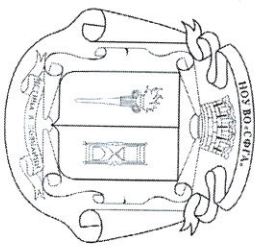


# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Негосударственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Столичная финансово-гуманитарная академия»  
(НОУ ВО «СФГА»)



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА дисциплины

Художественное проектирование в дизайне  
*наименование дисциплины (модуля)*

Б3.В.ОД2  
(индекс)

Направление подготовки: 072500 – Дизайн

Профиль подготовки: дизайн среды

Форма обучения: заочная  
(очная, заочная, очно-заочная)

Москва  
2015

1

2

*Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с:*  
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 22 декабря 2009г. № 780

- приказом Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 24.02.2014, регистрационный № 31402);

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2012 года набора

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2014 года набора

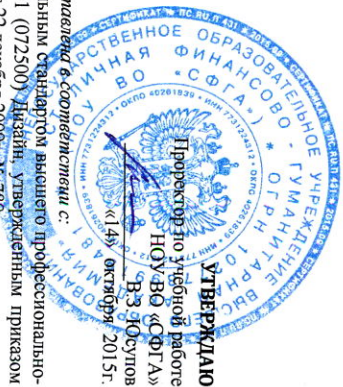
- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2015 года набора

Составитель(и): Устинов И. А. кандидат исторических наук и о. зав кафедры дизайна  
(фамилия, имя отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины (модуля) пересмотрена  
на заседании кафедры дизайна

«14» октября 2015 г. протокол № 3

Зав заведующего кафедрой \_\_\_\_\_ / И. А. Устинов  
(подпись) Ф.И.О.



## НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ

### ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Художественное проектирование в дизайне – базовая дисциплина, ибо в проекте реализуется культурологические, художественные, технические и другие требования к проектируемому объекту и научные познания автора. Разработка дипломного проекта проводится по кафедре «Дизайн», которая является выпускающей кафедрой. Осуществление программы планируется в тесной связи с дисциплинами: основы производственно-проектного мастерства, архитектурные конструкции, отглагольные материалы в интерьере, история и современные проблемы искусства интерьера ознакомительная практика и другими учебными предметами.

### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки **072500.62 «Дизайн»** (квалификация «бакалавр»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009г., **Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия»** при разработке основной образовательной программы (далее – ООП) бакалавриата, определены возможности вуза при формировании общекультурных компетенций выпускников (компетенций социального взаимодействия и самоуправления, системно-деятельностного характера). Вузom сформирована социокультурная среда, созданы условия, необходимые для всестороннего развития личности обучающегося.

**Негосударственное образовательное учреждение высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия»** способствует развитию социально-воспитательного компонента учебного процесса, включая развитие студенческого самоуправления. Участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов, научных студенческих обществ.

Процесс изучения конкретной учебной дисциплины: «художественное проектирование в дизайне» направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- (ОК-3) Готовность к кооперации с коллегами работая в коллективе
- (ОК-4) Способность находить организационно управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность
- (ОК-5) Умение использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности
- (ОК-6) Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
- (ОК-7) уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и

выбрать средства самосовершенствования

(ОК-8) Осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности

(ОК-9) Использование основных положений и методов социальных гуманитарных и экономических наук, при решении социальных и профессиональных задач

(ПК-1) Анализировать и определять требования к дизайн-проекту, Составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту Способность синтезировать набор всевозможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн проекта, способность научно обосновывать свои предложения

(ПК-2) Владеть рисунком, умением использовать рисунок в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, владеет принципами техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно конструктивного построения, и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, методами и технологией классических техник станковой графики.

(ПК-3) Разработка проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач, возможные приемы гармонизации форм, структур комплексов и систем, комплекс композиционных решений

В результате освоения содержания дисциплины «художественное проектирование в дизайне» обучающийся должен:

**Знать:**

- специфику предметной сферы деятельности художника-проектировщика;
- основные законы, методы, приемы и средства композиции на плоскости и в пространстве;

- основные характеристики формы;
- основные свойства конкретных материалов;

**понимать:**

- природу и сущность художественного творчества;
- содержание и специфику учебно-профессиональной подготовки художников в вузе;

**уметь:**

- особенности взаимодействия формы и материала в композиции интерьера;

- работать с аналогами в истории архитектуры, определяя их стиль, масштабность-конструкцию и функцию;

- анализировать структурные связи элементов;
- использовать пластические свойства строительных материалов для решения;

- художественных задач;
- уметь воплощать образный замысел в объемно-пространственной форме на уровне макета;

- уметь выбирать конкретный материал для воплощения заданной формы;
- **оценивать навыки:**
- самостоятельного творческого формирования идеи-концепции проектного реше-

ния дизайнера интерьера.

- грамотного формирования имиджа проектируемой объемно-пространственной структуры;
- правильного выбора оптимального композиционного решения среды интерьера.
- последовательной разработки эскизов до стадии законченного проекта выраженной графической подачи проектных материалов.

- презентации дизайн-продукта, в состав которой входят: логическая обоснованность аргументов защиты, адекватная вербальная характеристика основной идеи проекта и представленных работ, использование помимо изображений на бумаге новых средств выражения проектного замысла: компьютерной графики, видео-записей, фото-слайдов.

Пространственная организация внутренней среды (в том числе и ее художественные качества) определяется объемно-планировочной структурой здания в целом, предельно эффективным образом организационно внутреннее пространство, в весеннем семестре разрабатывается комплексное решение интерьера основных помещений здания.

**Цель** настоящей дисциплины состоит в воспитании эффективного проектировщика с широким творческим мировоззрением и специальными знаниями и навыками, способного самостоятельно выполнять художественный, архитектурно-дизайнерский проект интерьера

**Основные задачи:** способствовать студенту в развитии его творческого поисково-мыслительного, умения оперировать и соединять функциональные требования с композиционными и техническими решениями с учетом технологии конструирования и применения современных и традиционных отделочных материалов.

### Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина скульптура и пластическое анатомия относится к предметам профессионального цикла и базируется на таких ранее изученных дисциплинах как Академический рисунок, академическая живопись, пропедевтика, и лежит в основе конструирования в дизайн среде, материаловедения в дизайн среде, ландшафтного дизайна, инженерно-технологических основ дизайна среды

**Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Наименование темы	Лекции	Практические раб.	СРС	Объем дисциплины по учебному плану – 216ч. (6 зяед), лекций – 10ч., практическая работа – 14ч., КСР – 2ч., СРС – 177ч., форма контроля – зачет, экзамен (5, 6 семестр)	
				5	7
Тема 1 Интерьеры в жилом доме и ландшафт прилегающей территории.	5	7	88		
Тема 2. Общественный торговый	5	7	89		

Комплекс.	10	14	177

**Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

#### Тема 1. Интерьеры в жилом доме и ландшафт прилегающей территории.

Основные вопросы, рассматриваемые в лекциях:

Связь интерьера с природным окружением.

Ландшафтная архитектура.

Основные функциональные зоны интерьера и взаимосвязь между ними: организация входа, кухня и ее оборудование, гостиные, спальни, кабинет и т.д. Санитарный узел и его оборудование.

Литературные требования к интерьеру. Ориентация основных помещений. Перспективные решения современных интерьеров. Возможные темы проекта: жилой дом повышенной комфортабельности – коттедж (двух-трех этажный с цокольным этажом), квартала повышенной комфортабельности (не менее 200 кв. м.) в реальных условиях строительства, мансардная надстройка с элитными квартирами над существующим жилым зданием.

**Основные задачи:** Изучение условий размещения здания и его строительства. Создание выразительной композиции и образа жилого здания в целом. Комплексная функционально-пространственная организация интерьера с соблюдением нормативных условий задания, с расстановкой мебели и оборудования. Связь интерьера с внешним пространством и природным окружением. Разработка дендрологического плана с последующей возможностью растений. Осмысленное применение конструкторской и строительных отделочных материалов (параллельные курсы). Качественная подача демонстрационного материала проекта на основе представляющей композиционной и графической подготовки.

#### Тема 2. Общественный комплекс. Торговый комплекс.

Основные вопросы, рассматриваемые в лекциях:

Многофункциональные комплексы в условиях современной урбанизации получают все большее распространение благодаря комплексному и эффективноному обслуживанию и экономичному использованию дорогих земельных участков, особенно в условиях городской реконструкции. Интерьеры этих объектов разнообразны и сложны, представляют значительный творческий интерес для проектировщика художника архитектора и дизайнера.

Возможные темы проекта: «Деловой комплекс с гостиницей».

**Основные задачи:** Необходимо освоить более сложную пространственную функционально-планировочную структуру комплекса с учетом основных нормативных требований по размещению, экологии, конструированию, безопасности и т.д. Указанные проекты комплексов, как правило, выполняются как предельно высокие на реальных участках города.

### Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

**Самостоятельная внеаудиторная работа** обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям и контрольным мероприятиям для всех дисциплин учебного плана. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных контрольных работ, сделанных докладов и других форм текущего

контроля.

Самостоятельная работа включает следующие виды деятельности:

- Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- Поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуальным заданным проблемам курса, написание реферата (эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме;
- Выполнение домашнего задания к занятию;
- Выполнение домашней контрольной работы (решение заданий, выполнение упражнений);
- Изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);
- Практикум по учебной дисциплине с использованием программного обеспечения;
- Подготовка к практическим занятиям;
- Подготовка к зачёту и/или экзамену.

**В соответствии с требованиями к учебно-методическому обеспечению учебного процесса государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 22 декабря 2009г. № 780, реализация основной образовательной программы подготовки дизайнера по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн обеспечивается доступом каждого студента к библиотечным фондам и базам данных, по содержанию соответствующих полному перечню дисциплин основной образовательной программы, наличием методических пособий и рекомендаций по всем дисциплинам и по всем видам занятий - практикам, а также наглядными пособиями, аудио-, видео- и мультимедийными материалами.**

**Собственная библиотека Негосударственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» имеет:**

- учебно-методические комплексы по каждой учебной дисциплине рабочего учебного плана, включая конкретную учебную дисциплину «Художественное проектирование в дизайне»;
- базовые учебники и другие учебные пособия по каждой дисциплине рабочего учебного плана, включая конкретную учебную дисциплину «Художественное проектирование в дизайне», в количестве, достаточном для организации учебного процесса с заявленной численностью студентов.

**Негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», реализующее программы высшего образования обладает возможностями доступа к различным сетевым источникам информации.**

Образовательная программа подготовки дизайнера обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы, включая конкретную учебную дисциплину: «Художественное проектирование в дизайне». Содержанием конкретной учебной дисциплины (модуля) представлено в сети Интернет и локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обновлением времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по конкретной изучаемой учебной дисциплине и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями ([www.liblibclub.ru](http://www.liblibclub.ru)).

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

### Тема 1. Интерьеры в жилом доме и ландшафт прилегающей территории.

Разработка основных функциональных зон интерьера и взаимосвязь между ними: организация входа, кухня и ее оборудование, гостиная, спальня, кабинет и т.д. Санитарный узел и его оборудование. Гигиенические требования к интерьеру. Ориентация основных помещений. Перспективные решения современных интерьеров.

*Основные этапы работы:*

1. Эскизирование.
2. Сбор оптимального варианта.
3. Создание рабочих зарисовок или набросков.
4. Исполнение чистового варианта.

### Тема 2. Общественный комплекс Торговый комплекс.

Разработка многофункционального комплекса в условиях современного города.

*Основные этапы работы:*

1. Эскизирование.
2. Сбор оптимального варианта.
3. Создание рабочих зарисовок или набросков.
4. Исполнение чистового варианта.

## Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестационных обучающихся по дисциплине

(полный состав ФОС в приложении)

**Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности - для чего, кроме преподавателей конкретной учебной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные учебные дисциплины.**

ФОС по конкретной учебной дисциплине сформирован на ключевых принципах оценивания:

- валидности (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);
- надежности (использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений);
- справедливости (разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха);
- своевременности (поддержание развивающей обратной связи);
- фактивности (соответствие результатов деятельности поставленным задачам).

**ФОС соответствуют:**

- Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 072500 «Дизайн» (квалификация «бакалавр»); Утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009 г.;

- приказу Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 24.02.2014, регистрационный № 24009/14).

онный № 31402);

- ООП и учебному плану **направления подготовки 072500.62 «Дизайн», утвержденного** ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета № 3);

- рабочей программе учебной дисциплины: «Художественное проектирование в дизайне»;

- образовательным технологиям, используемым в преподавании конкретной учебной дисциплины («Художественное проектирование в дизайне»).

Текущий контроль представляет собой регулярно осуществляемую проверку усвоения учебного материала. Данная оценка предполагает систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованиями постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также необходимость большой оценки успеваемости студента. Оценка знаний, умений и навыков осуществляется на всех семинарских и практических занятиях по всем формам обучения в соответствии с целями и задачами занятия. Контроль может проводиться в начале, в ходе обработки основной части и в заключительной части занятия. Контроль, проводимый в начале занятия, имеет целью проверку качества самостоятельной работы студентов по соответствующей теме практического занятия, а также усвоения основных положений ранее пройденного учебного материала, необходимых для усвоения вопроса данного занятия. Контроль, проводимый в ходе основной части занятия, должен обеспечить проверку не только хода и качества усвоения учебного материала, но и развитие у студентов творческого мышления. Контроль, проводимый в заключительной части занятия, осуществляется в случаях, когда оценку качества усвоения материала можно дать после его полного изложения.

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется преподавателем по пятибалльной шкале с выставлением оценки в журнале учета занятий.

Контроль выполнения заданий на СРС осуществляется преподавателем на каждом семинарском и практическом занятии. Итоговая оценка СРС по пятибалльной системе выставляется в журнале учебных занятий и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

## ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЕТОВ И ЭКЗАМЕНОВ

### Вопросы к зачету:

1. Как осуществляется связь интерьера с природным окружением.
2. Ландшафтная архитектура.
3. Основные функциональные зоны интерьера и взаимосвязь между ними.
4. Организация входа, кухни и ее оборудование, гостиной, спальни, кабинета и т.д.
5. Санитарный узел и его оборудование.
6. Липинические требования к интерьеру.
7. Ориентация основных помещений.
8. Перспективные решения современных интерьеров.

### Вопросы к экзамену:

1. Основные причины распространения многофункциональных комплексов в условиях современной урбанизации
2. Комплексное и эффективное обслуживание и экономичное использование доро-

гих земельных участков,

3. Особенности городской реконструкции в современных условиях.
4. Интерьеры многофункциональных комплексов.

5. Конструктивные схемы многофункциональных комплексов.  
6. Местные традиции и национальные особенности в проектировании многофункциональных комплексов

7. Социальные и экономические предпосылки организации многофункциональных комплексов

8. Основные тенденции современной отечественной и зарубежной практики в проектировании многофункциональных комплексов

## Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины для освоения дисциплины

**Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

В соответствии с требованиями п. 7.17. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 072500.62 «Дизайн» (квалификация (бакалавр)), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009 г., основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) ООП, включая конкретную учебную дисциплину: «Художественное проектирование в дизайне». Содержание конкретной учебной дисциплины (модуля) представлено в сети Интернет и локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе ([www.vrbiblib.ru](http://www.vrbiblib.ru)), содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам, включая конкретную учебную дисциплину: «Художественное проектирование в дизайне», и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями.

При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укрупненных печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданиями за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает в себя официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

**а) основная литература:**

1. Манерова, Е. Ю. Папронирование в художественном проектировании текстиля: Конспект лекций. - Екатеринбург, 2009. [www.vbhlscslb.ru](http://www.vbhlscslb.ru)
2. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: Учеб. пособие. - М.: Юнити-Дана, 2012. [www.vbhlscslb.ru](http://www.vbhlscslb.ru)
3. Цветкова, Н. Н. Текстильное материаловедение: Уч. пос. - СПб.: СПбКО, 2011. [www.vbhlscslb.ru](http://www.vbhlscslb.ru)

**б) дополнительная литература:**

1. Барсуков, Г. М. Проектирование города, микрорайона: Уч. пос. - Волгоград: Волгоградский гос. арх. стрит. ун-т, 2009. [www.vbhlscslb.ru](http://www.vbhlscslb.ru)
2. Ганин, Н. Б. Проектирование в системе Компас-3D Y11. - М.: ДКМ Пресс, 2010. [www.vbhlscslb.ru](http://www.vbhlscslb.ru)
3. РПД «Художественное проектирование в дизайне». - М.: НОУ ВО «СФГА», 2015.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для усвоения дисциплины**

**а) электронные образовательные ресурсы (ЭОР):**

- [www.edu.ru](http://www.edu.ru) Российское образовательное. Федеральный образовательный портал;
- [www.atrproject.ru](http://www.atrproject.ru) Всемирная энциклопедия искусств;
- [steda.boom.ru/br.html](http://steda.boom.ru/br.html) Библиотека дизайна.

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Дисциплина	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
Художественное проектирование в дизайне	<a href="http://www.vbhlscslb.ru">http://www.vbhlscslb.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Уни-верситетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

**Планы**

Приступая к изучению дисциплины «Художественное проектирование в дизайне», студенты, прежде всего, должны ознакомиться с программой по этому курсу. В процессе самостоятельной работы по той или иной теме курса необходимо уделять постоянное внимание тщательно изучению истории искусства. Особое значение имеет глубокая проработка рекомендуемых разделов дисциплины.

На лекционных занятиях студентам рекомендуется внимательно слушать преподавателя, вести конспект, задавать вопросы для более глубокого понимания темы, предварительно ознакомились с учебной литературой по дисциплине. Необходимо тщательно изучать наглядные материалы, которые демонстрируются преподавателем, делать зарисовки схем, графяков, изображений, воспроизводимых при помощи технических средств обучения.

На семинарские занятия выносятся учебные вопросы, сформулированные таким образом, чтобы рассмотреть ключевые положения дисциплины. Каждый из вопросов необходимо тщательно продумать, подобрать требуемую литературу и на основании ее детального рассмотрения составить развернутый рассказ. В нем должно быть исчерпывающее изложение содержания учебного вопроса, показана взаимосвязь с другими частями программы.

Семинарские и практические занятия по дисциплине «Художественное проектирование в дизайне» проводятся в соответствии с учебным планом. Их цель - помочь студентам усвоить наиболее сложные вопросы и выработать навыки работы над первоисточниками, искусствоведческой литературой

Готовясь к семинарским занятиям, слушатели изучают и конспектируют рекомендованные источники по каждому из вопросов семинара готовят тезисы возможного выступления, что позволяет выступившим логически свои мысли при изложении подготовленного материала. На практических занятиях осуществляется повторение и отработка определенных знаний и действий для закрепления их в сознании слушателей, формирование умений практических действий для решения практических задач. Ответы на задачи должны быть обстоятельными, иметь ссылки на соответствующие статьи нормативных актов.

На семинарских занятиях студенты должны: обсуждать доклады, сообщения, рефераты, выполненные ими по результатам изучения учебного материала и научных исследований, проводимых под руководством преподавателей;

Семинары проводятся по основным и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы.

Главная цель семинара - углубить, систематизировать и закрепить теоретические знания, полученные студентами на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебным материалом, а также принять им навыки работы с литературой, в обобщении материалов, письменного и устного изложения, в умении записывать развиваемые положения выводов. Кроме того, семинары являются одним из средств контроля качества самостоятельной работы студента. Часть, предусмотренные программой дисциплины для самостоятельных занятий, используются для закрепления и углубления полученных во время аудиторских занятий знаний, изучение основной и дополнительной литературы.

Обсуждение сообщений проводится коллективно и в конце семинара студент составляет сообщение для проверки преподавателем.

Целью семинарских занятий является умение формулировать, обосновывать и излагать собственные суждения по вопросу, уметь отстаивать свои взгляды, вести дискусию.

На практических занятиях студенты должны продемонстрировать способность эф-

фактивно работать с источниками информации и применять индивидуально или коллективно приемы анализа информации.

Самостоятельная работа студентов является одним из видов учебной деятельности. Изучение дисциплины «Художественное проектирование в дизайне» нужно начинать со знакомства с его программой. Затем четко осмыслить структуру каждой темы, логику её построения. Далее по списку литературы следует подобрать относящиеся к конкретной теме учебные материалы, дополнительные источники (книги, брошюры, журналы и др.).

Среди учебной литературы, прежде всего, следует обратить внимание на учебники, а также на пособия, рекомендованные Министерством образования и науки РФ или допущенные в качестве базовых. Это относится, в том числе и к учебно-методическим пособиям. После тщательного изучения и глубокого осмысления записей, сделанных на лекциях, а также указанных источников, целесообразно кратко конспектирование материала тем, выполнение рабочих иллюстративных схем.

По завершении усвоения содержания всех тем рационально сравнение их структуры и нахождение общих черт, логических связей между ними. Не лишним может стать изучение тех нормативно-правовых актов, которые проходят через весь курс и тех, что регулируют общественные отношения, рассматриваемые лишь в отдельных темах.

### Формы учебных занятий с использованием активных и интерактивных технологий обучения

№ в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии)	Наименование раздела (перечислить те разделы, в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии)	Формы занятий с использованием активных и интерактивных образовательных технологий	Трудоемкость (час.) заочная формы обучения
1.	Интерьеры в жилом доме и ландшафт прилегающей территории.	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования	1
2.	Интерьеры в жилом доме и ландшафт прилегающей территории.	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	2,5
3.	Общественный торговый комплекс.	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования	1
4.	Общественный торговый комплекс.	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	2,5
5.	всего		21 5пр

### Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (мо-

дулю), включая перечень программного обеспечения и информационных систем (при необходимости)

1. Проведение лекционных занятий целесообразно проводить в формате активного вовлечения обучающихся в образовательный процесс, с обеспечением в процессе изложения материала ситуаций из практики функционирования организации, операционная система Windows7 с использованием программ пакетов MS Office: MS Word, MS Excel.

2. Проведение лекционных занятий по темам, для изложения которых необходимо использовать графический материал, необходимо осуществлять с использованием слайдов, подготовленных в программе Microsoft Power Point.

3. Практические занятия целесообразно проводить в форме интерактивного обслуживания конкретных практических ситуаций. На практических занятиях обучающимся может быть предложено решение аналитических задач, разбор практических ситуаций, возникающих в процессе функционирования организации, операционная система Windows7 с использованием программ пакетов MS Office: MS Word, MS Excel.

### Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ВУЗ, реализующий основную образовательную программу подготовки выпускников по направлению подготовки Дизайн, располагает материально-технической базой, состоящей из помещений для проведения практических занятий, оборудованных компьютерной техникой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, практической, дисциплярной и междисциплинарной подготовки, научно-исследовательской и творческой работы студентов, предусмотренных учебным планом ВУЗ, и соответствующей действующим санитарно-техническим нормам, а именно: студия фото- и светотехники; лаборатория печати и полиграфии; лаборатория черчения и моделирования; специально оборудованные кабинеты и аудитории (академического рисунка, академической живописи, скульптуры и пластического моделирования); специализированный компьютерный класс.

При использовании электронных изданий ВУЗ обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин четыре часа в неделю.

При расчете предельного контингента обучающихся направлению Дизайн, ВУЗ исходит из минимального количества площади, определяемого нормативными документами Минобрнауки России, а именно: не менее 15 кв.м. на одного студента.

**Минимально необходимый для реализации ООП базовый перечень материально-технического обеспечения** включает в себя специально оборудованные кабинеты и аудитории:

- компьютерные классы;
- лингафонный кабинет;
- аудитория, оборудованная мультимедийными средствами обучения.

При использовании электронных изданий вуз обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Вуз обеспечивает доступность студентам к сетям типа Интернет из расчета не менее одного входа на 50 пользователей.

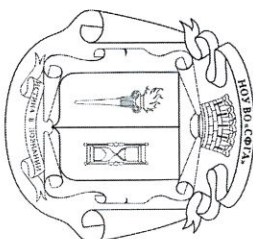
Электронно-библиотечная система ([www.vbinfoibp.ru](http://www.vbinfoibp.ru)) обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Материально-техническое обеспечение включает в себя: наличие компьютерного

класса, оснащенного персональными компьютерами с процессором Intel Pentium и монитором с экраном 15-17.  
Комплексе технических средств, позволяющих проецировать изображение из программ подготовки презентаций (экран, проектор, Notebook), Internet.

Негосударственное образовательное учреждение

Высшего образования  
«Столичная финансово-гуманитарная академия»  
(НОУ ВО «СФГА»)



## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дисциплины

Художественное проектирование в дизайне  
*наименование дисциплины (модуля)*

Б3.В.ОД.2

(индекс)

Направление подготовки: 072500– Дизайн  
Профиль подготовки: дизайн среды

Форма обучения: **заочная**  
*(очная, заочная, очно-заочная)*

Москва - 2015

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ



**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине или практике, входящей в состав соответствующего рабочей программы дисциплины или программы практики,**

**Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «Столичный финансово-гуманитарная академия» созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности - для чего, кроме преподавателей конкретной учебной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные учебные дисциплины.**

ФОС по конкретной учебной дисциплине сформирован на ключевых принципах оценивания:

- validityности (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);
- надежности (использование единых стандартов и критериев для оценивания достижений);
- справедливости (разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха);
- своевременности (поддержание развивающей обратной связи);
- эффективности (соответствие результатов деятельности поставленным задачам).

**ФОС соответствует:**

- Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки **072500 «Дизайн»** (квалификация «бакалавр»), утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009 г.;
- приказу Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 24.02.2014, регистрационный № 31402);
- ООП и учебному плану направления подготовки **072500.62 «Дизайн»**, утвержденному ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета № 3);
- рабочей программе учебной дисциплины: «Художественное проектирование в дизайне»;

**Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;**

(ОК-3) Готовность к кооперации с коллегами работая в коллективе Компетенция формируется на всем протяжении изучения данного курса

(ОК-4) Способность находить организационно управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность Компетенция формируется на всем протяжении изучения данного курса

(ОК-5) Умение использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности Компетенция формируется на всем протяжении изучения данного курса

(ОК-6) Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства Компетенция формируется на всем протяжении изучения данного курса

(ОК-7) Уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования Компетенция формируется на всем протяжении изучения данного курса

(ОК-8) Осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности Компетенция формируется на всем протяжении изучения данного курса

(ОК-9) Использование основных положений и методов социальных гуманитарных и экономических наук, при решении социальных и профессиональных задач Компетенция формируется на всем протяжении изучения данного курса

(ПК-1) Анализировать и определять требования к дизайн-проекту, Составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту Способность синтезировать набор всевозможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн проекта, способность научно обосновывать свои предположения Компетенция формируется на всем протяжении изучения данного курса

(ПК-2) Владеть рисунком, умением использовать рисунок в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, владеет принципами техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно конструктивного построения, и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной прифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, методами и технологией классических техник станковой графики. Компетенция формируется на всем протяжении изучения данного курса

(ПК-3) Разработка проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач, возможные приемы гармонизации форм, структур комплексов и систем, комплекс композиционных решений Компетенция формируется на всем протяжении изучения данного курса

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;**

Текущий контроль представляет собой регулярно осуществляемую проверку усвоения учебного материала. Данная оценка предполагает систематичность,

непосредственно коррелирующая с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также необходимость большой оценки успеваемости студента. Оценка знаний, умений и навыков осуществляется на всех семинарских и практических занятиях по всем формам обучения в соответствии с целями и задачами занятия. Контроль может проводиться в начале, в ходе отработки основной части и в заключительной части занятия. Контроль, проводимый в начале занятия, имеет целью проверку качества самостоятельной работы студентов по соответствующей теме практического занятия, а также усвоения основных положений ранее пройденного учебного материала, необходимых для усвоения вопросов данного занятия. Контроль, проводимый в ходе основной части занятия, должен обеспечить проверку не только хода и качества усвоения учебного материала, но и развитие у студентов творческого мышления. Контроль, проводимый в заключительной части занятия, осуществляется в случаях, когда оценку качества усвоения материала можно дать после его полного изложения.

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется преподавателем по пятибалльной шкале с выставлением оценки в журнале учета занятий.

При выставлении итоговой оценки используются следующие критерии:

- отлично - свободное владение теоретическим и практическим материалом, умение formalизовать практическую задачу по профилю своего направления и получить ее решение с использованием изученных информативных технологий;
- хорошо - свободное владение теоретическим и практическим материалом, умение formalизовать практическую задачу по профилю своего направления и указать подходы к ее решению с использованием изученных информативных технологий;
- удовлетворительно - достаточное владение теоретическим и практическим материалом, наличие навыков formalизации практических задач по профилю своего направления;

- неудовлетворительно - недостаточное владение теоретическим и практическим материалом, отсутствие навыков formalизации практических задач по профилю своего направления

**ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ;**

#### Вопросы к зачету:

1. Как осуществляется связь интерьера с природным окружением.
2. Дашафтная архитектура.
3. Основные функциональные зоны интерьера и взаимосвязь между ними.
4. Организация входа, кухня и ее оборудование, гостиная, спальня, кабинет и т.д.
5. Санитарный узел и его оборудование.
6. Гигиенические требования к интерьеру.
7. Ориентация основных помещений.
8. Перспективные решения современных интерьеров.

#### Вопросы к экзамену:

1. Основные причины распространения многофункциональных комплексов в условиях современной урбанизации
2. Комплексное и эффективное обслуживание и экономичное использование дорогих земельных участков,

3. Особенности городской реконструкции в современных условиях.

4. Интерьеры многофункциональных комплексов.

5. Конструктивные схемы многофункциональных комплексов.

6. Местные традиции и национальные особенности в проектировании многофункциональных комплексов

7. Социальные и экономические предпосылки организации многофункциональных комплексов

8. Основные тенденции современной отечественной и зарубежной практики в проектировании многофункциональных комплексов

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Взаимодействие студента и преподавателя реализуется с соблюдением взаимного уважения.

Основными принципами процедуры оценивания ответа студента являются: профессионализм, предметность, независимость, объективность, непредвзятость, беспристрастность, доброжелательность.

Зачет или оценка выставляется на основе оценки соответствия ответа установленным критериям. При этом во внимание обязательно принимаются как положительные стороны ответа, так и имеющиеся недочеты (ошибки или неточности).

При оценивании ответов преподавателю следует руководствоваться системой критериев:

1. Содержательное соответствие – соответствие содержания ответа поставленным вопросам.
2. При оценивании ответа учитываются ссылки на научные монографии, учебники и учебные пособия, в том числе опубликованные на иностранных языках, периодические научные издания рекомендованные в программе учебных дисциплин, упоминаемые в ответе последние достижения, представленных в современных научных психологических изданиях.
3. Методологическая обоснованность – построение ответа в соответствии с уровнями методологии научного знания (философской, общенаучной, конкретно-научной, методик и техник исследования), умение представлять зарубежные научные подходы, теории и результаты исследований в критическом сравнении с достижениями отечественных подходов.
4. Научный анализ – критический научный анализ излагаемых концепций, аргументированный результатами конкретных эмпирических исследований.
5. Научный синтез – рассмотрение теоретических подходов, отдельных концепций и исследований в контексте научного знания в целом, демонстрация понимания связи между отдельными элементами целостного научного знания, обобщение и систематизация научной информации при решении проблемы.
6. Научное творчество – способность предложить несколько обоснованных вариантов решения теоретических и практических задач, опираясь на классические теории, закономерности, способность применять теоретические и практические положения при анализе и разрешении новых ситуаций; демонстрация творческих научных способностей при изложении собственных научных идей и взглядов; четкая аргументированность собственных выводов при решении профессиональных задач и проблем.
7. Научная этика – уважительное отношение к научному знанию, авторам разных теоретических концепций, результатам их деятельности, избегание дискриминационных оценок и высказываний в адрес ученых и результатов их научной деятель-

ности, использования лженаучной, псевдонаучной и антинаучной аргументации при изложении материала.

8. Системность – четкое выделение понятий, существенных элементов теорий или концепций, их характеристик, описание связей между ними, представление материала как цельной системы знаний.
9. Логичность – последовательное, непротиворечивое, четко структурированное изложение материала с выделением основополагающих и второстепенных положений.
10. Понятийно-терминологическая обоснованность – использование при изложении материала адекватных научных профессиональных психологических терминов и понятий, раскрытие их полного содержания, соответствующего современному их толкованию, избегание подмены научных понятий житейскими.
11. Профессионально-психологическая коммуникативность – способность демонстрировать профессиональное владение приемами вербального и невербального общения, управление собственными эмоциями, проявление индивидуальной и профессиональной культуры.

При оценивании ответов студентов важно выделять достоинства ответов при их наличии, их соответствие указанным критериям, а также следующие типы несоответствий в виде неточностей или ошибок (при их наличии):

- *При изложении теоретического материала* - незначительная погрешность, не исключающая смысла излагаемого материала, отсутствие в ответе ссылок на некоторые авторы конкретных теорий и исследований, изложение теорий или исследований без указания времени проведения исследований или создания концепций, имеющих отношение к вопросу.
- *При изложении эмпирического и (или) экспериментального материала* - указание приблизительных измерительных параметров вместо точных, неполнота в описании процедур проведения эмпирических исследований, возрастных, профессиональных, гендерных, этнических, конфессиональных характеристик групп испытуемых или респондентов, временных или ситуативных параметров предъявления стимулов, отдельных условий и результатов.
- *При использовании терминологии* – неполное представление о содержании понятий, терминологии при правильном изложении теоретического и эмпирического материала.
- *При изложении собственных теоретических построений* - слабая аргументированность своей позиции, недостаточное подтверждение собственных теоретических построений известными фактами и феноменами.

#### Ошибки:

- *При изложении теоретического материала* - грубые искажения в описании научных теорий и концепций, неадекватное раскрытие содержания излагаемого; пропуск важных смысловых элементов материала; отсутствие в тексте или устном ответе описаний одного или более из основных теоретических подходов или ключевых компонентов излагаемой теории, перестановки и смешения в хронологии фактического или логического концептуального изложения материала.
- *При изложении эмпирического и (или) экспериментального материала* - неадекватное использование или незнание методов, методик, тестов, измерительных параметров и процедур проведения эмпирических (или) экспериментальных исследований; существенных характеристик выборки, неадекватная интерпретация полученных основных результатов и выводов.
- *При использовании терминологии* - неумение оперировать категориальным аппаратом, незнание основных научных терминов и понятий; использование в ответе терминов и понятий, содержание которых не соответствует их толкованию в соответ-

ствующий исторический период; систематическая замена научных понятий житейскими.

- *При представлении собственных теоретических построений* - отсутствие аргументации своей точки зрения, невозможность верификация авторской позиции, неспособность обосновать новизну, теоретическую или практическую значимость своих представлений; слабость методологических обоснований; неспособность сотенности собственных теоретических представлений с существующими теориями, концепциями, законами и закономерностями, игнорирование уже выявленных закономерностей.

#### За устный ответ выставляются следующие оценки:

- «отлично»/ «зачтено» - при полном соответствии всем критериям, полном содержательном ответе на поставленный вопрос, отсутствии ошибок, неточностей, демонстрации студентом системных знаний и глубокого понимания закономерностей; при проявлении студентом умения самостоятельно и творчески мыслить, отсутствии ошибок в изложении материала и при наличии не более двух неточностей.
- «хорошо»/ «зачтено» - при полном соответствии всем критериям и при наличии не более четырех неточностей и/или не более одной ошибки;
- «удовлетворительно»/ «зачтено» - при обязательном соответствии первому критерию и наличию не более трех ошибок и (или) не более трех неточностей;
- «неудовлетворительно»/ «не зачтено» - при несоответствии первому критерию, либо при наличии более четырех ошибок/ неточностей.