Художественный текстиль в организации среды. Роспись по ткани».

Тема 1. Роспись на шелке (техника холодного батика)

Задание: Общая теоретическая подготовка к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов для работы. Упражнения по нанесению резервирующего состава: замкнутый и незамкнутый контур. Упражнения по видам росписи с использованием соли, сахара, мочевины.

Форма и сроки контроля: собеседование на практических занятиях, готовность к практической работе, представление лучших образцов в альбоме по видам росписи ткани на итоговом просмотре.

Методические рекомендации:

Готовясь к практическому аудиторному занятию, студенты должны прочитать необходимый теоретический материал по обсуждаемым вопросам темы. Необходимо знать основные этапы истории и культурных традиций художественной росписи тканей, ознакомиться с техникой выполнения, знать инструменты и материалы для росписи тканей.

Тема 2. Техника свободной росписи

Задание: подготовка к практическому заданию по теме 3 – подготовка ткани к работе, ее натяжение на подрамник, пропитка заусткой, роспись ткани, пропитанной соляной (желатиновой) заусткой, выполнение серии образцов.

Форма и сроки контроля: работа на практических занятиях, представление лучших образцов в альбоме по видам росписи ткани на итоговом просмотре.

Методические рекомендации:

При подготовке к практическому занятию прочитать рекомендуемую литературу с целью освоения методов грунтования поверхности и приготовления красочных смесей, способов их нанесения.

Тема 3. Виды узелковой росписи.

Задание: выполнение образцов по видам узелковой росписи, выполнение образцов с помощью технологии закрепления росписи (запарка).

Форма и сроки контроля: представление лучших образцов в альбоме по видам росписи ткани на итоговом просмотре.

Методические рекомендации:

Ознакомиться теоретически с техникой узелковой окраски тканей и выполнить практические упражнения по окраске ткани различными способами: «завязывания», «скручивания», «скалывания и подгибания», «зашивания» и др.

Тема 4. Батик – техника «горячей» росписи.

Задание: выполнение образцов по видам росписи ткани с использованием воска (роспись с одной фиксацией воском, многослойная фиксация воском и нанесение красочных слоев) – 3 упражнения, выполнение образцов с использованием различных технических приемов фиксации воском (набрызг, штриховка и др.) – 2 упражнения.

Форма и сроки контроля: представление лучших образцов в альбоме по видам росписи ткани на итоговом просмотре.

Методические рекомендации:

Ознакомиться теоретически с техникой горячей батика и выполнить практические упражнения по росписи ткани различными способами.

Тема 5. Прием нанесения кракелюр.

Задание: выполнение образцов с использованием приема «кракелюр», так, чтобы в результате образовались трещины разного рисунка.

Форма и сроки контроля: представление лучших образцов в альбоме по видам росписи ткани на итоговом просмотре.

Методические рекомендации:

Ознакомиться теоретически с приемом нанесения кракелюр и выполнить

практические упражнения с различным рисунком кракелюр на шелке и на хлопчатобумажных образцах ткани.

План самостоятельной работы по теме «Художественный текстиль в организации среды. Гобелен».

Тема 1. Цели и задачи дисциплины. Знакомство с историей ручного ковроткачества, искусством шпалеры, современным гобеленом.

Задание: изучить историю и культурными традициями ручного ткачества, познакомиться более подробно с искусством шпалеры, советским гобеленом, современной «тапи-серии». Выполнить ряд зарисовок композиций гобеленов.

Форма и сроки контроля: представление зарисовок гобеленов на итоговый просмотр, собеседование на практических занятиях, готовность к практической работе.

Методические рекомендации:

Готовясь к практическому аудиторному занятию, студенты должны прочитать необходимый теоретический материал по обсуждаемым вопросам темы. Необходимо знать основные этапы истории и культурных традиций ручного ковроткачества, ознакомиться с искусством шпалеры, ее художественными возможностями оформления интерьеров, с технологией изготовления, инструментами и материалами для создания гобелена. Зарисовки композиций гобеленов выполнять на формате А3 гуашью.

Тема 3. Техника безворсового ткачества – гладкошерстные ковры

Задание: выполнение различных способов и приемов соединения утков в безворсовом ковроткачестве.

Форма и сроки контроля: представление образцов на итоговом просмотре.

Методические рекомендации:

При выполнении задания пользоваться таблицей по способам прокладки утка и техник безворсовых ковров.

Тема 4. Техники ворсового ткачества

Задание: выполнение образцов по видам ворсового и махрового ткачества. Форма и сроки контроля: представление образцов на итоговом просмотре.

Методические рекомендации:

Ознакомиться теоретически с техникой узелковой окраски тканей и выполнить практические упражнения по окраске ткани различными способами: «завязывания», «скручивания», «скалывания и подгибания», «зашивания» и др.

План самостоятельной работы по теме «Художественная обработка материалов. Роспись по дереву».

Тема 1. Декоративные качества дерева и виды его художественной обработки (8 часов).

Задание: создание альбома иллюстраций с традиционными видами народной декоративной росписи по дереву: хохломской, городецкой, северодвинской, мезенской, полхов-майданской, подготовка деревянной поверхности под роспись.

Форма и сроки контроля: представление на просмотр альбом с иллюстрациями формата 30х30 мм в количестве 15 листов.

Методические рекомендации:

Студенты должны изучить необходимый теоретический материал о традиционных видах народной декоративной росписи по дереву: хохломской, городецкой, северодвинской, мезенской, полхов-майданской. Выявить символическое значение декоративных элементов росписи и их композиционное расположение в орнаменте изображения, способы стилизации природных форм. Рассмотреть традиционные схемы построения орнамента, условность его языка. В альбом иллюстраций включаются упражнения по видам росписи отдельных элементов. При выполнении задания следует выбирать те иллюстрации, которые отражают характерные особенности декоративной композиции росписи, напри-

мер, в хохломской росписи – это роспись «Травка», «под фон», «кудрина», «ягодка»; в горделеской следует выбрать аналог – с растительным орнаментом, с включением в него птиц, животных, с сложной композицией. В альбом войдут листы с упражнениями по разным видам росписи, выполненных на практических аудиторных занятиях. Иллюстрация следует наклеить на лист размером 30х30 мм и оформить в альбом.

Подготовить деревянную заготовку под роспись в соответствии с технологией, изученной в ходе аудиторного практического занятия: обработать поверхность наждачной бумагой и зашпаклевать.

Тема 2. Виды росписи.

Задание: упражнения по освоению техники хохломской росписи – «верховое» и «фоновое» письмо; выполнение хохломского орнамента – «травка», «ягодка» в полосе, круге, квадрате (по выбору студента).

Форма и сроки контроля: оформляется в альбом по видам росписи формата 30х30 (3 листа) и представляется на просмотр.

Методические рекомендации:

Студенты должны познакомиться с технологией и техникой хохломской росписи. Изучить композицию хохломских изделий по образцам. Выполнить ряд упражнений по освоению приемов письма, выполнению различных его элементов.

Исполнить в технике «верхового» или «фонового» письма орнамент с образца хохломского изделия. Орнамент выполняется в полосе, круге или квадрате (по выбору студента), материал – гуашь, темпера.

Удавшиеся образцы росписи оформить в альбом.

Тема 3. Технологичность и техника Горделеской росписи.

Задание: роспись деревянного изделия (тарелки, плакетки) по мотивам горделеской росписи.

Форма и сроки контроля: деревянное декоративное изделие по мотивам горделеской росписи представляется на просмотр (размер 20х20 мм).

Методические рекомендации:

Изучить композиционные приемы горделеской росписи, выбрать вид орнамента – либо растительный, либо с включением в него птиц, животных, либо сложную композицию. Следить ряд зарисовок понравившегося вида орнамента и выполнить эскиз собственной композиции, которая бы органично вписывалась в форму деревянной заготовки.

Процесс горделеской росписи состоит из нескольких этапов: выполнение крупной кистью подмалевка основных цветовых пятен, нанесение мелкими кистями оттенков или моделировка форм штриховкой, оживка мотивов белыми или другими цветовыми тонами.

Горделеская живопись может выполняться как на фоне чистого дерева, так и на цветном фоне, тогда роспись начинают с его окраски.

Выполнив ряд упражнений на закрепление письма основных мотивов, входящих в данную композицию, продумав колористическую гамму, исполнить роспись на деревянной основе. В случае затруднений в ходе выполнения задания можно выбрать несложный сюжет с образа и выполнить его на бумаге. Особое внимание следует обратить как на стилистику изображения, так и на органичность композиционного решения: декоративную образность.

Тема 4. Технологичность и техника Семеновской росписи. Задание: изучение техники и видов семеновской росписи.

Форма и сроки контроля: представляется на просмотр листы (3 штуки) с зарисовками орнамента семеновской росписи, оформленные в альбом по видам росписи. Размер листов 30х30 мм.

Методические рекомендации:

Готовясь к заданию изучить особенности семеновской росписи: ее композицию, стилистику, технологично. Выбрать несколько несложных образов для копирования и выполнить зарисовки с данных аналогов. Техника исполнения – гуашь. Размер листа – 30х30

мм.

Тема 5. Технологичность и техника Полхов-Майданской росписи

Задание: выполнить упражнения по освоению Полхов-Майданской росписи.

Форма и сроки контроля: представляется на просмотр листы (3 штуки) с зарисовками орнамента Полхов-Майданской росписи, оформленные в альбом по видам росписи. Размер листов 30х30 мм.

Методические рекомендации:

Ознакомиться с мотивами орнамента, стилем росписи, ее колоритом. Выбрать образцы изделий с росписью для зарисовки. Роспись обвести пером черной тушью, затем выполнить роспись колоритными или белыми кистями акварельными красками. Использовать желтый, малиновый, синий цвета.

Сплошную окраску плоскостей делают за один прием. Вначале наносит желтую краску, окрашивая и те места, где позднее появится красный или зеленый цвет. Перекрывая желтый красным, получают очень яркий красный; перекрывая желтый синим, получают ярко-зеленый.

План самостоятельной работы по теме «Художественная обработка природных материалов в организации среды».

Тема 1. Растения для букетов и композиций. Сбор, обработка и хранение растительного материала.

Задание: собрать растительный и природный материал, подготовить необходимые флористические инструменты и материалы, высушить растения.

Форма и сроки контроля: представляется на занятие для практической работы с материалом.

Методические рекомендации:

Готовясь к практическому аудиторному занятию, студенты должны изучить способы крепления композиций, а затем выбрать нужные материалы и приспособления для работы. Сбор растительного материала должен проходить в наиболее благоприятные для этого сроки. Консервацию осуществлять теми методами, которые будут пригодны для растительного материала, выбранного для составления композиций.

Если есть необходимость привести подкрашивание растений.

Тема 2. Виды и стили растительных композиций. Принципы построения аранжировки.

Задание: создать растительную объемную композицию из сухоцветов для конкретного интерьера.

Форма и сроки контроля: растительная объемная композиция представляется на просмотр.

Методические рекомендации:

Студенты должны изучить необходимый теоретический материал о типах композиций в аранжировке: «массивный»; «линейный»; «линейно-массивный»; «смешанный» стили. Стили определяются технологией создания произведений, используемым растительным материалом, уровнем фантазии авторов, своеобразием их художественного мышления.

Выбрать интерьер в соответствующей стилистике. Учитывая принципы построения аранжировки – масштаб и пропорции, уравновешенность, динамичность, текстура, фон, цветовые сочетания, создать эскиз объемной композиции из сухоцветов.

Выполнить в материале задуманную аранжировку, в которую можно добавить дополнительные материалы не природного происхождения.

Тема 3. Приемы размещения растений в интерьере.

Задание: нарисовать приемы размещения растительных композиций в интерьере: подвесные кашпо, подставки, подвески, полки, цветочные вазны. Составить ассортимент-

ную ведомость культур. Форма и сроки контроля: чертёж формата А4 и ведомость представляется на просмотр.

Методические рекомендации:

Выбрав соответствующий интерьер и его перспективу изображения, на листе формата А4 производят предварительную планировку работы: вычерчивают стандартную рамку 20 мм от левого края и по 5 мм от верхнего, нижнего и правого краёв. Внизу рамки чертят штамп размером 135х15 мм. Чертёж выполняют по следующей схеме:

- на изображении поле чертёжа разместить два приема оформления интерьера (по выбору). Примеры размещения растений в интерьере (вид сбоку и сверху) рассмотреть по образцу;
- произвести отмычку работы и оформить в туши;
- составить ассортиментную ведомость, с указанием экологических особенностей культур (отношение к теплу, свету, влажности, почве);
- при подборе материалов следует помнить о гармоничных и контрастных свойствах цветовой гаммы.

Тема 4. Творческое использование растительного материала в создании флористической композиции.

Задание: создание флористической композиции для интерьера. Форма и сроки контроля: флористическая композиция представляется на просмотр. Размер – не более 600х450 мм.

Методические рекомендации:

Продумать образное решение флористической композиции для выбранного студента интерьера. Выполнить фор-эскизы. Подбор природного материала, стилистики и вида композиции произвести самостоятельно. Составить ассортиментную ведомость культур. Исполнить композицию в материале, доминирующей – природной.

Предоказание дисциплины ведется в форме практических занятий, сопровождающиеся беседами, в которых раскрываются основные теоретические вопросы содержания художественного материала, особенностей ее технических возможностей. Демонстрационный материал включает в себя ряд наглядных таблиц, студенческие и профессиональные работы из методического фонда.

Реализация компетентностного подхода для подготовки бакалавров в рамках преподавания дисциплины реализуется:

- При проведении лекций с использованием мультимедийного проектора для показа презентаций.
- При индивидуальной и фронтальной работе на практических занятиях.
- 3) проведение диспутов на практических занятиях.
- 4) проведение системного сбора информации для последующего детального анализа.
- 5) Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная внеаудиторная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям и контрольным мероприятиям для всех дисциплин учебного плана. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных контрольных работ, сделанных докладов и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа включает следующие виды деятельности:

- Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- Поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуальной заданной проблеме курса, написание реферата (эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме;
- Выполнение домашнего задания к занятию;
- Выполнение домашней контрольной работы (решение заданий, выполнение упражнений);
- Изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);
- Практикум по учебной дисциплине с использованием программного обеспечения;
- Подготовка к практическим занятиям;
- Подготовка к зачёту и/или экзамену.

В соответствии с требованиями к учебно-методическому обеспечению учебного процесса государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 (0722500) Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 22 декабря 2009г. № 780, реализации основной образовательной программы подготовки дизайнера по направлению подготовки 54.03.01 (0722500) Дизайн обеспечивается доступом каждого студента к библиотечным фондам и базам данных, по содержанию соответствующих полному перечню дисциплин основной образовательной программы, наличию методических пособий и рекомендаций по всем дисциплинам и по всем видам занятий - практикам, а также наглядными пособиями, аудио-, видео- и мультимедийными материалами.

Собственная библиотека **Национального образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия»** имеет:

- учебно-методические комплексы по каждой учебной дисциплине рабочего учебного плана, включая конкретную учебную дисциплину «Художественная обработка материалов»;
- базовые учебники, и другие учебные пособия по каждой дисциплине рабочего учебного плана, включая конкретную учебную дисциплину «Художественная обработка материалов», в том числе, достаточном для организации учебного процесса с заявленной численностью студентов.

Национальное образовательное учреждение высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», реализующее программы высшего образования обладает возможностями доступа к различным сетевым источникам информации.

Образовательная программа подготовки дизайнера обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы, включая конкретную учебную дисциплину: «Художественная обработка материалов». Содержание конкретной учебной дисциплины (модуля) представлено в сети Интернет и локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обновлением времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по конкретной изучаемой учебной дисциплине и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями (www.bibliobase.ru).

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

(полный состав ФОС в приложении)
Национальным образовательным учреждением высшего образования

«Столичная финансово-гуманитарная академия» созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности - для чего, кроме преподавателей конкретной учебной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные учебные дисциплины.

ФОС по конкретной учебной дисциплине сформирован на ключевых принципах оценивания:

- валидности (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);
- надежности (использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений);
- справедливости (разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха);
- своевременности (поддержание развивающей обратной связи);
- эффективности (соответствие результатов деятельности поставленным задачам).

ФОС соответствует:

- Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки **072500 «Дизайн»** (квалификация «бакалавр»), утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009 г.,

- приказу Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 24.02.2014, регистрационный № 31402);

- ООП и учебному плану направления подготовки **072500.62 «Дизайн»**, утвержденному ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Гравчевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета № 3);

- рабочей программе учебной дисциплины: «Художественная обработка материалов»;

- образовательным технологиям, используемым в преподавании конкретной учебной дисциплины «Художественная обработка материалов».

Текущий контроль представляет собой регулярно осуществляемую проверку усвоения учебного материала. Данная оценка предполагает систематичность, непосредственно коррелирующуюся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также необходимость балльной оценки успеваемости студента. Оценка знаний, умений и навыков осуществляется на всех семинарских и практических занятиях по всем формам обучения в соответствии с целями и задачами занятия. Контроль может проводиться в начале, в ходе обработки основной части и в заключительной части занятия. Контроль, проводимый в начале занятия, имеет целью проверку качества самостоятельной работы студентов по соответствующей теме практического занятия, а также усвоения основных положений ранее пройденного учебного материала, необходимых для усвоения вопросов данного занятия. Контроль, проводимый в ходе основной части занятия, должен обеспечить проверку не только хода и качества усвоения учебного материала, но и развитие у студентов творческого мышления. Контроль, проводимый в заключительной части занятия, осуществляется в случаях, когда оценку качества усвоения материала можно дать после его полного изложения.

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется преподавателем по пятибалльной шкале с выставлением оценки в журнале учета занятий.

Контроль выполнения заданий на СРС осуществляется преподавателем на каждом семинарском и практическом занятии. Итоговая оценка СРС по пятибалльной системе выставляется в журнале учебных занятий и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Вопросы к зачету.

1. Расскажите об основных культурных традициях крашения тканей, новых технологиях художественной росписи тканей.
2. Каков художественный язык данного вида декоративного искусства?
3. Какие вы знаете способы крашения тканей?
4. Как подготовить материал к работе?
5. Какие нужны инструменты для росписи тканей?
6. В чем специфика техники росписи ткани («холодного» батика)?
7. В чем заключается техника свободной росписи?
8. В чем заключается роспись по соляной и желатиновой «заутке»?
9. Расскажите о технике узелковой росписи ткани.
10. Назовите основные способы закрепления росписи
11. В чем заключается техника батика?
12. Каким образом формируются пространственные планы в декоративной росписи по ткани?
13. В чем заключаются способы, с помощью которых можно сделать качественные трещины разного рисунка?
14. Расскажите об отличительных особенностях Полхов-Майданской росписи.
15. Назовите виды изделий в Семеновской росписи.
16. Какие характерные элементы Горюцкой росписи вы знаете?
17. Каким образом осуществляется подготовка изделий к росписи?
18. Назовите главные элементы хохломской росписи.
19. Какова последовательность выполнения хохломской росписи «под фон»?
20. В чем сходство и различие между росписью «под фон» и верховым письмом?
21. Расскажите о декоративных качествах дерева и видах его художественной обработки
22. Расскажите о методах сбора, обработки и хранения растительного материала.
23. Подготовьте инструменты и материалы для фито-дизайна.
24. Обработайте и подготовьте растительный и природный материал.
25. Расскажите о типах растительной композиции и дайте им краткую характеристику.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

В соответствии с требованиями п. 7.17. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 072500-62 «Дизайн» (квалификация «бакалавр»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009 г., основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) ООП, включая конкретную учебную дисциплину: «Художественная обработка материалов». Содержание конкретной учебной дисциплины (модуля) представлено в сети Интернет и локальной сети образовательного учреждения.

Внеуниверситетская работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обновлением времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (www.vbibliobib.ru), содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам, включая конкретную учебную дисциплину: «Художественная обработка материалов», и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями.

При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданиями за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического циклов) - за последние пять лет, из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает в себя официально-справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Нинайдикин, О.Н. Художественная обработка материалов: Уч.пос.-СПб.: Политехника, 2011. www.vbibliobib.ru
2. Веселова, Ю.В., Семенов, О.Г. Графический дизайн рекламы. Плакат: Уч.пос. - М.: НГТУ, 2012. www.vbibliobib.ru

Дополнительная

1. Алексеев, И.В., Омеляненко, Е.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: Учебник -

2. Ростов н/Д: Из-во Южного федер.ун-та, 2010.
РПД «Художественная обработка металлов». -М.: НОУ ВО «СФГА», 2015.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

а) электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

- энциклопедия искусства <http://www.art.project.ru>;
- Библиотека дизайна <http://steda.boom.ru/libr>;
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>;
- Электронный каталог РГБ по искусству МК РФ (<http://www.iart.ru/>)

б) электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№ п/п	Дисциплина	Ссылка на информационный ресурс	Наименование рапарботки в электронной форме	Доступность
1.	Художественная обработка материалов	www.vbibliobib.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Тема 1. Фактуризация бумаги

Готовясь к практическому аудиторному занятию, студенты должны изучить необходимые теоретические материалы о пластических композиционных средствах, выраженных в формах. При выполнении задания следует учитывать, что ее пластический характер выявляется тем сильнее, чем она сильнее «выступает» ближе к зрителю. С дальних точек фактура может выглядеть гладкой поверхностью. Целесообразно применение в плоскостных формах как мелкой, так и крупной фактуры, близкой к рельефу.

Задание следует начать с создания рапортной композиции в квадратной плоскости листа, аккурратно ее вычертить и прорезать макетным ножом или резакром в местах, где создается фактурная поверхность, затем удалившиеся варианты приклеить резиновым клеем на лист основания листа формата А2, напущеном на планшет.

Тема 2. Складчатые структуры.

Студенты должны изучить необходимые теоретические материалы о рельефной форме, которая характеризуется еще более крупными, чем фактура, пластическим строением плоскостной формы. Укрупнение рельефной формы может приближаться к объемной за счет использования отдельных выступающих элементов. Различные виды рельефов выражаются в крутизне - количестве и величине элементов, образующих рельефную по-

верхность.

Используя прорези и надрезы, выполнить характерные по своему пластическому решению фрагменты рельефа из бумаги. Складчатые структуры при этом могут решаться как образы волн, камня, звезд, деревянной поверхности. Следует обратить внимание студентов на ассоциативность восприятия создаваемых форм.

Удавшиеся объекты крепить на лист основания листа формата А2, натянтом на планшет.

Тема 3. Пюажерель-сфера композиция.

Необходимо продумать художественно-образное строение будущей композиции и создать ряд эскизов по выбранной теме. Это может быть как декоративная сюжетная, так и формальная композиция. Возможно использование двух или трех цветов бумаги.

Затем продумать технические моменты создания рельефной композиции из бумаги на основе приобретенных в ходе занятий в аудитории навыков создания фактурных поверхностей и складчатых структур.

Подготовленные элементы композиции крепить на лист основания листа формата А3, натянтом на планшет и оформить в паспарту из бумаги.

Тема 1. Роспись на шелке (техника холодного батика)

Готовясь к практическому аудиторному занятию, студенты должны прочитать необходимый теоретический материал по обсуждаемым вопросам темы. Необходимо знать основные этапы истории и культурных традиций художественной росписи тканей, ознакомиться с техникой выполнения, знать инструменты и материалы для росписи тканей.

Тема 2. Техника свободной росписи

При подготовке к практическому занятию прочитать рекомендуемую литературу с целью освоения методов грунтования поверхности и приготовления красочных смесей, способов их нанесения.

Тема 3. Видь узелковой росписи.

Ознакомиться теоретически с техникой узелковой окраски тканей и выполнить практические упражнения по окраске ткани различными способами: «завязывания», «скручивания», «складывания и подгибания», «защипывания» и др.

Тема 4. Батик – техника «горячей» росписи.

Ознакомиться теоретически с техникой горячего батика и выполнить практические упражнения по росписи ткани различными способами.

Тема 5. Присоединение кракелюр.

Ознакомиться теоретически с приемом нанесения кракелюр и выполнить практические упражнения с различным рисунком кракелюр на шелке и на хлопчатобумажных образцах тканей.

Тема 1. Цели и задачи дисциплины. Знакомство с историей ручного ковроткачества, искусством шпалер, современным гобеленом.

Готовясь к практическому аудиторному занятию, студенты должны прочитать необходимый теоретический материал по обсуждаемым вопросам темы. Необходимо знать основные этапы истории и культурных традиций ручного ковроткачества, ознакомиться с искусством шпалер, ее художественными возможностями оформления интерьеров, с технологией изготовления, инструментами и материалами для создания гобелена. Зарисовки композиций гобеленов выполнять на формате А3 гуашью.

Тема 3. Техника безворсового ткачества – гладкошерстные ковры

При выполнении задания пользоваться таблицей по способам прокладки утка и техник безворсовых ковров.

Тема 4. Техники ворсового ткачества

Ознакомиться теоретически с техникой узелковой окраски тканей и выполнить практические упражнения по окраске ткани различными способами: «завязывания»,

«скручивания», «складывания и подгибания», «защипывания» и др.

План самостоятельной работы по дисциплине «Художественная обработка материалов. Роспись по дереву».

Тема 1. Декоративные качества дерева и виды его художественной обработки

Студенты должны изучить необходимый теоретический материал о традиционных видах народной декоративной росписи по дереву: хохломской, городецкой, северодвинской, мезенской, полхов-майданской. Выявить символическое значение декоративных элементов росписи и их композиционное расположение в орнаменте изображения, способ стилизации природных форм. Рассмотреть традиционные схемы построения орнамента, условность его языка. В альбом иллюстраций включаются упражнения по видам росписи отдельных элементов. При выполнении задания следует выбирать те иллюстрации, которые отражают характерные особенности декоративной композиции росписи, например, в хохломской росписи – это роспись «травка», «под фон», «кудринка», «ягодка»; в городецкой следует выбрать аналоги – с растительным орнаментом, с включением в него птиц, животных, с сюжетной композицией. В альбом войдут листы с упражнениями по разным видам росписи, выполненных на практических аудиторных занятиях. Иллюстрации следует наклеить на лист размером 30х30 мм и оформить в альбом.

Подготовить деревянную заготовку под роспись в соответствии с технологией, изученной в ходе аудиторного практического занятия: обработать поверхность наждачной бумагой и затруновать.

Тема 2. Виды росписи.

Студенты должны ознакомиться с технологией и техникой хохломской росписи. Изучить композицию хохломских изделий по образцам. Выполнить ряд упражнений по освоению приемов письма, выполнению различных его элементов.

Исполнить в технике «верхового» или «фонового» письма орнамент с образца хохломского изделия. Орнамент выполняется в полосе, круге или квадрате (по выбору студента), материал – гуашь, темпера.

Удавшиеся образцы росписи оформить в альбом.

Тема 3. Технология и техника Городецкой росписи.

Изучить композиционные приемы городецкой росписи, выбрать вид орнамента – либо растительный, либо с включением в него птиц, животных, либо сюжетную композицию. Сделать ряд зарисовок понравившегося вида орнамента и выполнить эскиз собственной композиции, которая бы органично вписывалась в форму деревянной заготовки.

Процесс городецкой росписи состоит из нескольких этапов: выполнение крупной кистью подмалевка основных цветовых пятен, нанесение мелкими кистями оттенков или молельровка форм шпирювкой, оживка мотивов белыми или другими цветовыми тонами.

Городецкая живопись может выполняться как на фоне чистого дерева, так и на цветном фоне, тогда роспись начинают с его окраски.

Выполнив ряд упражнений на закрепление письма основных мотивов, входящих в данную композицию, продумав колористическую гамму, исполнить роспись на деревянной основе. В случае затруднений в ходе выполнения задания можно выбрать несложный сюжет с образами и выполнить его на бумаге. Особое внимание следует обратить как на стилистику изображения, так и на органичность композиционного решения: декоративную образность.

Тема 4. Технология и техника Семеновской росписи.

Готовясь к заданию изучить особенности семеновской росписи: ее композицию, стилистику, технологию. Выбрать несколько несложных образцов для копирования и выполнить зарисовки с данных аналогов. Техника исполнения – гуашь. Размер листа – 30х30 мм.

Тема 5. Технология и техника Полхов-Майданской росписи

Ознакомиться с мотивами орнамента, стилем росписи, ее колоритом. Выбрать об-

разны изделий с ростом для зарисовки. Роспись обвести пером черной тушью, затем выполнить роспись колонковыми или белыми кистями акварельными красками. Используется желтый, малиновый, синий цвета.

Сплошную окраску плоскостей делают за один прием. Вначале наносят желтую краску, окрашивая и те места, где позднее появятся красный или зеленый цвет. Перекрывающий желтый красным, получают очень яркий красный; перекрывая желтый синим, получают ярко-зеленый.

Тема 1. Растения для букетов и композиций. Сбор, обработка и хранение растительного материала.

Готовясь к практическому аудиторному занятию, студенты должны изучить способы крепления композиций, а затем выбрать нужные материалы и приспособления для работы. Сбор растительного материала должен проходить в наиболее благоприятные для этого сроки. Консервацию осуществлять теми методами, которые будут пригодны для растительного материала, выбранного для составления композиций.

Если есть необходимость произвести подкрашивание растений.

Тема 2. Виды и стили растительных композиций. Принципы построения аранжировки.

Студенты должны изучить необходимые теоретический материал о типах композиции в аранжировке: «массивный», «линейный», «линейно-массивный»; «смешанный» стили. Стили определяются технологией создания произведений, используемым растительным материалом, уровнем фантазии авторов, своеобразием их художественного мышления.

Выборить интерес в соответствующей стилистике. Учитывая принципы построения аранжировки – масштаб и пропорции, уравновешенность, динамичность, текстура, фон, цветовые сочетания, создать эскиз объемный композиции из сухоцветов.

Выполнить в материале задуманную аранжировку, в которую можно добавить дополнительные материал не природного происхождения.

Тема 3. Приемы размещения растений в интерьере.

Выбор соответствующий интерьер и его перспективу изображения, на листе формата А4 производят предварительную планировку работы: вычерчивают стандартную рамку 20 мм от левого края и по 5 мм от верхнего, нижнего и правого краев. Внутрь рамки чертят штамп размером 135х15 мм. Чертеж выполняют по следующей схеме:

- на изобразительном поле чертятся разместить два приема оформления интерьера (по выбору). Примеры размещения растений в интерьере (вид сбоку и сверху) рассмотреть по образцу;
- произвести отминку работы и оформить в туши;
- составить ассиметричную ведомость, с указанием экологических особенностей культуры (отношение к теплу, свету, влажности, почве);
- при подборе материалов следует помнить о гармоничных и контрастных свойствах цветовой гаммы.

Тема 4. Творческое использование растительного материала в создании флористической композиции.

Продумать образное решение флористической композиции для выбранного студентом интерьера. Выполнить фор-эскизы. Подбор природного материала, стилистики и вида композиции произвести самостоятельно. Составить ассиметричную ведомость культуры. Выполнить композицию в материале, доминирующий – природный.

Формы учебных занятий с использованием активных и интерактивных технологий обучения

№	Наименование раздела (перечислить те разделы, в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии)	Формы занятий с использованием активных и интерактивных образовательных технологий	Трудоемкость (час, заочная форма обучения)
1.	Особенности работы с бумагой Распорная композиция из простейших геометрических фигур. Фактурная бумага	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования	1
2.	Знакомство с историей, традиционных методах и новых технологиях художественной росписи тканей, видами крашения тканей. Подготовка тканей к росписи. Красители и инструменты	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования	1
3.	Знакомство с историей ковроделия, искусством шпалеры, современным тубелем. Основные методы тканеобразования, качества. Подготовка к работе инструментов, оборудования и материалов. Техника безворсового ткачества – глажкошерстные ковры.	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	1
4.	Декоративные качества дерева и виды его художественной обработки. Виды росписи Декоративные качества дерева и виды его художественной обработки. Использование хвойных и лиственных пород дерева. Декоративные качества дерева. Подготовка и обработка древесины. Требования к качеству художественных изделий из дерева. Резьба, точение, мозаика, выжигание, декоративная роспись по дереву.	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	2
5.	Растения для букетов и композиций. Сбор, обработка и хранение растительного материала. Виды и стили растительных композиций. Принципы построения аранжировки Приемы размещения растений в интерьере.	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	1
6.	всего		2л 4тр

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных систем (при необходимости)

1. Проведение лекционных занятий целесообразно проводить в формате активного вовлечения обучающихся в образовательный процесс, с обеспечением в процессе изложения материала ситуаций из практики функционирования организаций, (операционная система Windows7) с использованием программ пакетов MS Office: MS Word, MS Excel.
2. Проведение лекционных занятий по темам, для изложения которых необходимо использовать графический материал, необходимо осуществлять с использованием слайдов, подготовленных в программе Microsoft Power Point.
3. Практические занятия целесообразно проводить в форме интерактивного обсуждения конкретных практических ситуаций. На практических занятиях обучающимся может быть предложено решение аналитических задач, разбор практических ситуаций, возникающих в процессе функционирования организаций, (операционная система Windows7) с использованием программ пакетов MS Office: MS Word, MS Excel.

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ВУЗ, реализующий основную образовательную программу подготовки выпускников по направлению подготовки Дизайн, располагает материально-технической базой, состоящей из действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, практической, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, научно-исследовательской и творческой работы студентов, предусмотренных учебным планом ВУЗ, и соответствующей действующим санитарно-техническим нормам, а именно: студии фото- и светотехники, лаборатории печати и полиграфии; лаборатория черчения и моделирования; специально оборудованные кабинеты и аудитории (академического рисунка, академической живописи, скульптуры и пластического моделирования); специализированный компьютерный класс.

При использовании электронных изданий ВУЗ обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин четыре часа в неделю.

При расчете предельного контингента обучающихся направленно Дизайн, ВУЗ исходит из минимального количества площади, определяемого нормативными документами Минобрнауки России, а именно: не менее 15 кв. м. на одного студента.

Минимально необходимый для реализации ООП бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные кабинеты и аудитории:

- компьютерные классы;
- аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения.

При использовании электронных изданий вуз обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Вуз обеспечивает доступность студентам к сетям типа Интернет из расчета не менее одного входа на 50 пользователей.

Электронно-библиотечная система (www.biblioclub.ru) обеспечивает возможность

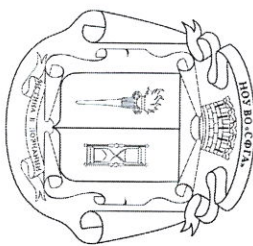
индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Материально-техническое обеспечение включает в себя: наличие компьютерного класса, оснащенного персональными компьютерами с процессором Intel Pentium и монитором с экраном 15-17.

Комплекс технических средств, позволяющих просматривать изображение из программ подготовки презентаций (экран, проектор, Notebook), Internet.

- рабочие места по количеству обучающихся;
 - рабочее место преподавателя
 - комплект учебно-методической документации и материалов;
 - учебно-методические наглядные пособия.
- Технические средства обучения: компьютер, телевизор, DVD, мультимедийный проектор, компакт диски и другие носители

Негосударственное образовательное учреждение
высшего образования
«Столичная финансово-гуманитарная академия»
(НОУ ВО «СФГА»)



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дисциплины

Художественная обработка материалов
наименование дисциплины (модуля)

БЗ.В.ДВ.З
(индекс)

Направление подготовки: 072500 – Дизайн
Профиль подготовки: дизайн среды
Форма обучения: заочная
(очная, заочная, очно-заочная)

Москва - 2015

приложение

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине или практике, входящей в состав соответствующей рабочей программы дисциплины или программы практики,

Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности - для чего, кроме преподавателей конкретной учебной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные учебные дисциплины.

ФОС по конкретной учебной дисциплине сформирован на ключевых принципах оценивания:

- валидности (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);
- надежности (использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений);
- справедливости (разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха);
- своевременности (поддержание развивающей обратной связи);
- эффективности (соответствие результатов деятельности поставленным задачам).

ФОС соответствует:

- Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 072500 «Дизайн» (квалификация «бакалавр»), утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009 г.
- приказу Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 24.02.2014, регистрационный № 31402);
- ООП и учебному плану направления подготовки 072500.62 «Дизайн», утвержденному ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Гравевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета № 3);
- рабочей программе учебной дисциплины: «Художественная обработка материалов»;

перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;

(ОК-4) Способность находить организационно управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность. Компетенция формируется в на всем протяжении изучения дисциплины

(ОК-6) Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства Компетенция формируется в на всем протяжении изучения дисциплины

(ОК-7) уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования Компетенция формируется в на всем протяжении изучения дисциплины

(ОК-8) Осознание социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности Компетенция формируется в на всем протяжении изучения дисциплины

(ОК-9) Использование основных положений и методов социальных гуманитарных и экономических наук, при решении социальных и профессиональных задач Компетенция формируется в на всем протяжении изучения дисциплины

(ОК-10) Готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия Компетенция формируется в на всем протяжении изучения дисциплины

(ОК-12) Осознавать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе. Компетенция формируется в на всем протяжении изучения дисциплины

(ОК-15) Ориентирован на применение методов средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья и нравственное и физическое самосовершенствование Компетенция формируется в на всем протяжении изучения дисциплины

(ПК-1) Анализировать и определять требования к дизайн-проекту. Составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту Способность синтезировать набор всевозможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн проекта, способность научно обосновывать свои предположения Компетенция формируется в на всем протяжении изучения дисциплины

(ПК-2) Владеть рисунком, умением использовать рисунок в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, владеет принципами техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно конструктивно построения, и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в векторном и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, методами и технологией классических техник станковой графики. Компетенция формируется на всем протяжении изучения дисциплины

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описания шкал оценивания:

Текущий контроль представляет собой регулярно осуществляемую проверку усвоения учебного материала. Данная оценка предполагает систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также необходимость балльной оценки успеваемости

студента. Оценка знаний, умений и навыков осуществляется всех семинарских и практических занятиях по всем формам обучения в соответствии с целями и задачами занятия. Контроль может проводиться в начале, в ходе отработки основной части и в заключительной части занятия. Контроль, проводимый в начале занятия, имеет целью проверку качества самостоятельной работы студентов по соответствующей теме практического занятия, а также усвоения основных положений ранее пройденного учебного материала, необходимых для усвоения вопросов данного занятия. Контроль, проводимый в ходе основной части занятия, должен обеспечить проверку не только хода и качества усвоения учебного материала, но и развитие у студентов творческого мышления. Контроль, проводимый в заключительной части занятия, осуществляется в случаях, когда оценку качества усвоения материала можно дать после его полного изложения.

При выставлении итоговой оценки используются следующие критерии:

- отлично - свободное владение теоретическим и практическим материалом, умение формализовать практическую задачу по профилю своего направления и указать подходы к ее решению с использованием изученных информационных технологий;
- хорошо - свободное владение теоретическим и практическим материалом, умение формализовать практическую задачу по профилю своего направления, наличие навыков формализации практических задач по профилю своего направления;
- удовлетворительно - достаточное владение теоретическим и практическим материалом, отсутствие навыков формализации практических задач по профилю своего направления

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ;

Вопросы к зачету.

1. Расскажите об основных культурных традициях крашения тканей, новых технологиях художественной росписи тканей.
2. Каков художественный язык данного вида декоративного искусства?
3. Какие вы знаете способы крашения тканей?
4. Как подготовить материал к работе?
5. Какие нужны инструменты для росписи тканей?
6. В чем специфика техники росписи тканей («холодного» батика)?
7. В чем заключается техника свободной росписи?
8. В чем заключается роспись по солевой и желатиновой «загустке»?
9. Расскажите о технике узелковой росписи тканей.
10. Назовите основные способы закрепления росписи
11. В чем заключается техника батика?
12. Каким образом формируются пространственные планы в декоративной росписи по ткани?
13. В чем заключаются способы, с помощью которых можно сделать качественные рисунки разного рисунка?
14. Расскажите об отличительных особенностях Полхов-Майданской росписи.
15. Назовите виды изделий в Семеновской росписи.

16. Какие характерные элементы Городецкой росписи вы знаете?
17. Каким образом осуществляется подготовка изделий к росписи?
18. Назовите главные элементы хохломской росписи.
19. Какова последовательность выполнения хохломской росписи «под фон»?
20. В чем сходство и различие между росписью «под фон» и верховым письмом?
21. Расскажите о декоративных качествах дерева и видах его художественной обработки
22. Расскажите о методах сбора, обработки и хранения растительного материала.
23. Подготовьте инструменты и материалы для фитоизлайна.
24. Обработайте и подготовьте растительный и природный материал.
25. Расскажите о типах растительной композиции и дайте им практическую характеристику.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Взаимодействие студента и преподавателя реализуется с соблюдением взаимного уважения.

Основными **принципами** процедуры оценивания ответа студента являются: профессионализм, предметность, независимость, объективность, непредвзятость, беспристрастность, доброжелательность.

Значет или оценка выставляется на основе оценки соответствия ответа установленным критериям. При этом во внимание обязательно принимаются как положительные стороны ответа, так и имеющиеся недочеты (ошибки или неточности).

При оценивании ответов преподавателю следует руководствоваться системой **критериев**:

1. Содержательное соответствие – соответствие содержания ответа поставленным вопросам.
2. При оценивании ответа учитываются ссылки на научные монографии, учебники и учебные пособия, в том числе опубликованные на иностранных языках, периодические научные издания рекомендованные в программе учебных дисциплин; упоминание в ответе последних достижений, представленных в современных научных психологических изданиях.
3. Методологическая обоснованность – построение ответа в соответствии с уровнями методологии научного знания (философской, общенаучной, конкретно-научной, методик и техник исследования), умение представлять зарубежные научные подходы, теории и результаты исследований в критическом сравнении с достижениями отечественных подходов.
4. Научный анализ – критический научный анализ излагаемых концепций, аргументированный результатами конкретных эмпирических исследований.
5. Научный синтез – рассмотрение теоретических подходов, отдельных концепций и исследований в контексте научного знания в целом, демонстрация понимания связи между отдельными элементами целостного научного знания, обобщение и систематизация научной информации при решении проблемы.
6. Научное творчество – способность предложить несколько обоснованных вариантов решения теоретических и практических задач, опираясь на классические теории, закономерности, способность применять теоретические и практические положения при анализе и разрешении новых ситуаций; демонстрация творческих научных способностей при изложении собственных научных идей и взглядов; четкая аргументация

ментированность собственных выводов при решении профессиональных задач и проблем.

7. Научная этика – уважительное отношение к научному знанию, авторам разных теоретических концепций, результатам их деятельности, избегание дискриминационных оценок и высказываний в адрес ученых и результатов их научной деятельности, использования лженаучной, псевдонаучной и антинаучной аргументации при изложении материала.
 8. Системность – четкое выделение понятий, существенных элементов теорий или концепций, их характеристика, описание связей между ними, представление материала как единой системы знаний.
 9. Логичность – последовательное, непротиворечивое, четко структурированное изложение материала с выделением основополагающих и второстепенных положений, ясность изложения материала.
 10. Понятийно-терминологическая обоснованность – использование при изложении материала адекватных научных профессиональных психологических терминов и понятий, раскрытие их полного содержания, соответствующего современному их толкованию, избегание полемичных научных понятий житейскими.
 11. Профессионально-психологическая коммуникативность – способность демонстрировать профессиональное владение приемами вербального и невербального общения, управление собственными эмоциями, проявление индивидуальной и профессиональной культуры.
- При оценивании ответов студентов важно выделять достоинства ответов при их наличии, их соответствие указанным критериям, а также следующие типы несоответствий в виде неточностей или ошибок (при их наличии):

Неточность:

- При изложении *теоретического материала* - незначительная погрешность, не искажающая смысла излагаемого материала, отсутствие в ответе ссылок на некоторых авторов конкретных теорий и исследований, изложение теорий или исследований без указания времени проведения исследований или создания концепций, имеющих отношение к вопросу.
 - При изложении *эмпирического и (или) экспериментального материала* - указание приблизительных измерительных параметров вместо точных, неполнота в описании процедур проведения эмпирических исследований, возрастных, профессиональных, гендерных, этнических, профессиональных характеристик групп испытуемых или респондентов, временных или ситуативных параметров предъявления стимулов, отдельных условий и результатов.
 - При использовании *терминологии* – неполное представление о содержании понятий, терминологии при правильном изложении теоретического и эмпирического материала.
 - При изложении *собственных теоретических построений* - слабая аргументированность своей позиции, неадекватное подтверждение собственных теоретических построений известными фактами и феноменами.
- Ошибка:**
- При изложении *теоретического материала* - грубые искажения в описании научных теорий и концепций, неадекватное раскрытие содержания излагаемого, пропуск важных смысловых элементов материала; отсутствие в тексте или устном ответе описаний одного или более из основных теоретических подходов или ключевых компонентов излагаемой теории, перестановки и смещения в хронологии фактического или логического концептуального изложения материала.
 - При изложении *эмпирического и (или) экспериментального материала* - неадекватное использование или незнание методов, методик, тестов, измерительных параметров и процедур проведения эмпирических (или) экспериментальных

исследований, существенных характеристик выборки, неадекватная интерпретация полученных основных результатов и выводов.

- *При использовании терминологии* - неумение оперировать категориальным аппаратом, незнание основных научных терминов и понятий, использование в ответе терминов и понятий, содержание которых не соответствует их толкованию в соответствующий исторический период, систематическая замена научных понятий житейскими.

- *При представлении собственных теоретических построений* - отсутствие аргументации своей точки зрения, невозможность верификация авторской позиции, неспособность обосновать новизну, теоретическую или практическую значимость своих представлений, слабость методологических обоснований, неспособность отнесения собственных теоретических представлений с существующими теориями, концепциями, законами и закономерностями, игнорирование уже выявленных закономерностей.

За устный ответ выставляются следующие оценки:

- **«отлично»/ «зачтено»** - при полном соответствии всем критериям, полном содержательном ответе на поставленный вопрос, отсутствии ошибок, неточностей, демонстрации студентом системных знаний и глубокого понимания закономерностей, при проявлении студентом умения самостоятельно и творчески мыслить; отсутствии ошибок в изложении материала и при наличии не более двух неточностей.
- **«хорошо»** / **«зачтено»** - при полном соответствии всем критериям и при наличии не более четырех неточностей и/или не более одной ошибки.
- **«удовлетворительно»** / **«зачтено»** - при обязательном соответствии первому критерию и наличие не более трех ошибок и (или) не более трех неточностей.
- **«неудовлетворительно»/ «не зачтено»** - при несоответствии первому критерию, либо при наличии более четырех ошибок/ неточностей.