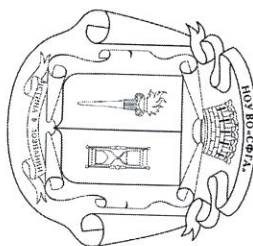


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Негосударственное образовательное учреждение
высшего образования
«Столичная финансово-гуманитарная академия»
(НОУ ВО «СФГА»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА дисциплины

Ландшафтный дизайн
Наименование дисциплины (модуля)
Б3.В.01.5
(индекс)

Направление подготовки: **072500– Дизайн**
Профиль подготовки: **дизайн среды**

Форма обучения: **заочная**
(очная, заочная, очно-заочная)

Москва-2015

2

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с:
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным Министерством образования Российской Федерации от 22 декабря 2009г. № 780

- приказом Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специализации, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 24.02.2014, регистрационный № 31402).

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Гравчевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2012 года набора

- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Гравчевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2014 года набора

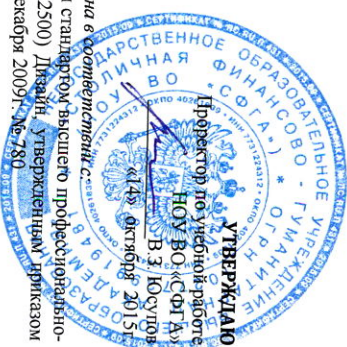
- рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Гравчевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета №3) для обучающихся 2015 года набора

Составитель(и): Устинов И. А. кандидат исторических наук и.о. зав. кафедры дизайна
(фамилия, имя отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины (модуля) перепутверждена на заседании кафедры дизайна

«14» октября 2015 г. протокол №3

Зам. зав. ведущего кафедрой _____ / И. А. Устинов
(подпись) Ф.И.О.



НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН

Целью изучения дисциплины «Ландшафтный дизайн» является ознакомление студентов с методами проектных исследований, с основами проектирования и проектирования объектов ландшафтной архитектуры.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

Варианты и задачи использования ландшафтных композиций в интерьерах и открытых средовых ситуациях; формирование микроклимата, совершенствование образа и т.д. Связь экстерьерных и интерьерных решений, номенклатура объектов ландшафтного дизайна в среде. Элементы рельефа, мшени, волные устройства, озеленение, их взаимосвязь с компонентами благоустройства, малым архитектурным формам и элементами оборудования и наполнения интерьерных и открытых пространств, композиционность формирования ландшафтных, дизайнерских и инженерных решений в среде.

Национальные и социальные факторы формирования ландшафтных комплексов, историческая и стиливая обусловленность приемов проектирования, современные приемы и тенденции.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки **072500.62 «Дизайн»** (квалификация «бакалавр»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009г., **Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия»** при разработке основной образовательной программы (далее – ООП) бакалавриата, определены возможности вуза при формировании общекультурных компетенций выпускников (компетенций социального взаимодействия, саморганизации и самоуправления, системно-деятельностного характера). Вузом сформирована социкультурная среда, созданы условия, необходимые для всестороннего развития личности обучающегося.

Негосударственное образовательное учреждение высшего образования «Сто-

личная финансово-гуманитарная академия» способствует развитию социально-воспитательного компонента учебного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов, научных студенческих обществ.

Процесс изучения конкретной учебной дисциплины: «Ландшафтный дизайн» направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

(ОК-3) Готовность к кооперации с коллегами работая в коллективе

(ОК-4) Способность находить организационно управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность

(ОК-5) Умение использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности

(ОК-6) Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства

(ОК-7) Умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования

(ОК-8) Осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности

(ОК-9) Использование основных положений и методов социальных гуманитарных и экономических наук, при решении социальных и профессиональных задач

(ОК-15) Ориентирован на применение методов средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья и нравственное и физическое самосовершенствование

(ПК-2) Владеть рисунком, умением использовать рисунок в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, владеет принципами техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно конструктивного построения, и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, методами и технологией классических техник станковой графики.

(ПК-3) Разработка проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач, возможные приемы гармонизации форм, структур комплексов и систем, комплекс композиционных решений

(ПК-4) Способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образов, комплексов, сооружений, объектов, способность подготовить полный набор документации, по дизайн проекту, для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта.

В результате освоения содержания дисциплины «Ландшафтный дизайн» обучающийся должен:

знать:

- исторические закономерности развития стилей в садово-парковом искусстве;
- композиционные приемы, присущие историческим стилям;

- теорию ландшафтного дизайна;
- методику ландшафтного дизайна;
- основы садово-паркового строительства;
- учебные:**
 - применять знания, полученные в ходе изучения дисциплины, при проектировании ландшафта;
 - организовывать пространственную среду с преимущественным использованием «природных» компонентов: рельефа, воды и растительности;
 - при организации ландшафтных композиций грамотно решать функционально-планировочные, санитарно-гигиенические и эстетические задачи;
 - свободно владеть профессиональной терминологией;
 - работать в библиотеках, архивах, Интернете.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

«**Ландшафтный дизайн**» Дисциплина относится к предметам профессионального цикла опирается на знания, полученные при изучении предметов «История дизайна, науки и техники», «Основы производственного мастерства» «художественное проектирование в дизайне среды», Дисциплина методически необходима для грамотного решения задач «Проектирования», а также связана с вопросами, рассматриваемыми при изучении «Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем».

Основное предмета обобщается знаниями, получаемыми в течение ознакомительной и обзорной практик, а также посещением музеев и садово-парковых комплексов и ансамблей.

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Объем дисциплины по учебному плану составляет – 108 академических часов (3 зачет. ед., лекций -6 ч., практической работы – 10 ч., кср – 2 ч., самостоятельной работы – 81 ч. Форма контроля – экзамен (7 семестр).

№ п/п	Наименование тем и разделов	Лекции	Практические	КСР	СРС
1	Тема 1. Варианты и задачи использования ландшафтных композиций в интерьерах и открытых средовых ситуациях: формирование микроклимата, совершенствование образа и т.д.* Природные и социальные экологические факторы как основа	0,5	1		5

	ландшафтной композиции. Понятие ландшафтного дизайна.				
2	Тема 2. Связь экстерьерных и интерьерных решений, номенклатура объектов ландшафтного дизайна в среде. Эстетические факторы в ландшафтном дизайне.	0,5	0,5		5
3	Тема 3. Элементы рельефа, мощения, водные устройства, озеленение, их взаимосвязь с компонентами. Природные компоненты ландшафтной композиции.	0,5	0,5		5
4	Тема 4. Благоустройство, малыми архитектурными формами и элементами оборудования Искусственные компоненты ландшафтной композиции.	0,5	0,5		5
5	Тема 5. Наполнения интерьерных и открытых пространств, комплексность формирования ландшафтных, дизайнерских и инженерных решений в среде. Методика ландшафтного проектирования.	0,5	0,5		5
	и основы садово-паркового строительства. Цели, задачи, стадии проектирования. Предпроектная оценка территории. Составление эскизов, проектной документации.				
6	Тема 6. Основные понятия садово-паркового строительства.	0,5	0,5		5
7	Тема 7. Элементы рельефа, мощения, озеленение, их взаимосвязь с композициями благоустройства, малыми архитектурными формами и элементами оборудования и наполнения интерьерных и открытых пространств. Ландшафтно-планировочная структура населенного пункта. Система озелененных пространств. Классификация объектов ландшафтного дизайна.	0,5	0,5	1	5
8	Тема 8. Комплексность формирования ландшафтных, дизайнерских и инженерных решений в среде. Классификация и виды городских парков специализированные парки и сады.	0,5	0,5	1	5
9	Тема 9. Сады в жилой застройке, их специализация, особенности планировки.	0,5	0,5		10
10	Тема 10. Озеленение общегородского и районного центра. Проектирование	0,25	0,5		5

	насаждений общего пользования.				
11	Тема 11. Защитно-мелиоративные насаждения.	0,25	0,5		5
12	Тема 12. Национальные и социальные факторы формирования ландшафтных комплексов. Ландшафтный дизайн среды в районах с неблагоприятными условиями.	0,25	1		4
13	Тема 13. Историческая и стилевая обусловленность приемов проектирования, современные приемы и тенденции. Ландшафтный дизайн промышленных территорий.	0,25	1		6
14	Тема 14. Ландшафтный дизайн рекреационных территорий.	0,25	1		5
15	Тема 15. Природные компоненты в жилых, общественных и производственных зданиях и комплексах. Сады на искусственных основаниях.	0,25	1		6
	Всего:	6	10	2	81

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием ответственного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

Тема 1.

Природные и социально-экологические факторы как основа ландшафтной композиции. Понятие ландшафтного дизайна. Понятия географического ландшафта, местности, урочищ, фаций. Понятия антропогенного и культурного ландшафтов, городского, садового, паркового, рекреационного и заповедного ландшафтов. Устойчивость природного комплекса. Социально-экологические факторы в ландшафтном проектировании. Роль открытых пространств в структуре городов и агломераций. Рекреационно-демографические требования к городским озелененным пространствам. Озеленение среды как одна из их важнейших функций. Природоохранные задачи ландшафтной архитектуры.

Тема 2.

Эстетические факторы в ландшафтном дизайне. Понятие об объемно-пространственной и планировочной структуре парка. Классификация и значение открытых, полуоткрытых, закрытых пространств. Композиционные средства ландшафтной архитектуры: равновесие, ритм, пропорциональность, масштабность, единство, доминанта, акцент, нюанс и контраст. Пейзажная картина, пейзажное разнообразие. Особенности зрительного восприятия ландшафтной композиции. Понятие стиля и художественного образа в ландшафтной архитектуре. Соотношение естественных и искусственных элементов композиции. Взаимодействие функциональных, санитарно-гигиенических, рекреационных, микроклиматических, природоохранных, эстетических и технологических требований.

Тема 3.

Природные компоненты ландшафтной композиции. Классификация форм рельефа,

геопластика, террасирование склонов, вертикальная планировка территории, лестницы, подпорные стены, пандусы. Вода: классификация водоемов и водных устройств, водные композиции в паркостроении, пространственное решение пейзажей у водоемов. Закон отражения в воде и его использование. Растительность. Виды ландшафтно-планировочной организации насаждений – солитеры, группы, куртины, массивы, аллеи. Пейзажно-пространственная композиция, сочетание экологических, технологических эстетических требований.

Тема 4.

Искусственные компоненты ландшафтной композиции. Дорожно-тропиночная сеть, ее трассировка, функциональные и композиционные требования. Сооружения в ландшафте: соотношение сооружений с ландшафтом, масштаб и название сооружений. Понятие ландшафтного дизайна.

Тема 5.

Методика ландшафтного проектирования и основы садово-паркового строительства. Цели, задачи, стадии проектирования. Предпроектная оценка территории. Составление эскизов, проектной документации. Исходный материал и данные для проектирования, заданные на проектирование. Состав проектно-сметной документации. Предпроектная оценка территории по факторам. Оценка рельефа, водоемов, открытых пространств, видовых точек. Ландшафтный анализ территории как результат предпроектной оценки. Методы ландшафтного анализа. Составление эскизов, проектной документации. Составление планово-картографических материалов. Обобщение пространственной структура объекта, функциональное зонирование, трассировка дорог. Построение пейзажей, подбор ассортимента, учет возрастной динамики насаждений. Составление генплана как основного документа. Лендроплан. Рабочие чертежи.

Тема 6.

Основные понятия садово-паркового строительства. Инженерная подготовка и благоустройство территории. Мероприятия по сохранению существующих насаждений. Укрепление склонов и берегов водоемов. Разбивочные работы по перенесению проекта в натуру. Типы дорожных одежд, устройство садово-парковых дорожек, площадок, сооружений и оборудования.

Тема 7.

Ландшафтно-планировочная организация населенных мест. Объекты ландшафтного дизайна. Ландшафтно-планировочная структура населенного пункта. Система озелененных пространств. Классификация объектов ландшафтного дизайна. Особенности построения систем озеленения в городах и поселках различного профиля, исторических и современных. Принципы формирования и методика расчета площади озеленения населенного места. Классификация объектов ландшафтного дизайна.

Тема 8.

Классификация и виды городских парков. Специализированные парки и сады. Их основные функции, место и значение в системе озеленения, размеры и баланс территории парков, функциональное зонирование, расчет посещаемости. Городские многофункциональные парки. Сельский парк культуры и отдыха. Специализированные парки и сады: детские, спортивные, гипропарки, ботанические сады, зоопарки, аттракционные парки, этнопарки, парки, лечебно-оздоровительные парки. Мемориальные комплексы, исторические мемориальные парки.

Тема 9.

Сады в жилой застройке, их специализация, особенности планировки. Принципы размещения насаждений и элементов благоустройства улиц, перекрестков, автостоянок и т.п. поперечный профиль или улицы различного назначения. Влияние зеленых и насаждений коммуникаций. Сады, бульвары, пешеходные зоны, набережные. Особенности озеленения сельских улиц и дорог.

Тема 10-11.

Озеленение общегородского и районного центра. Проектирование насаждений общего пользования. Защитно-мелиоративные насаждения. Выбор территории для садов жилых районов и микрорайонов, расчет планировочных элементов, принципы размещения насаждений. Ландшафтная организация территорий городских и сельских школ, детских садов, больших комплексов. Типология улиц, магистралей, площадей.

Тема 12.

Ландшафтный дизайн среды в районах с неблагоприятными условиями. Комфортность среды в районах с неблагоприятными условиями. Реконструкция различных типов нарушенных ландшафтов, приемы озеленения. Защитно-мелиоративные насаждения: принципы расположения, величина и конструкции посадок. Насаждения автодорог, железных дорог, шоссе.

Тема 13.

Ландшафтный дизайн промышленных территорий. Промышленные районы, города и села. Элементы планировочной структуры промышленных районов и особенности их озеленения. Функциональное зонирование промышленных предприятий. Требования к озеленению территорий предприятий различного профиля. Санитарно-защитная зона, конструкции подосаждений в санитарно-защитных зонах. Промышленный ландшафт, принципы его охраны. Агрокультурные ландшафты, их охрана, восстановление и формирование. Агрокультурные ландшафты в структуре городских агломераций.

Тема 14.

Ландшафтный дизайн рекреационных территорий. Пригородная зона, зеленая зона, лесопарк, лесопарковый пояс. Организация отдыха населения, классификация территорий по доступности и длительности отдыха. Районы и зоны отдыха, курорты. Лесопарки: размещение, величина, посещаемость, зонирование территории в зависимости от природных особенностей местности. Охрана ландшафта при организации отдыха и туризма. Заповедные и рекреационные ландшафты, их охрана. Национальные парки, заповедники и заказники.

Тема 15.

Природные компоненты в жилых, общественных и производственных зданиях и комплексах. Сады на искусственных основаниях.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**Тема 1.**

Разработка планировочного и объемно-пространственного решения зоны отдыха в парке на основе географического ландшафта, антропогенного и культурного ландшафтов, городского, садово-паркового, рекреационного и заповедного ландшафтов.

Тема 2.

Эскизирование различных открытых, полузакрытых, закрытых пространств. Использование изученных приемов равновесия, ритма, пропорциональности, масштабности, единства, доминанты, оси, акцента, нюанса и контраста.

Форма контроля - письменная работа.

Тема 3.

Эскизирование различных форм рельефа, и с использованием приемов трансформации склонов, вертикальной планировки территории. С использованием лестниц, подпорных стен, пандусов.

Форма контроля - письменная работа.

Тема 4.

Эскизирование на основе ситуационного плана парка дорожно-тропичной сети, ее трассировка, с учетом функциональных и композиционных требований.

Форма контроля - письменная работа.

Тема 5.

Предпроектная оценка территории. Составление эскизов, проектной документации по садово-парковому комплексу. Изучение исходного материала и данных для проектирования. Расчленение состава проектно-сметной документации. Оценка насаждений: ландшафтная таксация и инвентаризация, цели, задачи. Составление генплана как основного документа.

Форма контроля - письменная работа.

Тема 6.

Описание мероприятий по сохранению существующих насаждений. Описание способов укрепления склонов и берегов водоемов.

Расчленение и описание устройства садово-парковых дорожек, площадей, сооружений и оборудования.

Форма контроля - письменная работа.

Тема 7.

Описание объектов ландшафтного дизайна. Описание ландшафтно-планировочная структура насажденного пункта. Описание системы озелененных пространств.

Форма контроля - письменная работа.

Тема 8.

Расчленение основной функции, представительного городского парка, место и значение в системе озеленения, размеры и баланс территории парков, описание функционального зонирования, расчет посещаемости.

Форма контроля - письменная работа.

Тема 9.

Описание основных принципов размещения насаждений и элементов благоустройства улиц, перекрестков, автоостанов и т.п. поперечные профили улиц различного назначения.

Форма контроля - письменная работа.

Тема 10-11.

Выбор территории для садов жилых районов и микрорайонов, расчет планировочных элементов, принципы размещения насаждений.

Форма контроля - письменная работа.

Тема 12.

Комфортность среды в районах с неблагоприятными условиями и. Рассмотрение различных типов нарушенных ландшафтов, и рассмотрение схем и приемов их озеленения.

Форма контроля - письменная работа.

Тема 13.

Промышленные районы, города и села. Рассмотрение элементов планировочной структуры промышленных районов и особенностей их озеленения.

Форма контроля - письменная работа.

Тема 14.

Пригородная зона, зеленая зона, лесопарк, лесопарковый пояс. Рассмотрение схем организации отдыха населения, с учетом доступности территорий и длительности отдыха.

Форма контроля - письменная работа.

Тема 15.

Рассмотрение типов садов на искусственных основаниях. Форма контроля - письменная работа.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная внеаудиторная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям и контрольным мероприятиям для всех дисциплин учебного плана. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных контрольных работ, сделанных докладов и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа включает следующие виды деятельности:

- Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- Поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуальной задаваемой проблеме курса, написание реферата (эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме;
- Выполнение домашней работы к занятию;
- Выполнение домашней контрольной работы (решение заданий, выполнение упражнений);

- Изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);
- Практикум по учебной дисциплине с использованием программного обеспечения;
- Подготовка к практическим занятиям;
- Подготовка к зачёту и/или экзамену.

В соответствии с требованиями к учебно-методическому обеспечению учебного процесса государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 22 декабря 2009г. № 780, реализация основной образовательной программы подготовки дизайнера по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн обеспечивается доступом каждого студента к библиотечным фондам и базам данных, по содержанию соответствующих полному перечню дисциплин основной образовательной программы, наличием методических пособий и рекомендаций по всем дисциплинам и по всем видам занятий - практикам, а также наглядными пособиями, аудио-, видео- и мультимедийными материалами.

Собственная библиотека **Нетоговарственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Столичная финансово-гуманитарная академия»** имеет:

- учебно-методические комплексы по каждой учебной дисциплине рабочего учебного плана, включая конкретную учебную дисциплину «Ландшафтный дизайн»;
- базовые учебники, и другие учебные пособия по каждой дисциплине рабочего учебного плана, включая конкретную учебную дисциплину «Ландшафтный дизайн», в количестве, достаточном для организации учебного процесса с заявленной численностью студентов.

Нетоговарственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», реализующее программы высшего образования обладает возможностями доступа к различным сетевым источникам информации. Образовательная программа подготовки дизайнера обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы, включая конкретную учебную дисциплину: «Ландшафтный дизайн». Содержание конкретной учебной дисциплины (модуля) представлено в сети Интернет и локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обновлением времени, затрачиваемого на ее выполнение. Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по конкретной изучаемой учебной дисциплине и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями (www.vbiblioclub.ru).

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ темы	Содержание работы	Кол-во часов	Форма и сроки контроля
Тема 3. Природные ландшафтные комплексы. Занятие 1. Расчет площади насаждений общего пользования для группы жилых домов.	Выполнить задание по теме	81	Проверка проекта, просмотр
Рассматриваемые вопросы:			
- расчет площади застройки;			
- рассчитывать площадь насаждений об-			

шего пользования. <i>Пример задания:</i> Для группы жилых домов рассчитать площадь насаждений общего пользования. Найти площадь застройки, рассчитать насаждение жилой группы, площадь насаждений общего пользования. На листе вычертить группу домов в масштабе 1:2000, обозначить расчётную площадь. Занятие 2. Сад в жилой застройке Озеленение площади, улицы, магистрали. <i>Рассматриваемые вопросы:</i> - выявить дороги различных категорий; - рассчитать площадь насаждений общего пользования <i>Пример задания:</i> На плане жилого района выявить дороги различных категорий: магистральная улица городского или районного значения, жилая улица, местный проезд. Фрагмент плана дороги каждого типа увеличить до масштаба 1:500, предложить размещение тротуара, газонов, посадок деревьев и кустарников вдоль улицы. В масштабе 1:500 составить схемы поперечного профиля улиц с расположением элементов озеленения. Занятие 3. Сад в жилой застройке. <i>Рассматриваемые вопросы:</i> - выявить дороги различных категорий; - рассчитать площадь насаждений общего пользования; - элементы благоустройства городских территорий; - искусственные и естественные элементы ландшафта. <i>Пример задания:</i> На плане жилого района выявить дороги различных категорий: магистральная улица городского или районного значения, жилая улица, местный проезд. Фрагмент плана дороги каждого типа увеличить до масштаба 1:500, предложить размещение тротуара, газонов, посадок деревьев и кустарников вдоль улицы. В масштабе 1:500 составить схемы поперечного профиля улиц с расположением элементов озеленения. Занятие 4. Озеленение улицы. <i>Рассматриваемые вопросы:</i> - элементы благоустройства городских территорий; - искусственные и естественные элементы ландшафта. <i>Пример задания:</i> На плане жилого района выявить дороги различных категорий: ма-		
--	--	--

гистральная улица городского или районного значения, жилая улица, местный проезд. Фрагмент плана дороги каждого типа увеличить до масштаба 1:500, предложить варианты посадок деревьев и кустарников вдоль улицы. В масштабе 1:500 составить схемы поперечного профиля улиц с расположением элементов озеленения. Занятие 5. Озеленение площади, магистрали. <i>Рассматриваемые вопросы:</i> - элементы благоустройства городских территорий; - искусственные и естественные элементы ландшафта. <i>Пример задания:</i> На плане жилого района выявить дороги различных категорий: магистральная улица городского или районного значения, жилая улица, местный проезд. Фрагмент плана дороги каждого типа увеличить до масштаба 1:500, предложить размещение тротуара, газонов. В масштабе 1:500 составить схемы поперечного профиля улиц с расположением элементов озеленения. Тема 15. Природные компоненты в жилых, общественных и производственных зданиях и комплексах. Сады на искусственных основаниях. Занятие 6. Природные компоненты в интерьере квартир. <i>Рассматриваемые вопросы:</i> - элементы благоустройства городских территорий; - искусственные и естественные элементы ландшафта. <i>Пример задания:</i> Дан план и разрез помещения в масштабе 1:50, обозначено его назначение, размещение оконных проёмов. Вычертить план и разрез, предложить размещение растений в интерьере, указать их виды. Занятие 7. Природные компоненты в интерьере (театр). <i>Рассматриваемые вопросы:</i> - элементы благоустройства городских территорий; - искусственные и естественные элементы ландшафта. <i>Пример задания:</i> Дан план и разрез помещения в масштабе 1:50, обозначено его назначение, размещение оконных проёмов. Вычертить план и разрез, предложить размещение растений в интерьере театра, указать их		
---	--	--

виды. Занятие 8. Построение пейзажа (по-ляна). <i>Рассматриваемые вопросы:</i> - построение пейзажа. Художественно-композиционные приемы; - элементы благоустройства городских территорий; - искусственные и естественные элементы ландшафта. <i>Пример задания:</i> Дан фрагмент плана лесопарка с обозначением пород деревьев и кустарников. Без изменения масштаба перенести план существующего положения, обозначить мероприятия по реконструкции насаждений (вырубка пореживания, новые посадки, прокладка троп). Предложить композицию поляны, просеки, аллеи. Вычертить план. Занятие 9. Построение пейзажа (Аллея). <i>Рассматриваемые вопросы:</i> - построение пейзажа. Художественно-композиционные приемы; - элементы благоустройства городских территорий; - искусственные и естественные элементы ландшафта. <i>Пример задания:</i> Дан фрагмент плана лесопарка с обозначением пород деревьев и кустарников. Без изменения масштаба перенести план существующего положения, обозначить мероприятия по реконструкции насаждений (вырубка пореживания, новые посадки, прокладка троп). Предложить композицию поляны, просеки, аллеи. Вычертить план.		
--	--	--

- надежности (использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений);
- справедливости (разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха);
- своевременности (поддержание развивающей обратной связи);
- эффективности (соответствие результатов деятельности поставленным задачам).

ФОС соответствует:

- Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 072500 «Дизайн» (квалификация «бакалавр»), утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009 г.;

- приказу Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 24.02.2014, регистрационный № 31402);

- ООП и учебному плану направления подготовки 072500.62 «Дизайн», утвержденному ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета № 3);

- рабочей программе учебной дисциплины: «Ландшафтный дизайн»;
- образовательным технологиям, используемым в преподавании конкретной учебной дисциплины «Ландшафтный дизайн».

Текущий контроль представляет собой ретурдно осуществляемую проверку усвоения учебного материала. Данная оценка предполагает систематичность, непосредственно коррелирующуюся с требованиями постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также необходимость большой оценки успеваемости студента. Оценка знаний, умений и навыков осуществляется на всех семинарских и практических занятиях по всем формам обучения в соответствии с целями и задачами занятия. Контроль может проводиться в начале, в ходе отработки основной части и в заключительной части занятия. Контроль, проводимый в начале занятия, имеет целью проверку качества самостоятельной работы студентов по соответствующей теме практического занятия, а также усвоения основных положений ранее пройденного учебного материала, необходимых для усвоения вопросов данного занятия. Контроль, проводимый в ходе основной части занятия, должен обеспечить проверку не только хода и качества усвоения учебного материала, но и развитие у студентов творческого мышления. Контроль, проводимый в заключительной части занятия, осуществляется в случаях, когда оценку качества усвоения материала можно дать после его полного изложения.

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется преподавателем по пятибалльной шкале с выставлением оценки в журнале учета занятий.

Контроль выполнения заданий на СРС осуществляется преподавателем на каждом семинарском и практическом занятии. Итоговая оценка СРС по пятибалльной системе выставляется в журнале учебных занятий и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

Фонд оценочных средств для поведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

(полный состав ФОС в приложении)

Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности – для чего, кроме преподавателей конкретной учебной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные учебные дисциплины.

ФОС по конкретной учебной дисциплине сформирован на ключевых принципах оценивания:

- валидности (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ:

1. Определение ландшафтного дизайна. Объекты ландшафтного проектирования.
2. Виды пространственной композиции. Особенности ландшафтной композиции.
3. Искусственные элементы ландшафтной композиции.
4. Природные элементы ландшафтной композиции.
5. Сады на искусственных основаниях в Древнем мире.
6. Типы общественных садов Древней Греции и Древнего Рима.
7. Типы и композиционные особенности средневековых садов.
8. Типы древних садов Японии и Китая.
9. Использование рельефа и воды в итальянских садах эпохи Возрождения и садах Барокко.
10. Приемы организации растительности в регулярных и пейзажных садах.
11. Дендрологистика садов сям-волизма и модерна.
12. Методика предпроектного анализа территории.
13. Восстановление памятников садово-паркового искусства: консервация, реконструкция и реставрация.
14. Понятие инженерной подготовки территории.
15. Понятие благоустройства территории.
16. Классификация типов дорожных одежд.
17. Задачи и последовательность ландшафтного проектирования.
18. Классификация ландшафтов в ландшафтном проектировании.
19. Средства гармонизации ландшафтной композиции: пропорциональность, масштабность, ритм, нюанс и контраст, цвет и форма.
20. Нюанс и контраст в архитектурно-пространственной и цветовой композиции.
21. Понятие цвето-световой среды ландшафта. Композиционные особенности естественного и искусственного освещения.
22. Понятие функционального зонирования территории.
23. Композиционные особенности садов в жилой застройке.
24. Многофункциональные парки: особенности зонирования и композиции.
25. Специализированные парки: виды, особенности композиции.
26. Озеленение объектов общественного центра: улиц, площадей, бульваров, набережных.
27. Озеленение промышленных районов и предприятий.
28. Природные компоненты в зданиях и сооружениях.
29. Особенности композиции усадебных садов.
30. Учет санитарно-гигиенических и микроклиматических факторов в ландшафтном дизайне.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

1. Основные элементы садово-паркового проектирования и их свойства.
2. Средства художественно-выразительного ландшафтного проектирования.
3. Основные приемы и методы выражения композиционных решений.
4. Какие современные тенденции существуют в ландшафтном проектировании?
5. Какие существуют стили в ландшафтном дизайне?

6. Основные принципы формирования ландшафтных групп.
7. Чем отличается геологическая от топографическая?
8. Какие виды форм деревьев существуют, назовите примеры деревьев, относящихся к этим видам.
9. Чем отличается сад Высокого Возрождения от сада-клуба Средневековья?
10. Какие приемы используются для формирования активной планировки сада?

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Принципы создания регулярной композиции французского парка. Основные принципы искусства Леновра.
2. Версаль. Во-ле Виконт, и их планировочная структура и ландшафтные особенности.
3. Виландри-«Король огородов», и его основные ландшафтно-архитектурные особенности.
4. Регулярные сады и парки Германии. Ансамбль Сан-Суси и его архитектурно-ландшафтные особенности.
5. Сады и парки Англии и их характерные черты.
6. Керамические сады Португалии и их характерные черты.
7. Пейзажный парк и его основные черты.
8. Принципы ландшафтной архитектуры Китая.
9. Основные типы пейзажей китайского сада.
10. Парк ИХЭЮАНЬ и его ландшафтно-архитектурные особенности.
11. Типы садов Японии и их характеристики.
12. «Сад камней» и его ландшафтно-архитектурная особенность.
13. Отличия китайских садов от японских.
14. Парк Стоухид и его ландшафтно-архитектурная характеристика.
15. Парк Стоу в Англии, его планировочные и композиционные особенности.
16. Пейзажные парки Франции (Эрменонвиль и др.), Германии и их характерные черты и особенности.
17. Особенности и характерные черты пейзажных парков России. Основные сооружения
18. Теоретическое и практическое наследие Львова.
19. Боготов и его деятельность в области садово-паркового искусства.
20. Планировочные особенности Царядинского ансамбля.
21. Общие и отличительные черты Гатчинского и Павловского ансамблей.
22. Усадебное строительство второй половины XIX – начала XX вв..
23. Абрамцево и Талашкино, как пример усадеб в древнерусских традициях.
24. Сады Романтизма. «Сманика чувств» в садах Романтизма.
25. Пейзажное искусство в Алушке. Дворцово-парковый комплекс Ливадия-Оранда.
26. Композиция в ландшафтном проектировании. Композиция древесно-кустарниковых и цветочных насаждений.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).
В соответствии с требованиями п. 7.17. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 072500.62 «Дизайн»

зайн» (квалификация «бакалавр»), утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009 г., основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) ООП, включая конкретную учебную дисциплину: «**ландшафтный дизайн**». Содержание конкретной учебной дисциплины (модуля) представлено в сети Интернет и локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (www.viblibscib.ru), содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам, включая конкретную учебную дисциплину: «**ландшафтный дизайн**», и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями.

При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями и основной учебной литературой по дисциплинам базовой части всех циклов, изданным за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждого обучающегося.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает в себя официально-справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждого обучающегося.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

а) основная литература:

1. Мазюк, Н.А., Бурганская, Т.М., Баранов, М.И. Основы декоративного садоводства: В 2 ч. Ч.2. Строительство и эксплуатация объектов озеленения: Учеб. пособие. - М.: Высшая школа, 2010. www.viblibscib.ru
2. Черникова, Е.В., Викторов, В.П. Основы ландшафтного проектирования и строительства. Учеб. пособие. - М.: МПГУ, 2014. www.viblibscib.ru
3. Запаша, Е.Ю. Ландшафтное проектирование (частное домовладение). Конспект рецензий. - М.: РУДН, 2012. www.viblibscib.ru
4. Правдина, Н.В. Французский загородный дом и сада. - М.: ОЛМА медиа групп, 2013. www.viblibscib.ru
5. Галицкая, Ю.М. Наука о земле. Ландшафтоведение: Учеб. пособие. - Самара: Самарский гос. архитектурно-строит. ун-т, 2011. www.viblibscib.ru
6. РПД «Ландшафтный дизайн». - М.: НОУ ВО «СФГА», 2015.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для усвоения дисциплины

а) электронные образовательные ресурсы (ЭОР):
 - www.edu.ru Российское образование. Федеральный образовательный портал;
 - www.artproject.ru Всемирная энциклопедия искусств;
 - seda.boom.ru/lib.htm Библиотека дизайнера.

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Дисциплина	Ссылка на информационный ресурс	Наименование раз работки в электронной форме	Доступность
Ландшафтный дизайн	http://www.viblibscib.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Уни-верситетская библиотечка онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цели

Приступая к изучению дисциплины «Ландшафтный дизайн», студенты, прежде всего, должны ознакомиться с программой по этому курсу. В процессе самостоятельной работы по той или иной теме курса необходимо уделять постоянное внимание тщательно изученно истории искусства. Особое значение имеет глубокая проработка рекомендуемых разделов дисциплины.

На лекционных занятиях студентам рекомендуется внимательно слушать преподавателя, вести конспект, задавать вопросы для более глубокого понимания темы, предварительно ознакомиться с учебной литературой по дисциплине. Необходимо тщательно изучать наглядные материалы, которые демонстрируются преподавателем, делать зарисовки схем, графиков, изображений, воспроизводимых при помощи технических средств обучения.

На семинарские занятия выносятся учебные вопросы, сформулированные таким образом, чтобы рассмотреть ключевые положения дисциплины. Каждый из вопросов необходимо тщательно продумать, подобрать требуемую литературу и на основании ее детального рассмотрения составить развернутый рассказ. В нем должно быть исчерпывающее изложение содержания учебного вопроса, показана взаимосвязь с другими частями программы.

Семинарские и практические занятия по дисциплине «Ландшафтный дизайн» проводятся в соответствии с учебным планом. Их цель - помочь студентам усвоить наибо-

лее сложные вопросы и выработать навыки работы над первоисточниками и, искусственной Chesкой литературой

Готовясь к семинарским занятиям, слушатели изучают и конспектируют рекомендованные источники по каждому из вопросов семинара готовят тезисы возможного выступления, что позволяет выступающим логически свои мысли при изложении подготовленного материала. На практических занятиях осуществляется повторение и отработка определенных знаний и действий для закрепления их в сознании слушателей, формирование умений практических действий для решения практических задач. Ответы на задания должны быть обстоятельными и, иметь ссылки на соответствующие статьи нормативных актов.

На семинарских занятиях студенты должны:

обсуждать доклады, сообщения, рефераты, выполненные им и по результатам изучения учебного материала и научных исследований, проводимых под руководством преподавателей.

Семинары проводятся по основным и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы.

Главная цель семинара - углубить, систематизировать и закрепить теоретические знания, полученные студентами на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебным материалом, а также привить им навыки работы с литературой, в обобщении материалов, письменного и устного изложения, в умении защищать развиваемые положения выводов. Кроме того, семинары являются одним из средств контроля качества самостоятельной работы студента. Часы, предельно отведенные программой дисциплины для самостоятельных занятий, используются для закрепления и углубления полученных во время аудиторских занятий знаний, изучение основной и дополнительной литературы.

Обучение сообщением проводится коллективно и в конце семинара студент сдает сообщение доклад для проверки преподавателем.

Целью семинарских занятий является умение формулировать, обосновывать и излагать собственные суждения по вопросу, уметь отстаивать свои взгляды, вести дискуссию.

На практических занятиях студенты должны продемонстрировать способность эффективно работать с источниками информации и применять индивидуально или коллективно приемы анализа информации.

Самостоятельная работа студентов является одним из видов учебной деятельности. Изучение дисциплины «Ландшафтный дизайн» нужно начинать со знакомства с его программой. Затем четко осмыслить структуру каждой темы, логику ее построения. Далее по списку литературы требуется подобрать относящиеся к конкретной теме учебные материалы, дополнительные источники (книги, брошюры, журналы и др.).

Среди учебной литературы, прежде всего, следует обратить внимание на учебники, а также на пособия, рекомендованные Министерством образования и науки РФ или опубликованные в качестве базовых. Это относится, в том числе и к учебно-методическим пособиям. После тщательного изучения и глубокого осмысления записей, сделанных на лекциях, а также указанных источников, целесообразно кратко конспектирование материала темы, выполнение рабочих иллюстративных схем.

По завершении усвоения содержания всех тем рационально сравнение их структуры и нахождения общих черт, логических связей между ними. Не лишним может стать изучение тех нормативно-правовых актов, которые проходят через весь курс и тех, что регулируют общественные отношения, рассматриваемые лишь в отдельных темах.

Формы учебных занятий с использованием активных

и интерактивных технологий обучения

№	Наименование раздела (перечислить те разделы, в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии)	Формы занятий с использованием активных и интерактивных образовательных технологий	Трудоемкость (час, заочная формы обучения)
1.	Природные и социально-экологические факторы как основа ландшафтной композиции.	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования	0,25
2.	Эстетические факторы в ландшафтном дизайне.	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	0,25
3.	Природные компоненты ландшафтной композиции.	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	0,25
4.	Искусственные компоненты ландшафтной композиции	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	0,25
5.	Методика ландшафтного проектирования и основы садово-паркового строительства. Цели, задачи, стадии проектирования. Предпроектная оценка территории. Составление эскизов, проектной документации.	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования	0,25
6.	Основные понятия садово-паркового строительства	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	0,25
7.	Ландшафтно-планировочная структура населенного пункта. Система озелененных пространств. Классификация объектов ландшафтного дизайна.	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования	0,25
8.	Классификация и виды городских парков, специализированные парки и сады	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	0,25
9.	Сады в жилой застройке, их специализация, особенности планировки	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	0,25
10.	Озеленение обгородленного и районного центра. Проектирование насаждений общего пользования	Чтение лекций с использованием мультимедийного оборудования	0,25

11. Защитно-мелиоративные насаждения.	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	0,25
12. Ландшафтный дизайн промышленных территорий.	Практическое занятие с использованием мультимедийного оборудования	0,25
13. всего		1л 2пр

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Проведение лекционных занятий целесообразно проводить в формате активного вовлечения обучающихся в образовательный процесс, с обсуждением в процессе изложения материала ситуаций из практики функционирования организаций, (операционная система Windows 7) с использованием программ пакетов MS Office: MS Word, MS Excel.
2. Проведение лекционных занятий по темам, для изложения которых необходимо использовать информационно-графический материал, необходимо осуществлять с использованием слайдов, подготовленных в программе Microsoft PowerPoint.
3. Практические занятия целесообразно проводить в форме интерактивного обсуждения конкретных практических ситуаций. На практических занятиях обучающимся может быть предложено решение аналитических задач, разбор практических ситуаций, возникающих в процессе функционирования организаций, (операционная система Windows 7) с использованием программ пакетов MS Office: MS Word, MS Excel.

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ВУЗ, реализующий основную образовательную программу подготовки выпускников по направлению подготовки Дизайн, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, практической, дисциплярной и междисциплинарной подготовки, научно-исследовательской и творческой работы студентов, предусмотренных учебным планом ВУЗ, и соответствующей действующим санитарно-техническим нормам, а именно: студии фото- и светотехники, лаборатория печати и полиграфии; лаборатория черчения и моделирования; специально оборудованные кабинеты и аудитории (академического рисунка, академической живописи, скульптуры и пластического моделирования); специализированный компьютерный класс.

При использовании электронных изданий ВУЗ обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин четыре часа в неделю.

При расчете предельного контингента обучающихся направлению Дизайн, ВУЗ исходит из минимального количества площади, определяемого нормативными документами Минобрнауки России, а именно: не менее 15 кв.м. на одного студента.

Минимально необходимый для реализации ООП бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные кабинеты и аудитории:

- компьютерные классы;

- аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения.

При использовании электронных изданий ВУЗ обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

ВУЗ обеспечивает доступность студентам к сетям типа Интернет из расчета не менее одного входа на 50 пользователей.

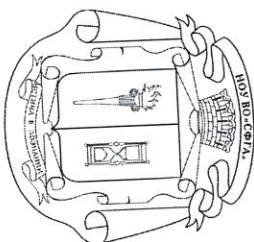
Электронно-библиотечная система (www.viblibcity.ru) обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Материально-техническое обеспечение включает в себя: наличие компьютерного класса, оснащенного персональными компьютерами с процессором Intel Pentium и монитором с экраном 15-17.

Комплекс технических средств, позволяющих просеивать изображение из программ подготовки презентаций (экран, проектор, Notebook, Internet

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Негосударственное образовательное учреждение
высшего образования
«Столичная финансово-гуманитарная академия»
(НОУ ВО «СФГА»)



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дисциплины

Ландшафтный дизайн

Наименование дисциплины (модуля)

БЗ.В.ОД.5

(индекс)

Направление подготовки: 072500 – Дизайн

Профиль подготовки: дизайн среды

Форма обучения: заочная
(очная, заочная, очно-заочная)

Москва-2015

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине или практике, входящей в состав соответствующей рабочей программы дисциплины или программы практики,

Негосударственным образовательным учреждением высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности - для чего, кроме преподавателей конкретной учебной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные учебные дисциплины.

Фос по конкретной учебной дисциплине сформирован на ключевых принципах оценивания:

- валидности (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);
 - надежности (использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений);
 - справедливости (разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха);
 - своевременности (поддержание развивающей обратной связи);
 - эффективности (соответствие результатов деятельности поставленным задачам)
- Фос соответствует:
- Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 072500 «Дизайн» (квалификация «бакалавр»), утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 780 от 22.12.2009 г.;
 - приказу Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 24.02.2014, регистрационный № 31402);
 - ООП и учебному плану направления подготовки 072500.62 «Дизайн», утвержденному ректором Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Столичная финансово-гуманитарная академия», профессором В. В. Грачевым 14.10.2015 г. (протокол Ученого совета № 3);
 - рабочей программе учебной дисциплины: «Ландшафтный дизайн»;

перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;

(ОК-3) Готовность к кооперации с коллегами работа в коллективе Компетенция формируется в на всем протяжении изучения дисциплины

(ОК-4) Способность находить организационно управленческие решения в нестандартных си-

туальных и готов нести за них ответственность. **Компетенция формируется в на всем протяжении изучения дисциплины**

(ОК-5) Умение использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности. **Компетенция формируется в на всем протяжении изучения дисциплины**

(ОК-6) Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства. **Компетенция формируется в на всем протяжении изучения дисциплины**

(ОК-7) Уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования. **Компетенция формируется в на всем протяжении изучения дисциплины**

(ОК-8) Осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности. **Компетенция формируется в на всем протяжении изучения дисциплины**

(ОК-9) Использование основных положений и методы социальных гуманитарных и экономических наук, при решении социальных и профессиональных задач. **Компетенция формируется в на всем протяжении изучения дисциплины**

(ОК-15) Ориентирован на применение методов средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья и нравственное и физическое самосовершенствование. **Компетенция формируется в на всем протяжении изучения дисциплины**

(ПК-2) Владеть рисунком, умением использовать рисунок в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, владеет принципами техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно конструктивного построения, и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, методами и технологией классических техник станковой графики. **Компетенция формируется в на всем протяжении изучения дисциплины**

(ПК-3) Разработка проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач, возможные приемы гармонизации форм, структур комплексов и систем, комплекс композиционных решений. **Компетенция формируется в на всем протяжении изучения дисциплины**

(ПК-4) Способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, комплексов, сооружений, объектов, способность подготовить полный набор документации, по дизайн проекту, для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта. **Компетенция формируется в на всем протяжении изучения дисциплины**

описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описания шкал оценивания;

Текущий контроль представляет собой регулярно осуществляемому проверке усвоения учебного материала. Данная оценка предполагает систематичность, непосредственно коррелирующая с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также необходимость большой оценки успеваемости студента. Оценка знаний, умений и навыков осуществляется на всех семинарских и практических занятиях по всем формам обучения в соответствии с планами и задачами занятия. Контроль может проводиться в начале, в ходе отработки основной части и в заключительной части занятия. Контроль, проводимый в начале занятия, имеет целью проверку качества самостоятельной работы студентов по соответствующей теме практического занятия, а также усвоения основных положений ранее пройденного учебного материала, необходимых для усвоения вопросов данного занятия. Контроль, проводимый в ходе основной части занятия, должен обеспечить проверку не только хода и качества усвоения учебного материала, но и развитие у студентов творческого мышления. Контроль, проводимый в заключительной части занятия, осуществляется в случаях, когда оценку качества усвоения материала можно дать после его полного изложения.

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется преподавателем по пятибалльной шкале с выставлением оценки в журнале учета занятий.

При выставлении итоговой оценки используются следующие критерии:

- отлично - свободное владение теоретическим и практическим материалом, умение формализовать практическую задачу по профилю своего направления и получить ее решение с использованием изученных информационных технологий;
- хорошо - свободное владение теоретическим и практическим материалом, умение формализовать практическую задачу по профилю своего направления и указать подходы к ее решению с использованием изученных информационных технологий;
- удовлетворительно - достаточное владение теоретическим и практическим материалом, наличие навыков формализации практических задач по профилю своего направления;
- неудовлетворительно - недостаточное владение теоретическим и практическим материалом, отсутствие навыков формализации практических задач по профилю своего направления

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ или иные материалы, необходимые для оценивания знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ:

31. Определение ландшафтного дизайна. Объекты ландшафтного проектирования.
32. Виды пространственной композиции. Особенности ландшафтной композиции.
33. Искусственные элементы ландшафтной композиции.
34. Природные элементы ландшафтной композиции.
35. Сады на искусственных основаниях в Древнем мире.
36. Типы общественных садов Древней Греции и Древнего Рима.
37. Типы и композиционные особенности средневековых садов.
38. Типы древних садов Японии и Китая.
39. Использование рельефа и воды в итальянских садах эпохи Возрождения и садах Барокко.
40. Прямые организации растительности в регулярных и пейзажных садах.
41. Дендрологистика садов символизма и модерна.
42. Методика предпроектного анализа территории.
43. Восстановление памятников садово-паркового искусства: консервация, реконструкция и реставрация.
44. Понятие инженерной подготовки территории.
45. Понятие благоустройства территории.
46. Классификация типов дорожных одежд.
47. Задачи и последовательность ландшафтного проектирования.
48. Классификация ландшафтов в ландшафтном проектировании.
49. Средства гармонизации ландшафтной композиции: пропорциональность, масштабность, ритм, нюанс и контраст, цвет и форма.
50. Нюанс и контраст в архитектурно-пространственной и цветовой композиции.
51. Понятие цвето-световой среды ландшафта. Композиционные особенности естественного и искусственного освещения.
52. Понятие функционального зонирования территории.
53. Композиционные особенности садов в жилой застройке.
54. Многофункциональные парки: особенности зонирования и композиции.
55. Спешализированные парки: виды, особенности композиции.
56. Озеленение объектов общественного центра: улиц, площадей, бульваров, набережных.
57. Озеленение промышленных районов и предприятий.
58. Природные композиции в зданиях и сооружениях.
59. Особенности композиции в садово-парковых садах.
60. Учет санитарно-гигиенических и микроклиматических факторов в ландшафтном дизайне.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

11. Основные элементы садово-паркового проектирования и их свойства.
12. Средства художественно-выразительного ландшафтного проектирования.
13. Основные приемы и методы выражения композиционных решений.
14. Какие современные тенденции существуют в ландшафтном проектировании?
15. Какие существуют стили в ландшафтном дизайне?
16. Основные принципы формирования ландшафтных групп
17. Чем отличается геоподоснова от топоосновы?
18. Какие виды форм деревьев существуют, назовите примеры деревьев, относящихся к этим видам.
19. Чем отличается сад Высокогого Возрождения от сада-квартала Средневековья?
20. Какие приемы используются для формирования активной планировки сада?

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Принципы создания регулярной композиции французского парка. Основные принципы искусства Ланотра.
2. Версаль, Во-ле Виконт, и их планировочная структура и ландшафтные особенности.
3. Виландри-«Король огородов», и его основные ландшафтно-архитектурные особенности.
4. Регулярные сады и парки Германии. Ансамбль Сан-Суси и его архитектурно-ландшафтные особенности.
5. Сады и парки Англии и их характерные черты.
6. Керамические сады Португалии и их характерные черты.
7. Пейзажный парк и его основные черты.
8. Принципы ландшафтной архитектуры Китая.
9. Основные типы пейзажей китайского сада.
10. Парк ИХЭЮАНЬ и его ландшафтно-архитектурные особенности.
11. Типы садов Японии и их характеристики.
12. «Сад камней» и его ландшафтно-архитектурная особенность.
13. Отличия Китайских садов от Японских.
14. Парк Стюардэй и его ландшафтно-архитектурная характеристика.
15. Парк Стоу в Англии, его планировочные и композиционные особенности.
16. Пейзажные парки Франции (Эрменонville и др.) Германии и их характерные черты и особенности.
17. Особенности и характерные черты пейзажных парков России. Основные со- оружения
18. Теоретическое и практическое наследие Львова.
19. Болотов и его деятельность в области садово-паркового искусства.
20. Планировочные особенности Царынского и Павловского ансамблей.
21. Общие и отличительные черты Гатчинского и Павловского ансамблей.
22. Усадебное строительство второй половины XIX – начала XX вв.
23. Абрамцево и Талашкино, как пример усадеб в древнерусских традициях.
24. Сады Романтизма. «Семантика чувств» в садах Романтизма.
25. Пейзажное искусство в Алушке. Дворцово-парковый комплекс Ливадия-Орланды.
26. Композиция в ландшафтном проектировании. Композиция древесно-кустарниковых и цветочных насаждений.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

ния знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеристики этапов формирования компетенций

Взаимодействие студента и преподавателя реализуется с соблюдением взаимного уважения.

Основным и **принципам** процедуры оценивания ответа студента являются: профессионализм, предметность, независимость, объективность, непредвзятость, беспристрастность, доброжелательность.

Зачет или оценка выставляется на основе оценки соответствия ответа установленным критериям. При этом во внимание обязательно принимаются как положительные стороны ответа, так и имеющиеся недочеты (ошибки или неточности).

При оценивании ответов преподавателем следует руководствоваться системой **критериев**:

1. Содержательное соответствие – соответствие содержания ответа поставленным вопросам.
2. При оценивании ответа учитываются ссылки на научные монографии, учебники и учебные пособия, в том числе опубликованные на иностранных языках, периодические научные издания рецензированные в программах учебных дисциплин; упоминание в ответе последних достижений, представленных в современных научных психологических изданиях.
3. Методологическая обоснованность – построение ответа в соответствии с уровнями методологии научного знания (философской, общенаучной, конкретно-научной, методик и техник исследования), умение представить зарубежные научные подходы, теории и результаты исследований в критическом сравнении с достижениями и отечественных подходов.
4. Научный анализ – критический научный анализ издаваемых концепций, аргументированный результатами и конкретными эмпирическими исследованиями.
5. Научный синтез – рассмотрение теоретических подходов, отдельных концепций и исследований в контексте научного знания в целом, демонстрирование понимания связи между отдельными элементами целостного научного знания, обобщение и систематизация научной информации при решении проблемы.
6. Научное творчество – способность предложить несколько обоснованных вариантов решения теоретических и практических задач, опираясь на классические теории, закономерности, способность применять теоретические и практические положения при анализе и разрешении новых ситуаций; демонстрация творческих научных способностей при изложении собственных научных идей и взглядов; четкая аргументированность собственных выводов при решении профессиональных задач и проблем.
7. Научная этика – уважительное отношение к научному знанию, авторам разных теоретических концепций, результатам их деятельности, избегание дискриминационных оценок и высказываний в адрес ученых и результатов их научной деятельности, использования лживой, псевдонаучной и антинаучной аргументации при изложении материала.
8. Системность – четкое выделение понятий, существенных элементов теорий или концепций, их характеристика, описание связей между ними, представление материала как целостной системы знаний.
9. Логичность – последовательное, непротиворечивое, четко структурированное изложение материала с выделением основополагающих и второстепенных положений, ясность изложения материала.
10. Понятийно-терминологическая обоснованность – использование при изложении материала адекватных научных профессиональных психологических терминов и

понятий, раскрытие их полного содержания, соответствующего современному их толкованию, избегание подмена научных понятий бытовыми.

11. Профессионально-психологическая коммуникативность – способность демонстрировать профессиональное владение приемами вербального и невербального общения, управление собственными эмоциями, проявление индивидуальной и профессиональной культуры.

При оценивании ответов студентам важно выделять достоинства ответов при их наличии, их соответствие указанным критериям, а также следующие типы несоответствий в виде неточностей или ошибок (при их наличии):

Неточность:

- При изложении *теоретического материала* - незначительная погрешность, не искажающая смысла излагаемого материала, отсутствие в ответе ссылок на некоторых авторов конкретных теорий и исследований, изложение теорий или исследований без указания времени проведения исследований или создания концепций, имеющих отношение к вопросу.
- При изложении *эмпирического и (или) экспериментального материала* - указание приблизительных измерительных параметров вместо точных, неполнота в описании процедур проведения эмпирических исследований, возрастных, профессиональных, гендерных, этнических, конфессиональных характеристик групп испытуемых или респондентов, временных или ситуативных параметров предъявления стимулов, отдельных условий и результатов.
- При использовании *терминологии* – неполное представление о содержании понятий, терминологии при правильном изложении теоретического и эмпирического материала.

Ошибка:

- При изложении *теоретического материала* - грубые искажения в описании научных теорий и концепций, неадекватное раскрытие содержания излагаемого; пропуск важных смысловых элементов материала; отсутствие в тексте или устном ответе описаний одного или более из основных теоретических подходов или ключевых компонентов излагаемой теории, перестановки и смешения в хронологии фактического или логического концептуального изложения материала.
- При изложении *эмпирического и (или) экспериментального материала* - неадекватное использование или незнание методов, методик, тестов, измерительных параметров и процедур проведения эмпирических (или) экспериментальных исследований, существенных характеристик выборок, неадекватная интерпретация полученных основных результатов и выводов.
- При использовании *терминологии* - неумение оперировать категориальными аппаратами и понятий, содержание которых не соответствует их толкованию в соответствующий исторический период; систематическая замена научных понятий бытовыми.
- При представлении *собственных теоретических построений* - отсутствие аргументации своей точки зрения, невозможность верификации авторской позиции, неспособность обосновать новизну, теоретическую или практическую значимость своих представлений, слабость методологических обоснований, неспособность сопоставления собственных теоретических представлений с существующими теориями, концепциями и, законами и закономерностями, игнорирование уже выявленных закономерностей.

За устный ответ выставляются следующие оценки:

- **«отлично»/ «зачтено»** - при полном соответствии всем критериям, полном содержательном ответе на поставленный вопрос, отсутствии ошибок, неточностей, демонстрации студентом системных знаний и глубокого понимания закономерностей; при проявлении студентом умения самостоительно и творчески мыслить; отсутствии ошибок в изложении материала и при наличии не более двух неточностей;
- **«хорошо»/ «зачтено»** - при полном соответствии всем критериям и при наличии не более четырех неточностей и/или не более одной ошибки;
- **«удовлетворительно»/ «зачтено»** - при обязательном соответствии первому критерию и наличию не более трех ошибок и (или) не более трех неточностей;
- **«неудовлетворительно»/ «не зачтено»** - при несоответствии первому критерию, либо при наличии более четырех ошибок/ неточностей.