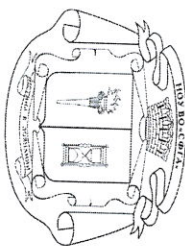


# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Негосударственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Столичная финансово-гуманитарная академия»  
(НОУ ВО «СФГА»)



**КАФЕДРА ОБЩЕГУМАНИТАРНЫХ И ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫХ  
ДИСЦИПЛИН**

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

### ЭСТЕТИКА

наименование дисциплины (модуля)

**В.В.ДВ.З**

(код дисциплины (модуля))

Направление подготовки: **072500— Дизайн**

Профиль подготовки: **дизайн среды**

Форма обучения: **заочная**

Москва  
2015



*Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями*  
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 22 декабря 2009 г. № 780

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Рачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета № 3).

Рабочая программа дисциплины (модуля) переутверждена на заседании кафедры общегуманитарных и естественнонаучных дисциплин «14» октября 2015 г. протокол № 2

Составитель: кандидат философских наук, доцент З.Б. Кандаурова

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / О.Н. Шлычкова

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) СООТВЕТСТВЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, гордятся воспринимать социальные и культурные различия ОК – 10;
- осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе ОК – 12.

В результате освоения содержания конкретной учебной дисциплины «Эстетика» обучающийся должен:

**знать:**

- роль и место эстетики в системе современного гуманитарного знания и связь ее с другими гуманитарными дисциплинами;
- специфику художественного образа, природу эстетического сознания, специфику отражения действительности в явлениях искусства;
- основные категории и законы эстетики как инструментариин интерпретации и оценки явлений искусства;
- основные законы эстетического отношения к действительности;
- основные исторические этапы развития эстетической практики и эстетической рефлексии;
- основные законы функционирования и восприятия эстетических явлений;
- специфику, содержание и возможности воздействия основных видов искусства на человека.

**уметь:**

- выявлять и учитывать эстетические аспекты различных сторон жизни и видов деятельности;
- рационально осмысливать и ориентироваться в многообразной и разнообразной практике современной эстетической деятельности;
- адекватно и объективно оценивать явления и эстетическое достоинство всех видов современного искусства;
- ориентироваться в тенденциях и потоках современной массовой культуры с точки зрения их эстетического достоинства и воздействия на эстетические вкусы потребителя.

**видеть:**

- навыками логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, владеть навыками ведения дискуссии и полемики;
- навыками толерантного сотрудничества в коллективе, нести ответственность за поддержание партнерских, доверительных отношений;
- навыками понимания сущности и проблем современного информационного общества, в том числе в его гуманитарных составляющих;
- навыками самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, стремиться к саморазвитию во всех областях образования.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Данный курс относится к дисциплинам по выбору цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Таблица 1. Содержательно-логические связи учебной дисциплины (модуля)

Код учебной дисциплины (модуля)	Название учебной дисциплины (модуля)	Содержательно-логические связи Коды учебных дисциплин (модулей), практик		Коды формируемых компетенций
		на которые опирается содержание данной учебной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной учебной дисциплины (модуля) выступает опорой	
1	2	4	5	6
Б1.В.ДВ.3	Эстетика	Философия	Дисциплины профессионального цикла	ОК-10, ОК-12

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Объем учебной дисциплины по рабочему учебному плану составляет – 2 зачетные единицы = 72 академических часов.

Таблица 2. Объем учебной дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел учебной дисциплины	курс	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Формы контроля успеваемости	
			Лекции		Практ. в т.ч. в инт. форме		Самост. раб.			Форма аттестации
			04- ная	3а04- ная	04- ная	3а04- ная	04- ная	3а04- ная	04- ная	
1	Тема 1. Предмет и задачи эстетики, ее особенности как науки.	1	-	-	-	-	-	-	-	Проверка конспектов
2	Тема 2. Основные этапы развития эстетической мысли.	1	-	-	-	-	-	-	-	Проверка конспектов
3	Тема 3. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание.	1	-	-	1/1	-	-	8	-	Проверка конспектов

	ние.							
4	Тема 4. Эстетические категории и понятия.	-	-	-	6	-	Проверка конспектов	
5	Тема 5. Эстетика как философия искусства.	-	-	-	6	-	Проверка конспектов	
6	Тема 6. Морфология искусства.	-	-	-	6	-	Проверка конспектов	
7	Тема 7. Эстетическое воспитание.	-	-	1	6	-	Проверка конспектов	
8	Тема 8. Теория и пенхология художественного творчества.	-	-	1	6	-	Проверка конспектов	
9	Тема 9. Теория и пенхология художественного восприятия.	-	-	-	6	-	Подготовка к зачёту	
	<b>Итого</b>		<b>2</b>	<b>4</b>	<b>60</b>		<b>зачёт</b>	

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Содержание учебной дисциплины «Эстетика»

##### Тема 1. Предмет и задачи эстетики, ее особенности как науки.

Эстетика как философская наука. Проблема определения предмета эстетики. Эстетические свойства мира и их особенности. Основные сферы эстетического знания. Эстетическое восприятие мира человека и его деятельность по законам красоты. Особенности эстетики как науки, отличие от других гуманитарных наук и связь с ними. Развитие эстетических представлений человечества. Сущность эстетического. Функции эстетической науки.

##### Тема 2. Основные этапы развития эстетической мысли.

Эстетические идеи рабовладельческих культур Древнего Востока. Философские направления Древней Греции, оказавшие влияние на будущую эстетическую мысль. Эстетика Древней Греции и Рима. Эстетические представления средневековья. Художественные писания Возрождения. Художественная теория и практика Нового времени (XVII-XVIII вв.). Марксистский этап в развитии эстетической мысли. Эстетические идеи XIX века. Русская эстетическая мысль.

##### Тема 3. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание.

Деятельностный подход к специфике эстетического. Универсальная эстетическая деятельность. Родовой тип деятельности. Творческая деятельность. Специализированные виды творческой деятельности. Историко-генетический подход к проблеме формирования эстетической деятельности человека. Биологизаторская теория эстетической деятельности. Основные виды народной эстетической деятельности в материальной культуре и устном творчестве. Искусство как социальное явление и высшая форма эстетической деятельности человека. Эстетическое сознание и его отношение к внешним формам эстетической деятельности.

##### Тема 4. Эстетические категории и понятия.

Категориальный закон соотношения содержания и формы. Теоретические модели эстетического. Эстетическое и полезное. Эстетическое как ценность. Системообразующее значение эстетического. Прекрасное в истории эстетики. Параллели теоретического постижения красоты. Прекрасное как положительная общечеловеческая ценность. Возвышенное в истории эстетической мысли. Природа возвышенного. Возвышенное в искусстве. Трагедия как невосполнимая утрата и утверждение бессмертия. Обиёфилософские аспекты трагического. Трагическое в искусстве. Сущность трагического. Комическое как социальную реальность. Выражение и восприятие комизма. Комическое как социальное и социальное в смехе. Типы и оттенки комизма. Мера смеха. Историзм комедийного анализа жизни. Безобразное. Низменное. Ужасное. Целостность и разнородность. Эстетические понятия и их взаимоотношения с категориями. Подлинность и взаимодополняемость эстетических свойств в жизни и в искусстве.

##### Тема 5. Эстетика как философия искусства.

Искусство в системе эстетического и художественного отношения человека к миру. Источники многообразия видов искусства. Архитектура. Декоративное искусство. Живопись и графика. Скульптура. Прикладное искусство. Литература. Театр. Музыка. Хореография. Цирк. Фотография. Кино. Телевидение. Социальная потребность и развитие видов искусства. Историческая тенденция расхождения искусств. Историческая тенденция взаимодействия и синтеза искусств. Литература как вербальная основа художественной культуры, ведущий вид искусства. Актуальный вид искусства и его историческая подвижность. Репрезентативные виды искусства и их историческая динамика. Развитие техники и перспективы взаимодействия искусств.

##### Тема 6. Морфология искусства.

Морфология искусства как особая отрасль эстетики. Учение о строении мира искусства (М.Катан, В.Кожин, В.Ванслов). Основные причины значимости морфологии искусства как области эстетики. Классы искусств. Семейства искусств. Виды и разновидности видов. Роль и жанры искусства. Основные типы деяния искусства. Литература как искусство слова. Архитектура как вид искусства. Декоративно-прикладное искусство. Изобразительное искусство. Музыка. Театр и драматургия. Кино и телевидение как вид искусства.

##### Тема 7. Эстетическое воспитание.

Показатели уровня эстетического развития и воспитания человека. Эстетическая и художественная культура человека. Основные подходы к рассмотрению культуры: аксиологический, деятельностно-праксологический, эвристический, семиотический, морфологический и суммативный. Факторы, определяющие содержание творческого акта. Эстетическое, интеллектуальное и нравственное чувства. Природа как один из древнейших воспитателей человека. Эстетическая культура в сфере труда. Быт и окружающая среда как сфера проявления эстетической культуры. Спортивная деятельность как сфера эстетической культуры. Развитие эстетического восприятия.

##### Тема 8. Теория и пенхология художественного творчества.

Художественное творчество как начало художественного общения. Иерархия творческих префронтологий. Генезис текста. Творчество как воплощение замысла. Психологические механизмы художественного творчества: память, воображение, влечение. Сознание и подосознание.

#### Тема 9. Теория и психология художественного восприятия.

Художественное восприятие как завершающее звено художественной коммуникации. Реципиент – читатель, слушатель, зритель. Диалогичность восприятия и «соответство» реципиента. Рецепция как сокровенный личностный процесс и как наслаждение. Механизмы художественного восприятия. Законы художественного восприятия.

Таблица 4. Содержание учебной дисциплины (модуля) *(зачетная форма обучения)*

№ п/п	курс	Раздел учебной дисциплины (модуля), темы раздела	Виды учебной работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)		Компетенции	Форма текущего контроля успеваемости, СРС (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекция	Лекция, практ. в т.ч. в инт. СРС		
1	1	Тема 1. Предмет и задачи эстетики, ее особенности как науки.	1	-	ОК-10, ОК-12	Проверка конспектов
2	2	Тема 2. Основные этапы развития эстетической мысли.	1	-	ОК-10, ОК-12	Проверка конспектов
3	3	Тема 3. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание.	-	1/1	ОК-10, ОК-12	Проверка конспектов
4	4	Тема 4. Эстетические категории и понятия.	-	-	ОК-10, ОК-12	Проверка конспектов
5	5	Тема 5. Эстетика как философия искусства.	-	-	ОК-10, ОК-12	Проверка конспектов
6	6	Тема 6. Морфология искусства.	-	-	ОК-10, ОК-12	Проверка конспектов
7	7	Тема 7. Эстетическое воспитание.	-	1	ОК-10, ОК-12	Проверка конспектов

**Объем учебной дисциплины – 72 академических часов**  
**Из них:**  
 аудиторных занятий – 8 академических часов;  
 в том числе: лекционных занятий – 2 академических часов;  
 практических занятий – 4 академических часов (в т.ч. 1 час в интерактивной форме);  
 курс – 2 академических часа  
 самостоятельная работа – 60 академических часов  
**Форма контроля – зачет (4 часа)**

8	Тема 8. Теория и психология художественного творчества.	-	1	6	ОК-10, ОК-12	Проверка конспектов
9	Тема 9. Теория и психология художественного восприятия.	-	1	6	ОК-10, ОК-12	Проверка конспектов
		2	4	60		зачёт

#### 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

**Самостоятельная внеаудиторная работа** обеспечивает подготовку обучающихся к текущим аудиторным занятиям и контрольным мероприятиям для всех учебных дисциплин рабочего учебного плана, включая конкретную учебную дисциплину: «Эстетика».

Результаты данной подготовки проявляются в активности обучающихся на занятиях и в качестве выполненных контрольных работ, тестовых заданий, сделанных докладов и других форм текущего контроля.

**Самостоятельная работа** включает следующие виды деятельности:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск (полюбор) и обзор литературы, электронных источников информации индивидуально заданной проблеме курса, написание реферата (эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме;
- выполнение домашнего задания к занятию;
- выполнение домашней контрольной работы (решение заданий, выполнение упражнений);
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);
- подготовка к практическим и семинарским занятиям;
- подготовка к контрольной работе;
- подготовка к аттестации.

Таблица 4. Виды самостоятельной работы студентов

№ п/п	Раздел дисциплины	Наименование работ	Трудоемкость (час.)
1.	1.	- Составить конспект по теме: «Предмет и задачи эстетики, ее особенности как науки» - Составить словарь основных терминов и понятий по теме раздела - Подготовиться к экспресс-опросу по остаточным знаниям и семинарскому занятию по заявленным вопросам, подготовить сообщения и рефераты по предлагаемой тематике.	8
2.	2.	- Составить конспект по теме: «Основные этапы развития эстетической мысли». - Составить словарь основных терминов и понятий по теме раздела - Подготовиться к семинарскому занятию по заявленным вопросам, подготовить сообщения и рефераты	8

		по предлагаемой тематике.	
3.	3.	- Составить конспект по теме: «Эстетическая деятельность и эстетическое сознание» - Составить словарь основных терминов и понятий по теме раздела. - Подготовиться к семинарскому занятию по заявленному вопросу, подготовить сообщения и рефераты по предлагаемой тематике.	8
4.	4.	- Составить словарь основных терминов и понятий по теме раздела. - Подготовиться к семинарскому занятию по заявленному вопросу, подготовить сообщения и рефераты по предлагаемой тематике.	6
5.	5.	- Составить конспект по теме: «Эстетика как философия искусства» - Составить словарь основных терминов и понятий по теме раздела - Подготовиться к семинарскому занятию по заявленному вопросу, подготовить сообщения и рефераты по предлагаемой тематике.	6
6.	6.	- Составить конспект по теме: «Морфология искусства» - Составить словарь основных терминов и понятий по теме раздела. - Подготовиться к семинарскому занятию по заявленному вопросу, подготовить сообщения и рефераты по предлагаемой тематике.	6
7.	7.	- Составить конспект по теме: «Эстетическое воспитание» - Составить словарь основных терминов и понятий по теме раздела - Подготовиться к семинарскому занятию по заявленному вопросу, подготовить сообщения и рефераты по предлагаемой тематике.	6
8.	8.	- Составить конспект по теме: «Теория и психология художественного творчества» - Составить словарь основных терминов и понятий по теме раздела - Подготовиться к семинарскому занятию по заявленному вопросу, подготовить сообщения и рефераты по предлагаемой тематике.	6
9.	9.	- Составить конспект по теме: «Теория и психология художественного восприятия» - Составить словарь основных терминов и понятий по	6

	теме раздела - Подготовиться к семинарскому занятию по заявленному вопросу, подготовить сообщения и рефераты по предлагаемой тематике.	
Итого:		60

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)  
«ЭСТЕТИКА»**

ФОС по дисциплине сформирован на ключевых принципах оценивания:

- валидности (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);
- надежности (использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достигнений);
- справедливости (разные студенты должны иметь равные возможности добиться успеха);
- своевременности (поддержание развивающей обратной связи);
- эффективности (соответствие результатов деятельности поставленным задачам).

ФОС соответствует:

- ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;
- ОП и учебному плану направления подготовки;
- рабочей программе дисциплины;
- образовательным технологиям, используемым в преподавании данной дисциплины.

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине включает в себя:

Проверка конспектов
Защита рефератов, презентаций
Тестирование
Зачет

**Критерии оценки проверки конспектов**

	<b>Критерии оценки</b>
«зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Конспект представлен в виде аккуратно оформленного текста, без грамматических ошибок</li> <li>· Объем конспекта соответствует поставленной цели, теме задания, времени, отведенному на изучение темы.</li> <li>· При изложении в письменном виде содержание учебного материала отражено достаточно полно, структурировано, без потери основных положений.</li> <li>· При составлении конспекта по теме студент продемонстрировал ориентировку в различных источниках (учебники, учебные и методические пособия).</li> </ul>

	Бид, медиа-пособия, современные цифровые образовательные ресурсы и др.), в тексте имеются ссылки на подходящие источники.
«не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>Объем и содержание конспекта не соответствует поставленной цели, теме задания, времени, отведенному на изучение темы.</li> <li>При изложении в письменном виде содержание учебного материала отражено фрагментарно, с потерей основных вопросов темы, без внутренней логики</li> </ul>

### Критерии оценки выполненных рефератов и презентаций

	Критерии оценки
«отлично»	выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, при защите даны адекватные ответы на дополнительные вопросы основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются улучшения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы
«хорошо»	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод
«удовлетворительно»	тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы
«неудовлетворительно»	

### Критерии оценки тестирования

	Критерии оценки
«отлично»	от 96 до 100% правильных ответов
«хорошо»	от 61 до 95% правильных ответов
«удовлетворительно»	от 50 до 60% правильных ответов
«неудовлетворительно»	правильных ответов менее 50%

### Тестовые задания по курсу «Эстетика»

#### 1. Кто ввел термин «эстетика»:

- А) Аристотель  
Б) Кант

- В) Баумгартен  
Г) Гершель
2. Реческое слово «эстетика» означает:
- А) относящийся к искусству  
Б) относящийся к чувственному восприятию  
В) относящийся к рационалистическому познанию мира  
Г) относящийся к сфере познаваемого
3. Эстетика Буало:
- А) решает вопросы государственного контроля над искусством  
Б) аспект богословия  
В) устанавливает каноны творчества  
Г) выявляет соотношение природы и художественной деятельности
4. Какое утверждение характерно для философских и эстетических концепций древнейших цивилизаций:
- А) прекрасное – естественное свойство самой природы (как вес, цвет, объем и т.д.)  
Б) красота заключается в величии и порядке  
В) красота есть произвольное божественного  
Г) отождествление эстетического и утилитарного
5. Современная эстетика видит в прекрасном:
- А) проявление человеческой субъективности  
Б) идеальное  
В) объективность  
Г) красоту (формальный подход)
6. Что означает у Аристотеля термин «энтелехия»:
- А) акт  
Б) энергия  
В) полная завершенность  
Г) все вместе
7. Для византийской иконописи не характерен:
- А) психологизм  
Б) обобщенность  
В) статика  
Г) каноничность
8. Какой цвет занимал высшее место в системе византийской эстетической символики:
- А) красный  
Б) белый  
В) черный  
Г) пурпурный
9. Для Григорианского хораля была характерна:
- А) полифоничность  
Б) однополодность  
В) контрапункт  
Г) ритмика
10. Какой театральный жанр был основан на сюжетах Ветхого и Нового Заветов:
- А) литургическая драма  
Б) религиозные мистерии  
В) миракль  
Г) моралитте
11. Что нехарактерно для ренессансного стиля:
- А) максимальный апофеоз индивидуальности  
Б) жажда активности, преобразования

- В) совмещение противоположностей земного и мифологического, чувственного и духовного
- Г) соразмерное и гармоничное изображение некоего человеческого типа
- 12. В какую эпоху художник входил в сферу социальной элиты:**
- А) поздняя античность  
 Б) раннее средневековье  
 В) зрелое средневековье  
 Г) итальянское Ринаascimento
- 13. Какие характеристики не являются типичными формами отражения возвышенного в искусстве:**
- А) грандиозность, масштабность, монументализм  
 Б) ирреальность, таинственность, религиозно-мистический порыв к идеальному  
 В) богоборчество  
 Г) тонкий психологизм
- 14. Какая формула имеет типологическое значение для построения трагедийных произведений:**
- А) страдание  
 Б) страдание, гибель  
 В) страдание, гибель, скорбь  
 Г) страдание, гибель, скорбь, радость
- 15. Вид искусства, способный отразить комическое:**
- А) музыка  
 Б) литература  
 В) цирк  
 Г) архитектура
- 16. Форма французского юмора, появившаяся в XX веке:**
- А) каламбур  
 Б) протеск  
 В) гетт  
 Г) блатт
- 17. Эстетическая категория «ужасное» противоположна:**
- А) прекрасному  
 Б) комическому  
 В) возвышенному  
 Г) трагическому
- 18. Искусство как наслаждение отражает какая функция:**
- А) художественно-концептуальная  
 Б) эстетическая  
 В) гедонистическая  
 Г) визуальная
- 19. Воспитательная функция искусства реализуется через понимание искусства как:**
- А) суггестия  
 Б) катарсис  
 В) «кассандровское» начало  
 Г) легкость и утешение
- 20. Что называют застывшей музыкой:**
- А) изобразительное искусство  
 Б) скульптуру  
 В) архитектуру  
 Г) фотофино
- 21. Монументальная живопись на стене:**

- А) витраж  
 Б) фреска  
 В) мозаика  
 Г) аппликация
- 22. По описанию живописного произведения определите его стиль: «Грозные облака, деревья, трещащие от ветра, молодой человек с горящим взором, сидящий верхом на вздыбленной лошади...»**
- А) рококо  
 Б) импрессионизм  
 В) романтизм  
 Г) фовизм
- 23. По описанию живописного произведения определите его стиль: «Луг, оранжево-розовый при свете заходящего солнца, подернутое легкой дымкой раскаленного воздуха лицо девушки, светлые волосы которой покрыты красноцвето-розовыми бликами»**
- А) классицизм  
 Б) барокко  
 В) импрессионизм  
 Г) натурализм
- 24. По описанию живописного произведения определите его стиль: «На поляне – три обнаженные пышнотелые женские фигуры, роскошные деревья и кустарник, яркий солнечный свет, белые облака, подчеркивающие лазурную голубизну неба, над женскими фигурами к веткам деревьев крепится яркото-красная бархатная ткань»**
- А) фовизм  
 Б) рококо  
 В) барокко  
 Г) постимпрессионизм
- 25. По описанию живописного произведения определите его стиль: «...бледно-розовые тела нимф и амуров, парящих в воздухе, вписаны в овальную композицию. Изящная, покрытая цветочной лепниной золоченая рама, повторяет изогнутый рисунок общего композиционного построения»**
- А) рококо  
 Б) романтизм  
 В) барокко  
 Г) импрессионизм
- 26. По описанию живописного произведения определите его стиль: «...фигуры людей нарочито театральны, запечатлены в изысканных позах. Каждая складка одежды расположена в строгойшем соответствии с общим симметрично-диагональным построением. Все части композиции строго сбалансированы...»**
- А) фовизм  
 Б) классицизм  
 В) кубизм  
 Г) натурализм
- 27. По описанию живописного произведения определите его стиль: «Кажется, что комната не имеет ни стен, ни пола, да и вообще лишена объема. Все утопает в ярком красном объединяющем фоне, спинки стульев, контуры стола, сидят женщины – все кажется орнаментом гигантского коврового пологна».**
- А) рококо  
 Б) импрессионизм  
 В) абстракционизм

- Г) фовизм
28. В какую эпоху скульптура является ведущим видом искусства:
- древнереческая античность
  - древнерусское средневековье
  - Европейское Возрождение
  - искусство XX века
29. Какой вид исполнительского искусства обрел постепенно неисполнительский характер:
- музыка
  - театр
  - литература
  - хореография
30. Сценическое поведение, которое приводит к максимально полному перевоплощению актера в образ, разработан в системе:
- Станиславского
  - Мейерхольда
  - Вакангова
  - Товстоногова
31. Родиной балетного искусства является:
- Италия
  - Франция
  - Россия
  - Индия
32. Что является основой художественной культуры, ведущим видом искусства:
- изобразительное искусство
  - пластическое искусство
  - музыка
  - литература
33. Какие формы синтеза искусств характерны для новейшего времени:
- концентрация и транслиционное сопряжение
  - синкретизм
  - соподчинение
  - симбиоз
34. Конфликт индивидуального чувства и общественного долга является сутью:
- реализм
  - классицизм
  - сентиментализм
  - барокко
35. Творчество какого из писателей проходит вне рамок просветительского реализма:
- Д. Дефо
  - Дж. Свифт
  - П. Бомарше
  - Ж.-Ж. Руссо
36. Кто из философов XX века делает главным своим персонажем изначально несчастного человека:
- Ф. Ницше
  - А. Шопенгауэр
  - С. Кьеркегор
  - Г.В.Ф. Гегель

#### ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ:

- Эстетика как наука.
- Многообразие форм эстетической деятельности.
- Категории эстетического: прекрасное.
- Категории эстетического: возвышенное.
- Категории эстетического: трагическое.
- Категории эстетического: комическое.
- Категории эстетического: безобразное, ужасное, низменное.
- Полифункциональность искусства: восприимчивая и внушающая функции.
- Полифункциональность искусства: общественно-преобразовательная, компетенсорная и познавательно-эвристическая функции.
- Полифункциональность искусства: художественно-концептуальная и информационно-коммуникативная функции.
- Полифункциональность искусства: функция предвосхищения, эстетическая и генезисная функции.
- Искусство как социальное явление.
- Художественный образ как форма художественного мышления.
- Теория и психология художественного творчества.
- Теория и психология художественного восприятия.
- Морфология искусства.
- Историческая динамика видов искусства.
- Калокатия как принцип художественного сознания древнереческой эпохи.
- Эстетическая концепция Аристотеля.
- Византийская эстетика.
- Эстетическая система романики и готики.
- Средневековая литература. Принципы эстетического освоения материала.
- Художественные идеалы Европейского Возрождения.
- Эстетические принципы барокко.
- Эстетические принципы классицизма.
- Эстетика Европейского Просвещения.
- Концепция искусства романтизма.
- Эстетическая система Гегеля.
- Истоки неклассической эстетики.
- Эстетика модернизма и постмодернизма XX века.

#### Тематика рефератов

- Эстетические идеи стоиков.
- Теория «раса» в индийской эстетике.
- Эстетические темы в трактатах Лао-Цзы.
- Принципы японской эстетики (Мураками-синкибу «Повесть о Гэндзи»).
- Эстетические аспекты исламского искусства.
- Классицизм в русской эстетике.
- Эстетические идеи русских романтиков.
- Эстетизация жизненной судьбы в русской философии.
- Соборно-эллинистские формы переживания искусства у В.В. Иванова.
- Эстетические аспекты русской православной софиологии.
- Проблема прекрасного в эстетике В. Соловьева.
- Эстетические идеи Г. Шлегеля.
- Проблема взаимоприобщения искусства и хозяйства у С. Булгакова.
- Философия искусства К.-В.-Ф. Зольгера.
- Концепция «коллективного искусства» Р. Вагнера.
- Позитивистский вариант философии искусства И. Тэна.



17. Взгляды на искусство Ж. М. Тойо («Искусство с точки зрения социологии»).
18. Формалистическая эстетика Э. Гансника («О музыкально прекрасном»).
19. Формы художественного «видения» Г. Велфлина («Основные понятия истории искусств»).
20. Психология искусства В. Вундта («Фантазия как основа искусства»).
21. Эстетическое значение теории вчувствования Т. Липша («Философия в систематическом изложении»).
22. Экспериментально-психологический подход к проблеме прекрасного К. Валентайна («Психология красоты»).
23. Интуитивистские концепции искусства (Б. Кроч, Коллинвуд).
24. Анализ художественного произведения в эстетике Н. Гартмана.
25. Взаимоотношение философии и поэзии в работах М. Хайдеггера.
26. Феноменологический анализ искусства М. Мерло-Понти.
27. Философия искусства Х. Ортеги-и-Кассета.
28. Эстетическая теория Т. Адорно.
29. Анализ «эстетического сообщения» в семiotике У. Эко.
30. Семиотическая концепция искусства (Ю. Лотман, Б. Успенский).
31. Место и роль эстетики в философской системе.
32. Эстетические качества метафизических систем.
33. Теория подражания: основные подходы и понятия.
34. Концепция катарсиса. Постмодернистское сознание и проблема катарсиса.
35. Понятие «эстетического идеала» в истории эстетики.
36. Проблема эстетического воспитания человека.
37. Эстетика и мораль.
38. Специфика информационной эстетики.
39. Эстетика и поэтика.
40. Философские аспекты творческого процесса.
41. Форма и содержание в произведении искусства.
42. Художественный образ и реальность (гносеологический аспект).
43. Роль образа в художественном творчестве и философствовании.
44. Соотношение воображения и фантазии в искусстве (различные подходы от античности до современности).
45. Проблема классификации и видообразования в искусстве (от древности до современности).
46. Проблема синтеза искусств в философии искусства прошлого и настоящего.
47. Проблема целостности художественного произведения.
48. Проблема соотношения стиля и канона в искусстве.
49. Место и роль художественной критики в художественной культуре прошлого и настоящего.
50. Эстетические функции литературы.
51. Равновесные литературного творчества: эпос, лирика, драма.
52. Взаимовлияние поэзии и философии.
53. Специфика чтения как процесса восприятия произведения искусства.
54. Проблема «смерти автора» в литературе XX века.
55. Представления о литературе в современной философии и критике.
56. Основные проблемы философии музыки.
57. Особенности взаимоотношения содержания и формы в музыке.
58. Специфика музыкального образа.
59. Особенности эстетического восприятия музыки.
60. Особенности хореографического образа.
61. Специфика конструирования образа в искусстве пантомимы.
62. Архитектура как предмет философско-эстетического анализа.

63. Архитектура как вид особой эстетической деятельности.
64. Специфика архитектурного образа.
65. Эстетические проблемы театрального искусства.
66. Спектакль как произведение коллективного творчества.
67. Особенности выразительных средств актера в театре.
68. Театральные системы как отражение различных подходов к сущности театра.
69. Философия восточного и западного театра.
70. Язык кино как объект современной философской рефлексии.
71. Живопись как специфический способ мировидения.
72. Специфика образа в живописи.
73. Проблема материала и формы в живописи.
74. Специфика эстетического восприятия произведений живописи.
75. Рисунок как основное изобразительное средство графики.
76. Своеобразие скульптурного образа.
77. Семиотико-эстетический анализ фотографии.
78. Специфика образа в художественной фотографии.
79. Эстетические возможности телевидения.
80. Выразительные средства дизайна.
81. Подвижность и полистилистика как проблемы современного искусства.
82. Философско-эстетические основания какого-либо художественного направления (напр. сюрреализма, импрессионизма, экспрессионизма, концептуализма, поп-арта и т.д.).
84. Эстетические особенности фольклорного искусства.
85. Роль прикладной эстетики в современном мире.

#### Практические (семинарские) занятия

##### Методические указания по подготовке к семинарскому занятию

Студентам важно принять во внимание тот факт, что подготовка к семинарским занятиям не означает дублирование лекционного материала. Необходимо изучить рекомандованные источники, сделать краткий конспект. Кроме того, некоторые темы требуют дополнительного самостоятельного творческого поиска студента. Недостаточно только вопросы следует фиксировать и адресовать преподавателю.

Контроль осуществляется на каждом семинарском занятии: все студенты индивидально или в подгруппах отчитываются о выполненном задании.

Контроль продолженной за семестр работы осуществляется в форме зачета. Зачет включает в себя весь объем пройденного курса на лекциях и семинарах.

Участье студентов в семинарских занятиях направлено на:

- обогащение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплины;
- формирование умений самостоятельной организации и проведения коммуникативных мероприятий;
- формирование умений демонстрировать полученные знания на публике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов;
- анализ эстетических, проективных, конструктивных и др.;

- разработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Семинар как вид учебного занятия может проводиться в стандартных учебных аудиториях. Продолжительность - не менее двух академических часов. Необходимыми структурными элементами, помимо самостоятельной деятельности студентов являются организация обсуждения итогов выступления студентов. Семинарские занятия могут но-

сить репродуктивный, частично-поисковый и поисковый характер.

Семинар может проводиться в форме обсуждения письменных работ студентов, которые оформляются в виде реферата.

Требуемый размер текста – от 15 до 20 машинописных страниц, шрифт – 14.

В составе текста должны быть следующие части: титульная страница, «Содержание», «Введение», «Основная часть», «Заключение» и «Список литературы». Во вводной части формулируется цель реферата и актуальность рассматриваемой темы. В заключительной части формулируются собственные выводы из рассмотренного материала.

В списке литературы должны быть правильно и подробно оформлены выходные данные текстов, использованных при подготовке; приводятся в алфавитном порядке.

В описании каждого текста указываются: автор, название, место издания, издательство, год издания; для периодических изданий и серий приводятся их номера; если текст составляет часть издания, то указываются соответствующие страницы.

Цитаты в тексте (а также любые материалы, которые буквально пересказаны) приводятся обязательно с точной ссылкой на источник из списка литературы; цитируемые слова выделяются кавычками. Желательно, чтобы объем цитат не превышал пятой части от каждой страницы.

Ссылка с указанием источника делается в виде постраничных сносок (внизу страницы), либо в квадратных скобках (в основном тексте).

№ п/п	Раздел дисциплины	Тематика практических (семинарских) занятий	Трудоёмкость (час.)
1.	1	<b>Предмет и задачи эстетики, ее особенности как науки.</b> 1. Эстетика как философская наука. 2. Эстетика в системе гуманитарного знания. 3. Эстетические школы и направления XX века.	-
2.	2	<b>Основные этапы развития эстетической мысли.</b> 1. Платон: художественно-эстетическая выразительность как чувственное воплощение предельных сущностей. 2. Аристотель о миметической природе искусства. 3. Роль Цицерона в разработке теории художественного стиля. 4. Художественные каноны византийского искусства. Символика цветов. 5. Поставность возникновения ренессансных мотивов в искусстве и культуре. 6. Искусство и эстетическое как применение духовной свободы и природной необходимости в эстетике Канта. 7. Признаки неклассической эстетики. Взаимооблашение языка эстетической мысли и художественного творчества.	-
3.	3	<b>Эстетическая деятельность и эстетическое сознание.</b> 1. Генезис эстетической и художественной деятельности. 2. Искусство как форма эстетической деятельности.	1/1

		3. Структура эстетической деятельности и ее соотношение с культурой. 4. Специфические черты, формы проявления и становления эстетического сознания.	
	4	<b>Эстетические категории и понятия.</b> 1. Прекрасное как положительная общечеловеческая ценность. 2. Трагическое в искусстве. Сущность трагического. 3. Комическое как социокультурная реальность. 4. Разрушающее и созидательное в смехе. Типы и оттенки комизма.	-
	5	<b>Эстетика как философия искусства.</b> 1. Гносеология искусства. 2. Эвристика искусства.	
	6	<b>Морфология искусства.</b> 1. Синкретизм первобытного искусства и деление первобытного искусства на «музыкальную» и «технологическую» формы. 2. Морфологические идеи в истории эстетической мысли. 3. Методы морфологического анализа искусства. 4. Морфологический анализ искусства. 5. Принципы классификации искусств	-
	7	<b>Эстетическое воспитание.</b> 1. Понятие эстетического воспитания и его функции 2. Эстетическое воспитание и искусство 3. Факторы эстетической культуры и эстетического воспитания	1
	8	<b>Теория и психология художественного творчества.</b> 1. Характеристика первичных и вторичных психических процессов в контексте гендерного своеобразия. 2. Особенности деятельности воображения в процессе творчества. Воображение и гендер. 3. Фантазия, творческая деятельность и гендер. 4. Понятие о первичном, вторичном и интегративном творчестве. Роль каждого гендера в этих видах творческой деятельности	1
	9	<b>Теория и психология художественного восприятия.</b> 1. Законы художественного восприятия 2. Художественное восприятие искусства. 3. Психологические основы художественного восприятия произведений изобразительного искусства и литературы. 4. Нейродинамика творческой деятельности: взаимодействие механизмов возбуждения и торможения и их влияние на процессы художественного твор-	1

	Чества	
Итого		4

### ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Самостоятельная работа является важной составной частью учебной работы студентов и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, а также формирование культуры ответственного труда и самостоятельности в поиске и приобретении новых знаний. Одной из форм самостоятельной работы студентов всех форм обучения является написание реферата по дисциплине «Эстетика». Реферат, как написано в «Толковом словаре русского языка» под редакцией Д.Ушакова, - «это кратко изложенное основное положение книги, учения или научной проблемы в письменном виде или в форме опубликованного доклада. Реферат – доклад на заданную тему по определенным источникам». Разработка и написание реферата по отгелъным вопросам, рассматриваемым тем или некоторым первоисточникам, широко используется при подготовке к семинарским занятиям.

Тему реферата студент выбирает самостоятельно из перечня тем, предложенных преподавателем к конкретному семинарскому занятию.

При подготовке реферата студенту рекомендуется придерживаться следующей последовательности:

- Выбор темы реферата;
- определение его структуры, содержания, методики выполнения, поиск и изучение материала по выбранной теме, подготовка библиографии;
- разработка концепции реферата, формулирование основных положений и выводов, литературная и редакционная обработка текста.

В структурном отношении реферат должен содержать: введение, основную часть и заключение.

Первая часть реферата – план, который должен раскрыть заявленную тему. Первый элемент плана введение, далее следует основная часть, заключение и список используемой литературы.

Рекомендуется начать написание реферата с основной части, которая должна представлять последовательное изложение вопросов плана, каждому вопросу должен предшествовать заголовок. Желательно, чтобы весь материал был равномерно распределен по вопросам, изложение каждого из вопросов завершалось кратким выводом. Содержание каждого из разделов должно раскрывать его название.

Важнейшее требование, предъявляемое к реферату – самостоятельный анализ рассматриваемой проблемы. Поэтому простое воспроизведение материала, почерпнутого из учебников или учебных пособий, абсолютно недопустимо. Изучение литературы по избранной теме предполагает не только ее глубокое осмысление, но и критический обзор, анализ. Необходимо сопоставить собранные данные, выявить различные точки зрения по рассматриваемому вопросу и сделать самостоятельные аргументированные выводы и обобщения. Подготовив основную часть, приступают к написанию введения и заключения.

Во введении кратко освещается значение рассматриваемого вопроса в научном плане и в учебном отношении, дается обоснование актуальности темы, краткий обзор использованной при написании литературы. Оптимальный объем введения – 1 страница машинописного текста.

В заключении формулируются общие выводы по теме реферата. Обращаем ваше внимание на то, что нельзя превращать заключение в сжатый пересказ содержания работы. Отсутствие четко сформулированных выводов показывает, что студент не справился с написанием реферата и не достаточно глубоко разобрался в выбранной им теме. Оптимальный объем заключения – 1 страница машинописного текста.

После заключения помещается список литературы, использованной при написании

реферата. В него необходимо включить все источники, которые автор использовал при написании реферата, а не только те, которые были процитированы в тексте работы. Название источника нумеруется и размещается в алфавитном порядке. Необходимо обратить внимание на точность и полноту указанных выходящих данных источника литературы. Следует указать фамилию и инициалы автора, название работы, место издания и год издания.

Относительно технического оформления реферата следует отметить, что для его написания традиционно используются листы формата А4. Примерные размеры полей слева – 3, сверху и снизу – 2,5, справа – 1,5. При наличии в тексте пятит они закругляются в квадрат, и делается сноска на источник цитирования с обязательным указанием страницы. В зависимости от содержания темы объем реферата может содержать 10-15 страниц машинописного текста, размер шрифта – 14, межстрочный интервал – полуторный.

Реферат должен быть оформлен соответствующим образом: 1-я страница – титульный лист; 2-я страница – план реферата, далее – изложение текста согласно плану реферата, оформленный ненаглядным образом, возвращается на доработку.

Реферат по своему содержанию не должен выходить за пределы рассматриваемой на семинаре темы. Студенту рекомендуется строго придерживаться основных вопросов, данных в каждой теме, и использовать рекомендуемую литературу. Реферат должен содержать анализ учебной студентом литературы (не менее 3-5 источников), изложение основных положений, доказательств и выводов по рассматриваемым вопросам.

Выступление по содержанию реферата ни в коем случае не должно сводиться к простому зачитыванию. Безопрывное чтение свидетельствует о неготовности студента и его слабой ориентации в материале, что вызывает обоснованные сомнения в самостоятельности выполнения работы.

В своем докладе студенту (традиционно отводится на доклад 5-10 минут) следует выделить основные положения по теме работы, обратить особое внимание на краткость, содержательность, логичность изложения, культуру речи, доказательность и аргументированность выводов и теоретических положений.

#### Тематика контрольных работ

1. Основные школы и концепции в эстетике Древней Греции
2. Эстетические взгляды Средневековья
3. Эстетические взгляды Возрождения
4. Основные эстетические концепции XIX -XX веков
5. Становление трагедии и комедии как жанра
6. Дополнительные эстетические категории: прекрасное, изящное, ужасное, целостное
7. Особенности восточной и европейской правотры
8. Иконопись как особый вид живописи
9. Связь архитектуры и скульптуры
10. Архитектура и ландшафт
11. Понятие "культурный зритель"
12. Взаимоотношение художника и общества
13. Основные жанры кино и их развитие
14. Причины изменения мироощущения человека в XX веке
15. Пути реализма в XX веке
16. Формальный поиск в искусстве и его значение
17. Эстетика как целостный взгляд на мир
18. Законы художественного восприятия
19. Художественное восприятие искусства
20. Психологические основы художественного восприятия произведений изобразительного искусства и литературы.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### а) основная литература:

1. Гуревич П.С. Эстетика: Учебник. - М.: Юнити-Дана, 2012. www.biblioclub.ru
2. Никитина И.П. Эстетика: Уч. пос. - М.: Орайт, 2012. www.biblioclub.ru

### б) дополнительная литература:

1. Пивов В.М. Эстетика: Уч. пос. - М.: Директ-Медиа, 2013. www.biblioclub.ru
2. Савеев В.А. Эстетика: Уч. пос. - Минск: ТетраСистемс, 2012. www.biblioclub.ru

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ – СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### а) электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

- www.edu.ru Российское образование. *Федеральный образовательный портал*
- Сайт Российской национальной библиотеки - [www.rnlb.ru/](http://www.rnlb.ru/)
- Сайт Российской Государственной библиотеки - [www.rsl.ru/](http://www.rsl.ru/)
- Записи телепередач проекта «Академия» (телеканал Культура) - [clubs.ya.ru/4611686018427390494/series.xml?item\\_no=12485](http://clubs.ya.ru/4611686018427390494/series.xml?item_no=12485)

### б) электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№ п/п	Учебная дисциплина	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Эстетика	<a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

### в) программное обеспечение:

- 1) Операционная система WindowsXP.
- 2) Программы пакета MS Office: MS Word, MS Excel, MS Power-Point.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- использовать образовательные технологии
- интерактивные образовательные технологии

- оценочные средства

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретной учебной дисциплины: «Эстетика».

### Формы учебных занятий с использованием активных и интерактивных технологий обучения

№	Наименование раздела (перечислить те разделы, в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии)	Формы занятий с использованием активных и интерактивных образовательных технологий	Трудоемкость (час) Оч-ная/заочная формы обучения
1.	«Эстетическая деятельность и эстетическое сознание»	Методика «Круглый стол»	1

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ЗАНЯТИЙ В ИНТЕРАКТИВНОЙ ФОРМЕ

#### МЕТОДИКА «КРУГЛЫЙ СТОЛ» ПО ТЕМЕ:

#### «Эстетическая деятельность и эстетическое сознание»

«Круглый стол» - один из способов организации обсуждения вопроса, представляет собой разновидность групповой дискуссии.

Целевое назначение метода:

- обеспечение свободного, нереплеантированного обсуждения поставленных вопросов (тем) на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;
- системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы.

Тематика обсуждаемых проблем:

Деятельностный подход к специфике эстетического. Универсальная эстетическая деятельность. Роловой тип деятельности. Творческая деятельность. Специализированные виды творческой деятельности человека. Биологизаторская теория эстетической деятельности. Основные виды народной эстетической деятельности в материальной культуре и искусстве. Искусство как социальное явление и высшая форма эстетической деятельности человека. Эстетическое сознание и его отношение к внешним формам эстетической деятельности.

Необходимыми атрибутами «круглого стола» являются:

- соответствующая подготовка помещения для его проведения;
- симметричное расположение рабочих мест для того, чтобы студенты могли видеть друг друга;
- введение в практику принципа «свободного микрофона»;

- создание и пополнение фонда вопросов, на которые должны ответить участники «Круглого стола»;
- наличие технических средств получения и обработки поступающей информации.

Этапы проведения:

- краткое вводное слово преподавателя;
- заслушивание кратких вводных сообщений участников «Круглого стола»;
- постановка перед участниками «Круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории;
- развёртывание дискуссии;
- выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

#### **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

- Microsoft Word
- Microsoft Excel
- Power Point

#### **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

НОУ ВП «СФГА», развивающийся ООП бакалавриата, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, которые в свою очередь предусматривают учебным планом вуза, и ответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации ООП бакалавриата перечень материально-технического обеспечения филиала вуза включает:

12-15 компьютеров (для работы одной академической группы одновременно) не менее 100 обучающихся;

- специализированные компьютерные классы для организации учебных занятий по курсам и практикумов, состоящих из 10-15 компьютеров, с подключением к ним периферийным устройством и оборудованием (мультимедийный проектор, головные телефоны, пульты для регистрации времени реакции, цифровые диктофоны, видеорекамеры и фотопараты) на 100 обучающихся;

- аппаратное и программное обеспечение (и соответствующие методические материалы) курсов и других практикумов;

- компьютерные мультимедийные проекторы во всех аудиториях, где проводятся лекционные занятия, и другую технику для презентаций учебного материала;

Электронно-библиотечная система ([www.vb100slb.ru](http://www.vb100slb.ru)) обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

При использовании электронных изданий вуз обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Число компьютеризованных рабочих мест в компьютерном классе с доступом к сетям типа Интернет составляет не менее пяти процентов от числа обучающихся по соответствующей

программе бакалавриата (без учета возможности доступа к глобальным сетям посредством беспроводной связи).

Материально-техническое обеспечение включает в себя: наличие компьютерного класса общего пользования с подключением к Интернет; учебные классы, оснащенные современной аудио- и видеотехникой; компьютерные мультимедийные проекторы во всех аудиториях, где проводятся лекционные занятия и другая техника для презентаций учебного материала, комплект электронных презентаций (слайдов).

Материально-техническое обеспечение конкретной учебной дисциплины включает в себя лекционную аудиторию, компьютерный класс: ноутбук, мультимедийная установка, экран; программное обеспечение и Интернет-ресурсы. Занятие проводится в специализированной аудитории.

Все студенты обеспечены планшетами для проведения образовательного процесса.