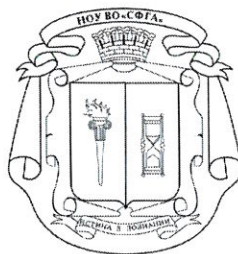


Негосударственное образовательное учреждение
высшего образования
«Столичная финансово-гуманитарная академия»
(НОУ ВО «СФГА»)



Факультет Дизайна
Кафедра Дизайна

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ**

54.03.01 – дизайн

Б5.У.1

Направленность (профиль) подготовки: дизайн среды

Москва 2015



Рабочая программа учебной практики составлена в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 22 декабря 2009 г. номер государственной регистрации 780 (Зарегистрирован Минюстом России 04 февраля 2010 г. N 16272)

- приказом Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 24.02.2014, регистрационный № 31402);

- приказом Минобрнауки России от 27.11.2015 № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (зарегистрирован Минюстом России 24.02.2014, регистрационный № 31402);

- положением по организации учебного процесса в НОУ ВО СФГА» утвержденных ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 27.03.2014г. (протокол Ученого совета № 5);

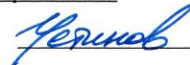
- положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденных ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 23.12.2015 г. (протокол Ученого совета № 8 от 23.12.2015г.);

- учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, переутвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3).

Составитель(и): Устинов И.А. зав кафедры дизайна
(фамилия, имя отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины (модуля) переутверждена
на заседании кафедры дизайна

«14» октября 2015 г. протокол № 3

Заведующего кафедрой  / И. А. Устинов
(подпись) Ф.И.О.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная практика является неотъемлемой частью профессиональной подготовки дизайнера и занимает важное место в структуре учебного процесса. Согласно требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки «Дизайн» учебная практика включает в себе практическое применение в учебно-творческом процессе навыков рисунка, живописи и теоретических знаний полученных на дисциплине композиция

Живопись на пленэре получила развитие с середины 19-го века и коренным образом повлияла на развитие изобразительного искусства. Пейзаж становится самостоятельным жанром живописного искусства, способным выразить философские, эстетические и эмоциональные взгляды и чувства художника. Пейзажная живопись обогащает представления художника о природных явлениях и формах, является непосредственным учителем художника, воспитывает живой интерес к изучению мира природы, помогает обрести истинные ценности. Специфика живописи на открытом воздухе диктует применение различных способов работы, повышает творческий опыт художника. Пленэр - это обязательный этап обучения художника.

Вместе с тем, пленэрная живопись - это изучение природы, среды, поиск материала для будущих работ. Действительно, увиденный и тронувший душу мотив способен потом вылиться в большую станковую композицию. Также может быть использовано в последующей работе над картиной верно взятое неповторимое состояние освещения мотива, детали пейзажа и многое другое, что способен увидеть художник.

Пленэр можно рассматривать как самостоятельный вид изобразительного искусства. Многие художники предпочитают в своем творчестве пленэрную живопись работе в мастерской. Пленэр характеризуется свежестью исполнения, передачей живых, быстрых впечатлений от натуры. Образцы лучших произведений пленэрной живописи украшают все коллекции изобразительного искусства. Пленэр - обязательная часть творчества каждого художника, а его функциональное значение определяется задачами, которые решает автор.

ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Проведение учебной практики по направлению подготовки **54.03.01 «Дизайн»** направленность (профиль) подготовки: дизайн среды осуществляется в виде следующих форм:

Вид практики учебная практика

Тип учебной практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Способ проведения учебной практики: стационарная.

Стационарная практика может проводится в структурных

подразделениях организации.

Организация проведения практики осуществляется следующими способами:

а) непрерывно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных образовательной программой;

б) дискретно:

- по видам практик - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

- по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Способы организации проведения практик определяются ВУЗом.

Руководство и контроль за проведением учебной практики со стороны ВУЗа возлагается на кафедру «Дизайн» Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия».

Организация проведения практики, предусмотренной образовательной программой осуществляется на основе договоров с организациями, осуществляющими деятельность по образовательной программе соответствующего профиля.

Обязанности руководителя практики от НОУ ВО «СФГА»:

Руководитель практики от НОУ ВО «СФГА»:

- обеспечивает проведение всех организационных мероприятий до начала практики (подготовка приказа о направлении обучающихся на практику, проведение собрания со обучающимися, разработка и выдача обучающийся индивидуального задания, посещение предприятий (организаций) и пр.);

- составляет календарный план прохождения практики;

- контролирует выполнение программы практики и индивидуальных заданий;

- контролирует соблюдение обучающимися трудовой дисциплины в соответствии с режимом предприятия (организации);

- систематически проводит консультации для обучающихся по вопросам, возникающим у них в ходе практики;

- руководит научно-исследовательской работой обучающихся, предусмотренной заданием кафедры;

- принимает и проверяет отчеты обучающихся по учебной практике;

- дает предложения и замечания по совершенствованию организации учебной практики.

Обязанности обучающихся

Обучающийся при прохождении практики обязан

- полностью выполнить индивидуальное задание по ознакомительной практике;
- систематически вести дневник прохождения практики;
- своевременно составить отчет по практике, включая отчет по выполнению индивидуального задания;
- своевременно защитить отчет по практике;

Местом проведения учебной практики являются учебная лаборатория академии

Форма проведения выполнение учебных графических и живописных работ с натуры

Цели практики

Учебная практика является неотъемлемой частью учебного процесса, его продолжением в условиях работы изображения с натуры. Основными целями учебной практики являются:

закрепление полученных теоретических знаний по дисциплинам Академический рисунок, и академическая живопись.

Получение навыков самостоятельного применения полученных теоретических знаний.

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Согласно требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки «Дизайн» учебная практика организуется и проводится с целью приобретения и совершенствования практических навыков в изобразительной графической и живописной техниках при прохождении практики обучающиеся должны получить следующие компетенции:

- готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
- способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4);
- умеет использовать нормативные правовые документы в своей

деятельности (ОК-5);

- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
- использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);
- анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);
- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монополия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);
- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);
- способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);
- разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5);
- ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6).

В результате прохождения практики обучающиеся должны

Знать:

Способы передачи основных тональных отношений. (компетенции формируются в течении практики)

Уметь

- Создавать композиции изображения, определение основных пропорциональных соотношений. - Выявлять конструктивные особенности изображаемого, пластики, перспективное построение.

Знать особенности

Владеть:

- Способами проработки объемной формы с помощью светотени. Работы над деталями изображения. Обобщение рисунка.

Цели учебной практики

Учебная практика является составной частью учебного процесса подготовки бакалавров. Учебная практика является обязательной, и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Цель учебной практики – закрепление и углубление теоретических знаний обучающихся, получение ими практических навыков и компетенций, а так же опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

Во время прохождения практики происходит закрепление и конкретизация результатов теоретического обучения, приобретение обучающимися практических навыков и компетенций по избранной профессиональной деятельности.

Учебная практика направлена на приобретение обучающихся умений и навыков по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль: «Дизайн среды», уровень высшего образования – бакалавриат.

Организация практики на всех этапах направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки бакалавра.

Задачи учебной практики

Задачами учебной практики по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль: «Дизайн среды», уровень высшего образования – бакалавриат являются:

- углубление и закрепление теоретических знаний в области рисунка, живописи, способов работы с живописными и графическими материалами
- непосредственная практическая подготовка обучающихся к

самостоятельной работе.

МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная практика Б5.У.1 является продолжением учебного процесса по композиции, живописи, рисунку и входит составной частью в систему профессиональной подготовки дизайнера, который должен органично сочетать широкий научно-теоретический кругозор с практической деятельностью.

ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ, ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Объемы учебной практики определяются учебным планом, составленным в соответствии с государственным стандартом высшего образования, и составляют 2 зачетные единицы со следующим распределением по курсам:

Для 3-го курса 2 недели. (2 зачетные единицы)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Способы работы на пленэре, как правило, - рисование и живопись. Рисование включает в себя: длительный рисунок, зарисовку и набросок. Живопись - длительный этюд, краткосрочный этюд, кистевой набросок.

Длительный рисунок имеет целью наиболее полный анализ изображаемого мотива. Работу над длительным рисунком можно представить поэтапно:

1. Композиция изображения, определение основных пропорциональных соотношений.
2. Выявление конструктивных особенностей изображаемого, пластики, перспективное построение.
3. Передача основных тональных отношений.
4. Проработка объемной формы с помощью светотени. Работа над деталями изображения.
5. Заключительная часть. Обобщение рисунка.

Длительный рисунок выполняется на пленэре в течении 3-6 часов, в зависимости от формата работы.

Зарисовка представляет собой краткосрочный рисунок с задачами выделить и передать главное и наиболее характерное в мотиве. Время исполнения зарисовки 20 -30 минут.

Длительный живописный этюд, также как и длительный рисунок, имеет целью изобразить мотив с решением всех поставленных задач по передаче состояния природы, пространства и наиболее важных деталей.

Работа ведется последовательно:

1. Компонировка изображения, определение основных пропорциональных соотношений. Подготовительный рисунок для живописи.

2. Прокладка общих цветовых и тональных отношений.

3. Определение планов, выявление формы и объема изображения.

4. Работа над деталями в контексте общих решений.

5. Окончание работы, обобщения.

Время написания этюда от 3 до 6 часов.

Для передачи определенного состояния природы делаются краткосрочные этюды. В краткосрочном этюде решаются задачи основных тональных и цветовых отношений, определения колорита. Детализация не предусматривается. Следует внимательно относиться к выбору формата изображения - слишком большой может оказаться непродуктивным для решения задач по передаче переменчивого состояния природы. Время исполнения от 15 минут до 1-го часа.

Кистевые наброски преследуют примерно аналогичные цели и задачи, что и наброски графическим материалом. Разница в том, что художник вместо тона вводит цветное пятно и в качестве инструмента использует легкую и пластичную кисть. Время выполнения наброска от 5 до 20 минут.

Тема 1. Рисование и живопись элементов растительного мира

Важнейшей частью пленэрной практики является изображение растений. Целесообразно начинать пленэр с зарисовок веток деревьев, цветов и прочих элементов растительного мира. Первый этап работы это композиционное размещение изображения и построение. Намечается конструкция ветки, пропорциональное соотношение ее частей, пластическое движение формы. Затем выявляются пространственные расположения частей, планы изображения. Штрихом или тушевкой прорабатываются форма ветки, листья.

В качестве материала для зарисовки растений можно использовать простой графитный карандаш, тушь, перо, чернила, кисть, фломастер, пастель. Наряду с обычной для графики бумагой можно использовать цветную и тонированную.

Для живописного этюда растений наиболее интересны цветы, они привлекательны и выразительны по цвету. Рекомендуется начинать с несложных по строению растений. Например, живопись отдельного цветка крупной формы. Затем перейти к живописи группы цветов, где присутствуют два-три плана.

Самый привлекательный материал для живописных этюдов растений - это акварель и бумага. Рекомендуется использовать разные техники - заливкой, лессировкой, по-сырому и т.д. Наряду с акварелью для живописи растений можно использовать гуашь и масло. Под гуашь целесообразно

приготовить тонированную бумагу или картон.

1 Задание. Наброски и зарисовки пейзажа и его элементов (деревья, растения, цветы и т.д.). 15-20 штук. Материал: бумага, карандаш, уголь, сангина, тушь, фломастер. Задача: выразительно передать характерные особенности мотивов и его элементов.

2 Задание. Краткосрочные этюды цветов и растений. 10-15 штук. Материал: бумага, акварель, гуашь. Задача: определить декоративное звучание этюда.

Тема 2. Рисование и живопись сельского пейзажа

Важнейшим моментом живописи этюда пейзажа является выбор мотива. Опытный художник идя на натуру определенным образом настраивается, определяет цели и задачи будущего этюда. Начинающий художник должен знать и учитывать некоторые рекомендации при поиске мотива и его композиции. Во-первых, не следует ставить на первое место поиск эффектных мест для изображения. Опыт пленэрной живописи показывает нам, что простые и скромные мотивы, находящиеся буквально вокруг нас, способны вдохновить художника на создание этюда выходящего за рамки простого штудирования природы. Примеров этому чрезвычайно много: достаточно обратиться к творчеству А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, И.И. Шишкина, М.В. Нестерова, И.И. Левитана, К.А. Коровина. Весь вопрос в том, как увидеть мотив художественно и выразить его в силу своего таланта.

Для удобства компоновки можно использовать специально подготовленные из бумаги рамки или, в крайнем случае, ладони рук и пальцы. Глядя на натуру через предполагаемый формат легче представить и уточнить композиционное решение этюда. При компоновке следует учитывать пропорциональные отношения всех частей пейзажа, чтобы изображение было естественно, выразительно и отвечало замыслу художника. Обратит внимание на решение пространственных задач в этюде, добиться пластичной выразительности отдельных частей пейзажа.

Рационально начинать писать этюд с передачи состояния неба. Именно погодные условия и освещение более всего выражены небом, а это определяет состояние всего этюда. Кроме того, небо дает рефлекс на землю и эти два отношения небо-земля определяют колорит этюда.

В начале пленэра лучше использовать небольшие форматы: 20 на 30 см. акварель и 15 на 20 см. масло. Время письма - приблизительно 20-30 минут. Основными задачами таких этюдов нужно считать верную передачу отношений между небом и землей, их состояние и колористическое единство. Детализировать этюд нужно с осторожностью, все время ставя на первое место передачу состояния через основные отношения. По мере приобретения опыта время работы можно увеличить, расширив круг решаемых задач. Также можно увеличивать и формат этюда.

Писать пейзажи с натуры гуашью не рекомендуется. При высыхании гуашь сильно светлеет, поэтому верно взять основные отношения затруднительно. Традиционно лучшим материалом для живописи на пленэре являются акварель и масло.

3 Задание. Этюды пейзажа.

Краткосрочные этюды на небольшом формате. 10-15 штук. Задача: решить основные цвето-тональные отношения. Материал, акварель, масло.

4 Задание. Длительные этюды. 5 штук. Задача: выразительно передать состояние мотива используя средства изобразительной грамоты.

Материал: акварель, масло.

Тема 3. Рисование и живопись представителей животного мира на пленэре

Для того, чтобы делать зарисовки и писать этюды с представителей животного мира необходима предварительная подготовка. Нужно ознакомиться с анатомическим строением животных, провести сравнительный анализ скелетов пресмыкающихся, рыб, птиц, зверей. Используя имеющуюся литературу по зоологии, следует узнать как можно больше о животных, которых вы планируете изобразить.

Рисовать живую натуру лучше всего начинать с серии ознакомительных набросков. Здесь важнее всего постараться передать пространственную пластику формы. Некоторые части натуры для более детального изучения можно нарисовать отдельно. От быстрых набросков надо переходить к более подробным зарисовкам, где форма прорабатывается тоном с помощью различных по мягкости графических материалов разнообразными приемами.

Для выполнения живописных этюдов выгодно в качестве моделей использовать птиц. Их яркое оперение дает возможность в формообразовании использовать цветное пятно. Начинать работу цветом рекомендуется с выполнения кистевых набросков. По мере возрастания уверенности надо пробовать делать наброски только кистью, без предварительного построения карандашом. Изучая форму и обретая уверенность в материале можно переходить к более длительным этюдам.

Особенное внимание в живописном этюде животных следует уделить освещенности натуры. Моделировка формы достигается при условии верно взятых отношениях света и тени. В качестве материалов можно использовать акварель, гуашь, масло. Как наиболее пластичный и быстрый акварель предпочтительна. Технические приемы должны быть разнообразными и выгодно подчеркивать декоративность изображения.

5 Задание. Графические наброски и зарисовки птиц и животных. 10-15 штук. Задача: выразительно передать пластику животного. Материал: бумага, карандаш, уголь, сангина, тушь, фломастер, кисть.

6 Задание. Живописные краткосрочные этюды птиц и животных. 5-10 штук. Задача: живописно выразить декоративные особенности формы животного. Материал: бумага, акварель, гуашь.

Тема 4. Рисование и живопись городского пейзажа

Цель рисования и живописи городского пейзажа - это дальнейшее совершенствование профессиональных навыков рисовальщика и живописца в условиях пленэра. Задачи творческой практики в городе и рекомендации по их решению остаются сходными с выполнением этюдов в сельской местности. Вместе с тем, специфика городского пейзажа предполагает особое внимание к некоторым моментам построения изображения. Прежде всего это касается композиции рисунка или этюда. Всякое изображение предполагает компоновку. В условиях пленэра поиски композиции необходимо вести в двух направлениях. Первое - это поиски законченной, целостной композиции направленной на создание художественного образа с применением правил и средств композиции. Второе - фрагментарное изображение мотива или его детали с акцентированием выразительности изображения и его последующее использование в творческой работе. В любом случае выразительность достигается новизной восприятия и отражения, эстетическим открытием мира и использованием закона контрастов. В городском пейзаже, где часто доминируют однообразные формы, необходимо использовать такие средства композиционного замысла как: выявление центра, распределение изображения, симметрия и асимметрия, ритм.

Важной задачей городского пленэра является изучение взаимосвязи между линейной и воздушной перспективой при изображении архитектурных объектов, построение ракурсных положений. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов натуры при изображении архитектурного мотива. Передача соотношений архитектурных объектов, деревьев и т. д. Развитие навыков выявления силуэтов архитектурных масс и планов.

1 Задание. Зарисовки городского пейзажа (отдельных сооружений, дворов, перспективы улиц с использованием нескольких точек схода). 15-20 штук. Задача: выразительно передать характерные особенности архитектурных сооружений, построение площадей и улиц. Материал: бумага, карандаш, уголь, сангина, тушь, фломастер.

2 Задание. Живописные этюды городского пейзажа. 10-15 штук. Задача: живописными средствами передать особенности городской воздушной перспективы и освещения. Материал: акварель, гуашь, темпера, масло.

Тема 5. Рисование и живопись человека на пленэре

Для изображения человека на пленэре необходима серьезная подготовка в области пластической анатомии и студийной работы над портретом и фигурой. Целью данной темы является

совершенствование художественного мастерства по изображению человека в различных условиях освещения и на открытом воздухе.

При выполнении графической части данной темы особое внимание следует уделить на пластическое выражение характера постановок. Используя знания пластической анатомии и способы моделировки формы тоном надо свои усилия направить на изучение изображаемых моделей, их психологических особенностей. В качестве материалов можно использовать все что пригодно для графики, ставя целью разнообразие трактовки формы.

Изучение влияния освещения на художественное восприятие модели необходимо начинать с постановок где доминирует определенное освещение и рефлексы выражены не сильно. Это может быть прямой не сильный солнечный свет, мягкий свет через облака а также в условиях тени, где есть явное преобладание отраженного света. Постепенно постановки следует усложнять в сторону увеличения влияния рефлексов на живописное построение формы. При этом необходимо помнить, что на пленэре, где влияние рефлексов на модель очень велико, следует при лепке формы придерживаться доминирующего направления освещения.

3Задание. Зарисовки и наброски портрета и фигур людей на пленэре. 10-15 штук. Задача, выразительно передать характерные особенности модели. Материал: бумага, карандаш, уголь, сангина, фломастер и т.д.

4Задание. Живопись портрета на пленэре. 2 этюда. Задача: живописная лепка формы в условиях открытого пространства, поиски колорита изображения. Материал: акварель, гуашь, темпера, масло.

5 Задание. Живописные краткосрочные этюды фигур людей на пленэре. 5-10 штук. Задача: поиски живописной выразительности в условиях пленэра. Материал: акварель, гуашь, темпера, масло.

ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

За 2 дня до окончания учебной практики обучающиеся представляют на утверждение руководителям от академии отчет о результатах выполнения индивидуальных заданий. Формой защиты отчета о прохождении практики является просмотр живописных и графических работ.

Формой контроля является зачет с оценкой. При выставлении оценки учитываются результаты выполнения задания.

Требования к отчету о прохождении учебной практики

Отчетность осуществляется в форме просмотра по завершении практики и содержит следующий список представляемых к просмотру заданий:

-Наброски и зарисовки пейзажа и его элементов (деревья, растения, цветы и т.д.). 15-20 штук. Материал: бумага, карандаш, уголь, сангина, тушь, фломастер. Задача: выразительно передать характерные особенности мотивов и его элементов.

-Краткосрочные этюды цветов и растений. 10-15 штук. Материал: бумага,

акварель, гуашь. Задача: определить декоративное звучание этюда.

-Краткосрочные этюды пейзажа на небольшом формате. 10-15 штук. Задача: решить основные цвето-тональные отношения. Материал, акварель,

-Зарисовки городского пейзажа (отдельных сооружений, дворов, перспективы улиц с использованием нескольких точек схода). 15-20 штук. Задача: выразительно передать характерные особенности архитектурных сооружений, построение площадей и улиц. Материал: бумага, карандаш, уголь, сангина, тушь, фломастер.

-Живописные этюды городского пейзажа. 10-15 штук. Задача: живописными средствами передать особенности городской воздушной перспективы и освещения. Материал: акварель, гуашь,

-Зарисовки и наброски портрета и фигур людей на пленэре. 10-15 штук. Задача, выразительно передать характерные особенности модели. Материал: бумага, карандаш, уголь, сангина, фломастер и т.д.

Живопись портрета на пленэре. 2 этюда. Задача: живописная лепка формы в условиях открытого пространства, поиски колорита изображения. Материал: акварель, гуашь,

-Живописные краткосрочные этюды фигур людей на пленэре. 5-10 штук. Задача: поиски живописной выразительности в условиях пленэра. Материал: акварель, гуашь, темпера, масло.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

См. приложение №1

Практика проводится по индивидуальному плану, составленному учащимся вместе с руководителем (преподавателем).

Руководитель курирует работу практиканта, проводит установочное занятие, посвященное целям и задачам практики, а также при необходимости дополнительные занятия (консультации).

контрольные задания назначаются руководителем практики в соответствии с поставленной задачей

Типовые контрольные задания

- Сделать наброски либо зарисовки пейзажа и его элементов
- Сделать краткосрочные этюды цветов и растений.
- Сделать краткосрочные этюды пейзажа
- Сделать зарисовки либо наброски портрета и фигур людей
- Сделать зарисовки и наброски фигур животных

По результатам защиты руководитель практики выставляет оценку по

По результатам защиты руководитель практики выставляет оценку по четырёхбалльной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно). Основные критерии оценки учебной практики:

"Отлично" оценивается работа учащегося, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего теоретическую подготовку и умелое применение полученных знаний в ходе практики.

"Хорошо" - работа учащегося а, который полностью выполнил программу практики, проявил самостоятельность, интерес к профессиональной деятельности, однако, при работы выполнены с некоторой небрежностью

"Удовлетворительно" - работа учащегося, который не в полном объеме выполнил программу практики, не проявил самостоятельности, допустил небрежность в представленных живописно-графических работах

"Неудовлетворительно" - работа учащегося, не выполнившего программу практики, или выполнившего работу на крайне низком уровне.

Полный фонд оценочных средств представлен в приложении

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Основная

Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека: Уч.пос. – Минск: Вышэйшая школа, 2015. www.biblioclub.ru

Кайзер Н. В. Пленэр: учебно-методическое пособие Екатеринбург, 2014

Дополнительная

Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства: Уч.пос.- М.: Академический проект, 2015. www.biblioclub.ru

Ресурсы сети интернет

- Энциклопедия искусства [http:// www.art.projekt.ru](http://www.art.projekt.ru);

- Библиотека дизайна <http://sreda.boom.ru/libr>;

- Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)

Информационная сфера НОУ ВО «СФГА» создается, формируется и поддерживается библиотечно-информационным центром, информационно-издательским центром, центром компьютерных технологий, веб-сайтом СФГА.

Веб-сайт СФГА является многофункциональным инструментом обеспечения вузовской деятельности и формирования социокультурной среды вуза.

В СФГА создан Информационно-образовательный портал, осуществляющий информационную поддержку самостоятельной работы обучающихся, обеспечивающий широкий доступ к образовательным ресурсам.

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№ п/п	Дисциплина	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
	учебная практика	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

Информационные технологии используемые при проведении практики

- 1. Интернет, графический редактор Adobe Photoshop; оснащенный персональными компьютерами с процессором Intel Pentium и монитором с экраном 15-17.
- 2. Комплекс технических средств, позволяющих проецировать изображение из программ подготовки презентаций (экран, проектор, Notebook).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Для проведения практики используются этюдники краски акварельные, гуашь, кисти колонковые, от 3 до 12 номера, карандаши, фломастеры, ластик, бумага акварельная, бумага для рисунка. А так же примеры учебных работ, журналы, альбомы по живописи и рисунку

Особенности организации прохождения учебной практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации прохождения учебной практики инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья формируются с

учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В НОУ ВО СФГА созданы специальные условия для организации прохождения учебной практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности прохождения учебной практики инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья организацией обеспечивается:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Прохождение учебной практики инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.