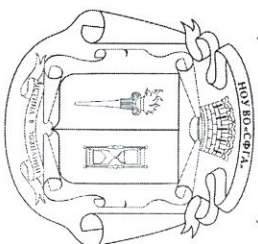


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Государственное образовательное учреждение
Высшего образования
«Столичная финансово-гуманитарная академия»
(НОУ ВО «СФГА»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА Дисциплины

Цветоведение

наименование дисциплины (модуля)

Б2В.01.1

(индекс)

Направление подготовки: **072500— Дизайн**

Профиль подготовки: **дизайн среды**

Форма обучения: **заочная**
(очная, заочная, очно-заочная)

Москва
2015

1

2

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 22 декабря 2009г. № 780

- приказом Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специализации, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 24.02.2014, регистрационный № 31402);

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным ректором Государственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Гравчевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2012 года набора

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным ректором Государственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Гравчевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2014 года набора

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным ректором Государственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Гравчевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2015 года набора

Составитель(и): Устинов И.А. кандидат исторических наук и.о. зав кафедры дизайна
(фамилия, имя отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины (модуля) перутверждена на заседании кафедры дизайна

«14» октября 2015 г. протокол №3

Зам. зав. ведущего кафедрой _____ / И.А. Устинов
(подпись) Ф.И.О.



НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Естественнонаучные и учебные и их понимание света и цвета (Аристотель, И.Ньютон, Джеймс Клерк Максвелл и другие)

Источники света, измерение характеристик цвета, воздействие вещества на цвет, спектральный состав излучения и его виды с цветом, цветовой круг, воспринимаемый цвет, аддитивный и субтрактивный синтез, физиология восприятия цвета и его психологическое воздействие, цветовые ряды, приемы цветовой гармонизации.

Оптические свойства вещества, органические и неорганические красители, пигменты.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Назначение курса «Цветоведение» заключается в том, что обучающиеся после его изучения смогут решать самые разнообразные задачи в процессе обучения, а также в самостоятельной творческой и профессиональной деятельности.

Программа построена по принципу последовательного изложения учебного материала, разделы и темы изучаются с учетом взаимодополняющих знаний и умений. Объем теоретических сведений соответствует уровню профессиональной подготовки специалистов в области дизайна костюма.

Изучение разделов программы осуществляется через чтение лекций и проведение практических занятий.

В лекциях подробно излагаются основные теоретические сведения о свойствах цвета, о видах монокомпозиции и способах организации цветовых сочетаний на плоскости, о принципах создания колористических композиций.

На практических занятиях осваиваются приемы и способы построения разных видов цветовых композиций, приемы и способы художественного решения гармонических сочетаний. В содержании обучения введен целый комплекс практических упражнений, позволяющих максимально развить чувство цвета у студентов и подготовить их к решению более сложных профессиональных задач. Таким образом, происходит закрепление теоретического материала курса.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки **072500.62 «Дизайн»** (квалификация «бакалавр»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009г., **Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия»** при разработке основной образовательной программы (далее – ООП) бакалавриата, определены возможности вуза при формировании общекультурных компетенций выпускников (компетенций социального взаимодействия, саморганизации и самоуправления, системно-деятельностного характера). **Вуз**ом сформирована социкультурная среда, созданы условия, необходимые для всестороннего развития личности

обучающегося.

Негосударственное образовательное учреждение высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» способствует развитию социально-воспитательного компонента учебного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов, научных студенческих обществ.

Процесс изучения конкретной учебной дисциплины: «Цветоведение» направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

(ОК-10) Готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия

(ОК-12) Осознавать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе

(ПК-1) Анализировать и определять требования к дизайн-проекту. Способность набирать возможные решения задачи или подходов к выполнению дизайн проекта, способность научно обосновывать свои предложения

(ПК-2) Владеть рисунком, умением использовать рисунок в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, владеет принципами и техники исполнения конкретного рисунка, навыкам и линейно конструктивного построения, и основам академической живописи, эскизными и профессиональными навыками и стилизации, современной шрифтовой культурой, приемами и работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, методами и технологией классических техник станковой графики.

(ПК-3) Разработка проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач, возможные приемы гармонизации форм, структур композиционных систем, компютеризация композиционных решений

В результате освоения содержания дисциплины «Цветоведение» обучающийся должен:

знать:

- основы теории цвета;
- терминологию изучаемого предмета;
- законы цветоведения;
- принципы гармоничного сочетания цветов;
- эстетические критерии создания и оценки художественных, народных и декоративно-прикладных изделий.

уметь:

- смешивать цвета различными способами;
- составлять гармонические цветовые композиции;
- владеть приемами и сочетания хроматических и ахроматических цветов. *Владеть:*
- художественной терминологией, используемой в работе с цветом;
- приемами разработки эскизов художественных и декоративно-прикладных изделий и техникой живописи;
- навыками и выбора цветовых решений при создании художественных и декоративно-прикладных изделий.

Задачи курса

Подготовкой специалистов данной специальности предполагается овладение ос-

новным компетенциям умениям и навыков в области цветовой гаммы.

Подготовка по данному курсу в большой мере определяет профессиональный уровень дизайнера, способного создать интересный и неповторимый художественный образ, учитывая при этом связь формы и цвета.

Программа курса не исключает ее дальнейшего совершенствование с учетом постоянно растущих требований обучения.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина цветоподбор относится к общеобразовательному циклу дисциплин и лежит в основе академической цветоподбор, пролежки, художественного проектирования в дизайне

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или строминических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Объем дисциплины по учебному плану составляет -216 академических часа (6 эд. ед.); лекции -8 ч., практической работы – 12 ч., кр – 2 ч., самостоятельной работы – 181 ч. Форма контроля – зачет (1 семестр), экзамен (2 семестр)

Содержание дисциплины, структуру рированно по темам (раздела м) с указанием о времени на них количества академических или а строно мических часов и видов учебных занятий

| №п/п | Наименование тем | Количество часов | | | |
|------|---|------------------|-------|-----|-----|
| | | Лекции | Практ | КСР | СРС |
| 1 | Тема 1. Естественные источники света и учение о их понимании света и цвета (Аристотель, И.Ньютон, Джеймс Клерк, Максвелл и другие). Основные сведения о цвете. Особенности восприятия цвета. Понятие о колорите. | 1 | 2 | | 25 |
| 2 | Тема 2. Источники света, измерение характеристик цвета, взаимодействие света излучения и его виды с цветом, цветовой круг, восприимчивый цвет, аддитивный и субтрактивный синтез. Основные группы цветов: хроматический, основные группы цветов: хроматический. | 1 | 2 | | 25 |

| | | | | | |
|---|--|---|----|---|-----|
| 2 | Тематические и ахроматические. Основные признаки цвета. Световой и цветовой контраст. | | | | |
| 3 | Тема 3. Физиология восприятия цвета и его психологическое воздействие. Цветовые ряды, примы цветовой гармонизации. Цветовой круг как замкнутый спектр. Теория гармонических цветовых сочетаний. | 1 | 2 | | 25 |
| 4 | Тема 4. Оптические свойства веществ, органические и неорганические красители, пигменты. Композиции из геометрических элементов и форм по видам цветовых гармоний. | 1 | 2 | 1 | 25 |
| 5 | Тема 5. Оптические свойства веществ, органические и неорганические красители, пигменты. Цветовые акценты в композиционном построении. Тональные различия цветовых оттенков в колористической композиции. | 2 | 2 | | 25 |
| 6 | Тема 6. Оптические свойства веществ, органические и неорганические красители, пигменты. Цветовой рельеф и плановость в композиции. Тональные и цветовые переходы из одного цвета в другой. | 1 | 1 | | 25 |
| 7 | Тема 7. Декоративный натюрморт в четырех гармонических сочетаниях с учетом затененных и высветленных цветовых кругов. | 1 | 1 | 1 | 31 |
| 8 | Всего: | 8 | 12 | 2 | 181 |

Раздел 1. Цветоподбор и колористика

Тема 1. Естественные источники света и учение о их понимании света и цвета (Аристотель, И.Ньютон, Джеймс Клерк, Максвелл и другие). Основные сведения о цвете. Особенности восприятия цвета. Понятие о колорите.

Характеристики цвета. Световой тон и естественная шкала цветовых тонов в спектре солнечного света. Светлота и светлотные отношения цвета в построении композиции. Насыщенность цвета. Понятие колорита.

Оптические иллюзии. Светло на темном, темное на светлом. Изменение цвета в зависимости от освещения: электрическая лампочка, флуоресцентная лампа, свет свечи. Ощущение тепла и холода. Ощущение активности и пассивности, времени и пространства, тяжести и легкости. Влияние отдельных цветов спектра на психику.

Тема 2. Источники света, измерение характеристик цвета, взаимодействие света излучения и его виды с цветом, цветовой круг, восприимчивый цвет, аддитивный и субтрактивный синтез. Основные группы цветов: хроматические и ахроматические. Основные признаки цвета. Световой и цветовой контраст.

Основные и производные цвета. Понятие светлого тона и светлоты. Одновременный цветовой контраст. Реагирующее поле и индуктирующий фон. Иррадиация. Пограничный цветовой контраст. Несобственные качества цвета. Теплые и холодные цвета. Контраст, нюанс, тождество.

Практические задания:

1. Составить равноступенчатую ахроматическую растяжку (9-15 ступеней) как постепенное движение от белого к черному.
2. Составить равноступенчатый теневой ряд какого-либо цветового тона (9-15 ступеней). В центре должен находиться спектральный цвет, который в одну сторону светлеется до белого, в другую затемняется до черного.
3. Построить одноименные хроматические гармонии с применением ахроматических цветов (контраст по светлоте и насыщенности).

Тема 3. Физиология восприятия цвета и его психологическое воздействие, цветовые ряды, приемы цветовой гармонизации. Цветовой круг как замкнутый спектр. Теория гармонических цветовых сочетаний.

Первые теории гармонических сочетаний. Теория В.М.Шугаева и В.Н.Козлова. Модель треугольника. Спектр разбегов и затемненных цветов.

Одноименные гармонические сочетания. Гармонические сочетания родственных цветов. Гармоническое сочетание родственно-контрастных цветов. Гармоническое сочетание контрастных и дополнительных цветов.

Композиция из абстрактных пятен произвольной формы, имеющие мягкие, расплывчатые контуры. Цель композиций – создать разнообразные гармонические сочетания цветов, обладающие эмоциональной выразительностью.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная внеаудиторная работа обеспечивает подготовку студента к те-

кущим аудиторным занятиям и контрольным мероприятиям для всех дисциплин учебного плана. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных контрольных работ, докладов и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа включает следующие виды деятельности:

- Работа с лекционным материалом, предум агнивающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- Поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуальным заданным проблемам курса, написание реферата (эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме;
- Выполнение домашнего задания к занятию;
- Выполнение домашней контрольной работы (решение заданий, выполнение упражнений);
- Изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);
- Практикум по учебной дисциплине с использованием программного обеспечения;
- Подготовка к практическим занятиям;
- Подготовка к зачёту и/или экзамену.

В соответствии с требованиями к учебно-методическому обеспечению учебного процесса государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 22 декабря 2009г. № 780, реализация основной образовательной программы подготовки дизайнера по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн обеспечивается доступом каждого студента к библиотечным фондам и базам данных, по содержанию соответствующих полному перечню дисциплин основной образовательной программы, написание методических пособий и рекомендаций по всем дисциплинам и по всем видам занятий - практикам, а также наглядными пособиями, аудио-, видео- и мультимедийными материалами.

Собственная библиотечка **Негосударственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Столичная финансово-гуманитарная академия»** имеет:

- учебно-методические комплексы по каждой учебной дисциплине рабочего учебного плана, включая конкретную учебную дисциплину «Цветоведение»;
- базовые учебники, и другие учебные пособия по каждой дисциплине рабочего учебного плана, включая конкретную учебную дисциплину «Цветоведение», в количестве, достаточном для организации учебного процесса с заявленной численностью студентов;

Негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», реализующее программы высшего образования обладает возможностями доступа к различным сетевым источникам информации.

Образовательная программа подготовки дизайнера обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы, включая конкретную учебную дисциплину: «Цветоведение». Содержимое конкретной учебной дисциплины (модуля) представлено в сети Интернет и локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обновлением времени, запрашиваемого на ее выполнение.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по конкретной учебной дисциплине и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями (www.vrbisclub.ru).

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Практические задания:

1. Построить гармонические сочетания родственных цветовых тонов.
2. Построить гармонические сочетания контрастных цветовых тонов.
3. Построить гармонические сочетания двух родственно-контрастных цветовых тонов.
4. Построить гармонические сочетания контрастно-дополнительных цветовых тонов с добавлением их теплых цветов.

Тема 4. Оптические свойства веществ, организмы и неорганические краски, пигменты. Композиции из геометрических элементов и форм по видам цветовых гармоний.

Композиция с использованием форм различных конфигураций. Цветовое равновесие в композиции. Разработка многокомпозиций из геометрических элементов или форм, приближенных к ним, по всем видам цветовых гармоний: одноименных, родственных, родственно-контрастных, контрастно-дополнительных цветов. Гармоничные в цветовом отношении абстрактно-геометрические композиции с грамотно подобранными и тональными и цветовыми оттенками.

Практические задания:

1. Выполнить композицию из геометрических элементов или форм, приближенных к ним, по всем видам цветовых гармоний.
2. Выполнить формально композицию из геометрических или абстрактных элементов. Цветовое решение: пара контрастных цветов и их смесь различных оттенков.

Тема 5. Оптические свойства вещества, органические и неорганические краски, пигменты. Цветовые акценты в композиционном построении. Тональные различия цветовых оттенков в колористической композиции.

Познание формы в пространстве. Связующий взор и дополнительные взгляды, позволяющие получить впечатление основного цвета и дополнительных к нему. Цветовые акценты и наиболее композиционно значимые формы. Роль контура в декоративной композиции.

Практические задания:

1. Выполнить декоративный стилизованный натюрморт в стиле известного художника (Матисса, Дерена, Брака, Пикассо, Лентулова и др.), стараясь передать творческую индивидуальность и манеру письма, внести свои творческие разработки. Цветовое решение может быть частично в стиле мастера, частично авторское.
2. Создать декоративную композицию на произвольную тему с использованием выразительных цветовых акцентов.

Тема 6. Оптические свойства вещества, органические и неорганические краски, пигменты. Цветовой рельеф и плановость в композиции. Тональные и цветовые переходы из одного цвета в другой.

Изменение объема ности изображения в зависимости от насыщенности цвета. Оттимально насыщенные цвета. Ахроматический вариант. Высветление и затемнение цвета с целью гармонизации композиции. Активность и пассивность цвета. Цветовое отношение силуэта предметов к фону. Силуэт и его окружение. Связующий цвет и формы рельефа. Рефлексы, явления последовательного и прямого контраста.

Практические задания:

- Выполнить композицию из простых геометрических форм или плоскостей, в которой четко просматриваются три пространственных плана (передний, средний и дальний). Плановость решается за счет глубины фона.
- 1) Планы фиксируются цветом согласно изображению – передний, средний, дальний.
 - 2) Цвет передает обратное изображение планов, т.е. дальний план воспринимается передним, передний уходит на задний, а средний решается согласно изображению;
- Работа выполняется в родственно-контрастной тепло-холодной гармонии.
- Цель – уснить, как цвет участвует в построении глубины в ображаемом пространстве.

Тема 7. Декоративный натюрморт в четырех гармонических сочетаниях с учетом затемненных и высветленных цветовых кругов.

Натюрморт из 4-5 предметов на нейтральном фоне. Создание единого композиционного ансамбля, где все предметы взаимосвязаны и местоположение каждого логически оправдано. Законы статики и динамики в построении композиции. Применение декоративной графики для обработки форм, крупных и мелких, простых и сложных, объемных и плоских.

Практические задания:

- Выполнить декоративную композицию с учетом полученных знаний по цветовой гамме. Темы по выбору:
- «Орской мир»;
 - «Цирк»;
 - «Бабушкина кухня»;
 - «Фрукты»;
 - «Бытовая фантазия».

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

| № | Содержание работы (темы индивидуальных занятий) | Форма контроля |
|---|---|----------------|
| 1 | Монохром. Теплохолодность. 2 композиции | Пром отр работ |
| 2 | Непредметная композиция с использованием гармоничного сочетания цветов «Триада» | Пром отр работ |
| 3 | 4-цветная композиция «Натюрморт» | Пром отр работ |
| 4 | Цветовое разрушение плоскости | Пром отр работ |
| 5 | Создание цветового логотипа | Пром отр работ |

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

(полный состав ФОС в приложении)

Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности - для чего, кроме преподавателей конкретной учебной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные учебные дисциплины.

ФОС по конкретной учебной дисциплине сформирован на ключевых принципах оценивания:

- валидности (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);
 - надежности (использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений);
 - справедливости (разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха);
 - своевременности (поддержание развивающей обратной связи);
 - эффективности (соответствие результатов деятельности поставленным задачам).
- ФОС соответствует:
- Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки **072500 «Дизайн»** (квалификация «бакалавр»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009 г.;
 - приказу Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 24.02.2014, регистрационный № 31402);
 - ООП и учебному плану **направления подготовки 072500.62 «Дизайн»**, утвержденного у ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета № 3);
 - рабочей программе учебной дисциплины: «**Цветоведение**»;
 - образовательным технологиям, используемым в преподавании конкретной учебной дисциплины «**Цветоведение**».

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Цветоведение - основа изобразительной деятельности.
2. Какова роль теоретических знаний в овладении цветоведением.
3. Какие теоретические труды по цветоведению вы знаете.
4. Основные материалы, используемые в работе над цветоведением.
5. Расскажите о методе работы отношениям и в цветоведении.

6. Расскажите об особенностях изображения предметов в сближенных цветовых отношениях.
7. Каковы основные учебные задачи при работе над натюрмортов в цветоведении.
8. Расскажите об этапах (последовательности) выполнения учебной задачи по цветоведению.
9. В чем отличие длительного задания по цветоведению от кратковременного наброска.
10. Основные композиционные задачи при работе над цветоведением.
11. Охарактеризуйте основные задачи при написании гипсовых слепков головы.
12. Охарактеризуйте основные задачи при написании головы человека с натуры.
13. Основы декоративной живописи.
14. Основы монохромной живописи.
15. Техника и приемы материала (акварель, гуашь, акрил)
16. Цветоведение «эпохи Возрождения».
17. Цветоведение в древнерусском искусстве.
18. Цветоведение в орнаменте.
19. Какова роль цветоведения в изобразительном искусстве.
20. Цветоведение - основа изобразительной деятельности.
21. Какова роль теоретических знаний в овладении цветоведением.
22. Какие теоретические труды по цветоведению вы знаете.
23. Основные материалы, используемые в работе над цветоведением.
24. Расскажите о методе работы отношениям и в цветоведении.
25. Расскажите об особенностях изображения предметов в сближенных цветовых отношениях.
26. Каковы основные учебные задачи при работе над натюрмортов в цветоведении.
27. Расскажите об этапах (последовательности) выполнения учебной задачи по цветоведению.
28. В чем отличие длительного задания по цветоведению от кратковременного наброска.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

В соответствии с требованиями п. 7.17. Федерального государственного образова-

тельного стандарта высшего образования по направлению подготовки **072500.62 «Дизайн»** (квалификация «бакалавр»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009 г., основная образовательная программа обеспечивает учебно-методическую документацией и материалами и по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) ООП, включая конкретную учебную дисциплину: «Цветоведение». Содержание конкретной учебной дисциплины (модуля) представлено в сети Интернет и локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обновляется своевременно, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (www.vbflibscib.ru), содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам, включая конкретную учебную дисциплину: «Цветоведение», и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями.

При этом обеспечена возможность осуществления одновременно индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями и основным учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданным за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждого 100 обучающихся.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает в себя официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отчетственными и и зарубежными вузами и организациями осуществляется с использованием требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

а) основная литература:

1. Омельченко, Е.В. Основы цветоведения и колористики. Уч. пос. – Из-во: ЮФУ, 2010. www.vbflibscib.ru
2. Пашкова, Ю.П. Живопись и ее средства. Учеб. пособие. - М.: Академический проект, 2010. www.vbflibscib.ru

б) дополнительная литература:

1. РПД «Цветоведение» - М.: НОУ ВПО «СФГА», 2015.
2. Штаневичева Н.С., Денисенко В.И. Цветоведение: Учеб. пособие. - М.: Академический проект, 2009. www.vbflibscib.ru.
3. Буймистру, Т.А. Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии. - М.: Ниола-Пресс, 2009.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для осуществления дисциплины

в) электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

- www.edu.ru Российское образование. Федеральный образовательный портал;
 - www.artproject.ru Всемирная энциклопедия искусства;
 - s-rda.boom.pl/brghp Библиотека дизайна.

б) электронно-библиотечные системы (ЭБС):

| № п/п | Дисциплина | Ссылка на информационный ресурс | Наименование работки в электронной форме | Доступность |
|-------|--------------|--|---|---|
| 1. | Цветоведение | www.vbflibscib.ru www.art-portal.ru тематическая коллекция в мире искусства и мастерства | Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн | Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет |

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Планы

Приступая к изучению дисциплины «Цветоведение», студенты, прежде всего, должны ознакомиться с программой по этому курсу. В процессе самостоятельной работы по той или иной теме курса необходимо уделять постоянное внимание тщательно изучению истории искусства. Особое значение имеет глубокая проработка рекомендуемых разделов дисциплины.

На лекционных занятиях студентам рекомендуется внимательно слушать преподавателя, вести конспект, задавать вопросы для более глубокого понимания темы, предварительно ознакомившись с учебной литературой по дисциплине. Необходимо тщательно изучать наглядные материалы, которые демонстрируются преподавателем, делать зарисовки схем, графиков, изображений, воспроизводимых при помощи технических средств обучения.

На семинарские занятия выносятся учебные вопросы, сформулированные таким образом, чтобы расмотреть ключевые положения дисциплины. Каждый из вопросов необходимо тщательно продумать, подбирать требуемую литературу и на основании ее детального расмотрения составить развернутый расказ. В нем должно быть исчерпывающе изложено содержание учебного вопроса, показана взаимосвязь с другими и частями программы.

Семинарские и практические занятия по дисциплине «Цветоведение» проводятся в соответствии с учебным планом. Их цель - помочь студентам усвоить наиболее сложные вопросы и выработать навыки работы над первоисточниками и искусствоведческой литературой

Готовясь к семинарским занятиям, студенты изучают и конспектируют рекомендованные источники по каждому из вопросов семинара готовят тезисы возможного выступления, что позволяет выступающим логически свои мысли при изложении подготовленного материала. На практических занятиях осуществляется повторение и отработка определенных знаний и действий для закрепления их в сознании слушателей, формирования умений практических действий для решения практических задач. Ответы на задания должны быть обстоятельными и, иметь ссылки на соответствующие статьи нормативных актов.

На семинарских занятиях студенты должны:

обсуждать доклады, сообщения, рефераты, выполненные им и по результатам изучения учебного материала и научных исследований, проводимых под руководством преподавателя.

Семинары проводятся по основным и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы.

Главная цель семинара - углубить, систематизировать и закрепить теоретические знания, полученные студентами на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебным материалом, а также привить им навыки работы с литературой, в общении мастерами, писателем и другим, в отношении записей развиваемые положения вывода. Кроме того, семинары являются одним из средств контроля качества самостоятельной работы студента. Часы, предусмотренные программой дисциплины для самостоятельных занятий, используются для закрепления и углубления полученных во время аудиторских занятий знаний, изучение основной и дополнительной литературы.

Обсуждение сообщений проводится коллективно и в конце семинара студент делает сообщение доклад для проверки преподавателем.

Целью семинарских занятий является умение формулировать, обосновывать и излагать собственные суждения по вопросу, уметь отстаивать свои взгляды, вести дискуссию.

На практических занятиях студенты должны продемонстрировать способность эффективно работать с источниками информации и применять индивидуально или коллективно приемы анализа информации.

Самостоятельная работа студентов является одним из видов учебной деятельности. Изучение дисциплины «Цветоведение» нужно начинать со знакомства с его программой. Затем четко осмыслить структуру каждой темы, логику её построения. Далее по списку литературы требуется подобрать относящиеся к конкретной теме учебные материалы, дополнительные источники (книги, брошюры, журналы и др.).

Среди учебной литературы, прежде всего, следует обратить внимание на учебники, а также на пособия, рекомендованные Министерством образования и науки РФ или другие в качестве базовых. Это относится, в том числе и к учебно-методическим пособиям. После тщательного изучения и глубокого осмысления записей, сделанных на лекциях, а также указанных источников, целесообразно краткое конспектирование материала, выделение рабочих или перспективных схем.

По завершении изучения содержания всех тем рационально сравнение их структуры и нахождение общих черт, логических связей между ними. Не лишним может стать изучение тех нормативно-правовых актов, которые проходят через весь курс и тех, что регулируют общественные отношения, рассматриваемые лишь в отдельных темах.

Формы учебных занятий с использованием активных и интерактивных технологий обучения

| № в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии | Наименование раздела (не перечислять те разделы, в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии) | Формы занятий с использованием активных и интерактивных образовательных технологий | Трудоемкость (час.) заочная формы обучения |
|--|--|--|--|
| 1. | Основные сведения о цвете. Особенности восприятия цвета. Понятие о колорите. | Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования | 0,5 |
| 2. | Основные группы цветов: хроматические и ахроматические. | Практикум с записью и анализом | 0,5 |

| | | | |
|----|--|---|---------------------------|
| | Основные признаки цвета. Цветовой и цветовой контраст. | Мультимедийное оборудование | |
| 3. | Цветовой круг как замкнутый спектр. Теория гармонических цветовых сочетаний. | Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования | 0,5 |
| 4. | Композиции из геометрических элементов и форм по видам цветowych гармоний. | Практикум с записью и анализом мультимедийного оборудования | 0,5 |
| 5. | Цветовые акценты в композиционном построении. Тональные различия цветовых оттенков в колористической композиции. | Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования | 1 |
| 6. | Цветовой рельеф и плановость в композиции. Тональные и цветовые переходы из одного цвета в другой. | Практикум с записью и анализом мультимедийного оборудования | 0,5 |
| 7. | Декоративный натюрморт в четырех гармонических сочетаниях с учетом зрительных и выделительных цветовых кругов. | Практикум с записью и анализом мультимедийного оборудования | 0,5 |
| 8. | всего | | 2 лекционных практических |

Перечень информативных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных источников

машинописных справочных систем (при необходимости)

1. Последнее лекционных занятий целесообразно проводить в формате активного вовлечения обучающихся в образовательный процесс, с обсуждением в процессе изложения материала ситуаций из практики функционирования организации, (операционная система Windows) с использованием программ пакетов MS Office: MS Word, MS Excel.

2. Проведение лекционных занятий по темам, для изложения которых необходимо использовать графический материал, необходимо осуществлять с использованием слайдов, подготовленных в программе Microsoft Power Point.

3. Практические занятия целесообразно проводить в форме интерактивного обсуждения конкретных практических ситуаций. На практических занятиях обучающимся может быть предложено решение аналитических задач, разбор практических ситуаций, возникающих в процессе функционирования организации, (операционная система Windows) с использованием программ пакетов MS Office: MS Word, MS Excel.

Описание материально-технической базы, необходимой для

осуществления образовательного процесса по дисциплине

ВУЗ, реализующий основную образовательную программу подготовки выпускников по направлению подготовки Дизайнер, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей прове-

ление всех видов лабораторной, практической, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, научно-исследовательской и творческой работы студентов, предумотренных учебным планом ВУЗ, и соответствующей действующим санитарно-техническим нормам, а именно: студия фото- и светотехники; лаборатория печати и полиграфии; лаборатория черчения и моделирования; специально оборудованные кабинеты и аудитории (академического рисунка, академической живописи, скульптуры и пластического моделирования); специализированный компьютерный класс.

При использовании электронных изданий ВУЗ обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин четыре часа в неделю.

При расчете предельного контингента обучающихся направленно Дизайн, ВУЗ исходит из минимального количества площади, определяемого нормативными документами Минобразования России, а именно: не менее 15 кв.м. на одного студента.

Минимально необходимые для реализации ОП бакалавриата перечь материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные кабинеты и аудитории:

- компьютерные классы;
- лингафонный кабинет;

- аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения.

При использовании электронных изданий вуз обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Вуз обеспечивает доступность студентам к сетям типа Интернет из расчета не менее одного входа на 50 пользователей.

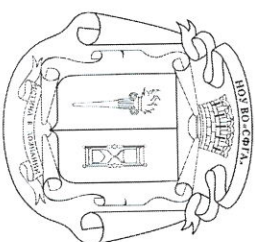
Электронно-библиотечная система (www.vbiolcib.ru) обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Материально-техническое обеспечение включает в себя: наличие компьютерного класса, оснащенного персональными компьютерами с процессором Intel Pentium и монитором с экраном 15-17.

Комплексы технических средств, позволяющих проектировать, изображать и програмы подготовки презентаций (экранный проектор, Notebook), Internet.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Негосударственное образовательное учреждение
высшего образования
«Столичная филиал негосударственного университета академии»
(НОУ ВО «СФ А»)



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дисциплины

Цветоведение

наименование дисциплины (и/или)

Б2.В.ОД.1

(инд.ев)

Направление подготовки: 072500–Дизайн
Профиль подготовки: Дизайн среды
Форма обучения: заочная
(очная, заочная, очно-заочная)

Мо свав- 2015

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине или практике, входящих в состав ответственно рабочей программы дисциплины или программы практики.

Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности - для чего, кроме преподавателей конкретной учебной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные учебные дисциплины.

ФОС по конкретной учебной дисциплине сформирован на ключевых принципах оценивания:

- валидности (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);
- надежности (использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений);
- справедливости (разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха);
- своевременности (поддержание развивающей обратной связи);
- эффективности (соответствие результатов деятельности поставленным задачам)

ФОС соответствует:

- федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки **072500 «Дизайн»** (квалификация «бакалавр»), утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009 г.;
- приказу Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 24.02.2014, регистрационный № 31402);
- ООП и учебному плану **направления подготовки 072500.62 «Дизайн»**, утвержденному ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета № 3);
- рабочей программе учебной дисциплины: «Цветведение»;

перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;

(ОК-10) Готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия Компетенции формируются в течение курса

(ОК-12) Осознавать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе Компетенции формируются в течение курса

(ПК-1) Анализировать и определять требования к дизайн-проекту. Составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту Способность синтезировать набор всевозможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн проекта, способность научно обосновывать свои предположения Компетенции формируются в течение курса

(ПК-2) Владеть рисунком, умением использовать рисунок в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, владеть принципами и техниками исполнения конкретного рисунка, навыками линейно конструктивного построения, и основам академической живописи, элементами профессиональными навыками скульптора, современной цифровой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветом композициям, методами и технологиями классических техник станковой графики. Компетенции формируются в течение курса

(ПК-3) Разработка проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач, возможность приемами формирования форм, структур композиций и систем, композике композиционных решений Компетенции формируются в течение курса

описание задачателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

Текущий контроль представляет собой регулярно осуществляемую проверку усвоения учебного материала. Данная оценка предполагает систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованиями постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также необходимость большой оценки успеваемости студента. Оценка знаний, умений и навыков осуществляется всеми семинарских и практических занятиях по всем формам обучения в соответствии с целями и задачами занятия. Контроль может проводиться в начале, в ходе отработки основной части и в заключительной части занятия. Контроль, проводимый в начале занятия, имеет целью проверку качества самостоятельной работы студентов по соответствующей теме практического занятия, а также усвоения основных положений ранее пройденного учебного материала, необходимых для усвоения вопросов данного занятия. Контроль, проводимый в ходе основной части занятия, должен обеспечить проверку не только хода и качества усвоения учебного материала, но и развитие у студентов творческого мышления. Контроль, проводимый в заключительной части занятия, осуществляется в случаях, когда оценку качества усвоения материала можно дать после его полного изложения.

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется преподавателем по пятибалльной шкале с выставлением оценки в журнале учета занятий.

При выставлении итоговой оценки используются следующие критерии:

- отлично - свободное владение теоретическим и практическим материалом, умение формулировать практическую задачу по профилю своего направления и получить ее ре-

шение с использованием изученных информационных технологий;

- Хорошо - свободное владение теоретическим и практическим материалом, умение формулировать практическую задачу по профилю своего направления и указать подходы к ее решению с использованием изученных информационных технологий;

- удовлетворительно - достаточное владение теоретическим и практическим материалом, наличие навыков формуляции практических задач по профилю своего направления;

- неудовлетворительно - недостаточное владение теоретическим и практическим материалом, отсутствие навыков формуляции практических задач по профилю своего направления

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Цветоведение - основа образительной деятельности.
2. Какова роль теоретических знаний в овладении цветоведением.
3. Какие теоретические труды по цветоведению вы знаете.
4. Основные материалы, используемые в работе над цветоведениемю.
5. Расскажите о методе работы отношениям и в цветоведение.
6. Расскажите об особенностях изображения предметов в близких цветовых отношениях.
7. Каковы основные учебные задачи при работе над натюрмортов в цветоведение.
8. Расскажите об этапах (последовательности) выполнения учебного задания по цветоведение.
9. В чем отличие длительного задания по цветоведение от кратковременного наброска.
10. Основные композиционные задачи при работе над цветоведениемю.
11. Охарактеризуйте основные задачи при написании гипсовых слепков головы.
12. Охарактеризуйте основные задачи при написании головы человека с натуры.
13. Основы декоративной цветоведение.
14. Основы монохромной цветоведение.
15. Техника и приемы материала (акварель, гуашь, акрил).
16. Цветоведение «эпохи возрождения».
17. Цветоведение в древнерусском искусстве.
18. Цветоведение в орнаменте.

19. Какова роль цветоведение в образительном искусстве.

20. Цветоведение - основа образительной деятельности.

21. Какова роль теоретических знаний в овладении цветоведениемю.

22. Какие теоретические труды по цветоведению вы знаете.

23. Основные материалы, используемые в работе над цветоведениемю.

24. Расскажите о методе работы отношениям и в цветоведение.

25. Расскажите об особенностях изображения предметов в близких цветовых отношениях.

26. Каковы основные учебные задачи при работе над натюрмортов в цветоведение.

27. Расскажите об этапах (последовательности) выполнения учебного задания по цветоведение.

28. В чем отличие длительного задания по цветоведение от кратковременного наброска.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Взаимодействие студента и преподавателя реализуется с соблюдением взаимного уважения.

Основными **принципами** процедуры оценивания ответа студента являются: профессионализм, предметность, независимость, объективность, непредвзятость, беспристрастность, доброжелательность.

Зачет или оценка выставляется на основе оценки соответствия ответа установленным критериям. При этом во внимание обязательно принимаются как положительные стороны ответа, так и имеющиеся недочеты (ошибки или неточности).

При оценивании ответов преподавателю следует руководствоваться системой **критериев**:
1. Содержательное соответствие – соответствие содержания ответа поставленным вопросам.

2. При оценивании ответа учитываются ссылки на научные монографии, учебники и учебные пособия, в том числе опубликованные на иностранных языках, периодические научные издания рецендованные в программах учебных дисциплин; упоминающие в ответе последние достижения, представленных в современных научных психологических изданиях.

3. Методологическая обоснованность – построение ответа в соответствии с уровнями и методологии научного знания (философской, общенаучной, конкретно-научной, методик и техники исследования), умение представлять зарубежные научные подходы, теории и результаты исследования в критическом сравнении с достижениями отечественных подходов.

4. Научный анализ – критический научный анализ используемых концепций, апр. умств. типологических результатов и конкретных теоретических подходов, отдаленных концепций и

5. Научный синтез – рассмотрение теоретических подходов, отдаленных концепций и исследований в контексте научного знания в целом, демонстрация понимания связи между отдаленными элементами целостного научного знания, обобщение и систематизация научной информации при решении проблем.

6. Научное творчество – способность предложить несколько обоснованных вариантов решения теоретических и практических задач, опираясь на классические теории, закономерности, способность применять теоретические и практические положения при анализе и разрешении новых ситуаций; демонстрация творческих научных способностей при изложении собственных научных идей и взглядов; четкая аргументированность собственных выводов при решении профессиональных задач и проблем.

7. Научная этика – уважительное отношение к научному знанию, авторам разных теоретических концепций, результатам их деятельности, избегание дискриминационных оценок и высказываний в адрес ученых и результатов их научной деятельности, использования ложной, псевдонаучной и антинаучной аргументации при изложении материала.

8. Системность – четкое выделение понятий, существенных элементов теорий или концепций, их характеристика, описание связей между ними, представление материала как цельной системы знаний.

9. Логичность – последовательное, непротиворечивое, четко структурированное изложение материала с выделением основополагающих и второстепенных положений; ясность изложения материала.

10. Понятийно-терминологическая обоснованность – использование при изложении материала адекватных научных профессиональных психологических терминов и понятий, раскрытие их полного содержания, соответствующего современному их толкованию, обогащение полемике научных понятий житейскими и

11. Профессионально-психологическая коммуникативность – способность демонстрировать профессиональное владение приемами и вербальной и невербальной общением, управление собственными эмоциями, проявление индивидуальной и профессиональной культуры.

При оценивании ответов студентам важно выделять достоинства ответов при их наличии, их соответствие указанным критериям, а также следующие типы несоответствий в виде неточностей или ошибок (при их наличии):

Неточность:

- При изложении теоретического материала - незначительная погрешность, не искажающая смысла излагаемого материала, отсутствие в ответе ссылок на некоторых авторов конкретных теорий и исследований, изложение теорий или исследований без указания времени проведения исследований или создания концепций, имеющих отношение к вопросу.

- При изложении эмпирического и (или) экспериментального материала - указание приблизительных измерительных параметров вместо точных, неполнота в описании процедуры проведения эмпирических исследований, возрастных, профессиональных, гендерных, этнических, конфессиональных характеристик групп испытуемых или респондентов, временных или ситуативных параметров предъявления стимулов, отдельных условий и результатов.

- При использовании терминологии – неполное представление о содержании понятий, терминологии при правильном изложении теоретического и эмпирического материала.

- При изложении собственных теоретических построений - слабая аргументированность своей позиции, недостаточное подтверждение собственных теоретических построений известными фактами и феноменам и

Оценка:

- При изложении теоретического материала - грубые искажения в описании научных теорий и концепций, неадекватное раскрытие содержания излагаемого; пропуск важных смысловых элементов материала; отсутствие в тексте или устном ответе описаний одного или более из основных теоретических подходов или кно-

почек компонентов излагаемой теории, перестановки и смешения в хронологии фактического или логического концептуального изложения материала.

- При изложении эмпирического и (или) экспериментального материала - неадекватное использование или незнание методов, методик, тестов, измерительных параметров и процедур проведения эмпирических (или) экспериментальных исследований, существенных характеристик выборок, неадекватная интерпретация полученных основных результатов и выводов.

- При использовании терминологии - неумение оперировать категоричными аппаратами, незнание основных научных терминов и понятий; использование в ответе терминов и понятий, содержание которых не соответствует их толкованию в соответствующий исторический период, систематическая замена научных понятий житейскими.

- При представлении собственных теоретических построений - отсутствие аргументации своей точки зрения, невозможность верификация авторской позиции, неспособность обосновать новизну, теоретическую или практическую значимость своих представлений; слабость методологических обоснований, неспособность обоснования собственных теоретических представлений с существующими теориями и концепциями, законами и закономерностями, и порирование уже выявленных закономерностей.

За устный ответ выделяются следующие оценки:

- «отлично»/«зачтено» - при полном соответствии всем критериям, полном содержательном ответе на поставленный вопрос, отсутствии ошибок, неточностей, демонстрация студентом системных знаний и глубокого понимания закономерностей; при проявлении студентом умения самостоятельно и творчески мыслить; отсутствие ошибок в изложении материала и при наличии не более двух неточностей;

- «хорошо» / «зачтено» - при полном соответствии всем критериям и при наличии не более четырех неточностей и/или не более одной ошибки;

- «удовлетворительно» / «зачтено» - при обязательном соответствии первому критерию и наличием не более трех ошибок и (или) не более трех неточностей;

- «неудовлетворительно»/ «не зачтено» - при несоответствии первому критерию, либо при наличии более четырех ошибок/ неточностей.