

## Аннотации к программам дисциплин (модулей)

### Базовая часть

#### Аннотация к рабочей программе дисциплины

##### «История»

### **1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, в модульной структуре ОПОП**

Учебная дисциплина: «История» относится к дисциплинам базовой части блока Б1.Б.01

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины относятся знания, умения и виды деятельности, полученные при изучении дисциплины: общеобразовательный курс «История».

### **2. Основные образовательные технологии**

Лекции, объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения, практические занятия, активные и интерактивные методы, индивидуальные занятия, контрольные работы.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции ОК-2;
- способность к абстрактному мышлению анализу и синтезу ОК-10.

В результате освоения содержания конкретной учебной дисциплины «История» обучающийся должен:

#### ***знать:***

- особенности и закономерности исторического развития России, формирования цивилизационного своеобразия страны, места и роли России в мировом историческом процессе, о процессах политического, экономического и культурного строительства нашего Отечества на протяжении веков.

#### ***уметь:***

- производить сравнительный анализ российской цивилизационной модели наряду с другими моделями;
- выявлять традиционные для России черты в историческом процессе, их влиянии на трансформационные процессы, происходившие в прошлом и реализующиеся в настоящее время.

#### ***владеть:***

- методами квалифицированного исторического подхода к теоретическим и практическим задачам, стоящим перед обществом, работы с различными источниками в области исторических знаний; подготовки материалов для проведения бесед, докладов, сообщений по вопросам социально-экономического и социально-политического развития России.

### **4. Общая трудоемкость дисциплины**

Объем дисциплины по учебному плану составляет – 4 зачетных единицы (144 академических часа).

### **5. Формы контроля**

Промежуточная аттестация – экзамен

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»

### **1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, в модульной структуре ОПОП**

Учебная дисциплина: «Философия» относится к дисциплинам базовой части блока Б1.Б.02

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины относятся знания, умения и виды деятельности, полученные при изучении дисциплины: общеобразовательный курс «Обществознание», «История».

### **2. Основные образовательные технологии**

Лекции, объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения, практические занятия, активные и интерактивные методы, индивидуальные занятия, контрольные работы.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции ОК-1;
- способность к абстрактному мышлению анализу и синтезу ОК-10.

В результате освоения содержания конкретной учебной дисциплины «Философия» обучающийся должен:

#### ***Знать:***

- Предмет философии, основные философские принципы, категории, закономерности и законы развития природы, общества и мышления, а также их содержание и взаимосвязи;
- Мировоззренческие и методологические основы мышления;
- Роль философии в формировании ценностных ориентаций в профессиональной деятельности

#### ***Уметь:***

- Ориентироваться в системе философского знания как целостного представления об основах мироздания и перспективах развития планетарного социума;
- Понимать характерные особенности современного этапа развития философии;
- Применять философские принципы и законы, формы и методы познания в профессиональной деятельности;

#### ***Владеть:***

- навыками философского анализа различных типов мировоззрения, использования различных философских методов для анализа тенденций развития современного общества;
- навыками философского анализа.

### **4. Общая трудоемкость дисциплины**

Объем дисциплины по учебному плану составляет – 2 зачетных единицы (72 академических часа).

### **5. Формы контроля**

Промежуточная аттестация – экзамен

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**«Русский язык и культура речи»**

**1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, в модульной структуре ОПОП**

Учебная дисциплина: «Русский язык и культура речи» относится к дисциплинам базовой части блока Б1.Б.03

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины относятся знания, умения и виды деятельности, полученные при изучении дисциплины: общеобразовательный курс «Русский язык и культура речи».

Дисциплина «Русский язык и культура речи» является основой для изучения дисциплин: «Пропедевтика».

**2. Основные образовательные технологии**

Лекции, объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения, практические занятия, активные и интерактивные методы, индивидуальные занятия, контрольные работы.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия ОК-5.
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу ОК-10.

В результате освоения содержания конкретной учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» обучающийся должен:

***Знать:***

- условия функционирования и особенности письменной и устной речи;
- принципы русской графики и орфографии, основные требования, предъявляемые к грамотной устной и письменной речи носителя русского языка.

***Уметь:***

- применять в ходе обучения основной понятийный аппарат дисциплины «Русский язык и культура речи»;
- анализировать языковой материал всех языковых уровней;

***Владеть:***

- знаниями, позволяющими анализировать и использовать языковой материал разных языковых уровней.

**4. Общая трудоемкость дисциплины**

Объем дисциплины по учебному плану составляет – 4 зачетных единицы (144 академических часа).

**5. Формы контроля**

Промежуточная аттестация – экзамен

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**«Иностранный язык»**

**1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, в модульной структуре ОПОП**

Учебная дисциплина: «иностранный язык» относится к дисциплинам базовой

части блока Б1.Б.04

## **2. Основные образовательные технологии**

Лекции, объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения, практические занятия, активные и интерактивные методы, индивидуальные занятия, контрольные работы.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5).
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10)

В результате освоения содержания конкретной учебной дисциплины «Иностранный язык» обучающийся должен:

### ***Знать:***

- теоретические основы грамматики изучаемого языка;
- устный темп для профессионального и делового общения;

### ***Уметь:***

- читать общепрофессиональную и специальную литературу;
- переводить с изучаемого языка и на русский и с русского на изучаемый язык тексты по специальности;
- реферировать и аннотировать литературу по специальности на изучаемом языке;

### ***Владеть:***

- изучаемым языком на уровне, обеспечивающем эффективную профессиональную деятельность;
- устной монологической и диалогической речью в пределах специальной тематики.

## **4. Общая трудоемкость дисциплины**

Объем дисциплины по учебному плану составляет – 4 зачетных единицы (144 академических часа).

## **5. Формы контроля**

Промежуточная аттестация – экзамен

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины** **«История искусств»**

#### **1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, в модульной структуре ОПОП**

Учебная дисциплина: «История искусств» относится к дисциплинам базовой части блока Б1.Б.05.

Дисциплина «История искусств» является базой для дисциплин художественное проектирование в дизайне, основы производственного мастерства, проектирование.

#### **2. Основные образовательные технологии**

Лекции, объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения, практические занятия, активные и интерактивные методы, индивидуальные занятия, контрольные работы.

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

изучения конкретной учебной дисциплины: «История искусств» направлена на формирование следующих общекультурных компетенций:

ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции;

ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию.

В результате освоения лекционного материала и практических занятий, а также удовлетворительных оценок рубежного (промежуточного) (выполнение контрольных заданий, выступление на практических занятиях) и итогового (экзамен) контроля обучающиеся обязаны

***Знать:***

- основные понятия теории мировой культуры и искусства;
- основные закономерности развития искусства;
- специфику выразительных средств различных видов искусства;
- основные предпосылки и закономерности исторического становления и развития культуры и искусства в разных регионах мира;
- культурные признаки, духовные ценности и поведенческие нормы, которые характерны для представителей разных социальных сообществ, создающих самостоятельные культуры и цивилизации;
- основные этапы развития культур разных регионов мира;
- особенности формирования предметной среды в различных культурах;

***Уметь:***

- выявлять общее и особенное в развитии культуры различных регионов мира;
- выявлять многообразие связей между различными культурными традициями;
- рассказать о художественной картине мира, сложившейся в ту или иную историческую эпоху в определенном культурном регионе;
- проанализировать художественные произведения в контексте определенного исторического этапа развития той или иной национальной культуры;
- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории мировой культуры и искусства; ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества;

***Владеть:***

- приемами анализа духовно-нравственного смысла произведения мирового искусства, его связи с традиционной культурой определенного региона;
- оценивать роль и значимость того или иного культурного события, художественного произведения в развитии мировой культуры;
- интерпретировать темы художественного творчества в контексте современных нравственных проблем;
- видеть и оценивать авторскую позицию творца художественных произведений;
- оценивать произведения искусства как лично и профессионально значимое явление;
- воссоздать в воображении картины художественной жизни во взаимосвязи с историко-культурным контекстом;
- воспринимать эмоциональную сторону художественного произведения.

**4. Общая трудоемкость дисциплины**

Объем дисциплины по учебному плану составляет -288 академических часов (8 зач. ед.)

**5. Формы контроля**

зачеты (1, 2 семестр), экзамен (3 семестр).

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**«Академический рисунок»**

**1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, в модульной структуре ОПОП**

Учебная дисциплина: «Академический рисунок» относится к дисциплинам базовой

части блока Б1.Б.06 и лежит в основе технического рисунка, пропедевтики, художественного проектирования в дизайне, основах производственного мастерства, проектирования.

## **2. Основные образовательные технологии**

Лекции, объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения, практические занятия, активные и интерактивные методы, индивидуальные занятия, контрольные работы.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения конкретной учебной дисциплины (модуля): «Академический рисунок» направлен на формирование следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

ОПК-1 способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

ПК-1 способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

По окончании изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

**знать:** как воплотить на листе сущность задуманного произведения; Правильно применять приемы и правила академического рисунка в портрете, натюрморте, пейзаже.

**уметь:** Выполнить любую творческую композицию в таких материалах, как карандаш, сангина, уголь.

**владеть** навыками: академического рисунка.

## **4. Общая трудоемкость дисциплины**

Объем дисциплины (модуля) по учебному плану составляет - 468 академических часов (13 зач.ед.)

## **5. Формы контроля**

Промежуточная аттестация – зачет (2, 3, 5 семестр), экзамен (4, 6 семестр)

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины** **«Академическая живопись»**

#### **1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, в модульной структуре ОПОП**

Учебная дисциплина: «Академическая живопись» относится к дисциплинам базовой части блока Б1.Б.07

Учебная дисциплина базируется на цветоведении, лежит в основе художественного проектирования в дизайне, художественной рекламы в организации городской среды

#### **2. Основные образовательные технологии**

Лекции, объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения, практические занятия, активные и интерактивные методы, индивидуальные занятия, контрольные работы.

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения конкретной учебной дисциплины (модуля): «Академическая живопись» направлена на формирование следующих обще профессиональных компетенций:

способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка ОПК-1.

владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями ОПК-2.

По окончании изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

**знать:** как воплотить на листе сущность задуманного произведения; правильно применять приемы и правила академической живописи в портрете, натюрморте, пейзаже.

**уметь:** выполнить любую творческую композицию в таких материалах, как акварель, гуашь, сангина, уголь.

**Владеть:** навыками академической живописи, приемами работы с цветом.

#### 4. Общая трудоемкость дисциплины

Объем дисциплины по учебному плану составляет – 396 академических часов (11 зач.ед.)

#### 5. Формы контроля

Промежуточная аттестация – зачет (3, 5 семестры), экзамен (4, 6 семестры)

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование»

#### 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, в модульной структуре ОПОП

Учебная дисциплина: «академическая скульптура и пластическое моделирование» относится к дисциплинам базовой части блока Б1.Б.08

Дисциплина дополняет такие дисциплины (модуля) как академический рисунок, академическая живопись, пропедевтика.

#### 2. Основные образовательные технологии

Лекции, объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения, практические занятия, активные и интерактивные методы, индивидуальные занятия, контрольные работы.

#### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения конкретной учебной дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» направлен на формирование следующих компетенций:

способность обладать первоначальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (ОПК-5).

В результате освоения содержания дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» обучающийся должен:

**Знать:**

- анатомию человека;
- художественно-выразительные средства скульптуры;
- материалы и технологии;
- произведения выдающихся мастеров скульптуры;

**Уметь:**

- использовать различные материалы и техники;
- работать с натуры, по памяти, представлению;
- создавать скульптурные учебные и творческие объекты различных форм и видов;

***Владеть:***

- сведениями об общих закономерностях и специфических особенностях скульптуры и пластической анатомии;
- основными методами, способами и художественными материалами.

#### **4. Общая трудоемкость дисциплины**

Объем дисциплины по учебному плану составляет – 180 академических часов (5зач.ед.)

#### **5. Формы контроля**

Промежуточная аттестация – зачет, экзамен (1, 2 семестр)

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины** **«Технический рисунок»**

#### **1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, в модульной структуре ОПОП**

Учебная дисциплина: «Технический рисунок» относится к дисциплинам базовой части блока Б1.Б.09

В ее основе лежат дисциплины пропедевтика, академический рисунок, академическая живопись основы проектной графики, проектирование, основы композиции в дизайне среды.

#### **2. Основные образовательные технологии**

Лекции, объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения, практические занятия, активные и интерактивные методы, индивидуальные занятия, контрольные работы.

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения конкретной учебной дисциплины «Технический рисунок» направлен на формирование следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).

способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициям (ПК-1).

Студенты после изучения данной дисциплины должны

***знать:***

- основные понятия и методы начертательной геометрии, в том числе перспективы.

***уметь:***

- читать и выполнять проекционные чертежи в системе трех плоскостей проекций, решать метрические и позиционные задачи, выполнять технические и перспективные рисунки предметно-пространственных комплексов, внутренних пространств зданий и сооружений, открытых городских пространств и парковых ансамблей, предметных форм и комплексов и др.



- выполнять сечения геометрических форм, строить развертки поверхностей и геометрических тел.

***владеть:***

- способом познания мира, информационного, делового общения людей, профессиональным методом – графическим способом передачи информации.

***иметь представления:***

- о возможных направлениях дальнейшего развития существующих и появлении новых графических способов;

#### **4. Общая трудоемкость дисциплины**

Объем дисциплины по учебному плану составляет – 108 академических часов (3 зач.ед.).

#### **5. Формы контроля**

Промежуточная аттестация – экзамен

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины** **«Безопасность жизнедеятельности»**

#### **1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, в модульной структуре ОПОП**

Учебная дисциплина: «Безопасность жизнедеятельности» относится к дисциплинам базовой части блока Б1.Б.10

#### **2. Основные образовательные технологии**

Лекции, объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения, практические занятия, активные и интерактивные методы, индивидуальные занятия, контрольные работы.

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

способность использовать основы экономических знаний в различных сферах ОК-3;

способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности ОК-4;

способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия ОК-6;

способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций ОК-9;

готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этническую ответственность за принятые решения ОК-11;

способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры, с применением информационно-коммуникационных технологий, и с учетом основных требований информационной безопасности ОПК-6;

способность осуществлять поиск, хранение, обработку, и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять её в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий ОПК-7.

В результате освоения содержания конкретной учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» обучающийся должен:

***Знать:*** основы физиологии труда и комфортные условия жизнедеятельности; классификацию негативных факторов среды обитания и их воздействие на человека; идентификацию опасностей технических систем и защиту от них; правовые нормативно-

технические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; поражающие и вредные факторы в условиях чрезвычайных ситуаций; принципы обеспечения устойчивости объектов, экономики и оценки последствий при чрезвычайных ситуациях; методы защиты населения и проведение ликвидаций последствий в чрезвычайных ситуациях; средства обеспечения личной безопасности.

**Уметь:** проводить контроль параметров негативных воздействий; применять средства защиты от негативных воздействий окружающей среды; разрабатывать, организовать и внедрять мероприятия по защите производственного персонала и населения от негативных воздействий в чрезвычайных ситуациях и повышению экологичности и безопасности производственной среды.

**Владеть:** навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности; основными приемами качественного и количественного анализа опасных антропогенных факторов; научными мерами ликвидаций последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и других чрезвычайных ситуаций; основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и других чрезвычайных ситуаций.

#### **4. Общая трудоемкость дисциплины**

Объем дисциплины по учебному плану составляет – 4 зачётные единицы (144 академических часа)

#### **5. Формы контроля**

Промежуточная аттестация – экзамен

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины** **«Основы производственного мастерства»**

#### **1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, в модульной структуре ОПОП**

Учебная дисциплина: «Основы производственного мастерства» относится к дисциплинам базовой части блока Б1.Б.11

программа составлена с учетом межпредметных связей с курсами других дисциплин (конструирование, ландшафтный дизайн, пропедевтика, проектирование, художественное проектирование и др.) и отражает современный уровень знаний. В ходе изучения предмета выстраивается целостная профессиональная модель создания художественного образа пространственной среды.

#### **2. Основные образовательные технологии**

Лекции, объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения, практические занятия, активные и интерактивные методы, индивидуальные занятия, контрольные работы.

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения конкретной учебной дисциплины: «Основы производственного мастерства» направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

- способность учитывать при разработке художественного замысла особенностей и материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);
- способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды. (ПК-5);
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике. (ПК-6)

В результате освоения программы дисциплины «Основы производственного мастерства» обучающийся должен

**Знать:**

- общие закономерности цветовой композиции пространства интерьера и экстерьера;
- влияние функционального назначения интерьера на его цветовую композицию;
- основные принципы работы с различными материалами;
- взаимодействие цвета и специфических свойств отделочных материалов;
- технические приемы использования различных материалов и инструментов;
- особенности использования графических и живописных средств выразительности в процессе создания эскизов.

**Уметь:**

- создавать эскизы проектов, используя различные художественные материалы и технологии.

**Владеть:**

- навыками создания художественного образа используя средства выразительности.
- овладеть методами и способами работы с различными материалами, применение приобретенных теоретических знаний и практических навыков при решении практических задач;
- навыками работы технических приемов при выполнении проектов;
- навыками в процессе создания эскизов

#### **4. Общая трудоемкость дисциплины**

Объем дисциплины по учебному плану составляет – 396 академических часа (11зач.ед.).

#### **5. Формы контроля**

Промежуточная аттестация – зачет, экзамен

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины** **«Проектирование»**

#### **1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, в модульной структуре ОПОП**

Учебная дисциплина: «Проектирование» относится к дисциплинам базовой части блока Б1.Б.12

Дисциплина проектирование базируется на дисциплинах пропедевтика, основы производственного мастерства, академический рисунок, академическая живопись, основы проектной графики, и изучается со второго по пятый курс

#### **2. Основные образовательные технологии**

Лекции, объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения, практические занятия, активные и интерактивные методы, индивидуальные занятия, контрольные работы.

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения конкретной учебной дисциплины: «Проектирование» направлен на формирование следующих общепрофессиональных и профессиональных **компетенций**:

- способность учитывать при разработке художественного замысла особенностей и материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);
- способность анализировать и определять и требования к дизайн-проекту, и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн проекта (ПК-4);
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике. (ПК-6);

- способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна, или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);
- способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12).

В результате изучения и освоения программы студент должен:

**знать:**

- специфику предметной сферы деятельности художника-проектировщика;
- основные законы, методы, приемы и средства композиции на плоскости и в пространстве;
- основные характеристики формы;
- основные свойства конкретных материалов;
- природу и сущность художественного творчества;
- содержание и специфику учебно-профессиональной подготовки художников в вузе;
- особенности взаимодействия формы и материала в композиции интерьера;

**уметь:**

- работать с аналогами в истории архитектуры, определяя их стиль, масштабность-конструкцию и функцию;
- анализировать структурные связи элементов;
- использовать пластические свойства строительных материалов для решения;
- художественных задач;
- уметь воплощать образный замысел в объемно-пространственной форме на уровне макета;
- уметь выбрать конкретный материал для воплощения заданной формы;

**овладеть навыками:**

- самостоятельного творческого формирования идеи-концепции проектного решения дизайна интерьера;
- грамотного формирования имиджа проектируемой объемно-пространственной структуры;
- правильного выбора оптимального композиционного решения среды интерьера;
- последовательной разработки эскизов до стадии законченного проекта выразительной графической подачи проектных материалов.
- презентации дизайн-продукта, в состав которой входят: логическая обоснованность аргументов защиты, адекватная вербальная характеристика основной идеи проекта и представленных работ, использование помимо изображений на бумаге новых средств выражения проектного замысла: компьютерной графики, видео-записей, фото-слайдов.

Пространственная организации внутренней среды (в том числе и ее художественные качества) определяется объемно-планировочной структурой здания в целом. Исходя из этого первоначально - в осеннем семестре выполняется проект здания в целом, предусматривающий эффективную организацию внутреннего пространства, в весеннем семестре разрабатывается комплексное решение интерьера основных помещений здания.

#### **4. Общая трудоемкость дисциплины**

Объем дисциплины по учебному плану составляет – 1440 академических часов (40 зачетных единицы).

#### **5. Формы контроля**

Промежуточная аттестация - зачет (4, 6, 7, 9), экзамен (3, 5, 8, 10).

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**«Физическая культура и спорт»**

**1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, в модульной структуре ОПОП**

Учебная дисциплина: «Физическая культура и спорт» относится к дисциплинам базовой части блока Б1.Б.13

**2. Основные образовательные технологии**

Лекции, объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения, практические занятия, активные и интерактивные методы, индивидуальные занятия, контрольные работы.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения конкретной учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность использовать методы и средства физической культуры, для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК – 8).

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **Знать:** практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни.

- **Уметь:** творчески использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни.

**Владеть:** средствами и методами укрепления здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

**4. Общая трудоемкость дисциплины**

Объем дисциплины по учебному плану составляет – 2 зачетных единицы (72 академических часа).

**5. Формы контроля**

Промежуточная аттестация – зачёт

**Аннотации к программам дисциплин (модулей)**  
**Вариативная часть**

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**«Цветоведение в дизайне»**

**1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, в модульной структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Цветоведение в дизайне» относится к вариативной части обязательных дисциплин блока Б1.В.01

**2. Основные образовательные технологии**

Лекции, объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения, практические занятия, активные и интерактивные методы, индивидуальные занятия, контрольные работы.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения конкретной учебной дисциплины: «Цветоведение в дизайне» направлена на формирование следующих общекультурных и общепрофессиональных компетенций:

- способность к абстрактному мышлению анализу и синтезу (ОК-10);

- владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

В результате освоения содержания дисциплины «Цветоведение в дизайне» обучающийся должен:

#### ***Знать:***

- основы теории цвета;

- терминологию изучаемого предмета;

- законы цветоведения;

- принципы гармоничного сочетания цветов;

- эстетические критерии создания и оценки художественных, народных и декоративно-прикладных изделий.

#### ***Уметь:***

- смешивать цвета различными способами;

- составлять гармонические цветовые композиции;

#### ***Владеть:***

- владеть приемами сочетания хроматических и ахроматических цветов. *Владеть:*

- художественной терминологией, используемой в работе с цветом;

- приемами разработки эскизов художественных и декоративно-прикладных изделий и техникой живописи;

- навыками выбора цветовых решений при создании художественных и декоративно-прикладных изделий.

### **4. Общая трудоемкость дисциплины**

Объем дисциплины по учебному плану составляет – 6 зачетных единицы (216 академических часов).

### **5. Формы контроля**

Промежуточная аттестация –зачет, экзамен

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы проектной графики в дизайне среды»**

#### **1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, в модульной структуре ОПОП**

Учебная дисциплина: «Основы проектной графики в дизайне среды» относится к вариативной части обязательных дисциплин блока Б1.В.02

Дисциплина «Основы проектной графики в дизайне среды» относится к вариативной части обязательных дисциплин и в ее основе лежат дисциплины пропедевтика, академический рисунок, академическая живопись и она дополняет дисциплину, проектирование, основы композиции в дизайне среды

#### **2. Основные образовательные технологии**

Лекции, объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения, практические занятия, активные и интерактивные методы, индивидуальные занятия, контрольные работы.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения конкретной учебной дисциплины: «Основы проектной графики в дизайне среды» направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4).

**В результате освоения содержания дисциплины студенты должны**

**знать:**

- основные понятия и методы начертательной геометрии, в том числе перспективы.

**уметь:**

- читать и выполнять проекционные чертежи в системе трех плоскостей проекций, решать метрические и позиционные задачи, выполнять технические и перспективные рисунки предметно-пространственных комплексов, внутренних пространств зданий и сооружений, открытых городских пространств и парковых ансамблей, предметных форм и комплексов и др.

- выполнять сечения геометрических форм, строить развертки поверхностей и геометрических тел.

**владеть:**

- способом познания мира, информационного, делового общения людей, профессиональным методом – графическим способом передачи информации.

### **4. Общая трудоемкость дисциплины**

Объем дисциплины по учебному плану составляет – 6 зачетных единиц (216 академических часов).

### **5. Формы контроля**

Промежуточная аттестация – экзамен

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины** **«Информационные технологии в дизайне среды»**

### **1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, в модульной структуре ОПОП**

Учебная дисциплина: «Информационные технологии в дизайне среды» относится к вариативной части обязательных дисциплин блока Б1.В.03

Дисциплина «информационные технологии в дизайне среды» обеспечивает дисциплины «Основы компьютерной графики», «Инженерно-технологические основы дизайна среды», «Проектирование».

### **2. Основные образовательные технологии**

Лекции, объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения, практические занятия, активные и интерактивные методы, индивидуальные занятия, контрольные работы.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения конкретной учебной дисциплины: «Информационные технологии в дизайне среды » направлен на формирование следующих компетенций:

- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры, с применением информационно-коммуникационных технологий, и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);
- способность осуществлять поиск, хранение, обработку, и анализ информации из

различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);

- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике. (ПК-6);
- способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10).

В результате изучения дисциплины каждый обучающийся должен:

***Знать:***

- Современное состояние информационных технологий в дизайне;
- Основные этапы процесса работы с информацией при решении задач проектирования;
- Основы построения операционных систем и файловых структур;
- Пользовательские интерфейсы основных графических редакторов и браузеров;
- Основные принципы работы в INTERNET;
- Основные понятия компьютерной графики, овладение терминологией этой области;
- Представление графической информации в компьютере, ее хранении, отображении, вводе и выводе;
- Форматы графических файлов, их особенности.

***Уметь:***

- Пользоваться командами операционной системы WINDOWS при работе с файлами и папками;
- Делать основные операции по вводу, редактированию и форматированию текстовой информации в редакторе WORD;
- Выполнять процедуры вставки объектов в документ, их масштабирования, размещения, группирования;

***Владеть:***

- Графическими возможностями редактора WORD при создании рисунков, диаграмм;
- Основными операциями по вводу, редактированию и форматированию текстовой и графической информации в редакторе презентаций POWER POINT;
- Стандартными способами создания схем, чертежей, диаграмм в векторном графическом редакторе VISIO;
- Процедурами изменения стандартных образов, заимствования образов и технологии SmartShapes;
- Приемами создания шаблонов, трафаретов, эскизов, страниц и фонов в векторном графическом редакторе VISIO;
- Устройствами ввода и вывода текстовой и графической информации персонального компьютера при решении поставленных задач.

#### **4. Общая трудоемкость дисциплины**

Объем дисциплины по учебному плану составляет – 5 зачетных единиц (180 академических часов).

#### **5. Формы контроля**

Промежуточная аттестация – экзамен



**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**«Основы компьютерной графики в дизайне среды»**

**1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, в модульной структуре ОПОП**

Учебная дисциплина: «Основы компьютерной графики в дизайне среды» относится к вариативной части обязательных дисциплин блока Б1.В.04

Дисциплина основы компьютерной графики в дизайне среды базируется на основе дисциплины пропедевтика, академический рисунок, академическая живопись и она дополняет дисциплину основы проектной графики, проектирование, основы композиции в дизайне среды.

**2. Основные образовательные технологии**

Лекции, объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения, практические занятия, активные и интерактивные методы, индивидуальные занятия, контрольные работы.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения конкретной учебной дисциплины: «Основы компьютерной графики в дизайне среды» направлен на формирование следующих компетенций:

способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры, с применением информационно-коммуникационных технологий, и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн проекта на практике. (ПК-6);

способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10).

В результате изучения дисциплины каждый студент должен:

**Знать:** основы компьютерной графики, программные средства компьютерной графики, основы представления цвета, графические форматы и их структуру; устройства ввода/вывода графической информации, их характеристики и настройка, методы растривания, методы преобразования растровых изображений; основы компьютерного дизайна, построения и анализа изображений, основы композиции, пропорции и перспективы; методы работы с растровой и векторной графикой, обработки и коррекции изображений; имитации техник графического дизайна, подготовки графических проектов, основы разработки компьютерных шрифтов, методы разработки фирменного стиля.

**Уметь:** анализировать сложные графические образы, оценивать качество растровых, векторных изображений и шрифтов, использовать программные средства компьютерной графики для создания элементов графического дизайна и обработки растровых и векторных изображений, создания графических проектов и элементов фирменного стиля.

**Владеть:** обработкой графической информации; коррекции, монтажа растровых изображений, работы с панелью инструментов, каналами, слоями, палитрой и основными фильтрами в Adobe Photoshop и Adobe Illustrator, композиционного анализа сложных графических образов, допечатной подготовки изображений, ввода вывода графической информации, настройки цвета.

**4. Общая трудоемкость дисциплины**

Объем дисциплины по учебному плану составляет – 3 зачетных единицы (108 академических часов).

## 5. Формы контроля

Промежуточная аттестация – экзамен

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Художественное проектирование в дизайне среды»

#### 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, в модульной структуре ОПОП

Учебная дисциплина: «Художественное проектирование в дизайне среды» относится к вариативной части обязательных дисциплин блока Б1.В.05

Дисциплина художественное проектирование в дизайне среды базируется на таких ранее изученных дисциплинах как академический рисунок, академическая живопись, пропедевтика, и лежит в основе конструирования в дизайне среды, материаловедения в дизайне среды, ландшафтного дизайна, инженерно-технологических основ дизайна среды

#### 2. Основные образовательные технологии

Лекции, объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения, практические занятия, активные и интерактивные методы, индивидуальные занятия, контрольные работы.

#### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения конкретной учебной дисциплины: «Художественное проектирование в дизайне среды» направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

- способность разрабатывать конструкцию изделия, с учетом технологий изготовления, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн проекта (ПК-8);
- способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту, и готовить полный набор документации по дизайн проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9).

В результате освоения содержания дисциплины «художественное проектирование в дизайне среды» обучающийся должен:

**знать:**

- специфику предметной сферы деятельности художника-проектировщика;
- основные законы, методы, приемы и средства композиции на плоскости и в пространстве;
- основные характеристики формы;
- основные свойства конкретных материалов;
- природу и сущность художественного творчества;
- содержание и специфику учебно-профессиональной подготовки художников в вузе;
- особенности взаимодействия формы и материала в композиции интерьера;

**уметь:**

- работать с аналогами в истории архитектуры, определяя их стиль, масштабность-конструкцию и функцию;
- анализировать структурные связи элементов;
- использовать пластические свойства строительных материалов для решения;
- художественных задач;
- уметь воплощать образный замысел в объемно-пространственной форме на уровне макета;
- уметь выбрать конкретный материал для воплощения заданной формы;

***владеть:***

- навыками самостоятельного творческого формирования идеи-концепции проектного решения дизайна интерьера;
- грамотного формирования имиджа проектируемой объемно-пространственной структуры;
- правильного выбора оптимального композиционного решения среды интерьера;
- последовательной разработки эскизов до стадии законченного проекта выразительной графической подачи проектных материалов.
- презентации дизайн-продукта, в состав которой входят: логическая обоснованность аргументов защиты, адекватная вербальная характеристика основной идеи проекта и представленных работ, использование помимо изображений на бумаге новых средств выражения проектного замысла: компьютерной графики, видео-записей, фото-слайдов.

**4. Общая трудоемкость дисциплины**

Объем дисциплины по учебному плану составляет – 7 зачетных единиц (252 академических часов).

**5. Формы контроля**

Промежуточная аттестация – зачет, экзамен

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**«Конструирование в дизайне среды»**

**1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, в модульной структуре ОПОП**

Учебная дисциплина: «Конструирование в дизайне среды» относится к вариативной части обязательных дисциплин блока Б1.В.06

Дисциплина «Конструирование в дизайне среды» базируется на художественном проектировании в дизайне, основах производственного мастерства, дополняет проектирование,

**2. Основные образовательные технологии**

Лекции, объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения, практические занятия, активные и интерактивные методы, индивидуальные занятия, контрольные работы.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения конкретной учебной дисциплины: «Конструирование в дизайне среды» направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды. (ПК-5);

способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

способностью разрабатывать конструкцию изделия, с учетом технологий изготовления, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн проекта (ПК-8).

Студенты после изучения данной дисциплины должны:

***знать:***

- о закономерностях развития конструирования в дизайне;
- общие принципы, закономерности и приемы создания гармоничной композиции;
- особенности формообразования и восприятия объектов архитектурной среды;
- материалы и технику конструктивных решений в интерьере;

- эстетическое содержание конструктивных форм;
- новые функционально-технологические решения интерьера и их конструктивное обеспечение;
- традиционные и современные конструктивные системы, трансформирующиеся ограждения и покрытия, конструкции специального и инженерного оборудования, элементы отделки и декоративных решений;
- типология конструктивных решений городского дизайна;
- материалы и особенности проектирования малых форм, благоустройства, инженерных сооружений, специального оборудования (визуальные коммуникации, информационные устройства, инженерные сооружения и т.д.);

**уметь:**

- применять принципы и приемы конструирования формы дизайн-объекта;
- овладеть навыками системного анализа закономерностей построения дизайн - объекта;
- решать образно-композиционные задачи формирования архитектурной среды;
- применять методику самостоятельного выбора выразительных средств композиции;
- применять материалы и технику конструктивных решений в проектировании дизайн-объектов;
- использовать системный метод анализа и синтеза;
- управлять заданными средствами;
- оценивать свою работу по заданным критериям;
- увидеть и четко сформулировать задачу;
- бегло выработать наибольшее количество технико-конструкторских решений за ограниченное время;
- отыскивать наиболее правильные и решения и уметь их обосновать;
- применять на практике полученные теоретические знания.

**владеть:**

- навыками анализа объемно-пространственной структуры художественных произведений;
- конструированием оборудования систем ландшафтного дизайна, монументально-декоративных решений;
- конструированием элементов и форм среды как средство совершенствования ее художественного качества.

#### **4. Общая трудоемкость дисциплины**

Объем дисциплины по учебному плану составляет – 5 зачетных единицы (180 академических часов).

#### **5. Формы контроля**

Промежуточная аттестация – зачет, экзамен

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Материаловедение в дизайне среды»**

#### **1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, в модульной структуре ОПОП**

Учебная дисциплина: «Материаловедение в дизайне среды» относится к вариативной части обязательных дисциплин блока Б1.В.07

В основе дисциплины «Материаловедение в дизайне среды» лежат дисциплины пропедевтика, академический рисунок, академическая живопись основы

производственного мастерства и она дополняет дисциплину основы проектной графики, проектирование, основы композиции в дизайне среды

## **2. Основные образовательные технологии**

Лекции, объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения, практические занятия, активные и интерактивные методы, индивидуальные занятия, контрольные работы.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения конкретной учебной дисциплины: «Материаловедение в дизайне среды» направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-б)

В результате изучения курса «материаловедение в дизайне среды » студенты должны уверенно ориентироваться в теоретических и практических вопросах, связанных с выбором материалов в практике дизайн-проектирования.

### ***Знать:***

- знать ассортимент традиционных и новых видов материалов, понимать технологию их производства и применения;

- знать и понимать возможности комплексного использования отделочных и конструкционных материалов в композиции дизайна среды, быть в курсе современных тенденций в производстве и использовании различных материалов;

- студенты должны иметь представление о терминологии и стандартах, существующих в материаловедении, об установленных правилами ограничениях в применении материалов, в том числе и экологических;

### ***Уметь:***

- ориентироваться в вопросах организации закупок и поставок различных материалов, в примерном определении их количества и стоимости.

### ***Владеть:***

- пониманием физических закономерностей, определяющих разнообразные механические и эксплуатационные свойства конструкционных и отделочных материалов; и, соответственно, области их применения;

- пониманием декоративных качеств материалов, заложенные в них выразительно-пластические возможности.

## **4. Общая трудоемкость дисциплины**

Объем дисциплины по учебному плану составляет – 2 зачетных единицы (72 академических часов).

## **5. Формы контроля**

Промежуточная аттестация – зачёт

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины** **«Ландшафтный дизайн»**

## **1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, в модульной структуре ОПОП**

Учебная дисциплина: «ландшафтный дизайн» относится к вариативной части обязательных дисциплин блока Б1.В.08

Дисциплина опирается на знания, полученные при изучении предметов «История дизайна», «основы производственного мастерства» «художественное проектирование в

дизайне среды», Дисциплина методически необходима для грамотного решения задач «Проектирования», а также связана с вопросами, рассматриваемыми при изучении «Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем».

Освоение предмета обогащается знаниями, получаемыми в течение ознакомительной и обзорной практик, а также посещением музеев и садово-парковых комплексов и ансамблей.

## **2. Основные образовательные технологии**

Лекции, объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения, практические занятия, активные и интерактивные методы, индивидуальные занятия, контрольные работы.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения конкретной учебной дисциплины: «Ландшафтный дизайн» направлен на формирование следующих компетенций:

способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту, и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9).

В результате освоения содержания дисциплины «ландшафтный дизайн» обучающийся должен:

### ***Знать:***

- исторические закономерности развития стилей в садово-парковом искусстве;
- композиционные приёмы, присущие историческим стилям;
- теорию ландшафтного дизайна;
- методику ландшафтного дизайна;
- основы садово-паркового строительства;

### ***Уметь:***

- применять знания, полученные в ходе изучения дисциплины, при проектировании ландшафта;
- организовывать пространственную среду с преимущественным использованием «природных» компонентов: рельефа, воды и растительности;
- при организации ландшафтных композиций грамотно решать функционально-планировочные, санитарно-гигиенические и эстетические задачи;

### ***Владеть:***

- свободно владеть профессиональной терминологией;
- работать в библиотеках, архивах, Интернете.

## **4. Общая трудоемкость дисциплины**

Объем дисциплины по учебному плану составляет – 3 зачетных единицы (108 академических часов).

## **5. Формы контроля**

Промежуточная аттестация – экзамен

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инженерно-технологические основы дизайна среды»**

## **1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, в модульной структуре ОПОП**

Учебная дисциплина: «Инженерно технологические основы дизайна среды» относится к вариативной части обязательных дисциплин блока Б1.В.09

Инженерно-технологические основы дизайна среды базируется на дисциплине основы производственного мастерства, художественное проектирование в дизайне среды, и является необходимым дополнением к таким дисциплинам как проектирование, конструирование в дизайне среды, материаловедение в дизайне среды.

## **2. Основные образовательные технологии**

Лекции, объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения, практические занятия, активные и интерактивные методы, индивидуальные занятия, контрольные работы.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения конкретной учебной дисциплины: «Инженерно-технологические основы дизайна среды» направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

- способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике. (ПК-6);
- способность разрабатывать конструкцию изделия, с учетом технологий изготовления, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн проекта (ПК-8);
- способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту, и готовить полный набор документации по дизайн проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9)

В результате освоения содержания дисциплины «Инженерно-технологические основы дизайна среды» обучающийся должен:

### ***Знать:***

- основные понятия и методы при проектировании дизайна среды с учетом экологии, эргономики, климата, ландшафта.

### ***Уметь:***

- употреблять инженерную символику для выражения количественных и качественных отношений объектов;  
- анализировать полученные данные;  
- использовать возможности компьютерных технологий для создания и описания проекта дизайна среды;  
- учитывать взаимодействия технических и природных факторов при проектировании;

### ***Владеть:***

- владеть представлениями о методах анализа полученных данных;  
- навыками компьютерных технологий для создания и описания проекта дизайна среды;  
- владеть представлениями о взаимосвязи и взаимозависимости в природе и обществе.

## **4. Общая трудоемкость дисциплины**

Объем дисциплины по учебному плану составляет – 2 зачетных единицы (72 академических часов).

## **5. Формы контроля**

Промежуточная аттестация – зачет

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Материаловедение в дизайне»

### **1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, в модульной структуре ОПОП**

Учебная дисциплина: «Материаловедение в дизайне» относится к вариативной части обязательных дисциплин блока Б1.В.10

В основе дисциплины «Материаловедение» лежат дисциплины пропедевтика, академический рисунок, академическая живопись основы производственного мастерства и она дополняет дисциплину основы проектной графики, проектирование, основы композиции в дизайне среды

### **2. Основные образовательные технологии**

Лекции, объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения, практические занятия, активные и интерактивные методы, индивидуальные занятия, контрольные работы.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения конкретной учебной дисциплины: «Материаловедение в дизайне» направлен на формирование следующих компетенций:

- способность учитывать при разработке художественного замысла особенностей и материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике. (ПК-6)

В результате изучения курса «материаловедение в дизайне » студенты должны уверенно ориентироваться в теоретических и практических вопросах, связанных с выбором материалов в практике дизайн-проектирования.

#### ***Знать:***

- знать ассортимент традиционных и новых видов материалов, понимать технологию их производства и применения;
- знать и понимать возможности комплексного использования отделочных и конструкционных материалов в композиции дизайна среды, быть в курсе современных тенденций в производстве и использовании различных материалов;
- студенты должны иметь представление о терминологии и стандартах, существующих в материаловедении, об установленных правилами ограничениях в применении материалов, в том числе и экологических;

#### ***Уметь:***

- ориентироваться в вопросах организации закупок и поставок различных материалов, в примерном определении их количества и стоимости.

#### ***Владеть:***

- пониманием физических закономерностей, определяющих разнообразные механические и эксплуатационные свойства конструкционных и отделочных материалов; и, соответственно, области их применения;
- понимать декоративные качества материалов, заложенные в них выразительно-пластические возможности;

### **4. Общая трудоемкость дисциплины**

Объем дисциплины по учебному плану составляет – 5 зачетных единицы (180 академических часов).

### **5. Формы контроля**

Промежуточная аттестация –зачет, экзамен



**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**«Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды»**

**1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, в модульной структуре ОПОП**

Учебная дисциплина: «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды» относится к вариативной части обязательных дисциплин блока Б1.В.11 и изучается на 7 семестре.

**2. Основные образовательные технологии**

Лекции, объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения, практические занятия, активные и интерактивные методы, индивидуальные занятия, контрольные работы.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения конкретной учебной дисциплины: «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды» направлен на формирование следующих компетенций:

способность учитывать при разработке художественного замысла особенностей и материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)

способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5).

В результате освоения дисциплины студенты должны приобрести следующие знания и навыки.

***Знать:***

- основные положения и современные методы композиционного творчества в дизайн-проектировании;

- принципы и закономерности формообразования предметно-пространственной среды;

- основные законы цветоведения применительно к объектам средового дизайна;

- выразительные свойства произведений монументально-декоративного искусства в среде обитания.

***Уметь:***

- самостоятельно, грамотно решать задачи, связанные с созданием объектов монументально-декоративного искусства и размещением их в различных средовых сферах;

- грамотно разработать образно-психологическую концепцию проектируемой объемно-пространственной структуры;

- работать с аналогами и ориентироваться в архитектурно-исторической среде и понятиях: стиль, масштабность, функция, конструкция, тектоника и т.д.;

- совершенствовать техническое и художественное исполнение, мастерство владения макетными и художественно-графическими материалами и средствами.

***Владеть:***

- методами и средствами композиционного творчества;

- средствами проектной и архитектурной графики, объемного и компьютерного моделирования;

- основными средствами методики художественного проектирования;

- навыками профессионального представления и защиты результатов своей профессиональной дизайн-деятельности.

**4. Общая трудоемкость дисциплины**

Объем дисциплины по учебному плану составляет – 7 зачетных единиц (252 академических часов).

## 5. Формы контроля

Промежуточная аттестация – экзамен

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория дизайна»

#### 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, в модульной структуре ОПОП

Учебная дисциплина: «Теория дизайна» относится к вариативной части обязательных дисциплин блока Б1.В.12 и изучается на 2 семестре.

#### 2. Основные образовательные технологии

Лекции, объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения, практические занятия, активные и интерактивные методы, индивидуальные занятия, контрольные работы.

#### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения конкретной учебной дисциплины: «Теория дизайна» направлен на формирование следующих компетенций:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность к абстрактному мышлению анализу и синтезу (ОК-10);

В результате освоения содержания конкретной учебной дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные композиционные закономерности применительно к объектам средового дизайна;
- основные закономерности формообразования применительно к объектам средового дизайна;
- основные законы цветоведения применительно к объектам средового дизайна;
- специфику выразительных средств средового дизайна;
- основные компьютерные программы, применяемые для средового дизайна;
- методы организации творческого процесса дизайнеров;

**уметь:**

- анализировать и применять средства художественной выразительности в различных видах средового дизайна;
- применять средства художественной выразительности в процессе проектирования объектов средового дизайна;
- ориентироваться в специальной литературе по средовому дизайну, композиции и проектной деятельности;

**владеть:**

- практическими навыками проектирования объектов средового дизайна;
- технологией средового, объемно-пластического моделирования и выражения проектных идей на разных этапах работы;
- приемами проектной графики и моделирования;

**иметь:**

- опыт реализации проектного замысла в практической деятельности дизайнера;
- навыки научно-исследовательской деятельности в области средового дизайна.

#### 4. Общая трудоемкость дисциплины

Объем дисциплины по учебному плану составляет – 2 зачетных единицы (72 академических часов).

## 5. Формы контроля

Промежуточная аттестация – экзамен

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Цветоведение и колористика в дизайне среды»

#### 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, в модульной структуре ОПОП

Учебная дисциплина: «Цветоведение и колористика в дизайне среды» относится к вариативной части обязательных дисциплин блока Б1.В.13 и изучается на 4 семестре

#### 2. Основные образовательные технологии

Лекции, объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения, практические занятия, активные и интерактивные методы, индивидуальные занятия, контрольные работы.

#### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения конкретной учебной дисциплины: «Цветоведение и колористика» направлен на формирование следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

- владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями. (ОПК-2);
- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. (ПК-1)

Подготовкой специалистов данной специальности предполагается овладение основным комплексом умений и навыков в области цветовой грамоты.

Подготовка по данному курсу в большой мере определяет профессиональный уровень дизайнера, способного создать интересный и неповторимый художественный образ, учитывая при этом связь формы и цвета.

Программа курса не исключает ее дальнейшее совершенствование с учетом постоянно растущих требований обучения.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### ***Знать:***

- основы теории цвета;
- терминологию изучаемого предмета;
- законы цветоведения;
- принципы гармоничного сочетания цветов;
- эстетические критерии создания и оценки художественных, народных и декоративно-прикладных изделий.

#### ***Уметь:***

- смешивать цвета различными способами;
- составлять гармонические цветовые композиции;

#### ***Владеть***

- приемами сочетания хроматических и ахроматических цветов. *Владеть:*
- художественной терминологией, используемой в работе с цветом;
- приемами разработки эскизов художественных и декоративно-прикладных изделий и техникой живописи;

- навыками выбора цветовых решений при создании художественных и декоративно-прикладных изделий.

#### **4. Общая трудоемкость дисциплины**

Объем дисциплины по учебному плану составляет – 4 зачетных единицы (144 академических часов).

#### **5. Формы контроля**

Промежуточная аттестация – зачет

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины** **«Основы композиции в дизайне среды»**

#### **1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, в модульной структуре ОПОП**

Учебная дисциплина: «Основы композиции в дизайне среды» относится к вариативной части обязательных дисциплин блока Б1.В.14

Дисциплина основы композиции в дизайне среды дополняет дисциплины пропедевтика, академический рисунок, академическая живопись, основы проектной графики, и ложится в основу проектирование.

#### **2. Основные образовательные технологии**

Лекции, объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения, практические занятия, активные и интерактивные методы, индивидуальные занятия, контрольные работы.

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения конкретной учебной дисциплины: «Основы композиции в дизайне среды» направлен на формирование следующих компетенций:

- способность к абстрактному мышлению анализу и синтезу (ОК-10);
- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. (ПК-1).

По окончании изучения дисциплины обучающийся должен:

***знать:***

- основные закономерностей развития дизайна;
- основные композиционные закономерности применительно к объектам средового дизайна;
- основные закономерности формообразования применительно к объектам средового дизайна;
- основные законы цветоведения применительно к объектам средового дизайна;
- специфику выразительных средств средового дизайна;
- основные компьютерные программы, применяемые в дизайне среды;
- методы организации творческого процесса дизайнеров;

***уметь:***

- применять знания, полученные при изучении дисциплины в своей профессиональной деятельности;
- анализировать произведения в различных видах дизайна;
- анализировать средства художественной выразительности в различных видах средового дизайна;
- применять средства художественной выразительности в процессе проектирования объектов средового дизайна;

- ориентироваться в специальной литературе по дизайну среды, композиции и проектной деятельности;

***владеть:***

- практическими навыками проектирования объектов средового дизайна;
- технологией графического, объемно-пластического моделирования и выражения проектных идей на разных этапах работы;
- приемами проектной графики и моделирования;
- опытом реализации проектного замысла в практической деятельности дизайнера;
- навыками научно-исследовательской деятельности в области средового дизайна.
- реальными представлениями о процессе художественно-промышленного производства;

#### **4. Общая трудоемкость дисциплины**

Объем дисциплины по учебному плану составляет – 5 зачетных единицы (180 академических часов).

#### **5. Формы контроля**

Промежуточная аттестация – экзамен

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины** **«Макетирование в дизайне среды»**

#### **1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, в модульной структуре ОПОП**

Учебная дисциплина: «макетирование в дизайне среды» относится к вариативной части обязательных дисциплин блока Б1.В.15

Дисциплина макетирование в дизайне среды базируется на такой дисциплине как информатика и пропедевтика, и лежит в основе проектирования.

#### **2. Основные образовательные технологии**

Лекции, объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения, практические занятия, активные и интерактивные методы, индивидуальные занятия, контрольные работы.

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения конкретной учебной дисциплины: «макетирование в дизайне среды» направлен на формирование следующих общекультурных и общепрофессиональных компетенций:

- способность к абстрактному мышлению анализу и синтезу (ОК-10);
- способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

В результате изучения дисциплины каждый студент должен:

Студенты после изучения данной дисциплины должны:

***знать:*** основные понятия и методы при проектировании дизайна среды с учетом экологии, эргономики, климата, ландшафта;

***уметь:***

- ориентироваться в методике макетного проектирования, дать представление о структуре и различных стадиях макетного проектирования;
- умению на практике решать проектно-исследовательские задачи средствами макетирования; умению пользоваться в процессе макетирования разнообразными макетными материалами, применять различные способы и техники обработки таких материалов как бумага, картон, пластилин, фомикс, дерево, и др.

***владеть:***

- бегло выработать наибольшее количество идей за ограниченное время;
- отыскивать оригинальные решения; применять на практике полученные теоретические знания.

#### **4. Общая трудоемкость дисциплины**

Объем дисциплины по учебному плану составляет – 3 зачетных единицы (108 академических часов).

#### **5. Формы контроля**

Промежуточная аттестация – зачет

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины** **«Пропедевтика»**

#### **1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, в модульной структуре ОПОП**

Учебная дисциплина: «Пропедевтика» относится к вариативной части обязательных дисциплин блока Б1.В.16

В основе дисциплины «Пропедевтика» лежат дисциплины академический рисунок, академическая живопись и она дополняет дисциплину основы проектной графики, проектирование, основы композиции в дизайне среды.

#### **2. Основные образовательные технологии**

Лекции, объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения, практические занятия, активные и интерактивные методы, индивидуальные занятия, контрольные работы.

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения конкретной учебной дисциплины: «Пропедевтика» направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

способность к абстрактному мышлению анализу и синтезу (ОК-10);

способность обосновывать свои предположения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе, к решению дизайнерской задачи (ПК-2).

В результате освоения дисциплины студент должен:

##### ***Знать***

- знать основы изображения предметов окружающей среды;
- знать значение композиции в создании объектов дизайна;
- основы композиции в дизайне;
- основные понятия о композиции и компоновке объектов;
- принципы анализа композиции существующих объектов дизайна;
- приемы создания различных видов композиции;
- приемы подачи графического материала;
- способы создания объемной композиции;
- основы проектной графики;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- способы трансформации поверхности

##### ***Уметь***

- ориентироваться в различных видах композиции, создавать различные композиции в соответствии с конкретными проектными задачами;
- использовать средства гармонизации общего композиционного решения;

- последовательно выполнять творческую работу (от форэскиза до его воплощения в различных материалах)
- уметь использовать различные виды ручной графики;
- уметь выполнять работы в различном масштабе;
- уметь работать с научной и учебной литературой.

#### ***Владеть***

- опытом создания гармоничной композиции по заданной теме;
- анализа композиционного устройства объекта;
- создания композиции с использованием различных графических приемов;
- создания объемной композиции.

#### **4. Общая трудоемкость дисциплины**

Объем дисциплины по учебному плану составляет – 5 зачетных единицы (180 академических часов).

#### **5. Формы контроля**

Промежуточная аттестация – зачет, экзамен

#### **Аннотации к программам дисциплин (модулей)**

#### **Вариативная часть. Дисциплины по выбору**

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **«Элективные курсы по физической культуре и спорту»**

#### **1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, в модульной структуре ОПОП**

Учебная дисциплина: «Элективные курсы по физической культуре и спорту» относится к дисциплинам вариативной части блока Б1.В.17

Элективные курсы по физической культуре дополняют дисциплину «Физическая культура и спорт».

#### **2. Основные образовательные технологии**

Лекции, объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения, практические занятия, активные и интерактивные методы, индивидуальные занятия.

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения конкретной учебной дисциплины: «Элективные курсы по физической культуре и спорту» направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность использовать методы и средства физической культуры, для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8).

В результате освоения содержания дисциплины студент должен:

#### ***Знать:***

- значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий;

#### ***Уметь:***

- учитывать индивидуальные особенности физического, возрастного и профессионального развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями;

- проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью;
- составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с профессиональной направленностью.

***Владеть:***

- комплексом упражнений, направленных на укрепление здоровья в социальной и профессиональной деятельности.
- владеть приёмами оказания первой помощи, методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

**4. Общая трудоемкость дисциплины**

Объем дисциплины по учебному плану составляет – 9 зачетных единиц (328 академических часов).

**5. Формы контроля**

Промежуточная аттестация – зачет

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**«История дизайна»**

**1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, в модульной структуре ОПОП**

Учебная дисциплина: «История дизайна» относится к дисциплинам вариативной части блока Б1.В.ДВ.01.01

История дизайна дополняет дисциплину история искусств и лежит в основе теоретической подготовки к таким дисциплинам как пропедевтика, проектирование, художественное проектирование в дизайне среды.

**2. Основные образовательные технологии**

Лекции, объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения, практические занятия, активные и интерактивные методы, индивидуальные занятия, контрольные работы.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения конкретной учебной дисциплины: «История дизайна науки и техники» направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции (ОК-2);
- способность к абстрактному мышлению анализу и синтезу (ОК-10).

В результате освоения содержания дисциплины студент должен:

***знать:***

- специфику дизайна, как вида проектной деятельности, основные понятия и определения видов дизайна;
- историю становления и эволюции дизайна (мировой и отечественный опыт);
- ведущие теоретические концепции дизайна;
- выдающихся дизайнеров и их вклад в развитие дизайна;
- периодизацию науки и техники;
- области научной и технической мысли; важнейшие события, достижения; выдающихся деятелей и их вклад в развитие цивилизации.

***уметь:***

- проводить сравнительный анализ различных теорий;
- выявлять тенденции формообразования в дизайне;
- должен быть *компетентен*:



- в самостоятельном проведении исследования вопросов истории дизайна, науки и техники;
- в комплексном анализе исторических проблем и поиске решения исследовательских задач в области истории дизайна, науки и техники.

***владеть:***

- представлениями о науке как особом способе познания мира, общности ее понятий и представлений;
- представлениями о фундаментальном единстве наук, незавершенности естествознания и возможности его дальнейшего развития, применения новых методов, появляющихся в естественнонаучных дисциплинах, в исследованиях в предметной области;
- представлениями дискретности и непрерывности в природе и обществе.

#### **4. Общая трудоемкость дисциплины**

Объем дисциплины по учебному плану составляет – 3 зачетных единицы (108 академических часов).

#### **5. Формы контроля**

Промежуточная аттестация – зачет

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины** **«Нормы дизайн-проектной документации»**

#### **1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, в модульной структуре ОПОП**

Учебная дисциплина: «Нормы дизайн-проектной документации» относится к дисциплинам вариативной части блока Б1.В.ДВ.01.02 программа составлена с учетом межпредметных связей с курсами других дисциплин (информационные технологии в дизайне, технический рисунок), и отражает современный уровень знаний. В ходе изучения предмета выстраивается целостная профессиональная модель создания дизайн-проекта.

#### **2. Основные образовательные технологии**

Лекции, объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения, практические занятия, активные и интерактивные методы, индивидуальные занятия, контрольные работы.

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения конкретной учебной дисциплины: «Нормы дизайн проектной документации» направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

- способность разрабатывать конструкцию изделия, с учетом технологий изготовления, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн проекта (ПК-8);
- способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту, и готовить полный набор документации по дизайн проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);

В результате изучения дисциплины «Нормы дизайн-проектной документации» выпускник высшего учебного заведения должен:

***Знать:***

- специфику инженерно-технологической деятельности дизайнера
- сферы и виды деятельности профессионального дизайнера
- принципы работы инженерно-технологической службы;

- содержание и специфику учебно-профессиональной подготовки дизайнеров в вузе.

**Уметь:**

- ориентироваться в нормативных документах;
- применять на практике основные понятия градостроительного проектирования.

**Владеть:**

- основами инженерно-технологической подготовки специалистов, работающих в сфере архитектуры и дизайна.

#### **4. Общая трудоемкость дисциплины**

Объем дисциплины по учебному плану составляет – 3 зачетных единицы (108 академических часа).

#### **5. Формы контроля**

Промежуточная аттестация –зачет

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы шрифтовой композиции»**

#### **1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, в модульной структуре ОПОП**

Учебная дисциплина: «основы шрифтовой композиции» относится к дисциплинам вариативной части блока Б1.В.ДВ.02.01

В основе дисциплины «Основы шрифтовой композиции» лежат дисциплины пропедевтика, академический рисунок, академическая живопись и она дополняет дисциплину основы проектной графики, проектирование, основы композиции в дизайне среды

#### **2. Основные образовательные технологии**

Лекции, объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения, практические занятия, активные и интерактивные методы, индивидуальные занятия, контрольные работы.

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения конкретной учебной дисциплины: «Основы шрифтовой композиции» направлен на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

- способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка. (ОПК-1);
- способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

Студенты после изучения данной дисциплины должны

**знать:**

- основы теории построения шрифтов,
- основные понятия композиции шрифта.

**уметь:**

- использовать современные технологии в создании шрифтов и шрифтовых композиций;
- практически применять приемы создания шрифтовых композиций;
- разрабатывать композиции шрифтовых композиций с использованием различных средств и техник.
- планировать и анализировать собственную художественную деятельность.

**владеть:**

- практическими методами и приёмами написания шрифтовой композиции.

#### **4. Общая трудоемкость дисциплины**

Объем дисциплины по учебному плану составляет – 3 зачетных единицы (108 академических часа).

#### **5. Формы контроля**

Промежуточная аттестация – зачет

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины** **«Культура и традиции в дизайне среды»**

#### **1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, в модульной структуре ОПОП**

Учебная дисциплина: «Культура и традиции в дизайне среды» относится к дисциплинам вариативной части блока Б1.В.ДВ.02.02

Дисциплина культура и традиции в дизайне среды относится к вариативной части дисциплин по выбору и в ее основе лежат дисциплины она дополняет дисциплину проектирование.

#### **2. Основные образовательные технологии**

Лекции, объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения, практические занятия, активные и интерактивные методы, индивидуальные занятия, контрольные работы.

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения конкретной учебной дисциплины: «Культура и традиции в дизайне среды» направлен на формирование следующих **компетенций**

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции (ОК-2);
- способность к абстрактному мышлению анализу и синтезу (ОК-10).

Студент, изучивший учебную дисциплину, должен:

**иметь представление** об историко-философских и социокультурных процессах формирования культурологического знания; о динамике возникновения, факторах, видах и формах развития культурной практики; о методологии анализа явлений культуры; о месте культурологии в системе социально-гуманитарного знания;

**знать** основные подходы к определению культуры, ее исторические типы и виды; возникновение, развитие и современное состояние отечественной культуры; содержание культуры поведения, общения и деятельности; особенности массовой и элитарной, народной и специализированной культуры, культуры основных субъектов общества; соотношение культуры и цивилизации, место и роль науки, информации, искусства, морали, религии и свободы совести, права, политики и экономики в функционировании культуры;

**уметь** использовать язык, символы и коды культуры в практической жизнедеятельности, в культурном творчестве; применять категориальный аппарат культурологии к изучению культуры общества и его субъектов, к анализу индивидуально-личностной культуры с целью ее самосовершенствования.

#### **4. Общая трудоемкость дисциплины**

Объем дисциплины по учебному плану составляет – 3 зачетных единицы (108 академических часа).

## 5. Формы контроля

Промежуточная аттестация –зачет

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Компьютерные технологии в проектировании»

#### 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, в модульной структуре ОПОП

Учебная дисциплина: «Компьютерные технологии в проектировании» относится к дисциплинам вариативной части блока Б1.В.ДВ.03.01

Дисциплина «Компьютерные технологии в проектировании» базируется на такой дисциплине как пропедевтика, и лежит в основе проектирования.

#### 2. Основные образовательные технологии

Лекции, объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения, практические занятия, активные и интерактивные методы, индивидуальные занятия, контрольные работы.

#### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения конкретной учебной дисциплины: «Компьютерные технологии в проектировании» направлен на формирование следующих компетенций:

- способность осуществлять поиск, хранение, обработку, и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике. (ПК-6);
- способность использовать информационные ресурсы, современные информационные технологии, и графические редакторы, для реализации создания документации по дизайн-проектам (ПК-10)

В результате изучения дисциплины каждый студент должен:

**знать:**

- современное состояние информационных технологий в дизайне;
- основные этапы процесса работы с информацией при решении задач проектирования;
- пользовательские интерфейсы основных графических редакторов;
- основы слоевой структуры в графических документах;
- основные понятия компьютерной графики, овладение терминологией этой области;
- представление графической информации в компьютере, ее хранении, отображении, вводе и выводе;
- форматы графических файлов, их особенности.

**уметь:**

- основные принципы работы с векторной графикой;
- понятие векторных путей;
- преобразование элементов;
- создание и изменение кривых;
- ввод и форматирование текста в программах работы с векторной графикой;

**владеть:**

- подготовкой изображений к экспорту в программы макетирования и верстки;
- подготовкой графики для Internet, разработка макетов Web-страниц цветоделение.
- порядком моделирования трехмерных сцен;
- основами освещения трехмерных объектов;

- примитивами трехмерных объектов;
- порядком и способами анимации трехмерных сцен.

#### 4. Общая трудоемкость дисциплины

Объем дисциплины по учебному плану составляет – 3 зачетных единицы (108 академических часа).

#### 5. Формы контроля

Промежуточная аттестация –зачет

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы теории и методологии проектирования среды»

#### 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, в модульной структуре ОПОП

Учебная дисциплина: «Основы теории и методологии проектирования среды» относится к дисциплинам вариативной части блока Б1.В.ДВ.03.02

Дисциплина «Основы теории и методологии проектирования среды» базируется на такой дисциплине как информатика и пропедевтика, и лежит в основе проектирования.

#### 2. Основные образовательные технологии

Лекции, объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения, практические занятия, активные и интерактивные методы, индивидуальные занятия, контрольные работы.

#### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения конкретной учебной дисциплины: «Основы теории и методологии проектирования среды» направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность анализировать и определять и требования к дизайн-проекту, и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн проекта (ПК-4);
- способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту, и готовить полный набор документации по дизайн проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9)

Студенты после изучения данной дисциплины должны:

**знать:**

- основные композиционные закономерности применительно к объектам средового дизайна;
- основные закономерности формообразования применительно к объектам средового дизайна;
- основные законы цветоведения применительно к объектам средового дизайна;
- специфику выразительных средств средового дизайна;
- основные компьютерные программы, применяемые для средового дизайна;
- методы организации творческого процесса дизайнеров;

**уметь:**

- анализировать и применять средства художественной выразительности в различных видах средового дизайна;
- применять средства художественной выразительности в процессе проектирования объектов средового дизайна;
- ориентироваться в специальной литературе по средовому дизайну, композиции и проектной деятельности;

**владеть:**

- владеть практическими навыками проектирования объектов средового дизайна;
- владеть технологией средового, объемно-пластического моделирования и выражения проектных идей на разных этапах работы;
- владеть приемами проектной графики и моделирования;
- использовать опыт реализации проектного замысла в практической деятельности дизайнера;
- использовать навыки научно-исследовательской деятельности в области средового дизайна.

#### **4. Общая трудоемкость дисциплины**

Объем дисциплины по учебному плану составляет – 3 зачетных единицы (108 академических часа).

#### **5. Формы контроля**

Промежуточная аттестация – зачет

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины** **«Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем»**

#### **1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, в модульной структуре ОПОП**

Учебная дисциплина: «Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем» относится к дисциплинам вариативной части блока Б1.В.ДВ.04.01

Дисциплина «Оборудование и благоустройство средовых объектов» базируется на дисциплинах Художественное проектирование в дизайне, конструирование в дизайне среды, ландшафтный дизайн, и является основой и дополнением дисциплины проектирование

#### **2. Основные образовательные технологии**

Лекции, объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения, практические занятия, активные и интерактивные методы, индивидуальные занятия, контрольные работы.

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения конкретной учебной дисциплины: «Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем» направлен на формирование следующих компетенций:

- способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды. (ПК-5);
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике. (ПК-6);
- способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту, и готовить полный набор документации по дизайн проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9).

В результате изучения дисциплины каждый студент должен:

***знать:***

- основные понятия и методы при проектировании дизайна среды с учетом технологии, эксплуатации, номенклатуры и спецификации оборудования;

***уметь:***

- употреблять инженерную символику для выражения количественных и качественных отношений объектов;
- анализировать полученные данные;

- использовать возможности компьютерных технологий для создания и описания проекта дизайна среды;
- учитывать взаимодействия технических и природных факторов при проектировании;

***владеть:***

- представлениями о методах анализа полученных данных;
- навыками компьютерных технологий для создания и описания проекта дизайна среды;
- представлениями взаимосвязи и взаимозависимости в природе и обществе.

#### **4. Общая трудоемкость дисциплины**

Объем дисциплины по учебному плану составляет – 6 зачетных единиц (216 академических часа).

#### **5. Формы контроля**

Промежуточная аттестация – экзамен

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины** **«Художественная обработка материалов»**

#### **1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, в модульной структуре ОПОП**

Учебная дисциплина: «Художественная обработка материалов» относится к дисциплинам вариативной части блока Б1.В.ДВ.04.02

Программа базируется на материаловедении в дизайне среды, и составлена с учетом межпредметных связей с курсами других общепрофессиональных дисциплин (проектирование, компьютерные технологии в проектировании, оборудование и благоустройство средовых объектов и систем.) и отражает современный уровень знаний. В ходе изучения предмета выстраивается целостная профессиональная модель создания художественного образа пространственной среды.

#### **2. Основные образовательные технологии**

Лекции, объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения, практические занятия, активные и интерактивные методы, индивидуальные занятия, контрольные работы.

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения конкретной учебной дисциплины: «Художественная обработка материалов» направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность к абстрактному мышлению анализу и синтезу (ОК-10);
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике. (ПК-6);

В результате изучения дисциплины «Художественная обработка материалов» выпускник высшего учебного заведения должен:

***знать:***

- основные виды рельефных форм;
- основные виды объемных форм;
- способы выявления пластического характера рельефных форм;
- основные приемы работы с различными материалами.

***уметь:***

- выполнять основные технические приемы художественной обработки различных материалов;
- воспринимать условности пространства композиции в решении объемных и рельефных форм бумажной пластики;
- применить на практике выразительные средства декоративной композиции.

**владеть:**

- многообразием свойств различных материалов как конструкционного материала для проектирования различных объектов;
- техникой работы с различными материалами;
- способами образно-пластического решения рельефно-декоративной и объемной композиции;

Программа курса предполагает ее дальнейшее совершенствование с учетом постоянно растущих требований обучения.

#### **4. Общая трудоемкость дисциплины**

Объем дисциплины по учебному плану составляет – 6 зачетных единиц (216 академических часа).

#### **5. Формы контроля**

Промежуточная аттестация – экзамен

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины** **«Эргономика»**

#### **1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, в модульной структуре ОПОП**

Учебная дисциплина: «Эргономика» относится к дисциплинам вариативной части блока Б1.В.ДВ.05.01

Дисциплина «Эргономика» является неотъемлемой дисциплиной в формировании дизайнера, базируется на инженерно-технологических основах дизайна среды, основы производственного мастерства и дополняет такие курсы как проектирование, конструирование в дизайне среды, художественное проектирование в дизайне среды

#### **2. Основные образовательные технологии**

Лекции, объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения, практические занятия, активные и интерактивные методы, индивидуальные занятия, контрольные работы.

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения конкретной учебной дисциплины: «эргономика» направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

- способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды. (ПК-5);
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике. (ПК-6);
- способность разрабатывать конструкцию изделия, с учетом технологий изготовления, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн проекта (ПК-8).

В результате освоения дисциплины студенты должны приобрести следующие знания и навыки

**знать:**

- историю науки эргономики, выраженную в этапах развития данной науки,



- задачи эргономики;
- методы современной эргономики;
- основные базовые понятия и антропометрические требования эргономики;
- эргономические аспекты восприятия и проектирования в дизайне;

**уметь:**

- определять пути использования достижений эргономики для повышения эффективности дизайн-проектирования с учетом особенностей его восприятия и эмоциональной оценки,
- анализировать и применять методы решения эргономических задач в проектной деятельности,
- анализировать средовые ситуации и компоненты среды;
- персонализировать среду;
- анализировать эргосистемы, адаптировать среду под задачи проекта;
- инициировать собственные выводы и открытия в тех ситуациях, когда готовых рецептов и установок еще нет;
- использовать приобретенные возможности при выполнении и защите курсовых и дипломных проектов.

**владеть:**

- методами эргономики, знаниями об антропометрических данных человека и использовать их при проектировании.
- эргодизайнерским мышлением.
- навыками профессионального использования эргономических систем в дизайн-деятельности.

#### **4. Общая трудоемкость дисциплины**

Объем дисциплины по учебному плану составляет – 2 зачетных единицы (72 академических часа).

#### **5. Формы контроля**

Промежуточная аттестация – зачет

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины** **«Свет и цвет в интерьере»**

#### **1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, в модульной структуре ОПОП**

Учебная дисциплина: «Свет и цвет в интерьере» относится к дисциплинам вариативной части блока (дисциплины по выбору) Б1.В.ДВ.05.02

#### **2. Основные образовательные технологии**

Лекции, объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения, практические занятия, активные и интерактивные методы, индивидуальные занятия, контрольные работы.

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения конкретной учебной дисциплины: «Свет и цвет в интерьере» направлен на формирование следующих компетенций:

способность к абстрактному мышлению анализу и синтезу (ОК-10)

владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями. (ОПК-2)

В результате освоения дисциплины студенты должны приобрести следующие знания и навыки

**знать:**

- ассортимент традиционных и новых видов осветительного оборудования декоративные возможности разных видов освещения интерьера и осветительных приборов;
- возможности комплексного использования освещения, колористического решения и предметного наполнения интерьерного пространства

**уметь:**

- использовать приобретенные возможности при выполнении и защите курсовых и дипломных проектов.
- уверенно ориентироваться в теоретических и практических вопросах, связанных с освещением и колористическим решением интерьера.

**владеть:**

- представлениями о терминологии и стандартах, существующих в осветительной технике, об установленных правилами ограничениях в ее применении, в том числе и экологических.

**4. Общая трудоемкость дисциплины**

Объем дисциплины по учебному плану составляет – 2 зачетных единицы (72 академических часа).

**5. Формы контроля**

Промежуточная аттестация – зачет

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**«Организация проектно-дизайнерской деятельности»**

**1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, в модульной структуре ОПОП**

Учебная дисциплина: «Организация проектно-дизайнерской деятельности» относится к дисциплинам вариативной части блока Б1.В.ДВ.06.01

Дисциплина «Организация проектно-дизайнерской деятельности» опирается на знания, полученные при изучении предметов основы производственного мастерства, пропедевтика.

**2. Основные образовательные технологии**

Лекции, объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения, практические занятия, активные и интерактивные методы, индивидуальные занятия, контрольные работы.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Организация проектно-дизайнерского проектирования в современных экономических условиях. Подготовка к проектированию, стадийность при разработке проектов, управление проектным процессом, государственное регулирование проектной деятельности, экспертиза и согласование проектов, взаимодействие проектировщиков со специалистами смежных специальностей и заказчиками, особенности работы проектных групп и организаций разного типа.

Ключевые проблемы предпринимательской деятельности в сфере архитектуры и дизайна, роль специалиста в планировании, подготовке и реализации инвестиционного проекта заказчиком, понятие о маркетинге и менеджменте в сфере средового дизайна.

Процесс изучения конкретной учебной дисциплины: «Организация проектно-дизайнерской деятельности » направлен на формирование следующих компетенций:

способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

готовность руководить коллективом, в сфере своей профессиональной деятельности, и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов (ПК-11).

После изучения курса дисциплины в объеме рабочей программы студент должен **знать:**

- стадийность при разработке проектов, управление проектным процессом, государственное регулирование проектной деятельности;

- этапы экспертизы и согласования проектов, взаимодействие проектировщиков со специалистами смежных специальностей и заказчиками, особенности работы проектных групп и организаций разного типа;

- специфику проектной деятельности (создание условий, способствующих поддержанию природного любопытства учащихся, их интереса и стремления к самостоятельной работе над решением проблемы);

- ключевые проблемы предпринимательской деятельности в сфере архитектуры и дизайна;

- роль специалиста в планировании, подготовке и реализации инвестиционного проекта заказчиком, понятие о маркетинге и менеджменте в сфере средового дизайна.

**уметь:**

- уметь организовывать семиотическое образовательное пространство;

- уметь добывать и практически использовать знания, извлекать информацию, анализировать, интерпретировать и адекватно использовать ее для решения проблем;

**владеть:**

технологией индивидуальной и групповой проектной деятельности, научить рефлексировать свою деятельность.

#### **4. Общая трудоемкость дисциплины**

Объем дисциплины по учебному плану составляет – 5 зачетных единиц (180 академических часа).

#### **5. Формы контроля**

Промежуточная аттестация – зачет

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины** **«Пластическое формообразование в дизайне среды»**

#### **1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, в модульной структуре ОПОП**

Учебная дисциплина: «Пластическое формообразование в дизайне среды» относится к дисциплинам вариативной части блока (дисциплины по выбору) Б1.В.ДВ.06.02

#### **2. Основные образовательные технологии**

Лекции, объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения, практические занятия, активные и интерактивные методы, индивидуальные занятия, контрольные работы.

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения конкретной учебной дисциплины: «пластическое формообразование в дизайне среды» направлен на формирование следующих **компетенций:**

- способность обладать первоначальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

- способность учитывать при разработке художественного замысла особенностей и материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

Обучающийся, изучивший дисциплину, должен:

**знать:**

- основные композиционные закономерности применительно к объектам средового дизайна;
- основные закономерности формообразования применительно к объектам средового дизайна;
- основные законы цветоведения применительно к объектам средового дизайна;
- специфику выразительных средств средового дизайна;
- основные компьютерные программы, применяемые для средового дизайна;
- методы организации творческого процесса дизайнеров;

**уметь:**

- анализировать и применять средства художественной выразительности в различных видах средового дизайна;
- применять средства художественной выразительности в процессе проектирования объектов средового дизайна;
- ориентироваться в специальной литературе по средовому дизайну, композиции и проектной деятельности;

**владеть:**

- практическими навыками проектирования объектов средового дизайна;
- технологией средового, объемно-пластического моделирования и выражения проектных идей на разных этапах работы;
- приемами проектной графики и моделирования;
- навыками научно-исследовательской деятельности в области средового дизайна.

#### **4. Общая трудоемкость дисциплины**

Объем дисциплины по учебному плану составляет – 5 зачетных единиц (180 академических часов).

#### **5. Формы контроля**

Промежуточная аттестация – зачет

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины** **«Декоративное искусство в организации среды»**

#### **1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, в модульной структуре ОПОП**

Учебная дисциплина: «Декоративное искусство в организации среды» относится к дисциплинам вариативной части блока Б1.В.ДВ.07.01 (дисциплины по выбору)

#### **2. Основные образовательные технологии**

Лекции, объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения, практические занятия, активные и интерактивные методы, индивидуальные занятия, контрольные работы.

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения конкретной учебной дисциплины: «Декоративное искусство в организации среды» направлен на формирование следующих компетенций:

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)

способность к абстрактному мышлению анализу и синтезу (ОК-10);

способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. (ПК-1);

способность учитывать при разработке художественного замысла особенностей и материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).

По окончании изучения дисциплины обучающийся должен:

***знать:***

- общие принципы и технологические приемы обработки различных материалов декоративно-прикладного искусства и обладать практическими навыками создания декоративных объектов;

- новые направления художественного поиска в декоративном искусстве.

***уметь:***

- применять знание теории композиции в решении практических проектных задач, связанных с использованием элементов декоративного оформления.

***владеть***

- способами применения декоративных объектов в средовом дизайне;

- пониманием характерных особенностей традиционных и новых видов и направлений декоративно-прикладного искусства.

#### **4. Общая трудоемкость дисциплины**

Объем дисциплины по учебному плану составляет – 10 зачетных единицы (360 академических часов).

#### **5. Формы контроля**

Промежуточная аттестация – зачет

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **«Художественная реклама в организации городской среды»**

#### **1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, в модульной структуре ОПОП**

Учебная дисциплина: «Художественная реклама в организации городской среды» относится к дисциплинам вариативной части блока (дисциплины по выбору) Б1.В.ДВ.07.02

#### **2. Основные образовательные технологии**

Лекции, объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения, практические занятия, активные и интерактивные методы, индивидуальные занятия, контрольные работы.

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

**Цель изучения дисциплины** – познакомить студентов с рекламой как общественным явлением, ее историей и ролью в современном обществе, принципами организации процесса создания рекламной продукции и интеграции рекламы в пространственную среду. Раскрыть основные теоретические понятия курса, ознакомить студентов со средствами наружной рекламы, со способами и методами организации и планирования наружной рекламы, сформировать навыки и умения в данной сфере. Учебная дисциплина относится к циклу специальных дисциплин и предусматривает изучение основных понятий наружной рекламы, знакомство с основными средствами наружной рекламы.

Процесс изучения конкретной учебной дисциплины: «Художественная реклама в организации городской среды» направлен на формирование следующих компетенций:

- способность к абстрактному мышлению анализу и синтезу (ОК-10);
- способность обосновывать свои предположения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе, к решению дизайнерской задачи (ПК-2)

По окончании изучения дисциплины обучающийся должен:

***знать:***

- классификацию средств наружной рекламы;
- основные носители рекламы;
- общие требования к рекламе;
- особенности отдельных видов рекламы и средств распространения рекламы;
- виды рекламной информации для наружной рекламы;

***уметь:***

- различать виды наружной рекламы;
- определять черты рекламы;
- классифицировать наружную рекламу;
- определять целевую аудиторию рекламы;
- выбирать носитель наружной рекламы;

***владеть***

- способами планирования хода рекламной кампании;
- способами выделения ключевых особенностей рекламного сообщения.

#### **4. Общая трудоемкость дисциплины**

Объем дисциплины по учебному плану составляет – 10 зачетных единиц (360 академических часов).

#### **5. Формы контроля**

Промежуточная аттестация – зачет

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Социальная адаптация инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья к образовательной среде»**

#### **1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, в модульной структуре ОПОП**

Учебная дисциплина: «Социальная адаптация инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья к образовательной среде» относится к факультативным дисциплинам ФТД.01 и изучается на 6 семестре.

#### **2. Основные образовательные технологии**

Лекции, объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения, практические занятия, активные и интерактивные методы, индивидуальные занятия, контрольные работы.

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения конкретной учебной дисциплины: «Социальная адаптация инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья к образовательной среде» направлена на формирование следующих общекультурных компетенций:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Социальная адаптация инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья к образовательной среде как дисциплина относится к факультативам основной

образовательной программы. При изучении дисциплины формируется система теоретических и практических знаний социально-психологической адаптации к условиям новой среды вуза.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции;
- теорию деятельности, механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности;

**уметь:**

- контролировать и интерпретировать собственное психическое состояние;

**владеть:**

- приемами самооценивания уровня развития своих профессиональных способностей;
- методиками саморегуляции протекания основных психологических функций в различных условиях деятельности.

#### **4. Общая трудоемкость дисциплины**

Объем дисциплины по учебному плану составляет – 2 зачетные единицы (72 академических часа).

#### **5. Формы контроля**

Промежуточная аттестация – зачет

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины** **«Психология творчества»**

#### **1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, в модульной структуре ОПОП**

Учебная дисциплина: «Психология творчества» относится к факультативным дисциплинам ФТД.02 и изучается на 8 семестре.

#### **2. Основные образовательные технологии**

Лекции, объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения, практические занятия, активные и интерактивные методы, индивидуальные занятия, контрольные работы.

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения конкретной учебной дисциплины: «Психология творчества» направлена на формирование следующих компетенций:

- способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Студенты после изучения данной дисциплины должны

**знать:**

- предмет, основные моменты становления и методы психологии творчества;
- понимать проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений;

**уметь:**

- строить психологические модели анализа и консультирования личности в аспекте ее творческого потенциала и развития.

**владеть:**

- владеть знаниями о специфике творческой деятельности и подходами к ее развитию в профессии, отношении личности к другим и к себе;
- владеть методами оценки и развития творческого потенциала личности;
- применять знания по психологии творчества при изучении других психологических дисциплин;

#### **4. Общая трудоемкость дисциплины**

Объем дисциплины по учебному плану составляет – 2 зачетные единицы (72 академических часа).

#### **5. Формы контроля**

Промежуточная аттестация – зачет

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины** **«Учебная практика»**

#### **1. Место в структуре основной профессиональной образовательной программы, в модульной структуре ОПОП**

Содержание практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (учебная, стационарная/выездная) Б2.В.01(У) является продолжением учебного процесса и является логическим продолжением разделов ОПОП «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение в дизайне», и входит составной частью в систему профессиональной подготовки дизайнера, который должен органично сочетать широкий научно-теоретический кругозор с практической деятельностью.

#### **2. Основные образовательные технологии**

Проведение учебной практики по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» уровень высшего образования – бакалавриат, направленность (профиль) подготовки: «Дизайн среды» осуществляется в виде следующей формы:

Тип учебной практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Способ проведения учебной практики: стационарная/выездная.

Стационарная практика проводится в ВУЗе или ее структурном подразделении организации.

Организация проведения практики осуществляется следующими способами:

а) непрерывно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных образовательной программой;

б) дискретно:

- по видам практик - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

- по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Способы организации проведения практик определяются ВУЗом.

Руководство и контроль за проведением учебной практики со стороны ВУЗа возлагается на кафедру «Дизайн» Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия».



### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 11 августа 2016г. № 1004 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков организуется и проводится с целью приобретения и совершенствования практических навыков в изобразительной графической и живописной техниках при прохождении практики обучающиеся должны получить следующие компетенции:

способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11);

способность обосновывать свои предположения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе, к решению дизайнерской задачи (ПК-2).

В результате прохождения производственной практики бакалавр должен:

#### ***Знать:***

Особенности передачи основных тональных отношений. (компетенции формируются в течении практики)

Особенности проработки объемной формы с помощью светотени. Работы над деталями изображения. Обобщение рисунка.

#### ***Уметь:***

- Создавать композиции изображения, определение основных пропорциональных соотношений. -

#### ***Владеть:***

Различными способами выявления конструктивных особенностей изображаемого, пластики, перспективное построение.

### **4. Общая трудоемкость**

Объем по учебному плану составляет – 7 зачетных единиц (252 академических часа).

### **5. Формы контроля**

Промежуточная аттестация – зачет

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины** **«Производственная практика»**

### **1. Место в структуре основной профессиональной образовательной программы, в модульной структуре ОПОП**

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственная, стационарная/выездная) Б2.В.02(П), проводимая после 4-го курса должна закрепить навыки полученные при изучении дисциплин: проектирование в дизайне среды, инженерно-технологические основы дизайна среды, конструирование в дизайне среды, основы эргономики в дизайне среды, организация архитектурно-дизайнерской деятельности

### **2. Основные образовательные технологии**

Проведение производственной практики по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) подготовки: «Дизайн среды», уровень высшего образования – бакалавриат, осуществляется в виде следующих форм:

- Тип производственной практики: практика по получению первичных профессиональных умений и опыта в профессиональной деятельности.

Способы проведения производственной практики: стационарная/выездная.

Стационарная практика проводится в ВУЗе или ее структурном подразделении.

Организация проведения практики осуществляется следующими способами:

а) непрерывно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных образовательной программой;

б) дискретно:

- по видам практик - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

- по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Способы организации проведения практик определяются ВУЗом (НОУ ВО «Столичная финансово-гуманитарная академия»).

Руководство и контроль за проведением производственной практики со стороны ВУЗа возлагается на кафедру «Дизайн» Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия».

Организация проведения практики, предусмотренной образовательной программой осуществляется на основе договоров с организациями, осуществляющими деятельность по образовательной программе соответствующего профиля.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)

готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11)

способность обосновывать свои предположения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе, к решению дизайнерской задачи (ПК-2)

В результате прохождения практики обучающиеся должны научиться

#### **Знать:**

-общий механизм организации проектных мероприятий;

-основные тенденции развития теории дизайна; роли, функции и задачи дизайнера в организации; методы планирования и организации дизайнерской деятельности в организации, государственного или муниципального предприятий;

- финансово-экономические, проектные показатели деятельности: задачи, содержание, формы организации материально-технического обеспечения; финансовый механизм обеспечения реализации планов (программ), основные результаты реализации планов.

- методы принятия управленческих решений по совершенствованию управления основными процессами дизайнерской деятельности.

#### **Уметь:**

- ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций дизайнера

- работать с проектными материалами;

- визуализировать и понимать технику подачи проектного материала на планшетах;

- организовывать проектные мероприятия.

**Владеть:**

- навыками работы в различных изобразительно-графических техниках;  
- навыками работы с крупноформатными чертежами, композиционным размещением их на планшете, масштабированию.

**4. Общая трудоемкость**

Объем по учебному плану составляет – 6 зачетных единиц (216 академических часов).

**5. Формы контроля**

Промежуточная аттестация – зачет с оценкой

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**«Преддипломная практика»**

**1. Место в структуре основной профессиональной образовательной программы, в модульной структуре ОПОП**

Преддипломная практика (производственная, стационарная/выездная) Б2.В.03(П) относится к циклу «Практики» ОПОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» направленность (профиль) подготовки: «Дизайн среды», уровень высшего образования – бакалавриат и должна быть логически увязана с основными дисциплинами данного направления. проводимая на 5том курсе должна закрепить навыки полученные при изучении дисциплин: проектирование в дизайне среды, инженерно-технологические основы дизайна среды, конструирование в дизайне среды, основы эргономики в дизайне среды, организация архитектурно-дизайнерской деятельности

Теоретическую базу преддипломной практики, для обучающихся 5 курса заочной формы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» направленность (профиль) подготовки: «Дизайн среды», уровень высшего образования – бакалавриат, составляют знания и умения, полученные при изучении дисциплин предшествующих циклов (разделов) ОПОП, является этапом обучения, предшествующим написанию обучающимися выпускной квалификационной работы.

**2. Основные образовательные технологии**

Целью преддипломной практики является закрепление и развитие знаний в области дизайна среды, а также сбор, анализ и обобщение материалов с их возможным последующим использованием в выпускной квалификационной работе. Выбор компании – базы практики определяется самостоятельно обучающимися.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11);

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

способность обосновывать свои предположения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе, к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен:

***Знать:***

- основные нормативные правовые документы;
- теоретические и практические подходы к планированию организации и реализации дизайн проекта;
- проектные мероприятия направленные на совершенствование механизма проектной деятельности, реализуемой в данной организации;

***Уметь:***

- работать с проектными материалами;
- визуализировать и понимать технику подачи проектного материала на планшетах;
- организовывать проектные мероприятия;
- работать в различных изобразительно-графических техниках;
- работать с крупноформатными чертежами, композиционным размещать на планшете, масштабировать;

***Владеть:***

- навыками работы в различных изобразительно-графических техниках;
- навыками работы с крупноформатными чертежами, композиционным размещением их на планшете, масштабированию;

#### **4. Общая трудоемкость**

Объем по учебному плану составляет – 6 зачетных единиц (216 академических часов).

#### **5. Формы контроля**

Промежуточная аттестация – **зачет** с оценкой

### **Аннотация к программе итоговой государственной аттестации выпускника**

#### **1. Место государственной итоговой аттестации в структуре ОПОП**

Государственная итоговая аттестация является обязательным видом учебной работы обучающегося по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень высшего образования – бакалавриат), направленность (профиль) подготовки: Дизайн среды входит в блок Б.3 «Государственная итоговая аттестация».

Государственная итоговая аттестация обучающегося по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень высшего образования – бакалавриат), направленность (профиль)

подготовки: Дизайн среды выступает составной частью и заключительным этапом процесса обучения в академии, которому предшествует освоение (изучение) всех циклов (разделов) ОПОП, а именно:

**Блок 1 «Дисциплины (модули)»**, который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

**Блок 2 «Практики»**, который в полном объеме относится к вариативной части программы.

**2. Целью итоговой государственной аттестации** выпускников по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень высшего образования – бакалавриат), направленность (профиль) подготовки: Дизайн среды является установление уровня подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

**Задачи итоговой государственной аттестации** выпускников:

- определить готовность выпускника по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень высшего образования – бакалавриат), направленность (профиль) подготовки: Дизайн среды к следующим видам профессиональной деятельности: художественная; проектная;

- оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач в соответствии с видами профессиональной деятельности:

**Художественная деятельность:**

- понимать специфику выразительных средств различных видов искусства;
- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии
- иметь реальные представления о процессе художественно-промышленного

производства;

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида творчества, так и смежных областях культуры и искусства

- обладать знаниями основных закономерностей развития искусства и культуры;

**Проектная деятельность:**

обладать основами теоретических знаний и практических навыков, необходимых дизайнеру;

- обладать знаниями методов организации творческой и производственной деятельности коллектива,

- умениями передавать собственный опыт и навыки по созданию художественно-промышленных ценностей.

**Информационно-технологическая деятельность:**

- обладать способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных;

- умениями представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

**Организационно-управленческая деятельность:**

- обладать умением руководить коллективом, в сфере своей профессиональной деятельности, и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов.

**Научно-исследовательская деятельность:**

- уметь применять методы научных исследований при создании дизайн проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

### **3. Структура итоговой государственной аттестации**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования **по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн** (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 11 августа 2016г. № 1004, в структуру государственной итоговой аттестации входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

### **4. Требования к результатам прохождения государственной итоговой аттестации**

В результате прохождения государственной итоговой аттестации обучающийся должен показать обладание общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями, предусмотренными Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования **по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн** (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 11 августа 2016г. № 1004

Государственная итоговая аттестация оценивает наличие у обучающегося следующих компетенций:

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:**

#### ***Общекультурных:***

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции (ОК-2);
- способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);
- способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность работать в команде , толерантно воспринимая социальные этнические , конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность использовать методы и средства физической культуры, для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);
- способность к абстрактному мышлению анализу и синтезу (ОК-10);
- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11);

#### ***Общепрофессиональные компетенции:***

- способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка. (ОПК-1);
- владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями. (ОПК-2);
- способность обладать первоначальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

- способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры, с применением информационно-коммуникационных технологий, и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);
- способность осуществлять поиск, хранение, обработку, и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);

#### ***Профессиональные компетенции***

- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. (ПК-1);
- способность обосновывать свои предположения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе, к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способность учитывать при разработке художественного замысла особенностей и материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);
- способность анализировать и определять и требования к дизайн-проекту, и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн проекта (ПК-4);
- способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна, или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);
- способность разрабатывать конструкцию изделия, с учетом технологий изготовления, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн проекта (ПК-8);
- способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту, и готовить полный набор документации по дизайн проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);
- способность использовать информационные ресурсы, современные информационные технологии, и графические редакторы, для реализации создания документации по дизайн-проектам (ПК-10);
- готовность руководить коллективом, в сфере своей профессиональной деятельности, и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов (ПК-11);
- способность применять методы научных исследований при создании дизайн проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12).

#### **5. Общая трудоемкость цикла «Итоговая государственная аттестация»**

Объем по учебному плану составляет – 8 зачетных единиц (288 академических часов).